РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА
ФАКУЛЬТЕТ ГЕОГРАФИИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРУБРГА
РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF RUSSIA
FACULTY OF GEOGRAPHY
PALACE OF CREATIVITY OF CHILDREN AND YOUTH
OF THE KOLPINO DISTRICT SAINT-PETERSBURG
RESOURCE CENTER OF ADDITIONAL EDUCATION
OF ST. PETERSBURG

Колпинские чтения по краеведению и туризму
Kolpino readings on local lore and tourism

Материалы Межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции 10-11 апреля 2018 года,

Materials of the inter-regional scientific and practical conference with international participation 10-11 April 2018

Санкт-Петербург
2018

УДК 908+372.890+911.5+
379.83+379.84+ 79.85+281.93
801.7+372.016: 55+37.0
904.502.8(045)+ 372.8

Печатается по решению Совета
факультета географии РГПУ
им. А.И. Герцена

Рецензенты:
Д. В. Севастьянов, Ал. А. Григорьев.
Ответственные редакторы:
С. И. Махов, В. Д. Сухоруков, Н. Е. Самсонова.
Научный редактор:
А. А. Соколова.
Редакционная коллегия:
А.М. Макарский, Н.В. Лебедева, М.П. Смагина, С.В. Ильинский, А.Н. Паранина.

Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции 10-11 апреля 2018 года / Отв. ред. С.И. Махов, В.Д. Сухоруков, Н.Е. Самсонова. В 2 частях. Часть I – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 524 с. – ISBN 978-5-9500944-4-6

Kolpino readings on local lore and tourism Materials of the inter-regional scientific and practical conference with international participation 10-11 April 2018 / by edition S. I. Makhov, V. D. Sukhorukov, N. E. Samsonova. Part I – St. Petersburg: RSPU of name A.I. Herzen publishing house, 2018. – 524 c.

Материалы сборника конференции «Колпинские чтения по краеведению и туризму» представляют новые результаты развития туристско-краеведческой деятельности в учреждениях образования, науки, культуры и региональные исследования краеведческой направленности в России и странах СНГ. Сборник отражает основные направления работы конференции, организованной факультетом географии РГПУ им. А.И. Герцена и Дворцом творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга и адресуется как сотрудникам учреждений основного, дополнительного, высшего, среднего профессионального образования, школьниками, студентами педагогических вузов и направлений подготовки, связанных с музейной, экскурсионно-выставочной и туристской деятельностью и широкому кругу краеведов.

Материалы сгруппированы в две части. Часть I включает разделы: 1) Роль и значение краеведения в обучении и воспитании; 2) Краеведение и образование. Теория и практика туристско-краеведческой деятельности; 3) Краеведческие музеи: история, современность, перспективы. Часть II включает разделы: 4) Региональные исследования. Краеведение регионов России и стран СНГ; 5) Природные и историко-культурные достопримечательности регионов России и стран СНГ; 6) Туризм: история, теория и практика.

ISBN 978-5-9500944-4-6

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2018
© Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга, 2018
© Авторы статей, 2018

ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ!

Колпинский район – район с героической историей. Именно здесь в устье реки Ижоры в 1240 году молодой новгородский князь Александр Ярославович разгромил шведско-тевтонское войско. После победного сражения князь получил имя Невский, а устье реки Ижора вошло во все летописи как место Невской битвы.

Первый отечественный военный пароход, первые в мире минные тральщики, первые навигационные приборы и первый блюминг российского производства – все это создавалось на крупнейшем предприятии Колпинского района - Ижорских заводах, которые на протяжении почти трех веков остаются флагманом российской промышленности.

В годы Великой Отечественной войны район оказался практически на линии фронта. В нашей памяти навечно останутся мужество и героизм бойцов легендарного Ижорского батальона, остановивших врага на подступах к Ленинграду. За этот подвиг в 2011 году Колпино присвоено почетное звание «Город воинской славы».

Сегодня Колпинский район – это район инноваций и научных разработок, промышленный, спортивный и культурный центр. Трудолюбие и творческая энергия его жителей, их любовь к своей малой родине сделали его одним из самых красивых и благоустроенных районов Санкт-Петербурга.

К 300-летию Колпино и Ижорских заводов в помещениях старейшего здания Заводоуправления будет создан уникальный Музей Земли Ижорской.

Мне очень приятно, что в нашем прославленном районе впервые проходит межрегиональная конференция с международным участием – «Колпинские чтения по краеведению и туризму». В ней принимают участие более двухсот участников – учителя, педагоги дополнительного образование, преподаватели ВУЗов, сотрудники научных институтов и музеев.

В сборнике, который Вы держите в руках, представлены работы авторов из различных субъектов Российской Федерации от Архангельской области до Якутии и Забайкальского края, а также из стран СНГ – Казахстана, Узбекистана, Беларуси. Почти половина из них имеют ученые степени докторов и кандидатов наук, но есть и статьи молодых ученых – студентов, магистрантов, аспирантов, что свидетельствует о больших перспективах для дальнейшего развития и совершенствования краеведческих исследований.

Уверен, что Колпинские чтения по краеведению и туризму станут уникальной площадкой для обмена опытом, научных дискуссий, откроют немало новых ярких имен.

Повелий Анатолий Анатольевич,
глава администрации Колпинского района
Санкт-Петербурга

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приветствую Вас на межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции, посвященной перспективам развития детско-юношеского туризма и краеведения «КОЛПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ И ТУРИЗМУ».

Сегодня перед государством и обществом стоят масштабные задачи по патриотическому воспитанию детей и молодежи, воспитанию уважительного отношения к истории и духовно-нравственным ценностям нашего народа.

Безусловно, одним из наиболее эффективных средств решения поставленных задач является детско-юношеский туризм и краеведение.

Для большинства из вас деятельность в сфере детско-юношеского туризма и краеведения – это не просто работа, а настоящее призвание, дело жизни. Убежден, что всех нас объединяет понимание всё более возрастающей роли образовательных организаций как института, который призван осуществлять процесс обучения и воспитания гармонично развитой личности, в том числе и средствами туристско-краеведческой деятельности.

Желаю участникам конференции, плодотворного сотрудничества и результативной работы на благо развития детско-юношеского туризма и системы образования в целом.

Сергей Александрович Лочан,

директор Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Федеральный центр детско-юношеского
труизма и краеведения»,
доктор экономических наук,
профессор

О Г Л А В Л Е Н И Е

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ	
Аксельрод В.И. Школьное краеведение начала XXI века: достижения, потери, проблемы	13
Баринова И. И Изучение родного края – основа формирования национального самосознания	18
Беляева М.В. Краеведческий подход в географии как важная составная часть формирования гражданской иденитичности	22
Воротилова С. В. Воспитательный и эвристический потенциал географии в генеалогических исследованиях (на основе исследовательских работ волгоградских школьников)	29
Ганюта Т. С., Торопова М. Л. Музей природы как средство экологического и патриотического воспитания. Опыт реализации в ДТДИМ Колпинского района Санкт-Петербурга	33
Жданов А. О., Шерер А.А. Воспитательный потенциал краеведческих игр со школьниками	36
Коробкова Е. Н., Шейко Н. Г. Новое краеведение в школе: от традиций к инновациям	42
Кржижевский М. В. Этнический туризм и краеведение: грани взаимодействия	49
Лугинова И. А. Экологический потенциал учебных пособий и атласов по курсу «Родной край»	53
Макарский А. М., Комиссарова Т. С. Кластерный подход в краеведческом образовании	61
Насибуллин И. Р. Патриотическое воспитание подростков и молодежи через приобщении к краеведению	65
Некрасова Е. И., Девяткова Н. И., Цыбун И. В. Краеведение как основа гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения: опыт работы дворца детского и юношеского творчества	67
Погодина В. Л. Актуальные вопросы организации туристско-образовательной деятельности школьников	74
Попова Н. В. Краеведческая работа обучающихся по изучению культуры родного края как фактор патриотического воспитания (на примере деятельности туристического клуба "Зенит" города Уфы)	82
Редюк А. Л. Влияние занятий туризмом на формирование нормативного поведения подростков……	87

Рябова Т. В. Развитие детского туризма в контексте задач государственной культурной политики …….	…..90
Самаркин С. В., Ярочкина Е. В. Опыт воспитательной работы кафедр костанайского государственного педагогического института через обращение к краеведческой тематике (на примере кафедры общественных дисциплин, основ права и экономики)	92
Сиволап Т. Е. Туристско-краеведческая деятельность как эффективное средство развития детско-юношеского туризма в современной России……	100
Соловьева А. И., Павлова И.Ф. Роль краеведческой деятельности библиотеки в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей и молодежи	104
Стогова Л. Л. Воспитание патриотизма через эколого-краеведческую работу	101
Суслов В. Г. Краеведение в структуре образовательной программы школы	103
Тарасова М. В. Образовательный потенциал школьного краеведения	108
Ташкенбаева Д. А. Особенности изучения краеведения в условиях воспитания гармонично развитой личности	114
Терещенко Т.А., Нуретденова А. М. Детско-юношеский туризм и краеведение – ведущие направления в системе дополнительного образования школьников Казахстана	117
Третьяков А. Л. Значение краеведения в обучении студентов ВУЗа.....	121
КРАЕВЕДЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Абдурашитова Р. Б. Краеведческий аспект в подготовке специалистов садово-паркового профиля	127
Атласова А. А. Определение уровня пространственного мышления учащихся сельских школ Якутии на основе мысленных карт (географический аспект)	130
Ахремчик А. М., Осокина Н.В. Школьный клуб любителей географии и краеведения «Экспедиция»: опыт организации краеведческих исследований	134
Баранцева Н. А. Опыт проведения учебных экскурсий по сторическому краеведению	140
Безбородова О. С. «Прочнее брони» – краеведение в клубе интернациональной дружбы	145

Бенедицкая А. В. Учебно-этнографическая экспедиция как направление краеведческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования	149
Богданова Е.Н., Иванова Л.А. Взаимодействие объединения «Оятский умелец" и МКОУ "Алеховщинская СОШ» в воспитании у обучающихся любви к своей малой родине	154
Бударина О. И., Ващалова Т. В.Эколого-фольклорный подход к естественнонаучной подготовке в детском саду и школе	157
Булычева А. А. Краеведческая деятельность публичных библиотек Поволжья	162
Винель И. А. Развитие познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с историей и культурой Санкт-Петербурга	168
Вотинова П. И. Приобщение младших школьников к изучению краеведения через факультативный курс «Истоки»	175
Гай И. А., Кутьина М. Д. Анализ опыта I молодежной исследовательской Финно-угорской экспедиции в контексте развития этнографического туризма и краеведения в Удмуртской республике	179
Гугнина О. В. Краеведение как средство формирования портрета выпускника школы в условиях реализации ФГОС	185
Гурин В.В., Грачёв С.С. Организация и проведение летней лагерной смены на примере детского оздоровительного лагеря «Лань»	190
Дмитрук Н. Г. Организация учебных краеведческих экскурсий	192
Елсукова Е. Ю., Чуняева Е. О. Использование природных и историко-культурных достопримечательностей при проведении «Живых уроков»	197
Жданов А. О., Шерер А. А. Игра как форма знакомства с историей и достопримечательностями малой родины	200
Золотова О. А., Скупинова Е. А. Локальный уровень изучения геог фии: формирование знаний по географии муниципального района	…214
Капустянская Л. В., Цветкова С. Ю. Воспитание у детей с интеллектуальными нарушениями любви к родному краю через проект «Музыка для глаз»	206
Коханова Л. А. Проектное обучение как новая образовательная технология (на примере проекта «Виртуальный научный туризм: путешествия по Москве»)	208
Краснова Н. Н. Игра «Мой край родной» о Красном Селе в свете требований к современному образованию	213
Кузьменко Ю. В.Дисциплина «Основы	220

краеведческой работы» в формировании профессиональных компетенций менеджеров туризма	
Левинтов А. Е. Краеведение в Серебряном университете	224
Левченко Н.Н., Павлова И.Ф. Мультимедийный ресурс «Край рябинового рая» как средство популяризации краеведческой информации	228
Ленкина Е. В., Шишкина Г. М. Особенности использования потенциала живой образовательной среды территорий ООПТ в процессе экологического воспитания школьников	232
Лядова О. Н. Дополнительная образовательная программа «Мой край»: экскурсионный метод освоения	237
Мамирова К. Н Организация краеведческой работы в высшем учебном заведении	240
Миленко В. Д. Преподавание литературного краеведения: Севастопольский опыт	247
Майорова Н. С., Осипова Т. Г. Опыт создания учебного пособия «Культуроведение: повседневная жизнь, быт и нравы жителей Костромского края (с древнейших времен до конца XX в.)»	253
Морозов Д. А., Малеванная Т. Ю. «Колпино в числах»: разработка математических задач с использованием краеведческого материала	259
Нуждин О.И., Нуждина Н.О. Река, ущелье и пещера (опыт проведения квест-похода в смолинскую пещеру)	263
Парфёнова А. А. Ситуационные задачи как элемент туристско-краеведческой деятельности	267
Патрушев В.С. Археологические источники из раскопок в Марийском Поволжье в краеведческой работе со школьниками	271
Петров Д. В. Туристско-краеведческая деятельность в системе дополнительного образования Ленинградской Области	278
Пилипчук В. М. Природный и культурный ландшафт как объект школьного краеведения	281
Попкова С. В. Реализация краеведческого компонента в общеобразовательной общеразвивающей программе «Фотография родного края»	286
Поповцева А. И. Реализация дополнительной образовательной программы «краеведческое изучение малой родины» в «ДЮЦ «Импульс» (Пермский Край)»	289
Романовский А. Ю. Роль школьных экспедиций в изучении региональной флоры	293
Рыбин А. А. Использование интернет-сервиса Youtube на занятиях по изучению истории Костромского края	300

Самойленко А.А. Роль изучения краеведения как регионального компонента в высшем профессиональном туристском образовании (на примере факультета предпринимательства, сервиса и туризма КСЭИ)	304
Самсонова Н. Е. , Макарский А. М. , Соколова А. А. Проект «Ижорский край»: взгляд в будущее	311
Семенова И. Ю. Образовательная экспедиция по экологии и краеведению родного края	315
Сериков Ю. Б. Научный туризм как одна из форм образовательного процесса	317
Скрынникова Р. А. Как привлечь интерес детей к краеведению?	323
Смирнова И. Л. Интеграция краеведческой работы в урочную и внеурочную деятельность	325
Смольников В. Ю. Краеведческие, педагогические и андрагогические аспекты в проектной деятельности балтийской экологической экспедиции	329
Суворова Ж. В. Организация туристско-поискового лагеря как средство патриотического воспитания подрастающего поколения	335
Ташкенбаев Т.Т. Использование краеведческого материала в обучении русскому языку в узбекских группах	338
Терещенко Т.А., Фомин В. П. Компетентностный подход в системе профессиональной подготовки учителей географии с дополнительной специализацией детско-юношеский туризм	342
Федотова А. С. Экологическая тропа в парке «Архиерейская мыза» (Великий Новгород)	348
Фирсенкова В.М., Леонтьев П.А. Геоморфологические экскурсии со школьниками	352
Фролова А. В. К вопросу о детской этнографической экспедиции: опыт сбора экспедиционного материала по теме «Детская игровая культура»	357
Хайницкая Э. А. Изучение истории Еврейской автономной области в образовательных учреждениях региона	365
Чибирева Н. Г. Природно-культурное наследие тосненского района как объект школьного краеведения	368
Шестакова В. В. Краеведческая работа в детских оздоровительных лагерях (из опыта вожатого)	371
Щеглов Н. Е. Краеведение в детском движении: история и современность	374

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ	
Алексеева В. А. Музей 220-й Гатчинско-берлинской краснознаменной ордена Суворова II степени отдельной танковой бригады	378
Бедельбаева М. В. Изобразительные памятники Сарыарки: опыт музейной презентации и использования в туристско-краеведческой деятельности	381
Белова Е. В. Временная выставка как элемент работы школьного музея	388
Белова Е. В. Музейное занятие как одна из современных форм работы школьного музея	390
Белоусова Т. А. Школьные музеи города Каменска-Уральского как центры образования и гражданско-патриотического воспитания	394
Бирюкова Л. А. Проектная деятельность на основе работы музея образовательного учреждения как форма реализации программы духовно-нравственного воспитания	401
Васильева В. И. О некоторых формах музейно-педагогических занятий (по материалам школьного музея педагогической памяти).....	410
Войт А. А. Проект виртуальной выставки «По берегам медвежьей речки» как один из вариантов виртуализации музейного пространства	417
Дьякова Ю. Р. Музей в Крепости Орешек и общество. Некоторые проблемы взаимодействия	422
Зиновьева Т. Г. Роль музеев малых городов Ярославской области в сохранении народных промыслов и ремесел	431
Иванцов Д. С., Иванцова М. В. Частные музеи в деле краеведческого и духовно-патриотического воспитания школьников (на примере костромского музея ювелирного искусства)	436
Инге-Вечтомова М. С. «Музей-квартира М. М. Зощенко» в составе Государственного Литературного Музея «XX век». Диапазон Охвата»	440
Корженко О. А. Педагогические технологии работы с ученическими активами школьных музеев Колпинского района.....	444
Крюкова Н.В. Культурно-досуговая направленность музейной деятельности на примере муниципального учреждения «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс»	447

Кулсариева А.Т., Кожахметов Б.С. , Шайгозова Ж.Н. Культурологический образ сакрального ландшафта Казахстана: опыт краеведческих исследований (на примере музея-заповедника Улытау)	452
Курапкина О. А., Косухина Н. Н., Косухина М. С. Музей как образовательное пространство: игры и диалог культур	459
Мартынова С. А., Камаева К. Роль школьного музея в учебно-воспитательном процессе	463
Матюшова Н.В. Литературно-краеведческий музей им. Е.Г.Кежовой «Героям жить в делах живых» как образовательная среда гражданско-патриотического воспитания учащихся	466
Скопина Е. В. «Азбука победы»: программы внеурочной деятельности школы № 451	470
Смагина М. П., Бирюкова Л. А. Музей «История Ижорской земли и города Колпино»: история создания и стратегия развития	473
Смагина М. П.Социокультурная среда и межмузейное содружество в едином образовательном пространстве района	479
Сулягина Г.И. Повышение значимости краеведческих исследований и краеведческой деятельности как средства патриотического воспитания школьников (из опыта работы школьного музея «из истории гимназии № 402»)	487
Фёдорова Л. А. Музей воспитывает юных: школьные музеи Красносельского района Санкт-Петербурга	490
Чистяков А. Ю. Проблема сохранения историко-культурного наследия коренных народов Ленинградской области – Ижоры и Води	497
Шахно Н. В. Роль «Малых музеев» образовательных учреждений города Пушкин в формировании новой формы организации образовательного пространства	504
Яковлева Н. И. Оленёкский историко-этнографический музей народов севера	509
Ярочкина Е. В. История музея: Костанайский (Кустанайский) областной историко-краеведческий музей	513

П Р Е Д И С Л О В И Е

Первая межрегиональная (с международным участием) научно-практическая конференция «Колпинские чтения по краеведению и туризму» проводится Ресурсным центром дополнительного образования Санкт-Петербурга, действующим на базе Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района, совместно с Российским государственным педагогическим университетом имени А. И. Герцена и социальными партнерами – Санкт-Петербургской академией постдипломного образования, Ленинградским государственным университетом имени А. С. Пушкина, Центром повышения квалификации специалистов Колпинского района, Городским дворцом творчества юных Санкт-Петербурга, ГБОУ «Балтийский берег», Комиссией исторической географии Санкт-Петербургского городского отделения Русского географического общества при информационной поддержке Всероссийского научно-методического журнала «География и экология в школе XXI века» (г. Москва).

Цель конференции – повышение значимости туристско-краеведческой деятельности как средства патриотического воспитания подрастающего поколения, активизация региональных исследований краеведческой направленности, развитие внутреннего и въездного туризма и экскурсионной деятельности.

Основные задачи конференции:

– представление теоретических разработок и результатов туристско-краеведческой деятельности в системах основного, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования и деятельности краеведческих музеев и общественных организаций;

– представление форм и методов использования краеведческой информации при освоении образовательных программ, реализации программ гражданско-патриотического воспитания молодого поколения;

– внедрение в практику туризма и краеведения результатов региональных исследований.

Современное краеведение – комплексная дисциплина, всесторонне изучающая историю, географию, экологию, культуру и традиции родного края, отмечает проф. И.И. Баринова в опубликованной в материалах конференции статье «Изучение родного края – основа формирования национального самосознания». Эта комплексность краеведения и его ключевая роль в воспитании гражданина, патриота, любящего свою Родину, готового служить ей, защищать ее определили большой интерес к конференции в России и странах СНГ.

Структура сборника определена программой конференции. Работали следующие секции: 1) Роль и значение краеведения в обучении и воспитании; 2) Краеведение и образование. Теория и практика туристско-краеведческой деятельности; 3) Краеведческие музеи: история, современ-

ность, перспективы; 4) Региональные исследования. Краеведение регионов России и стран СНГ; 5) Природные и историко-культурные достопримечательности регионов России и стран СНГ; 6) Туризм: история, теория и практика.

В материалах сборника представлены все организационные формы краеведения – государственное, общественное, школьное – и все основные направления краеведческих исследований – географическое, экологическое, историческое, культурологическое, филологическое (топонимика, литературное краеведение).

Колпинский форум стал уникальной диалоговой площадкой, на которой получили возможность выступить (очно или заочно) представители учреждений общего и дополнительного образования, вузов, музеев, научно-исследовательских институтов регионов Европейской части России, Урала, Сибири, Дальнего Востока, а также стран СНГ – Казахстана, Узбекистана, Беларуси. Следует отметить, что наряду с признанными учеными, заслуженными педагогами и сотрудниками музеев в конференции приняли участие студенты и аспиранты – кадровый ресурс, который сможет реализовать стоящие перед современным краеведением и региональными исследованиями научные и педагогические задачи.

Оргкомитет выражает признательность всем участникам конференции и выражает надежду на плодотворное сотрудничество в будущем при обсуждении проблем регионализации образования, развития региональных исследований, краеведения, детско-юношеского туризма, Результатом такого сотрудничества может стать разработка и совместная реализация межрегиональных и международных проектов в сфере образования и туристско-краеведческой деятельности.

Материалы конференции могут быть использованы сотрудниками учреждений основного, дополнительного, высшего, среднего профессионального образования, школьниками, студентами педагогических вузов и направлений подготовки, связанных с музейной, экскурсионно-выставочной и туристской деятельностью. Сам сборник представляет большой научных интерес как отражение современных взглядов и подходов к изучению и преподаванию краеведения.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ

ШКОЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА: ДОСТИЖЕНИЯ, ПОТЕРИ, ПРОБЛЕМЫ

В. И. Аксельрод
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», spb_kraeved@mail.ru

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF LOCAL HISTORY IN TEACHING AND EDUCATING

V. Axelrod
Atypical State budgetary institution «St. Petersburg Palace of young creativity»

Аннотация. В статье представлены достижения петербургского школьного краеведения за последние 25 лет. Обозначены достижения школьников города в рамках реализации городской комплексной краеведческой программы патриотической направленности «Наследники великого города». Выявлены проблемы краеведческого образования и воспитания сегодня.

Ключевые слова: Санкт-Петербугский Союз краеведов России, Аничков дворец, исследовательская работа с учащимися, экскурсоведение, воспитание юного петербуржца.

2018 год – знаменательный для российского краеведения. От него начинается отсчет 100-летия золотого десятилетия краеведческого движения. Его важными вехами были открытие в октябре 1918г. в Аничковом дворце, Музея города, а затем и Центральной станции гуманитарных экскурсий, Экскурсионного института, работа районных детских экскурсионных станций, и созидательная деятельность Центрального бюро краеведения, выполнявшего роль координирующего центра общероссийского масштаба.

Наши великие предшественники И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, Б.Я. Райков и др. в 1920-е годы разработали теорию и методику краеведческого изучения города и экскурсоведения как науки [5; 6]. Их труды не потеряли своей актуальности и практической ценности до настоящего времени, а имя Николая Павловича Анциферова получила высшая премия, присуждаемая Санкт-Петербургским Союзом краеведов за выдающиеся исследования в области петербурговедения, а также широкое Анциферовское движение краеведов Петербурга [1; 2]. Идеи пионеров петербурговедения легли в основу разработанного в 1990 е гг. нового учебного курса «История и культура Петербурга». Само его появление стало возможным благодаря не команде сверху, а инициативе снизу, когда на учредительной конферен-

ции Санкт-Петербургского культурно-патриотического молодежного движения «Юные за Возрождение Петербурга» в качестве приоритетной, но терпящий отлагательства, была поставлена задача введения в школьную программу уроков по краеведению.

Проведенный нами в 1992 г. открытый конкурс программ получил поддержку Комитета по образованию, который тогда возглавлял доктор педагогических наук, профессор О. Е. Лебедев, и самых авторитетных историков города, составивших жюри конкурса во главе с академиком РАО А.В. Даринским. Лучшей была признана программа под девизом «Через просвещение к возрождению», разработанная доцентом кафедры методики преподавания истории РГПУ им. А.И. Герцена Л.К. Ермолаевой. Эта и три другие конкурсные программы вошли в сборник «Программы по истории и культуре Петербурга (1994) [7]. Именно по ее программе в течение более 15 лет работали учителя истории и культуры Петербурга. Их подготовку в первые годы взяла на себя также общественная организация «Институт Петербурга», открывшая в сентябре 1992 г. «Университет Петербурга». Его бессменным организатором до ухода из жизни была И.М. Сергеева, а автором университетской программы и ректором – выдающийся петербурговед Г.А. Богуславский, сумевший привлечь к преподаванию в университете лучшие интеллектуальные силы города [4]. С 1998 г. подготовку преподавателей по курсу «История и культура Петербурга» осуществляла кафедра культурологии Академии последипломного педагогического образования.

Следующим шагом в продвижении нового учебного курса стала подготовка и издание линейки учебных пособий, созданных Л.К. Ермолаевой для учащихся с 5 по 9 классы.

За эти годы многими учителями был накоплен бесценный опыт преподавания курса с использованием игровых и интернет-технологий, подготовлены собственные методические пособия и атласы. Вплоть до 2015 г. в сотнях школ осуществлялся по существу краеведческий всеобуч, и этот период я считаю одним из главных достижений в развитии краеведения в Петербурге, а тотальное свертывание в последние годы курса «История и культура Петербурга» – главной и невосполнимой потерей, отбросившей нас на четверть века назад. Этот учебный курс был фундаментом уникальной, единственной в России, системы краеведческого всеобуча и патриотического воспитания, соединявшего в себя как основное, так и дополнительное краеведческое образование для наиболее продвинутых и мотивированных учащихся. Она, к счастью, несмотря на множество проблем, продолжает успешно развиваться и носит универсальный системный характер.

В те же 1990-е гг., наряду с разработкой учебного курса «История и культура Петербурга», мы запустили краеведческую городскую программу «Наследники Великого города», включавшую в себя веер подпрограмм, охватывающих все виды краеведческой деятельности. Это про-

грамма аккумулировала как наследие классиков краеведения, так и предшествующий опыт туристско-краеведческой работы в Ленинграде, от движения красных следопытов до экспедиции «Моя Родина СССР» и массового конкурса знатоков родного города «Ты-Ленинградец!» [2]. Этот период неразрывно связан с именем выдающегося туриста и краеведа, организатора уникальных экспедиций и массовых краеведческих акций – Г.С. Усыскина.

В новую комплексную программу вошли как уже существовавшие, но значительно обновленные такие направления краеведческой работы как музейно-поисковая (за годы существования программы удалось сохранить или открыть более 200 школьных музеев) и конкурсно-игровая (подпрограмма «Через игру к познанию города), так и совершенно новые: «Юный исследователь-краевед», с темами, ранее недоступными учащимся: «Родословные школьников Петербурга», «Святыни Петербурга», «Многонациональный и поликонфессиональный Петербург», «Юный экскурсовод», «Петербуржец XXI века» (командный конкурс юных знатоков этикета), «Помоги памятникам родного города, программа развития детско-юношеского клубного и общественного краеведческого движения.

По существу каждая такая программа включает в себя целый комплекс проектов и разнообразных форм работы как с учащимися всех возрастов, так и с учителями, педагогами дополнительного образования, методистами УДОД: разнообразные конкурсы, олимпиады, турниры, квесты, акции, конференции, деятельность по благоустройству памятников культуры и воинских захоронений, тематические смены краеведческого и музейного актива в Загородном центре детского и юношеского творчества «Зеркальный», клубные дни краеведческих объединений для учащихся, а для педагогов – курсы повышения квалификации, семинары по обмену опытом работы, выпуск методической продукции. Очень важно то, что ежегодно, в сентябре, педагоги и методисты получают сборник разработанных нами положений о всех краеведческих мероприятиях (конкурсах, конференциях, смотрах) по программе «Наследники Великого города» на весь учебный год – своеобразную дорожную карту, своего рода навигатор, позволяющий каждой школе или УДОД выбирать значимые для них проекты.

Уже более четверти века условиями успешной реализации программы «Наследники Великого города» являются:

Работа городских методических объединений методистов и педагогов-краеведов, руководителей школьных музеев, осуществляющих информационное и методическое сопровождение, координацию деятельности по программе и обмен опытом;

Сетевое взаимодействие всех субъектов комплексной программы образовательных учреждений общего и дополнительного образования;

Социальное партнерство, без которого в условиях недофинансирования было бы невозможно качественное выполнение наших проектов.

Сегодня в реализации программы нам помогают многие государственные библиотеки и архивы музеи, а также такие авторитетные общественные организации как Санкт-Петербургский Союз краеведов, Всемирный клуб петербуржцев, Санкт-Петербургское отделение ВООПИиК, Институт Петербурга, Международный благотворительный фонд им. Д.С. Лихачева, движение «Бессмертный Ленинград» и др., а информационным партнером является газета «Санкт-Петербургские Ведомости».

Многолетний опыт разработанной и реализуемой нами модели был научно обоснован и успешно защищен в кандидатской диссертации «Проектирование и реализация системы дополнительного краеведческого образования на примере Санкт-Петербурга» ещё в 1999 г. За прошедшее десятилетие эта модель не только многократно подтвердила свою эффективность, но и продемонстрировала способность к обновлению, развитию в соответствии с вызовами времени и новыми информационными технологиями.

Свидетельством эффективности программы являются и достижения наших воспитанников, юных исследователей-краеведов и экскурсоводов – многократных победителей и призеров Всероссийских олимпиад по краеведению и финалов Всероссийских конкурсов исследовательских работ «Отечество» и Всероссийского конкурса экскурсоводов музеев образовательных организаций. За всеми этими победами стоит самоотверженный труд учителей, педагогов и методистов УДОД по краеведению, многие из которых уже отмечены Гревсовскими дипломами Санкт-Петербургского Союза краеведов «За просветительскую деятельность в области краеведения». Следует отметить, что городская комплексная программа, определяя основные направления краеведческой деятельности учащихся в Петербурге, вовсе не монополизирует ее, оставляя простор для инициативы и творчества районным Дворцам и Домам детского и юношеского творчества, каждый из которых реализует свои районные проекты, охватывая тем самым значительно большее число учебных заведений.

Однако, признавая достижения системы дополнительного краеведческого образования, мы сознаем, что она не может существовать в отрыве от основного образования, связана с ним по принципу сообщающихся сосудов. Ее ослабление уже негативно сказывается как на резком падении знаний о городе у учащихся, проходящих в наши объединения, так и на количестве и качестве олимпиадных работ, результаты конкурсов знатоков города. Возникает закономерный вопрос, способны ли сегодня учреждения дополнительного образования компенсировать этот пробел в знаниях о городе? Обладают ли они необходимыми ресурсами для этого?

Подводя итоги сказанному, можно утверждать, что начало XXI века было отмечено как серьезными достижениями в области краеведческой работы со школьниками, ее программно-методическим сопровождением, развитием сетевого взаимодействия и социального партнерства с музеями, библиотеками, общественными организациями, озабоченными, как и мы,

воспитанием юных петербуржцев, так и значительными потерями, резко снижающими результативность этой деятельности. Это побуждает нас к объединению усилий всего краеведческого сообщества, поискам выхода из сложившейся ситуации, взаимодействию с органами законодательной и исполнительной власти, родительской общественностью.

Эту задачу лишь частично выполняет в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных для подростков – историко-краеведческий клуб «Петрополь», которому в октябре этого года исполнится 45 лет, и для старших школьников – Юношеский университет Петербурга, отметивший в прошлом году свое 25-летие. Уже 20 лет в Доме детского творчества «Павловский» успешно работает краеведческое объединение «Славянка», а в ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района – объединение «Охта». Ежегодно в различных конкурсных программах культурно-патриотического молодежного общественного движения «Юные за Возрождение Петербурга» участвуют до 40 команд юных знатоков города из школ, где с ними работают учителя-краеведы уже в качестве педагогов дополнительного образования. К сожалению, только единицы кружков туристско-краеведческой направленности открыты в учреждениях дополнительного образования детей, что показал прошедший в феврале этого года городской фестиваль. Проблему краеведческого всеобуча усугубляют и те бюрократические ограничения, которые 3 года назад Ростнадзором и Комитетом по образованию установлены для оформления выездов и экскурсий школьников. Многие директора школ предпочитают вовсе отказаться от них. Получается замкнутый круг: большинство учащихся школы не могут получить, хотя бы минимум знаний о родном городе и крае, ни через уроки, ни через внеучебные занятия. Особенно остро эта проблема стоит в отдалённых спальных районах, где дети очень редко выезжают оттуда в исторический центр. Отчасти по этой же причине, а также резко сократилось количество выездов экспедицией, даже походов выходного дня. Как здесь не вспомнить массовые походы в 70-е годы XX века в рамках Всесоюзной экспедиции «Моя Родина СССР». Не случайно, и среди олимпиадных краеведческих работ, за редким исключением, отсутствуют исследования, связанные с материалами, добытыми в экспедициях и туристских походах. Краеведение, отрываясь от туризма, всё больше становится кабинетным.

Литература

1. Аксельрод В. И. Из истории анциферовского движения в Санкт-Петербурге \\ Десятые Всероссийские краеведческие чтения. – М.; Великие Луки: ИЦ «Краеведение», МУП «Пустошкинская типография», 2017. – С. 74–82.
2. Аксельрод В. И. От конкурса «Ты – Ленинградец» к движению «Юные за Возрождение Петербурга» \\ Шестые Всероссийские краеведческие чтения. – М. Издательский центр «Краеведение», 2013. – С. 610 – 674.

3. Аксельрод В. И. Краеведы в Аничковом дворце (к истории организации работы со школьниками во Дворце пионеров – Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных. 1918-1994) \\ Вторые Тихоновские чтения. Материалы конф. 22 ноября 2012 г. – СПб.: КОЛО, 2016. – С. 41–55.
4. Богуславский Г. А., Гаврилова, Н.Т. Громова С.Н. Университет Петербурга. Пособие по альтернативному краеведческому образованию в Петербурге. – СПб.: Институт Петербурга, 1995.
5. Иван Михайлович Гревс и Петербургское краеведение. Сб. к 150-летию со дня рождения Вып. 1. – СПб.: Европейский дом, 2010.
6. Иван Михайлович Гревс и Петербургское краеведение. Материалы Юбилейной конференции. Вып. 2. – СПб. 2011.
7. Программы по истории и культуре Петербурга. – СПб., 1994.

S u m m a r y. The article presents achievements of Petersburg school local history studies throughout the last 25 years. The author underlines city schoolchildren's achievements within the complex city local history patriotically oriented project "Heirs Of the Great City" realization. The present day problems in local history education have been revealed.

ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО КРАЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

И. И. Баринова
Московский педагогический государственный университет, г. Москва,
i.barinova@rambler.ru

THE STUDY OF THE NATIVE LAND – THE BASIS OF FORMATION OF NATIONAL IDENTITY

I. Barinova
Moscow State Pedagogical University, Moscow

Аннотация. В статье рассмотрены возможности современного краеведения в формировании гражданской позиции и национального самосознания школьника, показаны примеры изучения курса дополнительного образования «Основы краеведения Москвы».
Ключевые слова: краеведение, комплексное краеведение, формальное, неформальное, информальное образование, методические пути изучения родного края.

Современная ситуация в отечественном и зарубежном образовании может рассматриваться как этап формирования нового образовательного пространства, который обусловлен изменениями целей образования, форм освоения новых знаний, организации учебного процесса в связи с использованием новых инновационных технологий, в том числе и ИКТ.

Ученые к основным особенностям образования XXI в. относят следующие: дистанционность и мобильность; формирование нового вида

грамотности – информационно-коммуникативной; интерактивность; проектность, технологичность, усиление креативности школьников, возможность одновременного движения по нескольким образовательным траекториям; образование на протяжении всей жизни.

Образовательный процесс усложняется и удлиняется, опираясь на взаимодействие технологий формального, неформального и информального образования. Доминировавший длительное время акцент на преимущества формального образования, которое осуществляется в школах, колледжах и высших учебных заведениях на основе специально разработанных программ, постепенно ослабевает за счет развития различных форм неформального образования. При этом к неформальному образованию относят учебную деятельность, которая может осуществляться как в школе, так и за ее пределами. Характер этой деятельности может быть очень широким – от предпрофессиональной до общекультурной. Наиболее продолжительным можно считать информальное образование, которое иногда называют повседневным образованием [2]. К этому виду образования можно отнести посещение музеев, театров, выставок, чтение литературы, знакомство с новостями СМИ.

Современный ФГОС ООО [3] определяет систему требований к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования в виде триады: личностные, метапредметные и предметные. И очень важно, что в настоящее время уже не подвергается сомнению то, что воспитание – важнейшая цель образования, обеспечивающая устойчивое социально-экономическое и политическое развитие страны. В числе главных личностных результатов воспитания названы российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, сопричастность к судьбе России, осознанное и уважительно отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и мира.

Роль школьной географии в воспитании Гражданина и Патриота неизмеримо велика, поскольку именно география один из основных предметов, обеспечивающий формирование национальной идентичности, формирующий образ родной страны, родного края. Уникальность нашего предмета заключается в том, что он удачно совмещает образное восприятие и логическое мышление, дает достоверную информацию о той или иной территории – ее природе, природных ресурсах, населении, хозяйстве, экологии – и научно, и эмоционально. При этом традиционно используется краеведческий принцип, позволяющий «играть масштабами», т.е. рассматривать ту или иную территорию от малой родины на карте России до России на карте мира. Это особенно важно в эпоху глобализации, когда стираются национальные черты и особенности стран, регионов, городов, когда насаждаются некие общие правила во всем: поведении,

одежде, культуре и т.д. Все это приводит в конечном счете к тому, что утрачиваются традиционные ценности, происходит отрыв от исторических корней, нивелируется личность человека, а это весьма опасные тенденции, открывающие путь к экстремизму и терроризму для мало образованных, доверчивых и беспринципных молодых людей.

Современное краеведение по сути – комплексная дисциплина, всесторонне изучающая историю, географию, экологию, культуру и традиции родного края. Изучение родного края закладывает основу, фундамент воспитания гражданина, патриота, любящего свою Родину, готового служить ей, защищать ее. Именно с изучения малой родины начинается формирование национального самосознания, ответственной гражданской позиции, чувство гордости за свою страну, свой народ, его культуру и традиции.

Краеведческие знания опираются на предельно конкретный, знакомый и понятный школьнику материал. В наше время, когда глобализация стирает национальные черты и традиции, переиначивая все по одной схеме, особенно важно сохранить и подчеркнуть своеобразие и самобытность географического образа своей Родины, своего края, обычаи и традиции его населения.

Именно с опорой на краеведческие знания школьникам легче усваивать сложные взаимосвязи в природе и обществе, оценивать благоприятность или не благоприятность природных условий для жизни и деятельности человека, экологическую ситуацию территории, прогнозировать меры по ее улучшению.

Место изучения родного края в системе географического образования определяет, как правило, учитель: либо от общего (глобального) к частному (родному краю), либо от частного к общему, либо параллельно, т.е. изучая глобальные закономерности природы приводит примеры их проявления на территории своей местности. Таким образом, триада:

МИР – СТРАНА – РОДНОЙ КРАЙ может быть рассмотрена в процессе обучения как от общего к частному, так и от частного к общему, иными словами или дедуктивным, или индуктивным методом.

Учитель осуществляет наиболее целесообразный для того или иного класса выбор метода обучения и форму изучения краеведческого материала – или решение практико- ориентированных и проблемных задач на примере краеведческого материала при рассмотрении общих вопросов, или изучение специальных краеведческих курсов (или модулей). Удачным примером комплексного подхода к изучению родного края может служить курс дополнительного образования «Основы краеведения Москвы», разработанный и успешно реализованный на практике Е. В. Архиповым, преподавателем географии и естествознания ГБПОУ «Колледж полиции» Москвы [1]. Этот курс ориентирован на школьников У111-Х1 классов, что позволяет в полной мере реализовать системно-деятельностный подход в обучении, уделить много внимания самостоятельной деятельности обу-

чающихся, формированию и отработке УУД. Интересны основные разделы курса: особенности природной среды, история хозяйственного освоения края, история формирования культурной и общественной среды столицы, Москва – современный мегаполис.

Теоретические знания по каждому разделу курса закрепляются и применяются при выполнении системы практических работ, а в качестве итоговой работы обучающимся предлагается выполнить проектную работу по краеведению московского региона по определенному плану. В качестве заданий для самостоятельной работы предлагается составление карт и таблиц, написание эссе и докладов, создание презентаций.

План подготовки работы начинается с выбора объекта исследования, расположенного на территории округа проживания исполнителя работы, что способствует с самого начала реализации индивидуальных интересов обучающихся и предоставляет им свободу выбора. Далее предусмотрено изучение информации о выбранном объекте с помощью разных источников – литературных, документальных, картографических, интернет-ресурсов. Обязательным является изучение географического положения объекта, оценка его, зарисовка или фотографирование; составление плана-схемы с показом особенностей расположения объекта; составление текста работы, подготовка компьютерной презентации (объем 15-20 слайдов) и защита проекта.

Такой подход позволяет удачно объединять и формальное, и неформальное, и информальное образование для создания достаточно полного описания места своего проживания, что позволяет сформировать целостный образ родного края во всем культурном, историческом и эколого-географическом многообразии, расширить кругозор, развить умение самостоятельно добывать и анализировать информацию по заданному вопросу. Но самое главное – знакомство с родным районом, местом своего проживания позволяет увидеть окружающий мир иными глазами, осознать место родного города на карте страны, познакомиться с уникальными чертами своего района, побеседовать с его жителями, узнать интересные подробности истории его развития не только из литературных источников, но прикоснуться к реальной жизни и понять суть строк замечательного географа Ю. К. Ефремова: «Люблю и знаю, / Знаю и люблю, / И тем сильней люблю,/ чем больше знаю».

Литература

1. Баринова И. И., Архипов Е. В. Курс дополнительного образования «Основы краеведения Москвы» // Преподавание истории в школе. – 2017. – №7. – С. 63–69.
2. Дронов В. П. Основные тенденции развития современного образования. // География и экология в школе XXI века. – 2016. – №9. – С.23–42.
3. Государственные стандарты общего образования. [Электронный ресурс]. URL:www.edu.ru/db/portal/obschee (Дата обращения - 22.02.2018 г.)

S u m m a r y. The article considers the possibilities of modern local history in the formation of citizenship and national identity of the student, shows examples of studying the course of additional education «Fundamentals of local history of Moscow».

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ГЕОГРАФИИ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНИТИЧНОСТИ

М.В. Беляева
ИЕСЭН ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», МБОУ НГПЛ им. А.С. Пушкина, г. Новосибирск, mari-adespar@gmail.com

LOCAL HISTORY STUDIES APPROACH IN GEOGRAPHY AS AN IMPORTANT PART OF THE FORMATION OF CIVIL IDENTITY

M. V. Belyaeva
Novosibirsk State Pedagogical University is located, Novosibirsk

Аннотация. В статье рассмотрена проблема применения краеведческого подхода в школьном географическом образовании с целью формирования гражданской идентичности обучающихся. Автор статьи раскрывает сущность краеведческого подхода, его ключевые средства, методы, формы; обосновывает ведущую роль курса «География России» в процессе формирования гражданской идентичности; показывает методические возможности применения домашних заданий краеведческого характера, разработанных по каждому разделу программы и ориентированных на формирование базовых национальных ценностей.
Ключевые слова: краеведческий принцип, краеведческий подход, гражданская идентичность, базовые национальные ценности, курс «География России».

«… Познать свой край, изучить его – значить полюбить его еще более глубоко…». А.С. Барков

Актуальность данного исследования обусловлена появлением нового социального запроса общества, нацеленного на формирование у выпускников выраженной гражданской идентичности, это привело к изменению и коррекции целей географического образования, появлению и апробации новых подходов к определению его результатов (предметных, метапредметных и личностных результатов), значительному усилению внимания государства и школы к воспитательному компоненту учебной деятельности обучающихся. Обществу и государству больше не нужны космополиты, ему нужны патриоты своего Отечества с выраженной гражданской позицией, знающие историю своей страны, разделяющие её базовые национальные ценности, уважающие её традиции, способные к созидательной деятельности.

Думается, можно научиться любить свою Родину, свой край, только постигая, познавая его, только, если человек становится Со-Творцом, неравнодушным жителем и хозяином родной земли. Усиление краеведческого подхода продиктовано необходимостью максимально связать обучение географии с жизнью, с ближайшим социоприродным окружением учащихся. Рассмотрение локальных и региональных проблем, природных, культурных, социально-экономических аспектов жизни населения в

своем регионе призвано формировать положительный образ территории, чувство сопричастности и любви к своей малой родине, ответственность, самосознание, гражданскую идентичность [1, с. 208-209].

На протяжении всей истории развития школьного географического образования связь географии и краеведения была неразрывна. Ещё в 1863 г., классик отечественной педагогики К.Д. Ушинский подчёркивал особую роль географии как учебного предмета в формировании гражданина своей страны. В своих педагогических трудах и в практической деятельности преподавателя К.Д. Ушинский «подчёркивал большую воспитательную роль географии, обосновывал родиноведческий принцип в обучении, отмечал необходимость тесно увязывать обучение географии с изучением окружающей школьников природы и деятельности человека в ней. Он утверждал, что главное в географии – изучение родного края и своей страны» [4, с.32; цит. по: 2, с.97-98].

Понятие «родной край» чаще всего связывают с территорией своего субъекта (области, республики, края, автономного округа). В методике обучения географии был сформулирован и обоснован краеведческий принцип, подразумевающий «применение в обучении сведений о родном крае и своей местности, полученной обучающимися во время непосредственных наблюдений. Он включает в себя две формы: краеведческую работу на местности и краеведческий подход. В ходе краеведческой работы осуществляется непосредственное изучение обучающихся объектов и явлений на местности (наблюдение, описание, измерение, характеристика и т.д.). Краеведческий подход предполагает реализацию связи полученных при непосредственном восприятии географических представлений с научно-теоретическими знаниями» [5, с. 159]. Сущность данного подхода заключается в глубоком изучении особенностей географии (объектов и процессов) родного края, своей местности. Целью является познание сущности географических закономерностей на примере изучения особенностей природы, населения, хозяйства отдельной, близкой к пониманию учащихся территории, своей местности; воспитание любви к малой Родине, формирование уважительного отношения к памяти, традициям, обычаям предков. Реализация индуктивного пути познания – «от частного к общему».

Ключевым средством реализации краеведческого подхода в содержании школьного географического образования будет реализация регионального компонента географического образования на основе изучения географии своей местности. Наиболее востребованными методами обучения будут: проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский. Важно подчеркнуть, что использование фотодокументов, видеофильмов, презентаций будет способствовать формированию яркого, привлекательного, запоминающегося образа Новосибирской области. Наиболее значимыми формами обучения могут явиться практикумы, практиче-

ские работы на местности, экскурсии, конференции, уроки защиты проектов, уроки-семинары.

Мы полагаем, что исключительную роль с точки зрения формирования гражданской идентичности играет курс «География России» (8-9 кл.). Содержание курса «География России» призвано сформировать у обучающихся устойчивые ценностные установки на познание особенностей природы, населения и хозяйства родной страны. Особую роль в изучении этого курса будут иметь разделы «Население России», «Регионы России», «География своей местности», содержание которых направлено на изучение уникальных особенностей природы, хозяйственной деятельности и уклада жизни населения страны. Это должно обеспечить размышления личности в поле «диалога культур», формирование географического мышления и осознания места и роли своей страны в современном поликультурном мире. Согласно требованиям ФГОС в процессе обучения школьники должны познакомиться и усвоить базовые национальные ценности, такие как:

- *патриотизм* (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству);
- *социальная солидарность* (свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство);
- *гражданственность* (служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьёй, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);
- *семья* (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- *труд и творчество* (творчество и созидание, уважение к труду, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- *наука* (познание, истина, стремление к истине, научная картина мира, экологическое сознание);
- *традиционные российские религии* (представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога). Учитывая светский характер обучения в государственных и муниципальных школах, ценности традиционных российских религий принимаются школьниками в виде системных культурологических представлений о религиозных идеалах;
- *искусство и литература* (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);
- *природа* (эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание);

- *человечество* (мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество) [3, с.18-19; 7, с. 10-11].

В нашей статье нам бы хотелось заострить внимание на весьма значимой части учебного процесса – домашних заданиях по географии. На наш взгляд, именно домашние задания открывают, по сути, неисчерпаемые возможности для реализации личностно-ориентированного обучения. Приведём примеры, разработанных нами заданий на дом, краеведческого характера нацеленных на формирование гражданской идентичности по содержанию курса «География России» (таблица).

Таблица

Домашние задания краеведческого характера, нацеленные на формирование гражданской идентичности по курсу «География России» Составлено автором по: [6; 3, с.18-19; 7, с. 10-11]

Раздел (из текста примерной программы) Примеры домашних заданий	Формируемые базовые национальные ценности
Территория России на карте мира. Используя карты и дополнительные источники опишите участок государственной границы России, расположенный на территории вашего субъекта (граница Новосибирской области с Казахстаном). Напишите эссе на тему «Положительные и отрицательные стороны значительного количества стран-соседей у России». Сделайте мини-исследование «История заселения Западной Сибири на примере моей семьи»	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд и творчество, искусство и литература, человечество
Общая характеристика природы России. Рельеф и полезные ископаемые России. На отдельном листе постройте профиль рельефа Новосибирской области по меридиану 800 в.д., в масштабе. Масштаб выберите самостоятельно. Подпишите рисунок «Профиль рельефа НСО». Отступив вниз тетради, учитывая высоту профиля отложите горизонтальный отрезок, соответствующий двойному масштабу карты (в 1 см 12 500 000 см) по линии 800 в.д. Сбоку профиля нанести отметки высот, характерные для изучаемого участка. Постройте орографический профиль, соответствующий указанным в атласе высотам. Под орографическим профилем подпишите формы рельефа, соответствующие показанным высотам. На профиле (вертикально) подпишите физико-географические объекты (реки, озера). На профиль нанесите места добычи полезных ископаемых. Заполните легенду профиля. Сделайте вывод о закономерностях размещения форм рельефа и полезных ископаемых.	Патриотизм, гражданственность, труд и творчество, наука, природа
Климат России. Сделайте сообщение на тему «Климатические аномалии на территории г. Новосибирска/ Новосибирской области». Составьте дневник «Климатические приме-	Патриотизм, труд и творчество, наука, природа

Раздел (из текста примерной программы) Примеры домашних заданий	Формируемые базовые национальные ценности
ты моей местности». Самостоятельно выполните практическую работу «Определение зенитального положения Солнца». Пользуясь транспортром измерьте высоту Солнца над поврхностью Земли в градусах. Результаты зафиксируйте в 08 ч., 10.00 ч, 12.00 ч., 14.00 ч., 16 .00 ч.. 18.00 ч., 20. 00 ч. По результатам полученных наблюдений постройте график, укажите дату наблюдений. Сделайте вывод о том, как изменялась высота Солнца в течение дня, чем это можно объяснить	
Внутренние воды России. На основе наблюдений, используя карты и др. источники, опишите особенности режима р. Обь в районе г. Новосибирска. Дайте характеристику экологического состояния р. Обь/ Новосибирского водохранилища. Напишите мини-сочинение «Река Обь в моей жизни».	Патриотизм, гражданственность, труд и творчество, наука, природа, искусство и литература
Почвы России. Подготовьте коллекцию почвы Новосибирска. Наберите образы гумусового горизонта, взятые из разных районов г. Новосибирска. Положите собранные пробы в прозрачные пузырьки. Подпишите пробы (пронумеруйте их, укажите, где и когда взяты). Положите всё в коробку. Напишите аннотацию с указанием типов почв и описанием их основных характеристик.	Патриотизм, труд и творчество, наука, природа
Растительный и животный мир России. Подготовьте фотоальбом «Растения Новосибирска» (общий вид, лист, цветок). Создайте краткую аннотацию. Подготовьте сообщение «Растения Красной книги на территории г. Новосибирска». Составьте памятку «Правила поведения в природе»	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, труд и творчество, наука, природа, искусство и литература
Природно-территориальные комплексы России. Природное районирование. Подготовьте иллюстрированный буклет с описанием природной зоны - лесостепь. Напишите мини-сочинение на тему «Красота лесостепей Новосибирской области»	Патриотизм, гражданственность, труд и творчество, наука, природа, искусство и литература
Крупные природные комплексы России. Создайте плакат «Экологические проблемы Западной Сибири». Подготовьте презентацию на тему «Уникальные природные объекты Западной Сибири». Разработайте проект туристического путешествия по Западной Сибири с посещением уникальных природных, историко-культурных и социально значимых объектов. Оформите название и эмблему туристической фирмы, картосхему, рекламные проспекты, презентацию	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, труд и творчество, наука, природа, искусство и литература
Население России. Проекты: «Знаменитые земляки», «Моя родословная» (цель работы проанализировать изменение количества рождений в своей семье в ряду поколений, вы-	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья,

Раздел (из текста примерной программы) Примеры домашних заданий	Формируемые базовые национальные ценности
явить тенденции и причины). Нарисуйте рисунок «Национальный портрет моей семьи», отразив наиболее характерные черты культуры своей семьи	труд и творчество, наука, традиционные российские религии искусство и литература
География своей местности. Создайте ментальную карту Новосибирской области/ г. Новосибирска. Задание. На контурной карте НСО/ Новосибирска покажите как можно больше географических, культурных особенностей. Используйте приём генерализации и привязки к территории, используйте цветные карандаши. Ваша карта будет отражать уникальность вашего видения территории, поэтому смело используйте образы-ассоциации, условные знаки, символы, рисунки, которые рождаются в вашем воображении. На карте разрешается подписывать словами только названия географических объектов: водные объекты, равнины, низменности, горы, озёра, водохранилища. Всю остальную информацию Вам предстоит изобразить в виде рисунков-ассоциаций, символов и условных знаков. Создайте красочную презентацию на одну из предложенных тем: «Уникальные природные объекты Новосибирской области», «Примечательные историко-культурные объекты Новосибирской области», «Официальные и неофициальные памятники г. Новосибирска»	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, труд и творчество, наука, природа, человечество, традиционные российские религии, искусство и литература
Хозяйство России. Общая характеристика хозяйства. Географическое районирование Проект. Разработайте свой вариант административно-территориального устройства Российской Федерации. По результатам работы подготовьте карту «Границы экономических районов Российской Федерации». Особенно внимательно проанализируйте границы Западной Сибири и субъектов, входящих в её состав. Свою точку зрения обоснуйте	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, труд и творчество, наука, природа
Главные отрасли и межотраслевые комплексы. Выполните карту «Топливно-энергетический комплекс Новосибирской области». Сделайте выводы об особенностях размещения данного межотраслевого комплекса. Разработайте авторскую карту «Рекреационное хозяйство Новосибирской области». Разработайте систему условных обозначений, чтобы показать особенности размещения различных видов рекреации на территории области. Сделайте вывод о степени развитости рекреационного хозяйства, определите перспективы его развития. Подготовьте сообщения на темы: «Проблемы транспортного комплекса Новосибирской области». «Информационная инфраструктура в Новосибирской области»	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд и творчество, наука, природа, искусство и литература
Хозяйство своей местности. На основе использования статистических данных определите отрасли специализации	Патриотизм, гражданственность, социальная

Раздел (из текста примерной программы) Примеры домашних заданий	Формируемые базовые национальные ценности
Новосибирской области и г. Новосибирска. Определите факторы, обусловившие данную специализацию хозяйства. Выполните карту «Особенности территориальной структуры хозяйства г. Новосибирска». Доля этого на карте города покажите границы районов и округов, пунсонами разных цветов нанесите предприятия. Заполните легенду карты. Сделайте вывод об особенностях размещения предприятий по территории города	солидарность, семья, труд и творчество, наука
Районы России. Европейская часть России. Выявите производственные/ научные/ культурные связи Новосибирской области с другими регионами России. Результаты работы представьте в виде картосхемы. Условные обозначения расшифруйте	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, семья, труд и творчество, наука, искусство и литература
Азиатская часть России. Изучив географические особенности Западной Сибири, разработайте герб Западной Сибири. Используемые символы и условные знаки расшифруйте. Создайте открытку «Основные типы хозяйственной деятельности населения в Западной Сибири».	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, труд и творчество, наука, природа, искусство и литература
Россия в мире. Вычислите внешнеторговый оборот (ВТО) России за 2000 г. и 2017 г. Как вы оцениваете выявленную тенденцию? Определите сальдо торгового баланса России (СТБ) в 2000 и в 2017 г. Сравните полученные величины, сделайте вывод. Актуальна ли для России установка японских бизнесменов: «Торговать или умереть». Докажите свою позицию. Как вы думаете, что более желательно для страны - положительное или отрицательное сальдо торгового баланса? Приведите примеры. Обоснуйте ответ. Как бы вы объяснили тот факт, что в структуре внешних экономических отношений постиндустриальных стран до сих пор доминирует старейшая форма – внешняя торговля, а не оказание услуг, научно-технические связи, туризм, кредитно-финансовые отношения? Составьте и проанализируйте диаграммы «Структура экспорта и импорта России со странами СНГ». Сделайте выводы	Патриотизм, гражданственность, социальная солидарность, труд и творчество, наука, человечество

Таким образом, в заключении отметим, что курс «География России» играет исключительно важную роль в процессе формирования гражданской идентичности, поскольку его содержание создает благоприятные методические условия для формирования базовых национальных ценностей. С нашей точки зрения использование краеведческого подхода на этапе разработки домашних заданий способствует построению вариативного личностно-ориентированного учебного процесса, учитывающего возможности и склонности обучающихся, нацеленного на поддержку и развитие интереса к географии.

Литература

1. Беляева М.В. Методологические подходы к проблеме формирования национального самосознания в школьном географическом образовании. Географическая наука, туризм и образование: современные проблемы и перспективы развития: материалы V Всеросс.науч.-практ. конф.(21-22 апреля 2016 г.). - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2016. – С. 204–211.
2. Беляева М.В. Проблема воспитания национального самосознания учащихся в трудах отечественных учёных конца XVIII начала XX вв. // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2014. – № 6. – С. 91–101.
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
4. Душина И.В. Как учить школьников географии: Пособие для начинающих учителей и студентов пед. ин-тов и ун-тов по геогр. спец. / И.В. Душина, Г.А. Понурова. – М.: Московский лицей, 1996. – 192 с.
5. Методические аспекты изучения национального-регионального компонента географического образования в школе: учебно-методический комплекс / авт.-сост. Ю. В. Митрофанова. – Новосибирск: НГПУ, 2007. – 198 с.
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по географии. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15.
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. адем. образования; под ред. В. В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд. Дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 79. с.

S u m m a r y. The article deals with the problem of applying local history studies approach in the school geographic education with the aim of forming civil identity of students. The author reveals the essence of local history studies approach, its key tools, methods, forms. She substantiates the leading role of the course «Geography of Russia» in the process of civil identity formation. The author also reveals methodological possibilities of assigning tasks having local history orientation specially developed for each section of the educational programme and directed towards formation of basic national values.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГЕОГРАФИИ В ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ (НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ВОЛГОГРАДСКИХ ШКОЛЬНИКОВ)

С. В. Воротилова

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда», kliosvet@yandex.ru

EDUCATIONAL AND HEURISTIC POTENTIAL OF GEOGRAPHY IN GENEALOGICAL RESEARCH (BASED ON RESEARCH PROJECTS OF VOLGOGRAD SCHOOL STUDENTS)

S. Vorotilova
Municipal institution of supplementary education 'Children and Youth Center of Volgograd', kliosvet@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается опыт опоры на географические знания в генеалогических исследованиях школьников в двух аспектах. В педагогическом – как ресурс патриотического воспитания, в эвристическом – как одно из направлений поиска семейно-родовой истории.
Ключевые слова: генеалогические исследования, административно-территориальное деление, география рода, карта миграции предков.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Д. С. Лихачёв
А семья – это самое главное и самое непобедимое из того, что есть. А. Рогинский

Краеведение – неотъемлемая часть истории Отечества и естественный источник формирования глубоких патриотических чувств молодых граждан. Именно поэтому краеведческие исследования всегда остаются актуальными для педагогической практики. В педагогике наработан большой арсенал средств воспитания гражданственности и патриотизма через разные аспекты познания природы, истории и культуры родного края. Одно из самых молодых направлений краеведения - генеалогическое, начало активно набирать обороты относительно недавно, с конца 80-х - начала 90-х годов XX века. Однако идеи о продуктивности обращения к генеалогическому знанию в процессе воспитания высказывались намного раньше, в начале XX в. (М. Я. Феноменов, П. Флоренский, С. Н. Чернов) [2; 3].

В МОУ ДЮЦ Волгограда генеалогическое краеведение начало развиваться с 1997 года на базе историко-краеведческого отдела в рамках Городской экспериментальной краеведческой площадки, действовавшей до 2013 г. За это время был накоплен большой педагогический опыт, разработаны интересные модели по приобщению подростков к изучению своей семейно-родовой истории. В настоящее время генеалогическое краеведение существует как самостоятельное направление деятельности, включающее систему городских творческих и исследовательских конкурсов, программы дополнительного образования. Общая цель – создать условия для обретения детьми интереса к генеалогическим знаниям, вовлечения их в генеалогические исследования.

Важным аспектом генеалогического исследования является изучение географии рода. Это обусловлена географической и, следовательно, экономической, этнографической, культурно-исторической и политической «привязкой» человека/семьи/рода к той или иной местности. Географиче-

ский аспект в генеалогии подразумевает информацию о месте происхождения или переселения той или иной ветви рода, на котором произошло укоренение рода. Географический аспект может быть наполнен такими значимыми для представителей рода сведениями, как «фамильные земли», наименования земель в честь предков и получение именований предками /семьями предков по названию местности и пр. [1].

В нашей практике сложилась определённая технология поиска, осмысливания и оформления географических аспектов семейной истории.

На первом этапе детям предлагается собрать информацию у старших родственников обо всех значимых местах поселения по каждой из фамилий своей родословной: об истории происхождения и смены (если таковые были) названий населённых пунктов, о названиях значимых природных объектов (топонимика края), об их административно-территориальной принадлежности в разные исторические периоды. Эта первоначальная информация используется для оформления карты миграции предков. На ней цветными символами указываются малые родины родоначальников фамилий и места, в которые они в разные исторические периоды перемещались. Каждой фамилии придаётся тот или иной цвет.

Далее у родственников уточняется хронология и причины перемещений/переездов предков. На основе уточнённых сведений продолжается оформление карты миграции предков. На ней стрелками соответствующих цветов указываются направления перемещений представителей тех или иных фамилий. Над стрелками указываются годы перемещений. Хорошо оформленная карта миграции предков наглядно показывает масштабы перемещений, места, ставшие своеобразными родословными перекрёстками, порождает новые исследовательские вопросы: как, каким образом в XIX, начале XX века осуществлялись эти переезды, заставляет задуматься об их насущности.

Выявление знаковых для поколений предков географических мест, изучение их особенностей и на то, как они отразились на домашнем (семейном) укладе предков, судьбах родственных семей и отдельных людей является основой для начала осмысливания глубокой связи человека с малой родиной и Отечеством в целом.

Следующим этапом становится сбор материала о природных ресурсах, экономических укладах (формах традиционного хозяйствования) и культурно-историческом развитии значимых для рода/семьи мест. Это особенно важно, если в семье сохранились смутные сведения (или вообще не сохранились) о причинах и времени переездов. В этом случае краеведческие сведения помогают восполнить информационные пробелы, объяснить некоторые факты из семейного прошлого. Например, зная, что предки перебрались из Херсонской губернии в Акмолинск в начале XX века, можно безошибочно утверждать, что перемещались они по столыпинской аграрной реформе в надежде получить налоговые льготы на новых землях в Казахстане.

Работа с информацией по исторической географии может послужить эвристическим импульсом для нового направления генеалогического поиска. Зная, места проживания предков, административно-территориальную принадлежность этих мест, исследователь понимает, в государственные архивы каких областей он может обращаться с запросами. Например, установив, что предки родились в селе Гусёлка Камышинского уезда Саратовской губернии, современный исследователь может обращаться в государственные архивы Волгоградской и Саратовской областей, т.к. село Гусёлка в дореволюционный период относилось к Саратовской губернии, а в советское время и в настоящий момент – входит в состав Камышинского района Волгоградской области. Если предки исследователя являются немецкими колонистами, проживавшими на территории Нижнего Поволжья, то современные исследователи должны обращаться в государственный архив той области, к которой относится поселение в настоящее время, а так же в Государственный исторический архив немцев Поволжья в г. Энгельсе Саратовской области. Сведения о предках-казаках, проживавших в разных округах Области войска Донского, следует искать в государственных архивах Астраханской, Волгоградской и Ростовской областей.

Неясные, порой легендарные упоминания родственниками фактов с географическими привязками тоже могут стать началом для исследования интереснейших страниц истории семьи. В нашей практике был случай, когда школьница-исследовательница, оттолкнувшись от известия о том, что её пращур был основателем какого-то металлургического завода в Царицыне, в пойме реки Царицы, установила точное название этого предприятия в момент его начального развития. Она проследила развитие завода в довоенный период, когда оно было национализировано и получило название «Красный металлист», в период Сталинградской битвы, когда оно работало на оборону, значилось как почтовый ящик. Наконец, она установила, что ныне – это завод «Ахтуба», имеющее и ныне важное оборонное значение. В музей завода исследовательницей были переданы фотографии основателя завода и его семьи, что можно рассматривать как хороший вклад генеалога в изучение истории края, а изучение истории края в контексте генеалогического поиска – как момент становления семейно-родовой и региональной идентичности.

Так выявление знаковых, особых для семейно-родственного сообщества мест, знакомство с их культурно-историческими особенностями, с их значением в жизни края и страны, с их символикой, осмысливание фактов совпадений/различий, причин/следствий перемещений родственников приобщает учащихся к общим семейным ценностям, способствуют становлению семейно-родовой и гражданской идентичности.

Литература

1. Разумова И. А. Потаённое знание современной русской семьи. Быт. Фольклор. История. – М.: Индрик, 2001.

2. Усков И. Ю. Краеведческая генеалогия: местная практика становления// Вестник КемГУКИ. – 2014. – № 26. – С. 25.
3. Флоренский, П.А. Об историческом познании. Собр. соч: В 4-х тт. Т. 3. Ч. 2. – М.: Мысль,1994–2000.

S u m m a r y. The article deals with the experience of geography knowledge in genealogical school students' research in two aspects – in pedagogical aspect it is resource of patriotic upbringing while in euristic aspect it is a certain direction in students' ancestry exploration.

МУЗЕЙ ПРИРОДЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ В ДТДИМ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Т. С. Ганюта*, М. Л. Торопова**
Дворец творчества детей и молодежи
Колпинского района Санкт-Петербурга,
**krocus69@mail.ru, **marina-toropova@mail.ru*

MUSEUM OF NATURE AS A MEANS OF ENVIRONMENTAL AND PATRIOTIC EDUCATION. EXPERIENCE OF IMPLEMENTATION IN GBUDO DTDIM, KOLPINO DISTRICT , SAINT-PETERSBURG

T. Ganyuta, M. Toropova
Palace of creativity of children and youth in Kolpinsky district of St. Petersburg

Аннотация. В статье продемонстрирован опыт создания музея как образовательного пространства в системе дополнительного образования детей. Музей Природы ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга имеет естественнонаучную направленность, имеет целью реализацию задач экологического образования и воспитания, а также формирования ценностной системы личности, развития любви к природе Родины.
Ключевые слова: естественнонаучный музей, природа, экологическое образование и просвещение.

Парадигма музея, с момента возникновения такого понятия, подверглась значительным изменениям. Если изначально музей подразумевал под собой исключительно организацию и средство охраны культурного-исторического наследия, то уже в XX в. музей трансформировался в социальный институт. Его функции значительно расширись с момента определения музея как социального института. Новая роль музея определилась с появлением музейной педагогики. Широкое развитие получила парадигма музея как образовательного пространства [1,2]

Особое место в музеологии (музееведении) занимают естественноисторический музей. В терминологии отечественной науки принято понятие естественнонаучный музей, или природоведческий [4]. Появляется

понятие музейного предмета как особого документа, определяется его информационная ценность [1]. Появляется осознание необходимости охраны природного наследия, экологического просвещения. Музей природы (родного края), являясь образовательным пространством, сочетает в себе функции просвещения, образования и патриотического воспитания.

Концепция развития естественнонаучного образования в России провозглашает к развитию естественнонаучной картины мира с ранних лет. Совершенно особую роль в реализации этой задачи играет система дополнительного образования детей. Опираясь на принцип добровольности, система дополнительного образования детей обладает огромными возможностями в формировании ценностной системы личности и создании мотивации к дальнейшей деятельности.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы» в числе своих задач называет «повышение интереса граждан к гуманитарным и естественно-географическим наукам» [3]. Музей природы, как образовательное пространство, имеет своей целью реализацию этой задачи, среди прочих. Также стоит отметить важность формирования любви к Природе Родины, учитывая весь масштаб и разнообразие физико-географических особенностей территории России.

Музей Природы в ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга начал свою работу с сентября 2017 года, имеет естественнонаучную направленность и может быть охарактеризован как учебный, а в ключе ряда выполняемых задач – просветительский. Идея создания музея природы на площадке отдела «Экоцентр» ДТДиМ зародилась давно. На протяжении ряда лет учащиеся, педагоги, родители учащихся «Экоцентра» привозили из своих экскурсий и экспедиций различные природные объекты, которые и положили начало созданию музея.

Хотелось, чтобы это был одновременно учебный кабинет, игровая площадка и творческая мастерская. В начале для музея не было отдельного помещения, и все экспонаты хранились в кабинетах нашего отдела, но с увеличением количества экспонатов возникла проблема их размещения и хранения. Администрацией Дворца творчества было принято решение выделить отдельный кабинет для создания музея природы.

Основными целями создания нашего музея стали следующие:

формирование навыков экологического мышления;

формирование интереса к естественным наукам (прежде всего – биологии, географии);

формирование и развитие навыков исследовательской деятельности учащихся;

развитие творческого потенциала личности учащихся.

Фонды музея напрямую связаны с преподаванием и дополнительным образованием. Коллекции, составляющие фонды музеев, обеспечивают выполнение образовательных задач. С помощью натурных экспонатов, представленных в музее, посетители музея и учащиеся могут окунуться в

мир прошлого, познакомиться с флорой и фауной нашей местности. Такое наглядное представление материала позволяет легче усвоить новые знания, а также получить дополнительную информацию, пробуждая творческие интересы и потенциал ребенка. Таким образом, музей в отделе «Экоцентр» становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром.

Наш музей адресован детской аудитории, имеет ярко выраженную образовательную направленность, строит свою работу на основе активного вовлечения в деятельность и сотворчество учащихся, детей и педагогов, детей и родителей. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира. Поэтому деятельность музея обращена, прежде всего, к детской аудитории, направлена на развитие ребёнка и строится на основе использования интерактивных методик. Последнее подразумевает самое непосредственное взаимодействие с предметом, создание фонда материалов, доступных для тактильного восприятия. Таким образом, можно утверждать, что в целом музейная деятельность содействует общему развитию и образованию детей интерактивными методами.

Центральное место в музее занимает диорама «Глухариный ток», выполненная художником Андреем Архиповым. Рядом с ней располагается экспозиция следов жизнедеятельности животных. Среди экспонатов музея коллекция морских обитателей, палеонтологические находки, минералы, гербарии, коллекция насекомых, образцы почв, спилы деревьев, плоды, семена и многое другое. На музейной площадке проводятся занятия не только для детского научного общества «Экоцентра», но и для всех, интересующихся вопросами естествознания школьников района. Их ждёт множество интересных открытий. На занятиях у ребят появилась возможность научиться пользоваться полевыми определителями, получить краску из лишайника, выделить хлорофилл и узнать его удивительные свойства. Наш музей – это «живой организм», в котором происходят изменения, как в самой природе. Экспозиции музея будут постоянно пополняться, давая возможность школьникам открывать новые горизонты познания.

Мы предлагаем взаимовыгодное и полезное сотрудничество музея и школы в сфере воспитания и образования подрастающего поколения. Это позволит интегрировать музейный материал в школьные общеобразовательные учебные курсы. Таким образом, в дополнение к изучаемым в школе темам, предлагается экскурсия, тематическое занятие, мероприятие. Это немаловажно в наше время, когда многие школы испытывают недостаток наглядных учебных пособий. Посещение музея учащимися позволяет им более расширенно взглянуть на изучаемую тему, способствует лучшему усвоению и закреплению пройденного материала. Кроме

того, знакомство с музейными экспонатами способствует развитию интереса к региональной истории, привлечению учащихся к учебно-исследовательской работе.

Литература

1. Андреева И.В. Музеология для музеологов: учебная литература как «зеркало» музейных революций // Вестник ЧГАКИ. – 2016. №4 (48). – С. 29-43.
2. Королева А.А. Образовательная функция естественнонаучных музеев в условиях становления сетевого общества. [Электронный ресурс] // Международные коммуникации. Культурология. 2016. №1. URL: http://intcom-mgimo.ru/2016-01/museums. (Дата обращения: 15.02.2018).
3. Постановление Правительства РФ о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». (от 30 декабря 2015 года, № 1493).
4. Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология. – Томск. Изд-во Том. ун-та. 2011. – 304 с.

S u m m a r y. The article demonstrates an experience of creating a museum as an educational space in the system of supplementary education for children. The Museum of Nature DTDIM, Kolpino District, Saint-Petersburg has a natural science specialization, aims at realizing tasks of ecological education and upbringing as well as those of forming individual set of values, inspire love for the nature of Motherland.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИГР СО ШКОЛЬНИКАМИ

А. О. Жданов*, А.А. Шерер**
** ООО «ТуКор», г. Екатеринбург, jdan.projekt@gmail.com,*
***ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», г. Екатеринбург, miss.sherer@mail.ru*

THE ROLE OF GAMES BASED ON LOCAL HISTORY MATERIALS IN DEVELOPING PATRIOTISM

A.O. Zdanov, A.A. Sherer
OOO "TuKor", Ekaterinburg; The Education Development Institute, Ekaterinburg,

Аннотация. Доклад посвящен возможности использования такой формы воспитательной работы со школьниками, как краеведческая игра для формирования гражданско-патриотического мировоззрения. Сделан акцент на достижении личностных и метапредметных результатов.
Ключевые слова: личность, краеведение, краеведческая игра, патриотическое воспитание, коллективная деятельность, личностные и предметные компетенции

Возраст 10–14 лет – это рубежный этап становления личности, время формирования сознательного отношения к миру, к своему месту в нем. В

этом возрасте развивается критическое мышление и очень важно правильно сформировать его, не дать превратиться в критиканство.

Эпоха подросткового взросления погружает ребенка в мир сложных противоречий. Оставаясь один на один с катастрофически быстро изменяющимися условиями, в которых трансформируется тело, душа, привычные значимые группы, ребёнок подвергается рискам злонамеренного завлечения в группы, распространяющие девиантные образцы поведения. В их числе активизируются и объединения экстремистской направленности.

Именно в этом возрасте очень важно, следуя за изменениями ведущего типа деятельности, предложить растущей душе подростка опору в виде устойчивых ценностных понятий – «мой край», «моя Родина», «мое место на земле» [1]. И чрезвычайно важно привести к новому осознанию и освоению чувства Родины и гражданственности через увлекательную коллективную деятельность.

Сформировавшиеся в дошкольном и раннем школьном возрасте мыслеформы «моя Родина», «Россия», «Москва» на этапе подросткового возраста требуют наполнения новым смыслом, включающим личность самого ребенка в структуру гражданских правоотношений. В 5-6 классах происходит знакомство с содержанием основного закона страны – Конституцией, правовым статусом гражданина и, в частности, подростка. Подойти к этапу расширения правоспособности в 14 лет школьник должен с подготовленным представлением о своем государстве и своей роли гражданина [2].

Давняя традиция отводит пальму первенства в формировании образа страны, государства, гражданского служения дисциплинам общественного цикла. На первом месте в арсенале патриотического воспитания находятся история и обществознание. Также в российской культуре огромную гражданскую значимость имеет художественное слово, русский язык, независимо от внешних политических, экономических и идеологических условий транслирующие базовые ценности отношения к семье, обществу, Родине.

Но для деятельного, сознательного, эффективного усвоения этих ценностей необходимы интерактивные формы воспитания и обучения, позволяющие школьнику стать субъектом образовательного процесса.

В подростковом возрасте происходит подрыв авторитета близких значимых взрослых, теряется влияние назидания «сверху». Предложение «давайте заниматься патриотической работой» может вызвать отторжение.

Наличие в учебнике призывов «посмотри», «найди», «выполни задание» малоэффективно, так как не дает обратной связи. Работа с учебным пособием есть психологически неоправданная модель организации учебной деятельности, особенно для 6–7 классов, ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Более-менее успешный вариант – задания в виде ребусов и загадок, которые некоторым образом стимулируют выполнение задания.

Интерактивность должна заключаться не в механическом увеличении количества материала, подключенного к учебнику, а в повышении активности во время занятия, через создание обстановки тематического погружения в предмет. Таким образом, больший эффект может принести изменение формы урока, которое, в свою очередь, позволит ненавязчиво углубить и расширить изучаемый материал. Само по себе наличие интерактивных заданий в учебнике не спасает, чисто учебная цель именно в 5-6-7 классе не захватывает в силу возрастных особенностей. Проверенным способом является дифференциация заданий по командам, что позволяет решить сразу две задачи: распределить задания по уровню сложности и увеличить количество изучаемого материала.

Цель проведения игры – пробуждение интереса к краеведению. Исходя из заявленной цели, должна быть выбрана такая форма воспитательной работы, которая сама по себе привлечет внимание, будет интересна. Для 5-6 класса наиболее привлекательна форма игры. Рассмотрим реализацию данной цели на примере игры «Знакомьтесь, Невьянск!»

Важной задачей в 5-ом классе является адаптация к новым условиям обучения, сохранение и актуализация багажа начальной школы. Не секрет, что часто при переходе из начальной школы в основную происходит «западание» учебных результатов, и часто оно сопровождается и усугубляется ослаблением мотивации к учебе. Поэтому дидактические результаты игры для 5-го класса можно ориентировать и на требования ФГОС НОО, с целью закрепления предметных, метапредметных и личностных результатов, достигнутых в начальной школе.

Познавательная игра предоставляет возможность развивать весь комплекс универсальных учебных действий, тем самым работая на развитие личности в целом [3]. Рассмотрим развитие возможных личностных и метапредметных компетенций в процессе игры (табл.1).

Таблица 1

Способы реализации ФГОС ОО в игре «Знакомьтесь, Невьянск

Результат ФГОС	Требование ФГОС ООО	Способы реализации ФГОС ОО
Личностный	Мотивация к целенаправленной познавательной деятельности. Способность ставить цели	Командное стремление к победе
	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми	Выполнение дифференцированных заданий, координация действий команд. Взаимодействие с ведущим.
	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Знакомство с памятниками истории и архитектуры, деревянного зодчества

Мета-предметный	Умение определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Выбор способа выполнения задания, выбор тактики прохождения игры (на скорость или на зарабатывание очков-монет)
	Владение основами самоконтроля, принятия решений в познавательной деятельности	Поиск правильного решения, корректировка допущенных ошибок
	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Выполнение интерактивных заданий на изображение и объяснение понятий
	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения познавательных задач	«чтение» географической карты, схемы игры
		Выполнение интерактивных заданий на изображение и объяснение понятий
	Смысловое чтение	Работа с познавательными карточками
		Работа с книжной выставкой
		Работа с Интернет-ресурсами (электронные энциклопедии, тематические посты)
	Умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение	Выполнение дифференцированных заданий, координация действий команд. Взаимодействие с ведущим.
	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение монологической контекстной речью	Работа с познавательными карточками.
		Выполнение интерактивных заданий на изображение и объяснение понятий.

Особая атмосфера, состязательность и творческие задания способствуют активизации способностей ребенка. Например, во время проведения игры в школе-интернате дети затруднялись с решением задач. И неожиданно при решении задачки про стоимость демидовского хлеба одна из участниц мгновенно дала правильный ответ, восприняв условия задачи на слух с первого раза. В ответ на удивление ведущих она сказала: «Деньги-то я хорошо считать умею!».

Сопутствующие результаты (возможные цели):

- диагностика уровня освоения знаний и умений;
- наблюдение за взаимоотношениями в детском коллективе;
- интеграция, наглядность межпредметных связей;

- умение работать с различными источниками информации.

Богатство возможных результатов при четкой фокусировке задачи позволяет многовариантно использовать одну разработку (основу игры - карту и карточки).

Форма игры очень удобна для дальнейшего развития познавательного интереса и творческих задумок уже в проектной деятельности. Можно предложить такие варианты продолжения краеведческой работы, как:

- Экскурсии и походы познавательной направленности, с предварительной теоретической подготовкой.
- Создание творческих продуктов – открыток, мультфильмов, видеороликов.
- Создание своей игры по аналогии с проведенной (карта уральских ремёсел, карта Верх-Нейвинского, Нижнего Тагила и т.п.)
- Исследовательские проекты. Примеры тем: «Роль купечества в формировании архитектурного облика Невьянска», «Архитектурные особенности купеческой усадьбы XVIII–XIX вв. на Среднем Урале», «Социально-экономические причины упадка заводского производства на Урале в XIX в.», «Влияние межэтнического взаимодействия на эстетику народных промыслов Горнозаводского Урала».

В зависимости от воспитательных и образовательных целей педагог может изменять правила игры, для детей неизменной остается своя цель – победа в командной игре. Игра позволяет на деле ощутить разницу между тактическим и стратегическим планированием. Непередаваемый вздох: «А мы монетки за подсказку отдали!» Это дети поняли, что победа присваивается той команде, которая заработает больше монеток, поскольку по карте все совершают одинаковое количество шагов. А они стремились непременно быстрее прийти к финишу и не захотели тратить время на самостоятельный поиск ответа на вопрос.

Игра из развлекательно-познавательной становится полноценным воспитательным мероприятием.

Игра позволяет провести аналитико-диагностическую работу с коллективом учащихся. Во время игры возможно оценить остаточный уровень знаний по предметам (тот самый, который трудно измерить в чистом виде во время тестов и иных учебных проверок). Проявляются навыки самоорганизации, коммуникативная компетентность. Ведь приходится постоянно взаимодействовать с другими командами, с двумя старшими ведущими, у каждого из которых свой функционал и свои запросы к действиям игроков. Так же хорошо диагностируется уровень работы с текстами разного формата, в том числе и техника чтения, декламации.

Проведение подобных игр может быть полезно для диагностики группового статуса наблюдаемого учащегося, при необходимости коррекции взаимоотношений в классе. В этом случае одним из ведущих может стать специалист – психолог. Так же сама игра может стать площадкой для социализации или ресоциализации детей-аутсайдеров, так как позво-

ляет легко поднять значимость выполняемых игровых действий любого игрока в глазах команды одноклассников. Ситуация игры позволяет открыть новые стороны характера и новые умения, о которых в классе ранее не знали. В то же самое время высокий темп игры, наличие множества разнообразных заданий позволяет «снять корону» с неформального лидера какой-либо одной группировки в классе, заставить его подтверждать свой статус и претензии на превосходство на деле. Наличие небольших команд исключает «группирование», давление на одноклассников. Присутствие двух взрослых в новом качестве, необычная обстановка раскрепощают детей, что дает хорошие воспитательные результаты.

Также игра развивает чувство гордости за историю родного края, страны.

Одним из оснований формирования полноценной развитой личности является опыт внутреннего одобрения за правильный поступок – чувство заслуженной гордости. Без правильного воспитания заслуженной гордости вряд ли возможно воспитание чувства полноценности, самостоятельности в суждениях и самодостаточности в организации своих действий.

Гордость за достижения своих земляков – весомый кирпичик в здание уверенности в себе и самостоятельности, связывающий в единое целое заслуженную гордость за свою работу, уважение к труду других людей и самоидентификацию в качестве представителя своего края, области, города.

При этом во время подготовки мероприятий по патриотическому воспитанию важно соблюсти требования научного подхода, исторической достоверности. Историческая игра с достоверными данными, обращение к краеведческой литературе с этой точки зрения предпочтительнее формализованных мероприятий, где возможно использование исторических штампов, и замена критического мышления набором стереотипов. Примером может служить парадоксальный ответ на вопрос в игре «с кем воевал Александр Невский?» - «с фашистами».

Таким образом, краеведческая игра способствует патриотическому воспитанию подростков, может служить основой для цикла воспитательных мероприятий с 5 по 8 класс.

Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. URL: http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html. (Дата обращения 15.02.2018).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. [Электронный ресурс]. URL: http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf: (Дата обращения 15.02.2018).

3. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. [Электронный ресурс]. URL: https://минобрнауки.рф/документы/543. (Дата обращения 15.02.2018).

S u m m a r y. The article describes the role of games based on local history materials in educating school children and formation of civil and patriotic values. The authors underline personal results and meta-subject knowledge achievement.

НОВОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В ШКОЛЕ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ

Е. Н. Коробкова, Н. Г. Шейко
Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Санкт-Петербург, korobkovaelena@mail.ru

A NEW LOCAL STUDY IN SCHOOL: FROM TRADITIONS TO INNOVATIONS

E. Korobkova, N. Sheyko
St. Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education

Аннотация. В статье поднимается вопрос о содержании широко используемого в педагогической среде термина «новое краеведение». Авторы анализируют историю становления и развития школьного краеведения в России, описывают существующие современные подходы к организации процесса освоения учащимися истории и культуры родного края (города) и делают вывод об адаптации педагогических идей прошлого для решения образовательных задач в новых социокультурных условиях.
Ключевые слова: новое краеведение, культурологическое краеведение, антропологическое краеведение, социальное краеведение.

Давно известно, что все новое – хорошо забытое старое. Именно поэтому, чтобы приблизиться к пониманию термина «новое краеведение» применительно к современной школе и шире – образовательной деятельности, обратимся к истории. Зарождение школьного краеведения связано с широкой экскурсионной деятельностью, которая охватила отечественное образование на рубеже XIX-XX столетий. Именно тогда в школьном расписании появляются предметы «родиноведение», «отечествоведение», а затем, и более привычный нам – «краеведение». Цель этих курсов заключалась в том, чтобы вывести детей за пределы школьного кабинета, дать им опыт освоения своего окружения в непосредственном соприкосновении с природой и культурой родного края, его историей, жизнью его обитателей. Этому способствовали и особые формы работы, которые разрабатывались педагогами в этот период – учебные экскурсии, образовательные путешествия, исследовательские и творческие практики.

В 1920-е гг. школьное краеведение переживает свое «золотое десятилетие». Оно осознается как особое направление краеведческой деятельности, которое имеет специфические особенности. Важнейшая из них за-

ключается в переносе акцентов с детального и всестороннего изучения достопримечательностей, на освоение того историко-культурного опыта, который охраняют и транслируют объекты культурного наследия. Подобный – культуроориентированный подход приводит к тому, что краеведение признается не предметом, а методом, принципом организации всего школьного обучения. Таким образом, рождается новый взгляд на краеведение, как метод активного познания окружающей действительности, основу которого составляют самостоятельные наблюдения и исследования учащихся, позволяющие, с одной стороны составить собственную картину родного края, с другой – выявить соотношения и связи различных явлений жизни.

Однако золотое время краеведения закончилось довольно быстро. В 1927 году было заявлено о рождении нового советского краеведения, которое отказывается от прошлого и призывает не «рыться в костях», а смотреть в настоящее и будущее, воспитывать любовь к родине посредством посильного участия в коммунистическом строительстве. Новое советское краеведение провозглашается не методом или особой дисциплиной, а одним из «путей содействия» делу социализма, «школой подготовки борца и строителя коммунизма». Школьное краеведение утрачивает свое значение как передовой педагогический метод, и его содержание сводится к регламентированным темам: естественно-производительные силы, индустриализация страны, коллективизация сельского хозяйства и культурно-революционные события.

Постановление СНК РСФСР от 1937 года «О реорганизации краеведной работы в центре и на местах» практически уничтожило краеведение, как научное направление и как метод работы в школе. Однако парадокс состоял в том, что формально краеведение продолжало существовать и становилось прерогативой образовательных учреждений. Лишенное методической базы, оно постепенно перерождается в информационные сводки статистического характера, становится иллюстративным материалом для подтверждения истин, изложенных в учебниках истории и географии.

Именно от этой точки предстояло возрождать, а точнее создавать новое краеведение в школе в 1980-х гг. И основной вопрос, который активно обсуждался в эту эпоху, касался того, какое собственно краеведение мы возрождаем – дисциплину, метод, содержательный компонент образовательной деятельности? Все три обозначенных направления были в той или иной степени представлены в педагогической реальности 1980-90-х гг.

Другой важнейший вопрос, определяющий сущность нового краеведения, был связан с определением целей и задач его введения в образовательную деятельность. От ответа на этот вопрос зависел выбор подхода к проектированию краеведческой работы в школе.

Исторический опыт наглядно свидетельствует, что краеведение – это живое знание, цели и содержание которого могут меняться в зависимости от того, какие приоритеты выдвигает время и общество. На рубеже XX-

XXI столетий таким приоритетом стала историческое знание, которое оказалось гораздо глубже и интересней, чем то, что излагалось в учебниках истории. Люди испытывали своеобразный исторический голод: огромными тиражами выпускались книги по истории отдельных регионов и городов, открывались школы и университеты, создавались общества и клубы. Именно под этим флагом «исторического знания» краеведение возвращается в школу. Оно базируется на традициях дореволюционной школы и ориентируется на историко-культурный подход, что предполагает изучение истории края (города) от зарождения до наших дней в соответствии с исторической хронологией. Цель – сформировать человека неравнодушного к своей истории, способного «вписать» историю своего края в историю страны, имеющего представление о своем окружении, значимых памятниках культурного наследия регионального значения. Собственно говоря, речь идет о становлении локальной идентичности, принятии важнейшей части собственного я, как жителя определенного места, и способности нести ответственность за то, что происходит вокруг.

Именно с таким посылом создаются первые краеведческие курсы и программы. Краеведение во многих областях и городах России становится частью базового учебного плана, что позволяет системно осваивать историческую канву развития города или края, изучать знаковые события, биографии известных горожан, историю знаменитых памятников. Однако довольно скоро становится очевидным, что историко-хронологический принцип освоения реальности не решает основной задачи. Знание не преобразуется в ценности и мотивацию и не порождает чувства причастности к истории края. Идет интенсивный поиск методов и технологий работы, способных исправить эту ситуацию, педагогами разрабатываются экскурсии, учебные прогулки, исследования, конкурсы, проекты, викторины, квесты. Но со временем все яснее приходит осознание того, что необходимо менять сам принцип краеведческой работы. Историческое краеведение, основанное на освоении знаний о крае (городе), более не отвечает потребностям современных детей, которые более нуждаются в знании края (города) и его возможностей для собственной самореализации. Край (город) в системе исторического краеведения воспринимается школьниками как чужой текст – яркий, насыщенный, но эмоционально и по смыслу отчужденный от самого ученика. Великие памятники прошлого остаются за границами личностных смыслов, вне поля рефлексии, являясь своеобразными декорациями, не имеющими отношения к обычной жизни ребенка.

Подтверждением этого стал массовый отказ от краеведческих курсов в школьном расписании уже в наши дни. Это вовсе не означает, что краеведение покидает школу, оно трансформируется и принимает иные формы – внеурочная деятельность, туристко-экскурсионные программы, проектная и исследовательская работа. Таким образом, перед современной школой снова возникает вопрос о создании целостной и непротиворечи-

вой системы краеведческого образования школьников, которая должна выстраиваться на новых основаниях.

Анализ современных тенденций развития краеведения позволяет выявить три подхода, которые могут стать основанием для проектирования такой системы в образовательной практике: культурологический, антропологический и социальный. Обозначим особенности каждого из них.

Культурологическое краеведение ориентировано на освоение края (города) как целокупной системы – культурной среды, сохраняющей в себе все культуры прошлого и настоящего и позволяющей воссоздать целостный образ культуры той или иной эпохи. Краеведение в этом случае рассматривается как способ, позволяющий ребенку совершать «путешествия в культуру» и осваивать окружающий мир, как мир культуры. Доминирующим в этом познании становятся не абстрактные знания о предметном окружении, а собственный опыт и наблюдения, позволяющие обнаружить в совокупности неповторимых следов человеческого бытия связь прошедшего и будущего, личного и общезначимого. Предметом исследования становятся культурные процессы, законы, взаимосвязи, ценности и смыслы, составляющие невидимое поле культуры и оказывающие непосредственное влияние на то, что происходит с каждым из нас. В рамках этой парадигмы ребенок/подросток, осваивая памятники прошлого, находит вполне конкретные ответы на вопросы, волнующие его сегодня: на что или кого ориентироваться в жизни? Что выбирать? Как выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми? Есть ли у свободы границы?

Реализация такого подхода требует особых инструментов. Прежде всего, следует помнить, что представление о культуре не может быть составлено на основе изучения разнородных культурных элементов, так как разрозненное знание не приводит к осознанию культуры, как единой, подвижной и оказывающей влияние на повседневную жизнь человека среды. Важнейшим свойством культуры является неразрывность всех граней, которые составляют мир человека – язык, поэзия, образование, нравы, нормы быта, верования. Основу системного освоения края в данном случае могут составить тематические линии, отражающие основные векторы осмысления культуры: время, пространство, человек, социокультурная деятельность, художественные образы, технологии и пр.

Адекватным педагогическим методом реализации культурологического подхода является метод образовательного путешествия, который по сути своей, представляет сплав реального путешествия и образовательного странствия – путешествия «в стране духа, в мире культуры» [1, 216].

Антропологическое краеведение начало развиваться в России еще в конце XX века. Этот подход в изучении локальной территории внутренне близок к таким направлениям научного исследования как «историческая антропология», «история ментальностей», «история повседневности», «устная история», «новая культурная история», «микроистория» и т.д.

Становление антропологического краеведения стало результатом «потребности “вернуть” человека в историю, отказавшись от изучения безличных структур, прислушаться к голосам ушедших поколений, понять их способы мышления и поведения» [3].

Антропологическое краеведение стремится рассматривать прошлое и настоящее края (города) в «масштабе человека». Предметом изучения является сфера человеческой обыденности во множественных историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах. В центре внимания школьников оказывается повседневный мир земляков с их заботами, радостями и страданиями. Как люди жили? Из каких ритуалов складывался их обычный распорядок дня? Какими предметами они себя окружали? Чем питались? Где и как учились, работали, отдыхали? Как относились к власти? Во что верили? О чем мечтали? Это – лишь небольшой круг вопросов, на которые пытается ответить данное направление краеведения.

Отказ от описания «значимых исторических моментов» в развитии края и обращение к анализу повседневности, обыденности и даже рутины, заставляет педагогов использовать при организации образовательного процесса иные источники информации. Если в контексте культурологического краеведения учащиеся раскодируют и интерпретируют информацию, хранящуюся, прежде всего, в объектах материального культурного наследия (предметно-пространственная среда населенного пункта, здания, памятники, предметные коллекции музеев и т.д.), то антропологический подход делает актуальным работу с письменными и устными нарративами. Нарратив – это «объясняющий рассказ» [2, с. 194], субъективное сообщение. Он возникает тогда, когда повествование о прошлом или настоящем содержит личные эмоции и оценки рассказчика. К нарративным источникам можно отнести дневниковые записи, личную переписку, воспоминания земляков. Следовательно, содержанием краеведческой деятельности школьников становится как поиск (собирание) «частных» историй, так и их анализ, причем не столько с позиции собственных логических категорий, сколько в системе значений и «координат» автора нарратива. Из мозаики личных историй складывается общая картина развития локальной территории, которая может быть уточнена и дополнена за счет раскодирования информации, хранящейся в объектах и реалиях материального мира (предметно-пространственной среде края, коллекциях местных музеев и семейных архивов, существующих местных традициях и пр.).

Реализация антропологического подхода в краеведении позволяет приблизить историю края к ребенку, сделать ее лично значимой. Ведь в поле внимания школьников попадают судьбы не столько знаменитых земляков, сколько самых обычных, рядовых граждан, в том числе родственников, друзей, соседей учащихся, а изучаемые «мелочи» жизни порождают чувство многогранности и подлинности знания. Кроме того, знакомство с «чужой» памятью о прошлом, наполненной повседневностью и

эмоциональностью (как положительной, так и отрицательной), вписанной в локальную и глобальную историю, дает подросткам возможность осознанно подходить к работе над собственной культурной памятью, заставляя размышлять над вопросами «что я не должен забывать?», «зачем мне помнить об этом?».

Социальное краеведение, как направление изучения локальной территории, тесно связано с пониманием общественно-консолидирующей функции краеведения.

Родной край – это не только специфически организованное пространство, но еще и социальное сообщество, своеобразная «динамическая система человеческих связей и взаимодействий» [4, с. 36]. В условиях глобализации, сопровождающейся, в том числе, и усилением миграционных процессов, людям становится сложнее идентифицировать себя с определенным локальным сообществом. Все реже не только подростки, но и взрослые говорят о себе как о «москвичах», «петербуржцах», «новгородцах» и т.д. Потеря человеком чувства территориальной принадлежности, выражающейся в привязанности человека к определенному месту жительства, оборачивается тем, что естественная потребность личности в защищенности не удовлетворяется. Лишенный «укорененности» человек, проявляет равнодушие ко всему, что его окружает.

Изменить сложившуюся ситуацию, сделать первые шаги по консолидации местного сообщества, позволяет обращение к актуальной истории и культуре родного края. Не далекое прошлое, а современная жизнь локального сообщества становится объектом изучения в рамках социального краеведения. Какой он – мой город (поселок)? Как живут сегодня мои земляки? Почему мой край стал именно таким? Есть ли у него будущее? Как он может развиваться дальше? Что для этого нужно сделать? На какие традиции прошлого при этом следует опираться?

В рамках социального краеведения используются иные способы и методы познания. Это, прежде всего, различного рода социологические исследования, доступные по содержанию и форме учащимся: визуальное наблюдение, картирование, опросы земляков, контент-анализ, социальный эксперимент и т.д. Полученная в ходе исследовательской деятельности информация позволяет школьникам увидеть существующие в локальном сообществе проблемы и задуматься над поиском возможных путей их решения.

Практическая ориентированность – еще одна важная черта социального краеведения. Оно предполагает широкое включение учащихся в различные социокультурные практики. Участие школьников в волонтерском движении, в разработке и реализации проектов по благоустройству родного города (села) и оказанию посильной помощи землякам, позволяет детям и подросткам ощутить себя «в потоке времени и событий», почувствовать свою сопричастность к реальной жизни, и, в конечном итоге, осознать свою личную ответственность за происходящее вокруг. А пуб-

личный (открытый) характер проводимых мероприятий, предполагающий, что зрителями или участниками действа станут земляки, придает «детским» проектам особую субъективную значимость. Подростки получают возможность услышать независимую общественную оценку своим гражданским начинаниям, могут скорректировать свою самооценку и отношение к окружающим людям.

Таким образом, в педагогическом контексте социальное краеведение позволяет выйти на иной уровень понимания культурно-образовательного потенциала родного края, осуществить переход от абстрактной модели жизнестроения – к подлинному культуротворчеству. Последнее подразумевает способность и готовность личности к осознанному формированию собственного поля культуры, созданию и преобразованию реальности.

Анализ обозначенных направлений в развитии школьного краеведения позволяет сделать вывод о преемственности и интеграции педагогических идей прошлого и настоящего. При построении новых содержательных и организационных моделей освоения учащимися истории и культуры родного края педагоги опираются на прежние теории, выбирая из «старого» краеведения отдельные аспекты, которые представляются наиболее ценными для решения современных образовательных задач. Так, например, культурологическое краеведение опирается на педагогические идеи начала XX столетия, связанные с разработкой краеведческого метода, но ставит в центр детского исследования – не столько объекты культурного наследия, сколько человека, созидающего культуру. Социальное краеведение «взяло» от советского краеведения целевой ориентир – воспитание ответственного гражданина, что обусловило и специфику содержания – изучение современного состояния края (города). Однако основной вектор усилий школьников в новой парадигме социального краеведения направлен не на «краестроительство», а на созидание креативной, насыщенной событиями среды, способствующей самоопределению личности. Относительно новым для отечественной образовательной системы является антропологическое краеведение, которое продолжает традиции французской школы анналов и отражает общую тенденцию нашего времени – поворот к человеку и осознание значимости повседневной истории.

В заключении можно сделать вывод, что словосочетание «новое краеведение», широко использующееся сегодня как педагогами, так историками, социологами, сотрудниками музеев и библиотек, является скорее «концептом», нежели строгим научным понятием, имеющим однозначную трактовку. Обращение к нему на новом витке развития краеведческого образования связано с желанием обозначить необходимость переосмысления роли краеведения в современной педагогической реальности и обозначить новые горизонты его развития. И уже первые шаги в этом направлении, отчетливо демонстрируют, что новая теория краеведческого образования должна начинаться не с отрицания старого, а с поиска тех глубинных оснований, которые позволят преобразовать опыт прошлого в реалии настоящего. Про-

цесс создания новой теории, как справедливо заметили ученые А. Эйнштейн и Л. Инфельд, похож на «восхождение на гору, которое открывает новые и широкие виды, показывающие неожиданные связи между нашей отправной точкой и ее богатым окружением»[5, с. 125].

Литература

1. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию /Ответственный редактор и составитель П. В. Алексеев. – М.: Школа – Пресс, 1995.
2. Данто А. Аналитическая философия истории. – М.: Идея-Пресс, 2002.
3. Кром М. М. История России в антропологической перспективе: история ментальностей, историческая антропология, микроистория, история повседневности // История повседневности. [Электронный ресурс]. URL: http://www.el-history.ru/node/432. (Дата обращения: 07.032018.)
4. Смагин Б. А. Социокультурная городская среда и развитие личности // Город и культура. Сб. научных трудов СПб ГИК имени И.К. Крупской. – СПб.: СПб ГИК, 1992. – С. 35–41.
5. Эйнштейн А., Инфельд Л. Эволюция физики. Развитие идей от первоначальных понятий до теории относительности и квантов. – М.: Гостехиздат, 1965.

S u m m a r y The purpose of this study is to identify the content of “a new local study”. There is an analysis of the history of formation and developing of school local study in Russia in this research. Authors describe contemporary ways to organize capturing of history and homeland culture by pupils and came to a conclusion about adoption of pedagogy ideas concerning to educational tasks from the past for decision educational tasks in the new sociocultural conditions.

ЭТНИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ: ГРАНИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

М. В. Кржижевский
ГБОУ ВО Самарской области «Самарская государственная областная академия (Наяновой)», kmikhail73@mail.ru

ETHNIC TOURISM AND LOCAL HISTORY STUDIES: SIDES OF INTERACTION

M. Krzyzewski
Samara state regional academy (Nayanova)

Аннотация. В данной статье приводится определение этнического туризма, анализируются его особенности, рассматривается связь с краеведением, обозначаются перспективы развития. Приведены материалы полевых этнографических исследований.
Ключевые слова: этнический туризм, этнос, музей под открытым небом, национальная деревня, фольклор, быличка, творческий коллектив.

Среди многочисленных видов современного туризма следует выделить особо этнический туризм, приобретающий все большую популяр-

ность. Ему посвящен ряд научных и учебно-методических работ, изданных как в нашей стране, так и за рубежом. В этих работах приводятся разные определения данного вида туризма, иногда значительно отличающиеся по содержанию. Одни авторы отождествляют этнический туризм с ностальгическим, указывая в качестве его основной цели посещение туристами места своего рождения или места проживания родственников [7, с. 36]. Другие подразумевают под указанным туризмом поездки к этническим сообществам, мало затронутым современной цивилизацией, и сохранившим первозданный культурно-бытовой уклад, что приближает этнический туризм к экзотическому [9].

На взгляд автора данной статьи, этническим можно считать туризм, целью которого является знакомство туристов с традиционной культурой и бытом самых разных народов (этносов). Такое определение нашло отражение в ряде публикаций автора [4, с. 3; 5, с. 21]. Синонимами этнического туризма являются, на взгляд автора, этнографический, этнокультурный, этнопознавательный туризм.

Этнический туризм предусматривает посещение поселений разных народов, сохранивших те или иные традиционные культурно-бытовые особенности, а также национальные праздники и фестивали, этнографические музеи. Такой туризм способствует воспитанию чувства уважения к традициям, диалогу культур.

При организации этнического туризма важно учитывать краеведческий аспект, позволяющий туристам понять и почувствовать локальную специфику этнической культуры, ощутить своеобразие местности. В каждом традиционном поселении есть свои особенности, проявляющиеся в оформлении домов, деталях национальной одежды, в традициях и т.д., что делает их важными для развития этнического туризма.

Краеведческий аспект ярко присутствует в работе музейных комплексов под открытым небом, или скансенов, как их часто называют в современной литературе в честь Скансена – первого подобного музея, созданного в конце XIX в. в Швеции. В настоящее время музеи под открытым небом функционируют в самых разных странах мира. В них собраны традиционные жилые и хозяйственные постройки, характерные для данного региона, нередко работают ремесленные мастерские, проводятся национальные фестивали, и иногда даже содержатся домашние животные местных пород. Важной особенностью музейных комплексов под открытым небом является тот факт, что представленные в них сооружения гармонично вписываются в окружающую природную среду, образуя этноландшафт, что также способствует восприятию специфики края. Как отмечают исследователи, именно категория среды оказывает решающее влияние на организацию экспозиции и принципы формирования этнографических коллекций таких музеев [2, с. 339].

Одним из наиболее известных российских музейных комплексов под открытым небом является Государственный историко-архитектурный и

этнографический музей-заповедник «Кижи». Другой популярный комплекс – Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы». Оба музейных комплекса являются важными символами российского Севера и привлекают туристов из разных регионов. Несколько небольших комплексов под открытым небом есть и в Самарской области.

Для развития этнического туризма важно также использовать активно создаваемые в последнее время в разных регионах национальные деревни, состоящие из подворий различных этносов края, выполненных в традиционном стиле. В Оренбурге активно работает культурный комплекс «Национальная деревня», включающий ряд подворий – русское, татарское, чувашское, башкирское, мордовское, армянское и др. [1, с. 28-41]. В Самаре создается архитектурный ансамбль «Парк дружбы народов», состоящий из нескольких десятков подворий этносов Самарской области [3, с. 8].

Особенно ярко локальная специфика выражена в сельских краеведческих музеях. Так, в историко-краеведческом музее райцентра Клявлино Самарской области представлена уникальная коллекция ковров ручной работы, созданных в чувашских селах Клявлинского района во второй половине прошлого века.

Различные аспекты духовной культуры представляют не меньшую важность для развития этнического туризма. В них наиболее ощутимо воплощена локальная специфика. Особое место в духовной культуре занимает фольклор, одним из многочисленных жанров которого является быличка – рассказ о сверхъестественном явлении, о встрече с тем или иным фантастическим существом. Характерной особенностью быличек является их установка на полную достоверность, представленные в них фантастические события выдаются за вполне реальные [8, с. 27].

Район озера Лохнесс в Шотландии является популярной туристской дестинацией благодаря рассказам о чудовище, якобы обитающем в его водах. На юго-востоке Самарской области проживает небольшая, но весьма устойчивая в этнокультурном отношении группа башкирского населения. Здесь есть несколько башкирских сел, куда нередко приезжают знакомиться с культурными особенностями их жителей ученые и общественные деятели из Республики Башкортостан. Среди местных башкир распространены поверья об аждаха – существах, напоминающих огромную змею, которые когда-то жили здесь в прудах и глотали подходивших к воде людей и животных. Затем приплыли облака и унесли ужасных аждаха прочь. Во время полевых этнографических исследований автор записал ряд таких рассказов со слов башкир, причем жители башкирских поселений показывали те места, где раньше находились эти пруды – теперь вода в них высохла. Для развития туризма целесообразно вновь наполнить эти пруды водой и создать макеты фантастических драконов-аждаха.

Большой популярностью у туристов пользуются этнические танцы и традиционные песни. С ними можно познакомиться во время проведения национальных праздников и фестивалей. В той же Самарской области ежегодно проходят десятки подобных мероприятий. Среди местных творческих коллективов стоит выделить чувашский ансамбль «Улах» («Посиделки») из села Туарма Шенталинского района Самарской области, выступающего в традиционных костюмах XIX-XX вв., исполняющего чувашские песни, танцы, игры и гастролировавшего в Швейцарии, Германии, Нидерландах и др. [6, с. 48]. Другой популярный коллектив, существующий ряд десятилетий – татарский ансамбль «Ак каен» («Белая береза») из села Старое Ермаково Камышлинского района Самарской области, исполняющий песни и танцы, традиционные для данного села.

Для успешного развития этнического туризма необходимо взаимодействие туристских фирм и организаций с национально-культурными объединениями, краеведческими организациями, учебными заведениями, готовящими специалистов в сфере сервиса и туризма. Одним из таких заведений в Самаре является Самарская государственная областная академия (Наяновой), в числе факультетов которой есть и факультет туризма. Студенты этого факультета изучают этнический туризм в рамках дисциплин «Основы туризма», «Внутренний и региональный туризм», пишут курсовые и дипломные работы по данному виду туризма, посещают Дом дружбы народов Самарской области, где располагаются многие национально-культурные объединения, присутствуют на национальных праздниках и фестивалях.

Весьма перспективным представляется создание в рамках этнографической науки особого направления, которое можно назвать региональной туристской этнографией, призванной изучать культурные особенности разных народов определенной местности с целью использования их для развития в данной местности туризма.

Литература

1. Алимбаева Б. Б. Культурный комплекс «Национальная деревня» в Оренбурге // Современные проблемы сервиса и туризма: научно-практический журнал. – 2011. – №2. – С. 28–41.
2. Давыдов А. Н. Моделирование этносферы: особенности формирования экспозиции в музее под открытым небом // Этнографические коллекции в музеях: культурные стратегии и практики: Материалы Двенадцатых Санкт-Петербургских этнографических чтений. – СПб: ИПЦ СПГУТД, 2013. – С. 337–342.
3. Ирдуллин А. Дом есть. Да будет парк! // Самарские татары: ежеквартальный журнал о жизни самарских татар. – 2016. – №2 (14), февраль-июль. – С. 8-9.
4. Кржижевский М.В. Ресурсы этнического туризма: Учебное пособие. – Самара, 2006. – 92 с.
5. Кржижевский М.В. Этнический туризм в Самарской области: особенности и перспективы развития // Современные проблемы сервиса и туризма: научно-практический журнал. – 2011. – №2– С. 21–27.

6. Народные самодеятельные коллективы Самарской области. История и творческий путь / Гл. ред. А. В. Свиязова. – Самара, 2008. – 76 с.
7. Организация туризма: учебное пособие / А. П. Дурович и др. – 2-е изд., испр. – Мн.: Новое знание, 2005. – 640 с.
8. Померанцева Э.В. Былички // Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Свод этнографических понятий и терминов. Вып. 4. М.: Наука, 1991. С. 27-28.
9. Moscardo G. Understanding Ethnic Tourists – the Tjapukai experience: [Электронный ресурс] URL: http: www.rainforest-crc.edu.au (дата обращения – 20.12.2017).

S u m m a r y. The article gives a definition of ethnic tourism, analyses its features, finds its link with local history studies and shows the prospects of its development. The author offers findings of field ethnographic research.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ И АТЛАСОВ ПО КУРСУ «РОДНОЙ КРАЙ»

И. А. Лугинова
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, г. Якутск, iluginova@mail.ru

ECOLOGICAL POTENTIAL OF TEXTBOOKS AND ATLASES IN THE COURSE «MY NATIVE LAND»

I.A. Luginova
North-Eastern Federal University, Yakutsk

Аннотация. В данной статье автор изучает проблему экологического потенциала краеведческих учебно-методических комплексов (УМК) по курсу «Родной край» для 5 класса. Проведен анализ учебных пособий и атласов, разработанных для некоторых районов Якутии. Выявлено, что экологическая составляющая курса отражается при изучении практически каждого компонента природы. Вопросы и задания экологической направленности предусмотрены после каждой темы в рубрике «Юный эколог». Один из последних разделов данного курса полностью посвящен проблеме взаимодействия человека и природы. Общий вывод – многие краеведческие УМК соответствуют современным требованиям отражения картины мира, включающей картину взаимодействия человека и природы, другиеучебные пособия и атласы требуют совершенствования.
Ключевые слова: Якутия, курс «Родной край», экологический потенциал, краеведческие учебные пособия и атласы, раздел «Человек и природа».

Введение. Согласно воззрениям В. П. Максаковского географическая картина мира (или какой-либо территории), представляющая собой «триптих» (природа, население, хозяйство) в настоящее время дополняется четвертой картиной, раскрывающей взаимодействие человека и природы [29]. Поэтому традиционная комплексная характеристика территории, которая и является основой содержания краеведческих учебно-

методических комплексов, создаваемых в Республике Саха (Якутия), дополнялась экологической составляющей.

Курс «Родной край» для 5 класса в Республике Саха (Якутия) введен в учебные планы якутских школ в 1992 году, и направлен на изучение своей местности (в пределах своего муниципального района). Поскольку учебно-методические комплексы для изучения данного курса могут создаваться местными краеведами-энтузиастами, в республике в начале 2000-х годов профессором Северо-Восточного федерального университета (СВФУ) О.М. Кривошапкиной был разработан проект по их подготовке - «Создание краеведческих учебных пособий и атласов локального уровня для курса «Родной край (5 класс) как основы реализации вариативного компонента базисного учебного плана общеобразовательных учебных учреждений Республики Саха (Якутия)» [25].

Учебные пособия и атласы создаются временными авторскими коллективами под научным руководством ученых Института естественных наук СВФУ. 13 учебных пособий и 12 атласов были созданы в рамках данного проекта. Учебное пособие Верхнеколымского района [30] было создано независимым авторским коллективом. На данный момент имеется 14 учебных пособий и 12 атласов по отдельным районам республики. Полные учебно-методические комплекты изданы в 10 районах Якутии (Абыйский, Амгинский, Вилюйский, Кобяйский, Мегино-Кангаласский, Намский, Нюрбинский, Олекминский, Сунтарский, Таттинский).

Проблеме экологического содержания учебных пособий и атласов по курсу «Родной край» для 5 класса в разные годы посвящено несколько работ ученых СВФУ [26-28]. В 2009 году вышла статья О.М. Кривошапкиной «Экологизация содержания учебных пособий для младших подростков по курсу «Родной край»»[26], где рассматривается экологический потенциал учебных пособий. Экологическое содержание краеведческих атласов отражено в работах Кривошапкиной О.М., Стручковой А.Н. «Экологическая составляющая атласов сельских районов Якутии»[27] и «Экологические карты в атласах локального уровня и особенности работы с ними» [28], опубликованных в 2008-2009 гг. Поскольку с того времени издано значительное количество новых краеведческих УМК для районов Якутии, появилась необходимость снова обратиться к данному вопросу.

Материалы и методы. О.М. Кривошапкина разделяет геоэкологическое содержание учебных пособий на четыре аспекта: 1) геоэкологическая составляющая курса отражается при изучении практически каждого компонента природы – с одной стороны, учащиеся начинают понимать, как тот или иной компонент влияет на жизнь и хозяйственную деятельность людей, с другой – выясняют пути влияния общества на этот компонент; 2) изучение хозяйственной деятельности людей в своей местности непременно сопровождается показом влияния той или иной отрасли хозяйства на окружающую среду; 3) программами вариативных курсов «Родной край» предусмотрено широкое изучение ресурсоведческих вопросов.

Компоненты природы, такие как «Рельеф», «Воды» и т.д. раскрываются как источники природных ресурсов; 4) органичной и неотъемлемой частью содержания курса «Родной край» является раздел, посвященный охране природы в своей местности, в котором обычно раскрываются 4 темы: «Взаимное влияние человека и природы», «Экологические проблемы улуса», «Охраняемые природные территории», «Правила поведения в природе»[26].

В данной работе рассматривается раздел «Человек и природа», который является инвариантной основой экологизации учебных пособий и атласов. Для выявления экологического потенциала курса «Родной край» были проанализированы 14 учебных пособий и 12 атласов разных районов республики.

Результаты. *Анализ учебных пособий*. Обзор раздела «Человек и природа» показал, что он обычно включает 3 параграфа: «Взаимное влияние человека и природы», «Экологические проблемы улуса», «Охраняемые природные территории». В некоторых случаях встречается параграф «Правила поведения в природе» (Верхнеколымский [31], Таттинский [14] и Сунтарский [10]). В зависимости от предпочтений авторского коллектива, этот раздел называется «Природа и мы» (Абыйский район [22]), «Сохраним родную природу» (Амгинский район [20]), «Спасти и сохранить» (Вилюйский район [2]) и т.п. (табл.1).

Таблица 1

Структура раздела «Человек и природа» в учебных пособиях по курсу «Родной край» для 5 класса

№	Название учебного пособия	Как представлен раздел «Человек и природа»	
		Название раздела	Название параграфа
1.	Земля Абыйская: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Природа и мы	Что дает нам природа?
			Экологические проблемы нашего улуса
			Охрана природы
2.	Земля моя амгинская: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Сохраним родную природу	Что дает нам природа
			Почему плачет природа?
			Мы это охраняем
3.	Край суровый и нежный: учеб. Пособие для ОУ о природе, истории, людях Верхнеколымского района.	Географическое положение и природа	Мы и наша Земля
			Природа не прощает ошибок
			Знаешь ли ты правила поведения на природе?
4.	Мой родной Вилюйский улус: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Спасти и сохранить!	Природа - наш дом родной
			Экологические проблемы улуса
			Сохраним родную природу
5.	Мой край Кобяйский: учеб.	Человек и природа	Что дает человеку природа?

	Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	родного улуса	Удивительные уголки природы
№	Название учебного пособия	Как представлен раздел «Человек и природа»	
		Название раздела	Название параграфа
6.	Моя родина - Мегино-Кангаласский улус: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Человек и природа	Что дает нам природа
			Природа просит помощи
			Сохраним родную природу
7.	Моя родина Намский улус: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Человек и природа	Природа - основа жизни
			Родной край глазами эколога
			Сохраним нашу природу
8.	Моя малая Родина – Нюрбинский район: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Природопользование в Нюрбинском районе	Экологическая ситуация и экологические проблемы Нюрбинского района
			Особо охраняемые территории Нюрбинского района
9.	Олекмоведение: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Человек и природа	Природа - основа жизни
			Экологические проблемы Олекмы
			Олекминский заповедник и другие особо охраняемые природные территории района
10.	Край мой Таттинский: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Охраняя родную природу	Мы и наша природа
			Сохраним наше богатство
			Экологические заповеди
11.	Таатта – мин торообут дойдум: 5 –с кылааска «Торообут кыраай» кууррьуьугар уорэх пособиета	Торообут айыл5абытын харыстыыбыт	Биьиги уонна тулалыыр айыл5абыт
			Торообут дойдубут айыл5атын харыстыа5ын!
			Экология кэьиллибэт бырааб ылалара
12.	Сунтар – Моя Земля: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Бережное отношение к окружающей среде	Взаимное влияние человека и природы
			Экологические проблемы улуса
			Особо охраняемые природные территории
			Правила поведения в природе
13.	Земля моя Хангалласская: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл.	Спасти и сохранить родную природу	Природа - наш дом
			Экологические проблемы улуса
			Во имя сохранения Природы
14.	Якутск – город мой: Учебное	Охрана природы в	Природа и человек

	пособие для учащихся 5	долине Туймаада	Охрана воздуха
№	Название учебного пособия	Как представлен раздел «Человек и природа»	
		Название раздела	Название параграфа
	класса средних общеобразовательных школ		Охрана водоемов в долине Туймаада
			Охрана растений и животных в долине Туймаада и ее окрестностях

Два учебных пособия несколько отличаются структурой и содержанием отражения вопросов взаимодействия человека и природы. В учебном пособии «Край суровый и нежный» (Верхнеколымский район) [31] раздел «Охрана природы» отсутствует, а соответствующие темы представлены в разделе «Географическое положение и природа»: «Мы и наша Земля», «Природа не прощает ошибок», «Знаешь ли ты правила поведения на природе?». В учебном пособии «Якутск-город мой» [30] этот раздел имеется, но экологическая характеристика дана по компонентам: «Природа и человек», «Охрана воздуха», «Охрана водоемов в долине Туймаада», «Охрана растений и животных в долине Туймаада и ее окрестностях».

По степени отражения экологических вопросов наиболее полным можно считать учебное пособие «Сунтар – моя земля» [10], где имеется все 4 ранее перечисленные составляющие раздела. В данном пособии раздел назван «Бережное отношение к окружающей среде». Первый параграф назван «Взаимное влияние человека и природы». Тема начинается с отрывка стихотворения А. Кулаковского, смысл которого обозначает «Человек-дитя природы». Далее учащимся предлагается вспомнить, что они уже знают, и что узнают о взаимосвязях и взаимодействиях человека и природы – это часть аппарата организации усвоения. Основу параграфа составляют два познавательных блока «Влияние природы на человека» и «Влияние человека на природу». Параграф проиллюстрирован фотографиями, показывающими влияние человека на природу. Второй параграф «Экологические проблемы улуса» состоит из 5 познавательных блока: «Понятие об экологии», «Ухудшение состояния окружающей среды», «Вода», «Леса», «Почва». Параграф сопровождается фотографиями, отражающими разнообразные экологические проблемы. В третьем параграфе «Особо охраняемые природные территории» (ООПТ) имеется сводная таблица, содержащая краткие сведения об охраняемых природных территориях - ресурсных резерватов района. Параграф состоит из трех познавательных блоков, посвященных резерватам республиканского и улусного значения, а также памятникам природы и уникальным озерам. Четвертый параграф «Правила поведения в природе» раскрывает постулаты обращения с природой, что, конечно, очень важно для учащихся 5 класса.

В учебном пособии «Мой край Кобяйский» [17] рассматриваемый раздел назван «Человек и природа родного улуса». Он несколько отличается по структуре от большинства краеведческих учебных пособий - в нем только 2 параграфа. Первый параграф «Что дает человеку природа?» состоит из двух познавательных блоков: «Природа живая и неживая» и «Природные ресурсы». Второй параграф «Удивительные уголки природы» рассказывает об особо охраняемых природных территориях района.

По структуре и содержанию раздела «Человек и природа» рассматриваемые учебные пособия можно разделить на две категории. С достаточно полным отражением вопросов взаимоотношения человека и природы - Таттинский и Сунтарский и средним – сюда можно отнести почти все учебных пособий, в которых отсутствует параграф «Правила поведения на природе». Также надо отметить, что во всех учебных пособиях в конце каждого параграфа, в аппарате организации усвоения имеется блок с вопросами и заданиями «Юный эколог», повышающий экологический уровень учебных пособий.

Анализ краеведческих атласов. Каждый атлас, изданный для районов Якутии, включает раздел «Охрана природы».

Атласы с широким отражением геоэкологических вопросов. В большинстве проанализированных атласов (53%) раздел представлен четырьмя темами «Экологические проблемы», «Красная книга», «Охрана природы» и «Экологическое образование и просвещение», что в целом характеризует богатый экологический потенциал атласов. Для примера рассмотрим атлас Абыйского района [6]. Раздел начинается со страницы «Экологические проблемы», основой которой является соответствующая карта-схема, на которой с помощью картограммы отражена степень экологической напряженности. Вторая страница «Красная книга» содержит перечни и фотографии уязвимых и редких видов растений и животных района. Третья страница содержит карта-схему «Охрана природы», на которой представлена информация о ООПТ, памятниках природы, а также показаны примеры положительного влияния человека на окружающую среду.

Атласы с меньшим отражением геоэкологических вопросов. Это атласы Амгинского [19] и Чурапчинского районов [18], где отражены только две темы «Экологические проблемы» и «Охрана природы». Еще в меньшей степени раскрыто экологическое содержание в атласах Кобяйского и Таттинского районов, в которые включена только тема «Охрана природы». В атласе Кобяйского района [9] приводится только информация об особо охраняемых природных территориях, в атлас Таттинского района [16], кроме того, включено содержание о Красной книге улуса.

Выводы. Анализ учебных пособий и атласов по курсу «Родной край» показал их достаточно высокий экологический потенциал, что, несомненно, сыграет положительную роль в экологическом воспитании школьников Якутии. В качестве предложения - в следующие переиздания

учебных пособий включать параграф «Правила поведения на природе», в атласы включать все 4 страницы, отражающие логику изучения раздела «Человек и природа»: Экологические проблемы, Красная книга, Особо охраняемые природные территории, Экологическое образование и просвещение. Кроме того, поскольку краеведческие УМК созданы примерно для 1/3 районов республики, следовало бы усилить работу по их дальнейшему изданию, рассматривая как основу повышения экологической культуры населения республики.

Литература

1. Андреева М.Д. и др. Атлас Вилюйского улуса (района) РС(Я): под научной редакцией к.п.н., П.Н. Николаева. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2009. – 56 с
2. Андреева М.П. и др Мой родной Вилюйский улус: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. – Якутск, 2009. – 200 с.
3. Андреева А.Н. и др. Мегино-Кангаласского улуса (района) РС(Я): справочные материалы по краеведению под науч. ред. д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск, 2013. – 92 с.
4. Андреева А.Н. и др. Моя родина - Мегино-Кангаласский улус: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл под научной редакцией д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск, 2017. – 204 с.
5. Андросова А.И. и др. Земля моя Хангаласская: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. – Якутск, 2016. – 200 с.
6. Атласова Г.П. и др. Атлас Абыйского улуса (района) РС(Я): под научной редакцией д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2014. – 60 с
7. 7 Аргунова А.И. - Стручкова и др. Моя родина Намский улус: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. – Якутск, 2010. – 204 с.
8. Аргунова А.И. - Стручкова и др. Намский улус РС(Я): справочные материалы по краеведению под научной редакцией д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2010. – 56 с.
9. Архангельская И.Н. и др. Атлас Кобяйского улуса (района) РС(Я): под научной редакцией к.п.н., С.А. Ивановой. – Якутск, 2014. – 56 с
10. Архипова Л. А. и др. Сунтар – Моя Земля: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. – Якутск, 2010. – 132 с.
11. Архипова Л.А. и др. Сунтарский улус (район) РС(Я): справочные материалы по краеведению / под научной редакцией д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2010. – 60 с.
12. Баишев В.В. Атлас Олекминского района РС(Я) под научной редакцией д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2016. – 84 с.
13. Баишев В.В. и др. Олекмоведение: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. – Якутск, 2016. – 204 с.
14. Баишева П.К. и др. Край мой Таттинский: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. – Якутск, 2010. – 184 с.
15. Баишева П.К. Таатта – мин торообут дойдум: 5 –с кылааска «Торообут кыраай» кууруруьугар уорэх пособиета – Докуускай, 2015. – 184 с.
16. Баишева П.К. и др. Таттинский улус (район) РС(Я): справочные материалы по краеведению под науч. ред. д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2008. – 56 с.

17. Белоконева И.А. и др. Мой край Кобяйский: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. / под науч. ред. к.п.н., С.А. Ивановой – Якутск, 2014. – 160 с.
18. Борисова Л.Г. и др. Атлас Чурапчинского улус (район) РС(Я): под научной редакцией к.п.н., Л.С. Пахомова. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2014. – 60 с.
19. Быстрова А.В. и др. Атлас Амгинского улуса (района) РС(Я): под научной редакцией д.п.н., проф. О.М. Кривошапкиной. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2007. – 40 с.
20. Быстрова А.В.и др. Земля моя Амгинская : учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл./– Якутск: «Дани Алмас», 2007.
21. Васильева Г.Н. и др Атлас Нюрбинского улуса (района) РС(Я): /. / под научной редакцией к.п.н., Л.С. Пахомова. – Якутск, 2009. – 72 с
22. Васильева Г.Н. и др. Моя малая Родина – Нюрбинский район: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. – Якутск, 2009. – 200 с.
23. Винокурова Е.Е. и др. Земля Абыйская: учеб. Пособие по курсу «Родной край» для учащихся 5 кл. /– Якутск, 2013. – 204 с.
24. Иванова Е.И. и др. Атлас Верхневилюйского улуса (района) РС(Я): под научной редакцией к.п.н., П.Н. Николаева. – Якутск: Изд-во ИПКРО РС(Я), 2014. – 56 с
25. Кривошапкина О.М. Интегрированный курс "Родной край" – основа реализации национально-регионального компонента образования // Научно-методический журнал "Естествознание в школе". 2006. №3. С. 13-17.
26. Кривошапкина О.М. Экологизация содержания учебных пособий для младших подростков по курсу «Родной край»/ Материалы V Международной научно-практической конференции «Экологическое образование и экологическая наука для устойчивого развития» (19-21 ноября 2007 года, Архангельск, Россия). – Архагельск: Изд-во Поморского университета. – 439 с. – С. 87-90
27. Кривошапкина О.М., Стручкова А.Н. Экологическая составляющая атласов сельских районов Якутии / Методология и теория биологического и экологического образования в вузе и школе. Сборник материалов IX Всероссийского методологического семинара 7-10 декабря 2009 г., Вып. 8, Санкт-Петербург.- СПб.: Изд-во «ТЕССА», 2009. – 303 с. – С. 30-33.
28. Кривошапкина О.М., Стручкова А.Н. Экологические карты в атласах локального уровня и особенности работы с ними / Сборник материалов республиканского форума учителей биологии, химии «Модернизация системы биолого-химического образования в РС (Я)». Якутск, 27-28 ноября 2008 года. - 294 с. - С. 134-138.
29. Максаковский В.П. Географическая культура: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 416 с.
30. Пахомова Л.С. Якутск – город мой: Учебное пособие для учащихся 5 класса средних общеобразовательных школ – Якутск: ООО ИИА Триада, 2003. – 112 с.
31. Попова Г.Г. и др. Край суровый и нежный : учеб. Пособие для ОУ о природе, истории, людях Верхнеколымского района – Якутск, 2009. – 200 с.

S u m m a r y. In this article the author studies the problem of ecological potential of local history educational and methodological complexes (UMC) for the course «My Native Land» in the 5-th grade of the secondary school. The author has analysed textbooks and atlases written for several regions of Yakutia and revealed that the ecological component of the course is reflected in the study of almost each component of nature. Questions and tasks of environmental orientation are provided after each topic in the rubric «Young Ecologist». One of the last sections of this course is fully devoted to the problem of human-nature interaction. The general conclusion is that many local

history educational complexes (UMC) satisfy modern requirements of reflecting the world picture, which embraces human-nature interaction while some other textbooks and atlases need improvement.

КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

А. М. Макарский*
Т. С. Комиссарова**
**ГБОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, makarski@mail.ru*
***Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, tsk42@mail.ru*

CLUSTER APPROACH TO TOURISM AND LOCAL LORE ACTIVITIES

A. Makarsky*, T. Komissarova**
**Palace of creativity of children and youth of the Kolpino district Saint-Petersburg,*
**Pushkin Leningrad State Universit*

Аннотация. Статья посвящена кластерному подходу в разработке концепции краеведческого образования Колпинского района и связана с поиском инновационных форм деятельности в туристско-краеведческой и музейной деятельности. Разработка и реализация концепции, поможет обеспечить социальное партнерство и сетевое взаимодействие учреждений туристско-краеведческого образовательного кластера. Представлена модель кластера в котором вся деятельность будет происходить через активизацию ресурсного потенциала общего, дополнительного и неформального образования посредством реализации целей и задач определённого туристско-краеведческого и музейного содержания.
Ключевые слова: кластерный, кластерный подход, региональное образование, кластерная политика и образование, туризм и региональный кластер, кластерная модель.

В настоящее время в контексте многоплановой и разносторонней работы Дворца творчества детей и молодёжи (ДТДиМ) Колпинского района и его структурных подразделений: отдела туризма и краеведения и музея «Истории Ижорской земли и города Колпина», а также созданного в январе 2018 года Ресурсного центра дополнительного образования назрела необходимость разработки концепции, которая смогла бы объединить усилия всех социальных и сетевых партнёров; историков, географов и краеведов в реализации новых подходов к совершенствованию туристско-краеведческой и музейной деятельности.

Краеведческое образование в максимальной степени отражает современные тенденции развития отечественного образования: гуманизацию, ориентацию на интересы ребенка, на формирование социально-активной личности в процессе взаимодействие с социокультурной средой с учетом принадлежности к территориальному сообществу, индивидуальных особенностей и способностей.

Поиск инновационных форм туристско-краеведческой и музейной деятельности, способов их реализации, выход на новый уровень развития невозможен без теоретического осмысления, анализа и систематизации позитивного опыта ДТДиМ Колпинского района. Естественно, что новые задачи требуют, и новых подходов к реализации поставленных целей и задач. В нашем случае современным и инновационным решением в объединении усилий по совершенствованию этой деятельности является кластерный подход.

Под кластерным подходом в образовании нами понимается создание по инициативе учреждений, организаций и общественных объединений, единой образовательной системы в целях развития социального партнерства и сетевого взаимодействия, основополагающими направлениями которого являются реализация принципов сотрудничества, согласованного взаимодействия детей и взрослых в совместной социально-значимой туристско-краеведческой и музейной деятельности для обеспечения максимальной эффективности функционирования всей системы в целом и отдельных ее элементов.

Изложенное выше актуализирует необходимость реализации кластерного подхода в разработке концепции краеведческого образования Колпинском районе Санкт-Петербурга. Кластерный подход требует разработки организационно-технологического обеспечения: нормативно-правовые акты, механизмы социального партнерства, формы и технологии основного, дополнительного и неформального образования; дидактический комплекс программ, учебных и методических материалов, позволяющих эффективно организовать сетевое взаимодействие субъектов кластера. На основе кластерного подхода предполагается решить следующие задачи:

– создать новые социокультурные образования средствами и инструментарием краеведческой деятельности;

– выстроить межотраслевое взаимодействие учреждений образования, культуры, туризма, экологии, физической культуры и спорта, летнего оздоровительного отдыха, общественных объединений;

– обеспечить социальное партнерство учреждений туристско-образовательного кластера;

– удовлетворить потребности педагогов и краеведов в профессиональном развитии, самосовершенствовании и самообразовании, обеспечить востребованность и удовлетворенность результатами своей профессиональной деятельности.

Подтверждение своим идеями концептуальным подходам к разработке модели кластера можно найти у представителей различных областей гуманитарного знания – философов, культурологов, географов, экономистов, историков, краеведов. Проблема кластеров в образовании представлена с позиций анализа сущности понятия, процесса формирования

кластера и этапов развития, а также с точки зрения эффективного использования кластерных инициатив в образовательном пространстве [1, 7, 10]. Как отмечает О. Н. Черных, опыт кластерных взаимодействий приобретает все большее значение в современном глобальном обществе, кластерные структуры становятся основой организации сетевого коммуникативного пространства [8, с. 2], а для успешной реализации в обществе кластерной идеологии важна поддержка «снизу», наличие «кластерной инициативы», которая способна обеспечить создание сетевых структур для обмена материальными, финансовыми и информационными ресурсами [4, с. 8]. Из социально-экономических принципов, определяющих преимущества кластеров, в контексте создаваемого проекта важны следующие: социальное партнерство, объединение ресурсов и потенциалов, иерархически выстроенная совокупность учреждений [6, с. 25], а также возможность достижения синергетического эффекта за счет кооперации субъектов [9, с. 2].

Образовательный кластер по определению Е. А. Афониной – совокупность образовательных учреждений всех уровней образования в пределах конкретной географической территории [1, с.10]. По мнению данного автора, важно расширять зону инновационного влияния кластера и поле исследовательской деятельности за счет привлечения специалистов и сотрудников учреждений различных ступеней образования [1, с.10], что особенно значимо в контексте разработки и внедрения инновационного исследовательского проекта «Организация устойчивого музейно-образовательного пространства развития патриотизма и гражданственности детей и подростков».

Разработка концепции и внедрение модели туристско-краеведческого образовательного кластера – процесс, требующий постоянной работы по обеспечению эффективного функционирования его составляющих. Как считает Е. В. Печерица, жизнеспособность кластера обеспечивают пять условий: инициатива и инновации; информация, т.е. доступность, открытость, обмен знаниями, создание баз данных и веб-страниц; интеграция и интерес [5. с. 46–53.].

Ядром кластера в нашей модели является Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района, а внутренними субъектами взаимодействия – отдел туризма и краеведения, музей «Истории Ижорской земли и города Колпина» и краеведческий клуб «Ижорский край». Социальные и сетевые партнёры – следующий субъектный элемент концентрической модели кластера. Сетевое взаимодействие субъектов туристско-краеведческого образовательного кластера базируется на согласованном взаимодействии с информационно-методическим центром и отделом образования Колпинского района.

В настоящее время на основе кластерного подхода нами разработан проект к 300-летию города Колпино. Целью проекта, является разработка инновационной модели краеведческого образования, обеспечивающей самореализацию детей и подростков за счет актуализации социокультур-

ных ресурсов территории. В основные задачи проекта входит: обобщение опыта, накопленного в системе дополнительного краеведческого образования и разработка инновационной модели краеведческого образования в рамках Колпинского туристско-краеведческого кластера., а так же проведение экспериментальной работы по его внедрению в систему внеурочного и дополнительного образования в пилотных образовательных учреждениях района.

Считаем, что инициатива коллектива ДТДиМ и сообщества педагогов и краеведов Колпинского района позволит реализовать создание и успешное функционирование туристско-краеведческого образовательного кластера. Формирование социокультурной среды кластера будет происходить через активизацию ресурсного потенциала общего, дополнительного и неформального образования посредством реализации целей и задач туристско-краеведческой и музейной деятельности.

Литература

1. Акинин П. В., Фролова Н. Д. Кластеризация инновационно-образовательного пространства // Экономика образования. – 2012. №4.
2. Афонина Е. А. Формирование образовательных кластеров как фактор повышения конкурентоспособности участников рынка образовательных услуг. Автореф. дис. … канд. экон. наук. – Нижний Новгород. 2008.
3. Кирпичникова А. В. Построение и функционирование образовательного кластера // Человек и образование. – 2013. –№4.
4. Красноярова Б. А. Кластерная идеология в стратегическом развитии Алтайского края // Известия АлтГУ. –2011. – №3-1.
5. Печерица Е. В. Кластерный подход к управлению конкурентоспособностью хозяйствующих субъектов в индустрии гостеприимства // Региональная экономика: теория и практика. – 2012. – № 22. – С. 46–53.
6. Смирнов Д. В. Система дополнительного профессионального туристско-краеведческого образования педагогов на основе кластерного подхода. Автореф. дис... д-р пед. наук. –Шуя. 2012. –50 с.
7. Семыкина Е.Н. Кластерный подход в образовании и воспитании // Сибирский педагогический журнал. – 2010. –№5.
8. Черных О. Н. Кластерный принцип конституирования современной культурной реальности. Автореф дисс. ... канд. философ. наук. – СПб., 2011.
9. Харченко С. А. Взаимодействие студентов вуза и внешних партнеров в рамках локального образовательного кластера // Вектор науки Тольятинского государственного университета. Серия Педагогика, психология. – 2015. – №1.
10. Щепакин К. М., Жукова Н. В. Формирование образовательных кластеров региона // Известия ТулГУ. Экономические и юридические науки. –2013. – №3-1.

S u m m a r y. The article is devoted to the cluster approach in the development of the concept of local lore education Kolpino district and is associated with the search for innovative forms of activity in the tourist-local lore and Museum activities. The development and implementation of the concept will help to ensure social partnership and networking institutions tourist and local lore educational cluster. The model of the cluster in which all activities will occur through the activation of the resource potential of

General, additional and non-formal education through the implementation of the goals and objectives of a certain tourist-local lore and Museum content is presented.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ И МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КРАЕВЕДЕНИЮ.

И. Р. Насибуллин
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, nasibullin0105@mail.ru

PATRIOTIC EDUCATION OF TEENAGERS AND YOUTH THROUGH INTRODUCTION TO LOCAL HISTORY STUDIES

I. R. Nasibullin

Аннотация. В данной статье рассматривается патриотическое воспитание подростков и молодежи через приобщение краеведению на примере Санкт – Петербургского государственного учреждения «Подростковый Центр «Невский». Рассмотрена важность краеведения в патриотическом воспитании молодого поколения.
Ключевые слова: подросток, молодежь; краеведение, патриотизм, патриотическое воспитание, подростковый центр, родной край.

В настоящее время встает вопрос об изучении необходимости воспитания патриотической молодёжи через приобщение к краеведению, ведь на сегодняшний день молодое поколение мало заинтересовано в изучении родного края. Изучение истории родной земли, истории нашего Отечества, боевых, трудовых и культурных традиций было и остается важнейшим направлением воспитания подростков и молодежи.

Патриотическое воспитание, по мнению Ф. Слипченко, является ценностью духовно – нравственной и культурно-исторической, отражающей специфику формирования и развития нашего общества и государства и национального самосознания [3].

Согласно Словарю исторических сведений, патриотизм определяется как любовь к родине, а также преданность ей и своему народу. В данной статье патриотизм затрагивает любовь и уважение к истории родного края.

Одним из наиболее эффективных средств формирования патриотического воспитания подростков и молодежи, и включения их в общественную жизнь, является краеведческая работа. Д.С. Лихачев в своих работах писал, что «краеведение учит людей любить не только свои родные места, но также приучает их интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень» [1].

Для определения понятия «краеведение», возможно заглянуть в словари. В толковом словаре Ю.И. Ожегова краеведение определяется как «изучение отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно – исторических, экономических, этнографических особенностей» [2].

Изучение возможностей краеведения является актуальным, ведь оно позволяет осуществлять патриотическое воспитание подростков и моло-

дежи. Важным условием является успешное решение познавательных и воспитательных задач в работе с молодым поколением, организация школьного и университетского краеведческого музея. Такой музей может являться связующим звеном между учебным процессом и индивидуальным (коллективным) процессом получения багажа знаний по истории родного края. Такие музеи могут способствовать изучению истории родного края, история создания и развитие области, города и страны в целом. Данное «решение» направлено на формирование чувства гордости за свой край, чувство причастности к истории и традициям своего народа.

В последнее время, к сожалению, по некоторым данным, у многих людей пропадает чувство гордости за свою Родину, за свой народ, появляется равнодушное отношение друг к другу. Подросткам и молодежи становятся чужды понятия: милосердие, сочувствие к окружающим, доброта, понимание. Современное молодое поколение недостаточно знает о родном городе, селе, крае, стране, особенностях народных традиций. Гражданская позиция и патриотизм подростка зависят от представления о богатстве родного края, эмоций и чувства, вызванных красотой Родины.

Примером патриотического воспитания подростков и молодежи через приобщение к краеведению служат подростковые и молодежные центры, которые направлены на организацию досуговой деятельности подростков. Так, в СПб ГБУ «Подростковый центр «Невский» существуют такие направления деятельности, как, объединение «Патриот»; военно – патриотический секция «Отечество и патриот»; а также туристское объединение. Все указанные кружки и секции направлены на патриотическое воспитание молодежи, а также изучение истории города – героя Ленинграда и его окрестностей. На базе этого центра проходят ежегодные мероприятия: Молодежная акция «Я – гражданин России» и гражданско-патриотическая акция «Огромное небо», посвященная Дню полного освобождения Ленинграда от блокады.

В феврале в одном из подростково-молодежных клубов пройдет мероприятие под названием «День родного языка», которое направленно на устранение пробелов у молодежи знания русского языка, а также на изучение родного края и страны через игру – викторину.

На сегодняшний день следует прорабатывать мероприятия по изучению родного края с целью патриотического воспитания подростков и молодежи на государственном уровне.

Таким образом, краеведение является немаловажным аспектом в патриотическом воспитании молодого поколения. Необходимо создавать все больше молодежных клубов, деятельность которых направленна на изучение родной местности и патриотическое воспитание молодежи. Несмотря на перемены, происходящие в обществе, патриотическое воспитание через краеведение имеет как никогда большее значение и в настоящее время становится приоритетным.

Литература
1. Лихачев Д. С. Краеведение как наука и как деятельность. – М.: Искусство, 2000. – 298 с.
2. Ожегов С. И. Толковый словарь. – М.: Оникс, 2005. – 1304 с.
3. Слипченко Ф. Ф. Профессия – гражданин России. Как воспитать патриота. – М: Народное образование, 2010. – № 4. – С. 159–165.

S u m m a r y. This article analyses patriotic education of teenagers and young people through familiarizing with local history on the example of the St. Petersburg State Institution «Youth Center "Nevskiy». The importance of local history studies in the patriotic education of the young generation has been studied.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ: ОПЫТ РАБОТЫ ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Е. И. Некрасова, Н. И. Девяткова, И. В. Цыбун
ГБОУ ДО Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества», Архангельск, metod@pionerov.ru

LOCAL HISTORY AS A BASIS OF CIVIL-PATRIOTIC EDUCATION OF THE YOUNGER GENERATION: THE EXPERIENCE OF PALACE OF CHILDREN AND YOUTH CREATIVITY

E.. Nekrasova, N. Devyatkova, I. Tsyban
GBOU DOD of the Arkhangelsk region «Palace of children and youth creativity», Arkhangelsk

Аннотация. В статье представлен опыт работы государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» по формированию у обучающихся гражданственности и патриотизма через изучение истории родного края, приобщение обучающихся к историко-краеведческой деятельности. Актуальность педагогического опыта заключается в том, что через активное приобщение юного поколения к истории малой Родины: изучению прошлого города, его настоящего и будущего, знакомству с памятниками истории и судьбами людей, оставивших заметный след в жизни края, формируется система ценностей, мировоззрение и идентичность подрастающего поколения архангелогородцев.
Ключевые слова: патриотическое воспитание, краеведение, музейная педагогика, образовательно-выставочный комплекс, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, образовательные проекты, проектно-исследовательская деятельность.

«Если человек не любит хотя бы изредка смотретьна старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им при-

надлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу.
Если человек равнодушен к памятникам своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране». Д. С. Лихачёв

В качестве приоритетных принципов государственной политики в области образования, определяются: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободное развитие личности, воспитание гражданственности и любви к Родине. На современном этапе развития человечества, в условиях глобального информационного общества возникают риски потери своей национальной идентичности. Именно поэтому краеведение приобретает особое значение. Переживая период преобразований, Россия открывает новые страницы своей истории. Обновление России происходит через возрождение регионов, в том числе и Севера как уникального края отечественной культуры и истории.

Патриотическое воспитание в условиях современной России объективно является и признано государством ключевым в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации.

В настоящее время различные нормативные документы, программы, ориентируют педагогическое сообщество на патриотическое воспитание школьников, что предполагает от всех образовательных учреждений усиления внимания к формированию у детей гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему. В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании» в п. 3 ч. 1 статьи 3 в качестве принципа государственной политики закреплено: «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования».

Патриотическое воспитание в современной России невозможно без изучения истории своей малой Родины - своего города, края, региона, его культурного наследия, что способствует формированию и воспитанию у подрастающего поколения качеств настоящего патриота своей страны.

Город Архангельск – крупнейший исторический морской порт России, город воинской славы, хранитель традиций и старинной поморской культуры русского Севера. Для возрождения города, для его будущего необходимо воспитать такое поколение архангелогородцев, которое сумеет понять свою причастность к истории родного города, ответственность

за его будущее. Многовековой опыт земляков-северян может стать опорой в жизни детей, поможет в решении социальных задач, осознании нравственных и культурных ценностей.

Целенаправленное воспитание гражданственности и патриотизма необходимо начинать в младшем школьном возрасте, когда формируются основы личности. Музейная педагогика является одним из средств патриотического воспитания младших школьников, так как младший школьный возраст является наиболее благоприятным для любого социального влияния, в том числе, патриотического воспитания.

В Архангельске на берегу Северной Двины стоит красивое здание – Дворец детского и юношеского творчества (ГБОУ «ДДЮТ»), известное во всей Архангельской области многопрофильное учреждение дополнительного образования, история которого началась в 1938 г. В настоящее время ГБОУ «ДДЮТ» – это своеобразный город детства, где находят применение своим творческим способностям около восьми тысяч детей и подростков. Помимо различных детских объединений во Дворце действует образовательно-выставочный комплекс, который включает в себя: выставочный зал «Старый Архангельск», исторический зал «Дворец над Северной Двиной» и другие выставочные площадки ГБОУ «ДДЮТ».

Выставочные залы строят свою работу в открытом диалоге с городским и областным сообществом посредством организации совместных проектов, программ и выставок, что позволяет осуществлять образовательно-воспитательный процесс с обучающимися образовательных учреждений города и области, а также представлять опыт музейно-краеведческой работы.

Изучать и сохранять историю города в деталях помогает созданный более 30 лет назад макет «Старый Архангельск», который является основой выставочного зала. Автор макета - Калашников Зосима Петрович (1913–1991 гг.), заслуженный работник культуры РСФСР, удостоенный за создание макета звания «Почетный гражданин Архангельска», представил в макете город Архангельск конца 19 – нач. 20 веков. В макете представлены более 500 зданий, которые являются точной копией оригинала, в масштабе один к ста и воплощают старый город вдоль двух центральных улиц – площадью 37 кв. метров.

Учитывая возраст макета и материал, из которого он изготовлен (бумага, краски и клей) этот уникальный памятник истории требует ежегодной реставрации. Силами педагогов и обучающихся объединений Дворца детского и юношеского творчества макет поддерживается в хорошем состоянии и является неотъемлемой частью краеведческой работы.

Использование пространства образовательно-выставочного комплекса ГБОУ «ДДЮТ» позволяет более эффективно планировать и реализовывать краеведческую деятельность, формировать у обучающихся гражданственность и патриотизм через изучение истории родного города и края, приобщать обучающихся к проектно-исследовательской деятельно-

сти в области краеведения. С этой целью разработаны и реализуются различные социальные программы и проекты, дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Программа «Край поморский: через изучение к возрождению» направлена на стимулирование интереса к изучению историко-культурного наследия родного края, объединение усилий педагогов, детей и родителей по выявлению фактов и судеб земляков, в том числе участников и ветеранов Великой Отечественной войны. Содержание программы способствует формированию активной гражданской позиции обучающихся, чувства уважения к истории родного края и истории России, ее Великим Победам, судьбам участников и ветеранов Великой Отечественной войны, участникам освоения Арктики.

Реализация программы осуществлялась поэтапно в течение трех лет (2014–2016 гг.). В выставочных залах Дворца детского и юношеского творчества проводились различные выставки, связанные с историей родного края, юбилейными датами и событиями малой Родины.

В рамках этапа «Курсом к Победе» (2014–2015 гг.) были организованы: выставка «Мы здесь не отступали ни на шаг» к 70-летию освобождения Заполярья; выставка рисунков «Великая Отечественная война в произведениях северных писателей»; выставка семейных реликвий «Военная гордость моей семьи»; историко-краеведческая игра «Архангельск – город прифронтовой»; малые краеведческие чтения «Русская Арктика в годы Великой Отечественной войны».

В рамках этапа «Потомки Великого Помора» (2015-2016 гг.) были организованы: историческая выставка «Имя Ломоносова на карте Архангельска», выставка по итогам областного конкурса юных фотолюбителей «С фотокамерой по Ломоносовским местам», выставка северных ремесел «Традиции Земли Поморской», малые краеведческие чтения «Наследники Ломоносова».

На протяжении всех этапов программы «Край поморский: через изучение к возрождению» проходили встречи с интересными людьми: с краеведами Архангельска, с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами детского движения «Дети опаленные войной».

В программе участвовали дети и подростки 7–17 лет, которые не только узнавали историю родного края, знакомились с участниками исторических событий, но и активно организовывали собственную исследовательско-проектную деятельность (например, участие во всероссийской акции «Вахта Памяти»).

На протяжении многих лет разрабатываются и успешно осуществляются различные краеведческие образовательные проекты:

- для дошкольников «Городской маршрут», где дети не только изучают родной город, но и знакомятся с его историей и историческим обликом;

- детско-родительский проект «Портрет города», в рамках которого дети и родители совместно рисуют и проводят небольшое «расследование»- узнают «историю одного дома» или «историю одной улицы;
- образовательно-выставочный проект «Мой Архангельск: люблю и сохраняю», ориентированный на педагогов и обучающихся детских объединений Дворца детского и юношеского творчества. Через сохранение уникального памятника истории города - макета «Старый Архангельск», посредством реставрационной деятельности, происходит воспитание патриотизма и гражданской ответственности юного поколения архангелогородцев. Девиз проекта: «Изучаю, знаю, сохраняю»;
- образовательно-выставочный проект «Архангельск – колыбель флота российского», посвященный посещению Архангельска Петром I. Цель проекта - через изучение личности людей и исторические события лучше узнать историю родного края, понять людей, причастных к этой истории, оценить значение их деятельности для Российского государства.
- творческий проект «Арктика своими руками», в основе которого лежит краеведческая проектно-исследовательская деятельность, которая позволяет приобретать знания через практическую деятельность. Актуальность проекта обусловлена географическим положением Архангельска - это ворота в Арктику, первый порт России, начало северного морского пути, место проведения Арктического форума, здесь находится Северный федеральный арктический университет. На территории Архангельской области располагается самый крупный национальный парк - «НП Русская Арктика», вызывающий интерес, в том числе и с туристической точки зрения, где формируется музейное пространство по истории освоения территории Арктики. В результате реализации проекта дети совместно с родителями выполняют индивидуальные и коллективные творческие проекты исторических объектов острова Гукера ЗФИ для музейного пространства национального парка «Русская Арктика».

Начальное краеведческое образование юным горожанам позволяет получить дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я - архангелогородец». В 2010 году был создан одноименный проект, который получил живой отклик у обучающихся и педагогов образовательных учреждений города и области, и впоследствии этот проект вырос в дополнительную общеобразовательную программу «Я - архангелогородец», которая может использоваться в реализации регионального компонента общеобразовательных программ школ. Более двух тысяч детей и взрослых, участвуя в данной программе, узнали об истории города, архитектурных и культурных памятниках, знаменитых земляках, традициях и праздниках родного города. Это дало им возможность ощутить себя причастным к истории своей малой родины, усвоить традиции края, где они родились, живут и учатся.

Занятия по программе для детей 7–11 лет проходят 1-2 раза в месяц в интерактивной форме, что позволяет учащимся быть не пассивными слу-

шателями, а активными участниками. Готовясь к занятиям, обучающиеся выполняют различные краеведческие и творческие задания, что дает возможность не только узнавать что-то самостоятельно, попробовать себя в роли исследователя и творца, но и выступить в роли педагога (представить свой реферат, презентацию, новые факты из истории и т. д). Особенностью данной программы является то, что детские коллективы могут участвовать как во всей программе, так и в разовых мероприятиях.

В 2014 г. был создан клуб любителей истории Архангельска, который позволил объединить детей в возрасте от 7 до 18 лет, их родителей, педагогов и других заинтересованных лиц, имеющих общие интересы в области изучения истории и культуры города Архангельска. Клубная работа направлена на сотрудничество и общение членов клуба в процессе образовательной, общественно полезной, проектно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Следующим этапом работы клуба стала разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб любителей истории Архангельска (КЛИА)». Историко-краеведческая вариативная программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7-11 лет, родителей и педагогов. Программа состоит из 2 разделов: «Курс краеведческих открытий» и «Лаборатория краеведческих исследований «Архангельск – ворота в Арктику». Обучение по программе «КЛИА», создает условия для формирования у детей таких качеств как любознательность, наблюдательность, логическое мышление. Поисково-исследовательская и краеведческая деятельность, участие в коллективных творческих делах и проектах, дает обучающимся не только новые знания и практический опыт, но и возможность ощутить себя причастным к истории родного города, ответственным за сохранение его культуры и традиций.

Первый раздел программы «КЛИА» «Лаборатория краеведческих открытий» направлен на приобретение знаний и необходимых компетенций в проектно-исследовательской деятельности в краеведении. Итоговым результатом деятельности обучающихся является собственный исследовательский труд: презентации, доклады, творческие работы по конкретной теме. Такими творческими проектами стали: «Мой экскурсионный маршрут», «Мои первые шаги в исследовании Арктики», «Герб города» и др.

В рамках работы по разделу «Архангельск – ворота в Арктику» обучающиеся участвуют в долгосрочном творческом исследовательском проекте «Малая арктическая энциклопедия». Актуальность проекта обусловлена тем, что в настоящее время во всем мире большое значение придается вопросам изучения и освоения Севера и Арктики. В марте 2017 года в Архангельске состоялся международный арктический форум «Арктика – территория диалога». Не остаются без внимания и вопросы охраны окружающей среды: 2017 год был объявлен годом экологии в России, а также отмечали 100-летие принятия закона об охраняемых территориях в Рос-

сии. В связи с этим была выдвинута гипотеза проекта «Арктика – территория для жизни».

Целью творческого исследовательского проекта стало создание малой арктической энциклопедии младшего школьника. Уникальность проекта заключается в том, что обучающиеся достигают высокую степень усвоения материала, связывают теорию с практикой через нестандартную форму проектно-исследовательской деятельности – создание собственной арктической энциклопедии. В результате этого проекта обучающиеся получают знания об Арктической территории. У детей формируются основные исследовательские умения и навыки, позитивные установки к различным видам труда и творчества, создаётся позитивная мотивация для обучения и развития.

При реализации данных проектов и программ используются различные формы и методы обучения, которые способствуют развитию потенциальных возможностей у детей и активизируют процесс обучения. С целью формирования общественной активности, культуры общения и поведения в социуме, музейной культуры активно используется сетевое взаимодействие с: образовательными учреждениями, детскими библиотеками города, музеями, Союзом художников России, Кенозерским национальным парком, ФГБУ «Национальный парк «Русская Арктика» и пр. Отдельные темы, связанные с северными промыслами, проводятся в мастерской творческого объединения «Светелка», на тематических экспозициях в выставочном зале ГБОУ «ДДЮТ». Практические занятия проводятся в музеях и выставочных залах города, в библиотеках, а также в форме экскурсий и краеведческих экспедиций по городу. Для игровой и творческой деятельности участников программ разработаны различные викторины, веб-квесты, экскурсионные ориентирования и сценарии других краеведческих мероприятий с учащимися.

Таким образом, во Дворце детского и юношеского творчества сложилась многолетняя эффективная система работы, способствующая раскрытию и реализации интеллектуального и творческого потенциала обучающихся в области краеведения, формирования активной жизненной позиции. Хотя результаты гражданско-патриотического воспитания проявляются в течение всей жизни, первые выводы можно сделать уже сегодня. И главный результат на сегодняшний день – это интерес детей к истории своего города, к изучению традиций и культуры родного края. Обучающиеся активно принимают участие в областных акциях, тематических экспозициях, соревнованиях по экскурсионному ориентированию, конкурсах юных экскурсоводов, краеведческих экспедициях, учебно-исследовательских конференциях, являются участниками областных конкурсов и выставок, таких как выставки детских работ «Портрет города», «Родина Великого Помора», «Город в Рождество», областных конкурсах детских проектов «Покорители Арктики», «Я живу на земле Ломоносова», областной конференции «Арктика – полюс открытий» и многих других.

Литература
1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании».
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 года» (Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 г. № 795).
3. Барашков Ю.А. Архангельск: архитектурная биография.- Архангельск: Сев.-Зап. Кн. Изд-во, 1981.
4. Буйлова Л. Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2012. – №5. – С. 405-412.
5. Горелова Е.В. Роль педагог ДОД в формировании гражданско-патриотических качеств личности младшего школьника / Е.В. Горелова // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - №9.
6. Макарчук Я. В. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музейной педагогики [Текст] / Я. В. Макарчук // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 24-28.
7. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музей ной педагогики. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. – М., ФЦДЮТиК, 2006.
9. Решетников Н.И. Школьный музей и комплектование его собрания. – М.:ФЦДЮТиК, 2005.

S u m m a r y. The article presents the experience of the state budgetary educational institution of additional education of the Arkhangelsk region" Palace of children and youth creativity " on the formation of citizenship and patriotism in students through the study of the history of their native land, familiarization of students with historical and local lore activities.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

В. Л. Погодина
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
vlpogodina@mail.ru

THE PRESENT DAY ISSUES OF TOURIST AND EDUCATIONAL SCHOOL-CHILDREN'S ACTIVITY ORGANIZATION

V. Pogodina
St. Petersburg State University of Industrial Technology and Design

Аннотация. Рассмотрены традиции и инновации организации образовательного туризма в России. Выявлены проблемы, препятствующие дальнейшему развитию школьного туризма. Определены условия (организационные, методические, административные), способные оптимизировать туристско-образовательной деятельности школьников.
Ключевые слова: Образовательный туризм, методика экскурсионной работы, проект «живые уроки»

Стремление человека к путешествию естественно. Туризм предоставляет возможность путешественнику удовлетворить его непосредственный интерес к новым фактам, занимательным явлениям, стремление к позитивному эмоциональному переживанию, связанному с получением новой информации. Социально-педагогический эффект туризма проявляется в духовных, социальных, гуманистических, коммуникативных, идеологических процессах становления личности. Туризм служит действенным средством, которое мобилизует познавательную активность учащихся, приобщает их к самостоятельной творческой деятельности, развивает инициативу, умения и навыки самообразования. Образовательными следует считать туры, организуемые в рамках познавательного туризма, целью которого является выполнения задач, определенных учебными программами образовательных учреждений. Традиционная для отечественной школы туристская работа с учащимися в настоящий период переживает новый этап активного развития [4].

Задачами поездок, проводимых по программам образовательного туризма, могут быть: овладение приемами сбора, обработки, анализа данных при маршрутных исследованиях, выработки у учащихся умений комплексного подхода в составлении полных и логически последовательных характеристик отдельных объектов или территорий, развитие способности сопоставления личных наблюдений с информацией полученной из иных источников, выделения типичных и особенных черт объектов и процессов, объяснения их причин. Велика воспитательная роль образовательных путешествий. Средствами образовательного туризма формируются личностные качества молодого человека: патриотизм и гражданская зрелость, интеллект, оптимизм, самостоятельность и альтернативность мышления, чувство собственного достоинства, гумманизм, порядочность, надежность, трудоспособность, самообладание, стрессоустойчивость, настойчивость, стремление к самосовершенствованию, широта кругозора, высокий уровень познавательных стремлений, смелость суждения, критичность и самокритичность и др. Программа образовательного тура определяется несколькими факторами. Главным является образовательная цель путешествия, дополнительными - особенности региона посещения, продолжительность поездки, возраст, опыт и подготовка участников тура, специфика туристской группы и региона из которого группа прибывает, возможность финансовых затрат конкретных туристов, а также сезон года и т.п.

Организация и использование образовательных поездок (походов) в педагогической практике имеют давние исторические корни в отечественном образовании. Первое правительственное распоряжение по вопросу о школьных экскурсиях появилось в 1900 г. Министр народного просвещения в специальном циркуляре попечителям учебных округов обращал внимание на желательность проведения прогулок и путешествий с образовательными целями. После 1910 г. в сметах уездных и губернских земств была выделена особая графа – «Ученические экскурсии», некоторые земства обеспечивали экскурсантов завтраками и ужинами, оплату посещения экскурсий, частично - проезд на проходе. [5]. На I Всероссийском съезде по улучшению отечественных лечебных местностей 1915 г. развитие туризма и экскурсий было признано делом государственной. Была проведена такая классификация экскурсий для школьников: 1) ознакомительские и исследовательские историко-археологические; 2) историко-литературные; 3) естественноисторические; 4) экскурсии на заводы и фабрики; 5) художественно-географические и этнографические; 6) экскурсии трудовой помощи; 7) общеобразовательные и бытовые; 8) экскурсии отдыха и развлечений.

За прошедшее столетие в нашей стране был накоплен богатый опыт организации экскурсионных путешествий учащихся школ. Степень экскурсионной образовательной активности обычно определялась отношением системы среднего образования (и общества в целом) к краеведению. В 1918 г. при Народном комиссариате просвещения было организовано специальное бюро школьных экскурсий. По распоряжению А. В. Луначарского профессор И. И. Полянский собрал и возглавить специальную комиссию ученых, которой поручалось подобрать в окрестностях Петрограда подходящие места для создания опорных баз и экскурсионных станций. В состав комиссии вошли известные профессора географии и биологии Б. А. Федченко, С. П. Кравков, М. П. Римский-Корсаков, И. И. Михайлов и др. Было организовано шесть экскурсионных станций – Павловская, Детскосельская, Лахтинская, Сестрорецкая, Петергофская, а также станция при Каменноостровском сельскохозяйственном институте. С. Т. Шацкий, Н. А. Морозов, Л. С. Берг, Ю. М. Шокальский, А. Е. Ферсман и многие другие ученые участвовали в работе различных курсов для учителей, знакомили слушателей с приемами ведения экскурсий [1]. Традиции организации школьного образовательного туризма поддерживаются в наше время туристско-краеведческим движением «Отечество».

Изменения, происходящие в образовательной сфере деятельности, являются побудителями инноваций в образовательном туризме. Цели нововведений – внедрение новых образовательных инноваций или продуктов, которые могут быть направлены как на совершенствование технологии учебной (и внеучебной) деятельности учащихся. В сфере образовательного туризма инновации могут быть обусловлены усовершенствованием или созданием в ходе путешествия продуктов, услуг и методов, обо-

рудования, технологий, изменяющих или существенно улучшающих эффективность образовательной деятельности. Дальнейшее развитие образовательного туризма будет определяться успешностью сочетания инноваций как образовательных технологий, так и туристских предложений. Проблема, требующая решения – совершенствование правового регулирования данной сферы деятельности.

В обществе отмечается значительный интерес к возрождению школьных образовательных поездок. Своеобразным толчком к новому этапу развития школьного туризма в России стал Федеральный проект по экскурсионно-образовательному туризму «Живые уроки», инициированный Минкультуры России и Российским союзом туриндустрии. Проект нацелен на создание туристских маршрутов, интегрированных в школьное образование. Реализация проекта будет способствовать изучению школьниками страны и приобщению их к национальным, историко-культурным и природным ценностям государства, что должно обеспечить интеллектуальное, духовное и творческое развитие, а способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Участие в проекте «Живые уроки» предполагает единые требования к разработке и описанию туристско-экскурсионных мероприятий, формированию межрегиональных маршрутов, высокий профессиональный уровень туроператоров, их взаимодействие с образовательными учреждениями, готовность всех Министерств и ведомств на уровне территории к созданию системы для внедрения туристско-экскурсионных мероприятий в образовательные программы общего и профессионального образования в соответствии с планом мероприятий по реализации Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 г. В проекте уже участвуют более тридцати субъектов Российской Федерации. Особое значение имеет возможность взаимного посещения школьниками регионов, принимающих участие в проекте. Одной из важных задач проекта, которая пока слабо реализуется, – разработка образовательных экскурсий и межрегиональных образовательных маршрутов «Живые уроки» на базе культурного, природного, национального наследия регионов для повышения интеллектуального, культурного, духовного уровня, гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи, продолжения национальных традиций. Нет единого подхода и к решению другой задачи: разработки методических рекомендаций и общих стандартов для внедрения образовательного проекта «Живые уроки» в процесс образования и воспитания подрастающего поколения.

Эффективность дальнейшего использования туризма в образовании зависит и от компетентности его организаторов, способных совершенствовать как качество предоставляемых услуг, так и создавать условия для оптимального решения образовательных задач. Компетенции участников данного направления предпринимательской деятельности в образовательной области должны обеспечить им способность проявить творческий

подход к анализу туристско-ресурсного потенциала, готовность выявлять потребности и обосновывать способы их удовлетворения посредством поиска новой предпринимательской идеи и создания структуры для ее реализации [2]. Специалист, занимающийся организацией школьной туристско-образовательной деятельности должен быть одновременно педагогом и профессионалом в туристском бизнесе.

Разработка туристского проекта туристкой фирмой, специализирующейся на оказании услуг в сфере образовательных туристских программ включает следующие этапы: формирование идеи, маркетинговые исследования и разработка параметров конечной цели проекта, определение задач и способов их решения, выбор наиболее эффективного варианта реализации проекта. На этом этапе анализируется целесообразность внедрения нового продукта, степень его коммерческой ценности, изучаются возможные потребители, экономические и социальные последствия реализации проекта. Приступая непосредственно к проектированию образовательного туристского маршрута по выбранной территории можно ориентироваться на следующий план. 1. Составление паспорта разрабатываемого маршрута, содержащего следующую информацию: название маршрута, цели и задачи маршрута, тип маршрута, его протяженность и продолжительность, фактор сезонности, начальная, конечная и промежуточные точки маршрута, категории участников, на которые он рассчитан, использование транспортных средств, примерная стоимость маршрута. 2. Разработка информационного содержания маршрута (содержание всей экскурсионной программы). 3. Составление программы путешествия. 6. Организация проживания и питания туристов. 5. Возможности культурно-развлекательной (анимационной) программы на маршруте. 6. Обеспечение перевозочного обслуживания туристов. 7. Туристские формальности и безопасность путешествия. 8. Разработка памятки для участников тура [3].

С педагогической позиции проектирование образовательного тура более сложный процесс. В отличие от большинства иных видов путешествий, не требующих специальной подготовки, образовательные туры, в соответствии с общепризнанными методическими канонами, проводятся в три этапа: подготовительный, собственно туристский и завершающий.

Наиболее трудоемкий, длительный по времени первый этап: проектирования и подготовки. Определяются цель и задачи проектируемого путешествия, его место в системе образовательного процесса, уточняется особенности потенциальной группы участников (возрастные, обусловленные спецификой образовательной программы, по которой проектируется тур, расстояние от места проживания потенциальных туристов и точки, с которой начинается основная образовательная турстиско-экскурсионная программа и др.), исследуется потенциальная дестинация, подбирается и детальное изучаются литературные и справочные источники, архивные и картографические материалы. На первом этапе составляется полная методиче-

ская разработка учебной поездки, в конспекте которой прописываются образовательные технологии, которые планирует использовать организатор.

Специфика организации образовательной автобусной экскурсии – подготовленность к ней участников поездки (работа экскурсовода не должна ограничиваться лишь сообщением путевой информации, иногда сопровождаемой декламацией фрагментов художественных текстов). Важно использовать приемы, которые могли бы концентрировать внимание туристов, например, заранее поставив вопросы, на которые на остановке будет необходимо ответить и т.п.

Знание о склонности отдельных участников тура к той или иной сферам деятельности, тому или иному школьному предмету, может помочь организатору дифференцировать задания для школьников на предварительном этапе. Спектр таких заданий широк, например, «Подготовить для декламации фрагмент текста, написанного писателем, дом-музей которого посещается в ходе поездки», «Подобрать музыкальные фрагменты, способные передать настроения определенной части экскурсии (например, песни, созданные во время войны), «Продемонстрировать технику средневекового боя (с использованием макета мечей)», «Показ гербарных листов, содержащих лекарственные травянистые растения», «Провести подвижную игру-разминку на площадке для отдыха в период остановки автобуса» и т.д.

По продолжительности образовательные экскурсии могут ограничиваться временем от двух до восьми академических часов. При длительных экскурсиях необходимо предусмотреть паузы для самостоятельного осмотра объектов, питания и отдыха участников. Важно учитывать, что организация нескольких образовательных поездок по одним и тем же местам (например, повторно для учащихся старших классов) – редкое явление. Следовательно, за несколько дней поездки темы и предметные области (соответствующие объектам изучения разных школьных дисциплин) могут чередоваться.

При разработке квест-экскурсий в ходе образовательных путешествий важно помнить об образовательных задачах данной формы учебной работы (выбор одного из лучших вариантов составления методического сценария такой экскурсии может быть связан, например, с поиском решения проблемного задания). Проектируя задачи квеста, не стремиться к решению «кто быстрее», нужно отдавать предпочтение задачам, требующим логического решения.

Проектировщик должен учесть, что проведение экскурсий на предприятиях, в музеях имеет ряд особенностей: в частности, экскурсоводами здесь обычно выступают сотрудники этих предприятий, музеев. Руководителю группы необходимо иметь возможность заранее обсудить с экскурсоводом конкретные задачи посещения того или иного объекта экскурсантами, а также познакомить экскурсовода с особенностями коллектива, совершающего данную экскурсию.

Важно помнить, что в подготовительный период активная роль отводится обучающимся. Образовательный успех всей поездки во многом зависит от педагогического мастерства руководителя, от способов вовлечения школьников в образовательную деятельность до начало собственно туристско-экскурсионного этапа. На подготовительном этапе происходит корректировка и уточнение целей планируемой поездки (похода), пробуждается познавательный интерес учащихся к планируемой учебной работе, актуализируются имеющиеся знания, представления учащихся о территории и объектах, которые группа собирается посетить, так и о способах деятельности, которую предстоит совершать школьникам в процессе поездки (похода). Особо определяются и обсуждаются направления и способы познавательной деятельности. Любая образовательная поездка (поход) основывается на принципах научности (истинности), целевой направленности познавательно-воспитательного процесса, сознательности восприятия, последовательности, систематичности и логичности построения, а также принципах наглядности, доступности и доходчивости, целостности и модульности, общей значимости и дополнительной функциональности, междисциплинарной интеграции, яркости и эмоциональности, увлекательности. Весьма важны краеведческий принцип и принцип связи с жизнью.

Для усвоения нового материала участниками (а в дальнейшем и для обсуждения его) большое значение имеет возможность фиксация юными туристами хода путешествия, наблюдаемых объектов, а также своих личных впечатлений. Подобная регистрация наблюдений требует использования особых методических приемов. Помочь в этом может, например, «атлас-путеводитель», разработанный для конкретного туристского маршрута (с учетом возрастных особенностей участников). Например, это может быть небольшой по объему буклет, со знакомства с которым можно начинать готовить будущих туристов к маршруту. В нем могут содержаться схемы, карты, а также сведения о маршруте, расстояниях между пунктами, информация о достопримечательностях и пр. Благодаря знакомству потенциальных экскурсантов с подобными путеводителями, содержащими как справочный материал, так и конкретные рекомендации по организации передвижения по маршруту, туристско-образовательная деятельность может стать более систематичной, осознанной и результативной.

Для оптимизации регистрации участниками того, что с ними происходит по ходу поездки, желательно разработать «Дневник путешествия» по конкретному туристскому маршруту. Он может быть выполнен как блокнот на печатной основе, в котором содержатся различные данные по конкретной программе. В качестве обязательных компонентов «дневник» должен содержать информацию о задачах экскурсии, времени и маршруте следования, бланк, в котором экскурсантам будет удобно регистрировать увиденное на маршруте. Для оптимизации выполнения учебных исследований в ходе экскурсии в приложении к «дневнику» может быть пред-

ставлены справочные материалы (краткие справки о методике выполнения полевых географических работ, мини-определители и т.д.). Важно, чтобы с «дневниками» учащиеся начали работать на доэкскурсионном этапе, знакомясь с ходом экскурсии и основными заданиями, которые они должны будут выполнить. Непосредственно на маршруте экскурсанты лишь отмечают, что наблюдали, какие результаты получили.

Второй этап – собственно образовательная поездка (поход) – основной. Эффективность его будет определяться степенью активности учащихся на маршруте. Характеристиками этапа являются: наличие условий для сохранения интереса к учебной задаче при работе с новой информацией, при постепенном продвижении от знания «старого» к «новому», удовлетворение познавательных «запросов», организация активной работы учащихся, развитие навыка усвоения знаний (умение получать, обрабатывать информацию и применять ее на практике). Организатор (преподаватель, экскурсовод) должен приложить максимум усилий для превращения туристов в активных участников учебной деятельности на маршруте. Этому могут способствовать, например, записи, заносимые школьниками в маршрутные листы (туристские дневники, бланки описаний и т.д.) или выполнение ими индивидуальных и групповых заданий, методический инструктаж о выполнении которых был проведен ранее.

Трудно переоценить образовательной значения заключительного этапа поездки (похода), организуемого после завершения поездки (похода), в ходе которого подводятся итоги. Эффективности участия в образовательной поездке (походе) может быть оценена, путем выявления уровня сформированности таких необходимых субъекту учебной деятельности качеств как способность к постановке перед собой обдуманных целей, умение рассматривать проблемы с разных точек зрения, способность устанавливать множественные причинно-следственные связи между процессами и явлениями, познавательная активность, сформированность навыка построения логических выводов, готовность к решению проблемы и проявление настойчивости в их решении, умение решать проблемы в сотрудничестве с другими людьми, открытость для других идей, терпимость к точкам зрения, отличным от их собственных взглядов, умение слушать собеседника, самоконтроль, способность к прогнозированию, готовность применения навыков и знаний в различных ситуациях и т.д.

Санкт-Петербургский туристский район, включающий в себя территории крупнейшего мегаполиса на Балтике и Ленинградской области, обладает уникальным комплексом туристских условий и ресурсов. Большинство ресурсов могут быть использованы в организации образовательных туров, поскольку здесь сосредоточены культурные ценности мирового значения, являющиеся национальным достоянием российского народа. (Программа «Град Петров» вновь самый востребованный маршрут по программе «Моя Россия»).

Жаль, что Санкт-Петербург пока не подключился к проекту «Живые уроки», поскольку это ухудшает условия для межрегионального взаимодействия при реализации данного проекта на Северо-Западе.

Для повышения эффективности организации туристско-образовательных программ в регионе следовало бы создать региональный учебно-методический центр, который мог бы заниматься регулированием дальнейшего развития образовательного туризма в регионе. Желательно, чтобы центр имел в своей структуре экспозицию полноценной краеведческой выставки Санкт-Петербургского региона. Классического краеведческого музея, представляющего все традиционные для краеведения направления, нет ни в Санкт-Петербурге, ни в Ленинградской области. Деятельность центра позволит разрабатывать и реализовывать инновационные образовательные программы, осуществлять мероприятия по совершенствованию качества оказания услуг в сфере образовательного туризма, а также координировать деятельность педагогов и специалистов туристского бизнеса по выработке единой стратегии развития туризма в регионе.

Литература

1. Внешкольные экскурсии: Сб. науч.-пед. ст. при ближайшем участии членов Ленинградского экскурсионного ин-та / Под общ. ред. Б. Б. Райкова, Э.В. Краснухи. – М.: Красная новь. 1924.
2. Матвеевская А. С., Погодина В. Л. Специальные виды туризма. Т. 2. Культурный туризм. – СПб., СПбГУПТД, 175.
3. Матвеевская А. С., Погодина В.Л. Туристско-рекреационное проектирование: учебное пособие. - СПб., СПбГУТиД, 2013, 264 с.
4. Погодина В. Л., Северина Ю. В., Умбрашко К. Б. Технологии образовательного туризма. Учебное пособие /– Новосибирск.: НГПУ, 2013. – 225 с.
5. Усыскин Г.С. Очерки истории российского туризма. – СПб., 2000.

S u m m a r y. The article presents traditions and innovations of educational tourism organization in Russia. The author reveals problems which prevent school tourism from development. Some organizational, methodological, administrative measures ,which could optimize tourist and educational activities of schoolchildren, have been defined.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

(на примере деятельности туристического клуба "Зенит" города Уфы)

Н. В. Попова

МБОУ «Лицей № 106 «Содружество», г. Уфа

LOCAL HISTORY WORK OF SCHOOLCHILDREN STUDYING CULTURE OF THEIR NATIVE LAND AS A FACTOR OF PATRIOTIC EDUCATION

N. Popova
MBOU "School № 106 "Commonwealth", Ufa

Аннотация. В статье раскрывается потенциал и направления краеведческо-туристической работы по воспитанию обучающихся, формы и виды работы на примере личного опыта автора.
Ключевые слова: туризм, краеведение, дополнительное образование, воспитание патриотизма, любовь к родине, история и культура Республики Башкортостан.

14 октября в Доме Правительства республики на заседании Попечительского совета Башкирского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» Глава Башкортостана Рустэм Хамитов сказал:

«Наша республика, безусловно, очень хорошая территория для того, чтобы Региональное отделение Русского географического общества трудилось продуктивно. У нас и памятники природы, и заповедники, и биосферные резерваты. Кроме того, мы работаем над большой программой по развитию туризма. Она уже даёт свои плоды – растёт количество туристов, въезжающих в нашу республику. Мы думаем, что этот рост будет усиливаться и увеличиваться год от года. Нам надо показать всю красоту Башкортостана не только приезжим туристам, но и самим жителям республики, – сказал Рустэм Хамитов. – Особенно это будет интересно и полезно нашим школьникам. Главные задачами РГО является изучение географии и смежных наук, защита природы, развитие туризма, популяризация научной и исследовательской деятельности в обществе и, прежде всего, в молодежной среде»

В настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов подготовки активных, самостоятельных, творческих личностей, адоптированных к условиям современной жизни. При должной организации, краеведческо-туристическая работа может стать развивающей и воспитывающей, поскольку она организует деятельность ребёнка, обеспечивает развитие личностных качеств ребят в условиях и ситуациях, дающих возможность проявить себя. Изучение истории и культуры родного края на конкретных примерах позволяет воспитать лучшие гражданские качества и обогатить обучающихся предметными знаниями в области экономики, экологии, развить творческие и интеллектуальные умения.

Педагогом дополнительного образования в туристском клубе «Зенит» Орджоникидзевского района г. Уфы я работаю 9 лет. Без малого четверть века вожу я своих воспитанников в туристические походы по Родному Башкортостану и Уральскому региону. Моё педагогическое кредо – не только увлечь учащихся своим предметом, но и воспитать из них интересных, увлекающихся людей, способных искать и познавать, находить и изучать, а, изучая, любить, охранять и защищать родной край, свою малую родину.

В туристических группах в течение учебного года закладывается работа по совместной разработке туристических маршрутов, их предварительная теоретическая проработка с составлением планов научных работ и исследований с последующим обобщением полученных в походах результатов в научных ученических работах. По своей сути, это серьезная поисковая и исследовательская работа учащихся по изучению родного края. Итогом этой деятельности являются поисковые и исследовательские работы учащихся, в рамках Малой Академии Наук - «Воскресенская картинная галерея», «Медеплавильные заводы в селе Верхотор», «Стерлитамакские шиханы». Учащиеся после защиты своих докладов занимают призовые места на районном, городском и республиканском уровнях.

За время работы в туристическом клубе «Зенит», нами пройдены пешие маршруты:

«Нугушская кругосветка», восхождение на гору Иремель, к водопадам Кук-Караук, Атыш, Куперля; водные походы по рекам Инзер, Нугуш, Белая, Зилим, Кереть, Катунь; спелеологические походы в пещеры «Охлебининская», «Игнатьевская», «Шульган-таш», «Сказка», «Мурадымовское урочище», «Аскынская». Воспитанники также участвовали в экскурсиях по местам, связанных с жизнью Салавата Юлаева, на Красноусольские минеральные источники, крупнейший в Европе источник Красный Ключ.

В нашем городе Уфе есть замечательные музеи, которые мы с удовольствием посещаем. Один из них, это геологический музей. Воспитанник Юсим Володя побывал в геологической экспедиции в летние каникулы, результатом стала исследовательская работа в рамках Малой академии наук «Формирование горных пород». Неоднократно мы посещали Гидрометцентр, где становились участниками мастер-класса работников метеослужбы. Ребята с удовольствием работали на метеоплощадке с оборудованием, участвовали в составлении синоптических карт.

Все туристы-походники прекрасно владеют пером и техникой фотографии, пишут очерки и репортажи, делают коллажи, отчеты походов и экскурсий, выпускают газеты; на основе добытых материалов составляют экспозиции школьных выставок. Так, например, участвуя в республиканском творческом фестивале «Туристические хроники», воспитанники нашей туристической группы стали призерами в номинациях «Клубная газета» и «Слайдфильм». А Миннигалиева Дина признана лучшим фотографом Орджоникидзевского района города Уфы.

Норма поведения участников походов – уборка следов «диких бивуаков», проведение экологических субботников в пещерах «Шульган-таш», «Игнатьевская».

Воспитанницей нашего туристического клуба Кобяковой Татьяной был создан «Атлас путешествий лицеистов и их родителей» объемом 150 страниц. В представлено 5 разделов: «Покорение горных вершин»; «Сплавы», «По подземным дворцам», «Пешие походы», «Самая туристи-

ческая семья». В приложения помещены рассказы учеников, в которых они делятся впечатлениями о путешествиях:

По инициативе РГО в мае 2017 г. мы стали участниками скайп-моста с городами Мурманск и Полярный, посвященный Дню полярника и 80-летию подвига Папанинцев, основанию первой в мире полярной станции «Северный полюс – 1». Дружба школ стала возможной благодаря совместной работе в Общественном проекте в сфере образования «Ассоциированные школы Русского географического общества».

Многие воспитанники увлечены авторской и туристической песней, поэтому мы с удовольствием ежегодно участвуем и занимаем призовые места в районных конкурсах авторской песни, проводим фестивали и в своем Лицее.

Второе направление – это исследовательская работа учащихся. Ежегодно наши воспитанники становятся призерами и победителями в рамках МАН, республиканской дистанционной олимпиады «В краю поющих журавлей», республиканской заочной викторины «Страна заповедная Башкортостан», в конкурсе юных экскурсоводов «По малой родине моей», «Знатоков города Уфы».

Третье направление – спортивный туризм. В туристических группах нет случайных людей. И всегда ребят сопровождает взаимная забота друг о друге, взаимопомощь и взаимовыручка, весёлая песня и шутка. Вот такие они – настоящие, надёжные и верные:

В наших группах занимаются туризмом 90 ребят, но участников соревнований гораздо больше. 12 ребят имеют 1 юношеский разряд. Тем, кому это стало интересно, занимаются профессионально в туристических клубах города. Мы выступаем в районных, городских и даже в республиканских соревнованиях, и очень часто становимся победителями и призерами в соревнованиях по технике пешеходного, водного, лыжного, велосипедного и спелеотуризма, спортивному ориентированию. Каждое лето мы оттачиваем мастерство в туристической смене оздоровительного лагеря «Росинка».

Я уверена в том, что любовь к Отечеству начинается с любви к своей улице, к своему городу, к своему краю, к своей малой родине. Наши воспитанники любят эту природную роскошь своей малой родины и познают на практике многообразные способы изучения этого природного чуда и, наконец, все они становятся активными, бескомпромиссными и беззаветными служителями и защитниками родной природы, потому что всем сердцем научились любить тот единственный на Земле уголок с названием Башкортостан. И всегда ребят сопровождает взаимная забота друг о друге, взаимопомощь и взаимовыручка, весёлая песня и шутка.

Я уверена в том, что любовь к Отечеству начинается с любви к своей улице, к своему городу, к своему краю, к своей малой родине. Наши воспитанники любят эту природную роскошь своей малой родины и познают на практике многообразные способы изучения этого природного чуда и,

наконец, все они становятся активными, бескомпромиссными и беззаветными служителями и защитниками родной природы, потому что всем сердцем научились любить тот единственный на Земле уголок с названием Башкортостан.

Литература

1. Акопян Э. М., Якута Л. В. Воспитание экологической культуры школьника. – Ульяновск, 1996. – 128 с.
2. Асадуллин Р. М. Пути совершенствования профессионально-педагогической подготовки будущего учителя // Проблемы управления общеобразовательной школой. – Вып. 2. – Уфа, 1994. –16 с.
3. Ахияров К. Ш. Объединяя увлеченных. – Уфа: Баш.кн.изд., 1988. – 96 с.
4. Ахияров К. Ш., Амиров А.Ф. Школа, труд, рынок. – Уфа, 1994. – 142 с.
5. Бабакова Т. А. Теория и практика школьного экологического краеведения. Автореферат .дисс. … д-р. пед. наук. – М., 1996. – 40 с.
6. Башкирский фольклор: Исследования и материалы: Сб. статей. – Уфа, 1995. – 205 с.
7. Валеев Д. Ж. История общественной мысли Башкортостана. – Уфа, 1994. – 95 с.
8. Гудков Г.Ф., Гудкова З.И. Краеведение. Теория и практика. – Уфа: Издатель Богородская церковь, 1995. – 190 с.
9. Гуляев В. Г. Организация туристской деятельности. – М.: Просвещение, 1996. – 96 с.
10. Каримов К. К. Очерки истории культуры Башкортостана (1917-1997). – Уфа, 1999. – 120 с.
11. Кузеев Р. Г. Народы Среднего Поволжья и Южного Урала. Этногенетический взгляд на историю. – М., 1992. – 298 с.
12. Мартыненко, В. Б. С заботой о будущем планеты [Текст] / В.Б. Мартыненко; беседу вела Ольга Никонова // Панорама Башкортостана. – 2013. – №1. – С. 28–29
13. Халфин С. А. История культуры Башкортостана. Учебное пособие для студентов вузов. Выпуск 1. (на башкирском языке). Уфа, 2000. – 180 с.
14. Юлдашбаев Б. Х. Новейшая история Башкортостана. Уфа, 1995. – 279 с.

S u m m a r y. The article deals with local history studies potential and directions and tourist work in educating schoolchildren. The author describes forms and activities on the example of the author's personal experience.

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ТУРИЗМОМ НА ФОРМИРОВАНИЕ НОРМАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

А. Л. Редюк

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, redanle@mail.ru

INFLUENCE OF TOURISM TRAININGS ON THE FORMATION OF NORMATIVE BEHAVIOR OF ADOLESCENTS

A. Redyuk

Аннотация. В статье рассматривается понятие нормативное поведение и методы его формирования у подростков. Туристская деятельность определяется как активная деятельность, выполняющая различные социальные функции, эффективный метод воспитания.
Ключевые слова: подростковый возраст, нормативное поведение, туристская деятельность, туризм.

Подростковый возраст, по мнению автора монографии «Психопатии и акцентуации характера у подростков» А. Е. Личко, – это остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции, связанные выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. К окончанию переходного возраста подросток может чувствовать себя хозяином жизни, у него уходят чувства беспомощности и зависимости, формируется нормативное поведение, связанное с реализацией групповых норм как средства регуляции поведения членов группы, их взаимодействия и общения [1].

Среди семи конфликтов подросткового возраста, выделенных А. Е. Личко, наибольший интерес, в контексте рассматриваемой темы представляют следующие:

- уверенность в себе;
- ролевое экспериментирование;
- отношения подчинения-доминирования.

Значительную роль в преодолении конфликтов подросткового возраста играют система межличностных отношений со значимыми взрослыми и сверстниками в социуме, выстраивание собственной системы приоритетов и системы подчинения, «примерка» различных социальных ролей.

Многолетний опыт работы с подростками в подростково-молодежных клубах нашего города позволил доказать на практике справедливость вышесказанного. Как часто бывает, применение теоретических знаний в практической работе, носит в значительной мере интуитивный характер. Именно интуиция смогла подсказать педагогу подростково-молодежного клуба, какие методы воспитания и каким образом следует использовать в работе с подростками, особенно с подростками, у которых уже сформировалось девиантное поведение.

Выбор методов воспитания – это путь, который позволяет как можно быстрее и с меньшими затратами энергии, времени и средств, достичь цели воспитания. Педагогам клубов было важно

пробудить у ребят мысли, чувства, эмоции; сформировать потребности, которые будут побуждать их к положительным поступкам.

Все это оказалось возможно осуществить при включении подростков в туристскую деятельность. Несмотря на то, что в России с 1996 г. действует Федеральный Закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» и в него неоднократно вносились изменения и дополнения, этот закон, по мнению многих практиков, недостаточно полно отражает суть туристской деятельности. Не совсем ясно, можно ли отнести к ней деятельность по организации туристской работы с подростками – проведение походов, туристских слетов и соревнований.

В. С. Новиков в учебнике «Организация туристской деятельности» представляет расширенное толкование туристской деятельности, относит туризм к одному из широко распространенных видов человеческой деятельности [2]. Действительно, если трактовать туризм как отъезд из обычной среды в другое место – место посещения, то сама туристская деятельность будет являться «сочетанием различных видов деятельности человека, как привычно осуществляемых им в повседневной жизни, так и специфических, характерных только для поездок и путешествий». Автор учебника предлагает рассматривать туризм как человеческую деятельность, в содержание которой входит не только особенная форма отношения к окружающему миру, но и изменение этого мира, направленное на благо людей. Неизменным правилом для всех туристов является сохранение природы в месте пребывания, использование для костра сухостоя, а не живых деревьев, уборка мусора за собой, распределение продуктов поровну и др. В последнее время настоящие туристы принимают активное участие в озеленении территорий.

Таким образом, туризм – это не только, и не столько, отдых, сколько деятельность, имеющая сразу несколько социальных функций: познавательную, оздоровительную, социально-коммуникативную, спортивную, эстетическую, творческую и др.

В работе с подростками в клубах по месту жительства туризм представляется как деятельность, позволяющая реализовать желание ребят испытать себя, проверить свои возможности, утвердиться в коллективе сверстников. Педагоги учитывают тягу подростков к самостоятельным поступкам, желание оторваться от излишней опеки родителей, направляют их энергию в нужное русло.

Включение подростков в активную деятельность по подготовке и организации туристских мероприятияй, как и участие в них, способствует формирования нормативного поведения и исключает проявления девиантного поведения.

Позитивные результаты приобщения подростков к туризму сказываются иногда лишь через годы. Встречи сегодняшнего дня с бывшими воспитанниками подростково-молодежных клубов, прошедшими через туристские походы и слеты, позволяют сделать вывод, что все они стали достойными гражданами своей страны. Несмотря на то, что для этих людей закончилось детство, пришла взрослость, «крылья сложили палатки, их кончен полет», в душе многих из них горит огонек туристского братства, дружбы и понимания других людей. «Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет…»

Литература

1. Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Психология индивидуальных различий. / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – С 288–318.

2. Новиков В. С. Организация туристской деятельности: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 213. – 336 с.

S u m m a r y . The article deals with the concept of normative behavior and methods of its formation in adolescents.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТУРИЗМА В КОНТЕКСТЕ ЗАДАЧ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Т. В. Рябова
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
tv.ryabova812@gmail.com

DEVELOPMENT OF CHILDREN'S TOURISM IN THE CONTEXT OF STATE CULTURAL POLICY GOALS

T. V. Riabova
Saint-Petersburg State Institute of Culture

Аннотация. В статье обосновывается социально-педагогический потенциал детского туризма в контексте реализации задач государственной культурной политики; рассматриваются педагогические условия патриотического воспитания подрастающего поколения на основе традиционных духовно-нравственных ценностей в процессе туристско-экскурсионной деятельности; анализируются сложившиеся практики организации различных форм детского туризма.
Ключевые слова: государственная культурная политики, традиционные ценности, патриотическое воспитание, детский туризм, педагогический потенциал детского туризма, функции детского туризма.

Действия государства в сфере государственной культурной политики Российской Федерации адресованы в первую очередь молодому поколе-

нию российских граждан, ибо будущее России зависит от успешного решения задач воспитания, развития творческих способностей каждого человека и создания благоприятных условий для их реализации. Именно поэтому важным направлением государственной культурной политики становится систематическая и целенаправленная работа с подрастающим поколением, воспитание и просвещение детей и молодежи на основе традиционных духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе исторического развития России.

Традиционные ценности, как система представлений или нравственных правил, передающихся от поколения к поколению внутри конкретного сообщества, выступают в качестве значимого средства социализации личности, одного из условий достижения общественного согласия. Основу единства российского общества составляют такие базовые ценности, как приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины [8, п. 78].

Воспитание личности на основе традиционных ценностей предполагает широкий круг задач, в том числе: создание системы духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан; внедрение принципов духовно-нравственного развития в систему образования, молодежную и национальную политику; расширение культурно-просветительской деятельности; улучшение материально-технической базы организаций культуры, создание условий для организации досуга, стимулирования творческого развития и художественного образования граждан; развитие внутреннего культурно-познавательного туризма [8, п. 82].

Формирование личности на основе присущей российскому обществу системы традиционных ценностей, как основная задача государственной культурной политики, актуализирует потребность в поиске современных педагогических технологий и инструментов воспитывающего воздействия на детей, юношество и молодежь. Уникальным социально-педагогическим потенциалом, о чем свидетельствует богатый исторический опыт, обладает детский туризм, туристско-краеведческая деятельность школьников и молодежи.

Значимость туризма и краеведения как важных инструментов социализации подрастающего поколения подчеркивается в ряде документов, обеспечивающих стратегическое развитие Российской Федерации.

В частности, средством достижения целей патриотического воспитания граждан, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, выступает возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, а также деятельности по историческому просвещению граждан [2].

Развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма, приобщение детей к отечественному историко-культурному наследию, в том числе средствами туризма, рассматривается в качестве важного инструмента патриотического воспитания подрастающего поколения и формирования у детей и юношества российской идентичности в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [9].

В Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года [10] отмечено, что практическая реализация социально-педагогического потенциала туризма призвана обеспечить развитие социокультурной среды и воспитание патриотизма, а также просвещение и формирование нравственной платформы развития гражданского общества. При этом важной государственной задачей становится усиление социальной роли туризма, проявляющейся в его оздоровительной, просветительской, воспитательной функции, что актуализирует необходимость развития, в том числе, детского, юношеского и молодежного туризма.

Социально-педагогический потенциал детского туризма реализуется посредством следующих функций:

1) личностно-развивающей функции, обеспечивающей стимулирование процесса саморазвития эмоциональной и логической сфер участника туристской деятельности, его коммуникативных качеств, повышение уровня интеллектуальной активности, направленной на социализацию и инкультурацию личности, а также структуризацию ценностных отношений;

2) культурно-познавательной и просветительной функции, связанной с активизацией познавательных процессов; расширением кругозора; закреплением школьной программы по различных дисциплинам в неформальный обстановке, в интерактивной и визуализированной форме; приобщением детей и юношества к историко-культурному наследию и этнокультурным традициям регионов страны;

3) информационно-диалогической функции, раскрывающей диалоговый потенциал туризма, что позволяет детям под руководством преподавателя и самостоятельно осваивать ценности культуры своей Родины, постигать их смысловое многообразие и интерпретировать культурные коды;

4) аксиологической функции, ориентированной на формирование у детей и молодежи системы ценностных представлений, базирующихся на постижении и усвоении традиционных духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе исторического развития России;

5) дифференцирующей функции, реализация которой позволяет выявить и четко структурировать систему познавательных, творческих, коммуникативных и иных потребностей и интересов школьника, обусловленных индивидуальными особенностями его личности, создать предпосылки для реализации интересов в различных видах и формах туристской деятельности;

6) рекреационной функции, ориентированной на восстановление физических, интеллектуальных и эмоциональных сил, что обусловлено сменой обстановки в процессе турпутешествия, «попаданием» школьника в новую для него социально-культурную и природную среду;

7) гедонистической функции, связанной с тем, что посещение уникальных территорий, путешествия по культурно-историческим местам, ознакомление с памятникам истории, участие в каких-либо мероприятиях сопряжены с получением интеллектуального и эмоционального удовольствия и ярких впечатлений [7, с. 33 - 34].

Комплексная реализация указанных функций при обоснованном педагогическом руководстве позволяет достигать высокого уровня культурно-просветительской эффективности детского туризма, выраженной в приобретении детьми и юношеством дополнительных знаний; в развитии познавательной активности; в возникновении устойчивых социально-культурных интересов, мотивов познавательной, творческой, поисковой деятельности; в развитии нравственных принципов и особого отношения личности к историческим, национально-культурным и художественным ценностям.

Действенным механизмом реализации социально-педагогического потенциала детско-юношеского туризма является его более тесная интеграция с системой общего и дополнительного образования детей и юношества, что становится важным условием для комплексного педагогического воздействия на подрастающее поколение не только в целях закрепления полученных в школе знаний, расширения кругозора учащихся, но и патриотического, экологического, художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время накоплен достаточно интересный опыт взаимодействия различных субъектов социально-культурной, образовательной сферы, органов государственной и муниципальной власти, общественных организаций и коммерческих структур по разработке туристско-экскурсионных программ, соответствующих содержанию образовательных программ, дополнительных общеразвивающих программах дополнительного образования детей, а также задачам внеурочной работы и досуговой деятельности школьников.

В частности, одним из главных мировых трендов в школьном туризме является «живая» визуализация учебных программ. Данная тенденция нашла свое отражение в интересном образовательно-просветительном проекте - федеральной программе по детскому экскурсионному туризму «Живые уроки», предполагающая единые требования к разработке и описанию туристско-экскурсионных мероприятий, формированию межрегиональных маршрутов, высокий профессиональный уровень туроператоров, их взаимодействие с образовательными учреждениями. В рамках программы проводятся экскурсии, позволяющие глубже изучать различные школьные предметы.

Нечто подобное предлагает РЖД, организовывая познавательные путешествия школьников на комфортабельных поездах «Дневной экспресс». Содержание программы путешествия «Вагон знаний» составляют интер-

активно-образовательные мероприятия в пути следования, адаптированные под учебный процесс, а также разнообразная программа пребывания в соседнем регионе. В настоящее время образовательные туры, продолжительностью от 1 до 3 дней, охватывают такие города, как Казань, Самара, Пенза, Уфа, Ульяновск, Тольятти [4].

Для координации работы по организации детского туризма созданы Реестры детских туристско-экскурсионных маршрутов по федеральным округам и входящим в них субъектам РФ. Например, субъекты Северо-Западного федерального округа предлагают более 400 маршрутов различного типа и направленности, включая культурно-познавательные, спортивные, событийные, экологические, профориентационные и иные туры. В Санкт-Петербургском реестре значится 39 тематических туров для разной аудитории (школьников разных классов, учащихся музыкальных и художественных школ) и ориентированных как на школьную программу («Уроки Северной столицы») и профориентацию («Куда пойти учиться»), так и на общекультурное развитие детей, их патриотическое воспитание («Город дворцов и музеев», «Город фонтанов и белых ночей», «Петербург – город Морской Славы». «Дорогами Славы …») [6].

Во исполнение поручения Президента РФ от 11.10.12 № Пр – 2705 и с целью популяризации культурного наследия народов Российской Федерации и приобщения молодежи к истории и культуре России Министерством Культуры РФ реализуется Национальная программа детского культурно-познавательного туризма. Финансирование расходов, связанных с непосредственным пребыванием учащихся и сопровождающих, производится за счет средств федерального бюджета. Партнером программы является Российский союз туриндустрии (Некоммерческое партнерство «Межрегиональный союз туроператоров»). Данный проект нацелен на повышение интереса школьников к путешествиям по России, изучению истории страны и развитию чувства патриотизма.

В 2017 году Национальная программа детского туризма «Моя Россия» включала 12 маршрутов, по которым совершили путешествие почти 23 тысячи подростков в возрасте от 12 до 17 лет из 85 регионов России. Среди маршрутов прошедшего года – «Дальневосточные рубежи» (Хабаровск, Владивосток), «Сибирские просторы» (Красноярск, Бобровый Лог и Столбы), «Великий Волжский путь» (Самара, Тольятти, Пенза, Тарханы), «Золотое кольцо» (Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ярославль, Ростов Великий, Москва), «Засечная черта» (Москва, Калуга, Тула, Серпухов), «Есенинская Русь» (Коломна, Константиново, Рязань, Москва). Программы туров включали не только экскурсии, но и различные мастер-классы, семинары, игры [3].

К работе с детскими и молодежными организациями привлечены Русское географическое общество, Российское историческое общество, Российское военно-историческое общество, Российское литературное общество и аналогичные структуры. Так, Российским военно-историческим

обществом и Ростуризмом представлены 105 военно-исторических маршрутов во всех федеральных округах России. В частности, в Брянской области организованы военно-исторические маршруты «Интернациональное подполье и авиация», в Калининградской – «По следам Первой мировой войны», в Нижегородской – «Дорогой славы по земле Минина и Пожарского», в Тюменской – «По следам Ермака», в Приморском крае – «Забытая русско-японская война», в Крыму – «Севастополь вернулся домой», в Смоленской области – «Смоленск в Смутное время» и другие [5].

Совместно с Минобороны России и Общероссийской общественно-государственной организацией «Российское военно-историческое общество» Минкультуры России проводит ежегодные летние военно-исторические лагеря, а также ежегодную Всероссийскую детскую военно-историческую ассамблею «Вечный огонь»; Ростуризм ежегодно проводит Всероссийскую молодежную школу туризма «Патриот» (Республика Крым).

Среди наиболее крупных массовых мероприятий туристской направленности стали Всероссийский слёт юных краеведов-туристов, проведённый на территории национального парка «Плещеево озеро», Всероссийские соревнования походов и экспедиций детей, обучающихся в Международном детском центре «Артек», туристский слёт учащихся Союзного государства в Оршанском районе Республики Беларусь. Более 100 тысяч человек приняли участие в региональных и муниципальных слётах. В целях поощрения участия детей и педагогов в походной деятельности введены знаки отличия: значок «Юный путешественник» девяти ступеней, значок «Юный турист» трёх ступеней, а также знак за заслуги в развитии детско-юношеского туризма [1].

Таким образом, детский туризм вносит существенный вклад в процесс социализации, просвещения детей и подростков, воспитания их на непреходящих ценностях отечественной культуры. Важно обеспечить более активное развитие этого приоритетного вида туризма, отвечающего общей государственной политике и национальным интересам Российской Федерации.

Литература

1. Заседание Координационного совета по развитию детского туризма по итогам летнего туристического сезона 2017 года. 18.09.2017. [Электронный ресурс]. URL: http://government.ru/news/29308/. Дата обращения 01.02.2018.
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации. Утв. Указом Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808.
3. Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. URL: https://www.mkrf.ru/press/news/. Дата обращения 10.02.2018.
4. Официальный сайт РЖД. [Электронный ресурс]. URL: http://pass.rzd.ru/static/public/ru?STRUCTURE_ID=51. Дата обращения 01.02.2018.
5. Официальный сайт Российского военно-исторического общества. [Электронный ресурс]. URL: http://rvio.histrf.ru/activities/turizm. Дата обращения 04.02.2018.

6. Официальный сайт Ростуризма. [Электронный ресурс]. URL: https://www.russiatourism.ru/data/File/news_file/2014/. Дата обращения 10.02.1018.
7. Рябова Т.В., Эртман Е.В. Самостоятельный туризм как средство инкультурации личности // Сервис plus.- Т. 12. - № 2. 2017. – С. 31 – 37.
8. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации. Утв. Указом Президента РФ от 31 декабря 2015 г. № 683.
9. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.
10. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года. Утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2014 г. № 941-р.

S u m m a r y. The article substantiates the children's tourism social and pedagogical potential in the context of the cultural policy goals implementing. The pedagogical conditions of patriotic education of the younger generation in the process of tourist and excursion activities are considered which are based on the traditional ethical and moral values. Also the established practice of organizing various forms of children's tourism is analyzed.

ОПЫТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КАФЕДР КОСТАНАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ЧЕРЕЗ ОБРАЩЕНИЕ К КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ (НА ПРИМЕРЕ КАФЕДРЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН, ОСНОВ ПРАВА И ЭКОНОМИКИ)

С. В. Самаркин*, Е. В. Ярочкина**
Костанайский государственный педагогический институт, г. Костанай, Казахстан
**ssamarra@mail.ru; **yar.liz73@mail.ru*

THE EXPERIENCE OF THE EDUCATIONAL WORK OF THE CHAIR OF THE KOSTANAY STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE THROUGH THE APPEAL TO THE LEGAL THEME (ON THE EXAMPLE OF THE DEPARTMENT OF PUBLIC DISCIPLINES, THE BASES OF LAW AND ECONOMICS)

S. Samarkin, E. Yarochkina
Kostanay State Pedagogical Institute,Kostanay, Republic of Kazakhstan

Аннотация. В данной статье рассмотрены опыт внедрении в учебный процесс дисциплин краеведческого направления, краеведческая работы и поисково-публикаторская деятельность педагогов-ученых института.
Ключевые слова: Костанай-Кустанай: очерки, КГПИ, ученые краеведы.

В изучении малой родины большую роль играет краеведение, которое совмещая в себе различные направления исследований может комплексно рассказать об истории своего края. Современное краеведение объединяет научные, культурные, общественные силы, привлекает внимание учёных и общественности. Поэтому изучение проблем, связанных с

теорией, методикой, историей и организационными формами краеведения необходимо. Обращение к исторической памяти, к социально-культурному наследию общества, воссоздание картины прошлого всегда актуально и востребовано.

Скрупулёзное изучение и восстановление событий «локальной истории» на фоне истории Казахстана имеет огромное значение для будущих поколений. Краеведение ориентировано не только на подготовку студентов. Для учителей истории общеобразовательных школ, для классных руководителей и для учеников школ краеведческие исследования важны при выполнении исследовательских работ и при подготовке к урокам.

Например, по рабочим учебным планам и модульным образовательным программам специальностей Костанайского государственного педагогического института наряду с курсом «Краеведение» (и смежными дисциплинами «Туристское краеведение» и т.д.) в разное время вводился элективный курс «История Костанайской области», ориентированный на имеющиеся в библиотечных фондах института материалы 60-90-х годов XX века. В связи с этим, как в студенческой, так и преподавательской среде росла необходимость обновления материалов по данному курсу. Кроме практической направленности краеведческие курсы позволяют расширить знания, как по истории своего родного края, так и формировать гордость и уважение к истории своей земле. Интерес к данному предмету позволяет активно стимулировать научно-исследовательскую деятельность студентов. При этом научные изыскания студентов по краеведческим темам носят не только теоретический, но и прикладной характер.

Изучение краеведения в школе является также одним из основных источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и функциональной грамотности. Краеведение играет существенную педагогическую роль в нравственном, эстетическом, трудовом, политическом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи. Сегодня ни один предмет в учебном плане не обходится без включения в него элементов краеведения. Поэтому данное направление важно как для подготовки специалиста общегуманитарного цикла, так и для патриотического воспитания студентов.Одним из факторов патриотического воспитания является созданием тематических аудиторий и классов в учебных заведениях. Так на факультете Истории и искусств (ныне социально-гуманитарный факультет) КГПИ расположены аудитории докторов исторических наук, работавших в стенах педагогического института - М. К. Козыбаева, В. С. Макотченко, З. А. Алдамжар, кандидата исторических наук Г. Д. Джантурина, кандидата исторических наук К. Ж. Таскужиной Большую роль играет и тот факт, что большая часть преподавателей кафедры и факультета Костанайского государственного педагогического института обращается к проблематике региональной истории и краеведения. Среди них особо отметим докторов исто-

рических наук А. Кузембайулы, Е. А. Абиль, кандидатов исторических наук И. К. Тернового, Я. К. Духина, Е. В. Ярочкину, С. В. Самаркина, М. Ж. Бекмагамбетову, Г. З.Балгабаеву, Т. К. Алибек, Э. К. Наурызбаеву, А. Б. Таскужину и др. Так авторский коллектив А. Кузембайулы, Е. А. Абиль, Т. К. Алибек завершили работу над 5-томным изданием «Исторической топонимики Костанайской области» [2], а коллектив исследователей под редакцией И. К. Тернового выпустил в 2012-2013 годах двухтомное издание «Кустанай-Костанай: очерки истории»[4].

Кроме того, преподавателями кафедр института проводятся регулярные консультации научных проектов школьников по краеведческой тематике, открытые беседы со школьниками по теме «Мой Костанай». В этой работе активно задействованы и студенты факультета. В течение нескольких лет под руководством преподавателей кафедры (Я. К. Духин, С. В. Самаркин, Е. В Ярочкина.) на кафедре Всемирной истории и общественных дисциплин (общественных дисциплин, основ права и экономики) действует исследовательская группа по изучению проблем региональной истории и краеведения. Результатом ее деятельности стал выпуск целого ряда совместных статей преподавателей и студентов по краеведческой тематике, а также активное взаимодействие с Государственным архивом Костанайской области, Костанайской областной научной универсальной библиотекой имени Л. Н. Толстого.

Одним из важнейших направлений в стимулировании краеведческих исследований является взаимодействие вуза и кафедр с сельскими школами. Приведем пример. 5 апреля 2014 г. в Александровской СШ Костанайского района усилиями преподавателей кафедры Всемирной истории и общественных дисциплин (зав. кафедрой С. В. Самаркин [3], профессор Я. К. Духин [1], доцент Е. В. Ярочкина [5]) был проведен открытый научно-методический семинар по краеведческой тематике. В мероприятии приняли участие учителя и школьники Александровской, Борисо-Романовской, Давыденовской и Жуковской общеобразовательных школ. В ходе мероприятия были подготовлены рекомендации, принято решение о дальнейшем сотрудничестве в реализации краеведческой тематики. Профессор Я. К. Духин подарил школе воспоминания местного старожила Я. Н. Вострикова, которые заняли центральное место в возрождающемся краеведческом музее.

По инициативе активистов ученых, общественности учителей, а также при участии городского и областного отдела образования, регионального научно-практического центра «Костанай дарыны» управления образования акимата Костанайской области организовать и проводить научно-практическую конференцию учеников с 1 по 11 классы по различным секциям. Цель конференции выявления и поддержки одаренных школьников, повышения уровня общей, коммуникативной и исследовательской культуры современного школьника, формирования у него исследовательской компетенции, развития функциональной грамотности, а также с це-

лью создания условий для интеграции образовательных пространств школ области в единое образовательное пространство. Дает возможность ученикам и их научным руководителям апробировать научные проекты на различные темы и направления, уже в течении семи лет, направление «краеведение» также включено в список секций и становится одной из многочисленных. Ежегодно список желающих пополняется. В данной статье мы привели некоторые публикации преподавателей, которые были посвящены вопросам краеведения.

Модернизация образовательной системы Казахстана в перспективе позволит создать новую модель функциональной подготовки специалистов, в том числе в патриотическом и общественно-политическом плане. Изучение тематики региональной истории и краеведения занимает в этом процессе одно из важнейших мест.

Литература

1. Духин Я. К. Начало Кустаная // Кустанай – Костанай: очерки истории. С древнейших времен до 1936 года/ под ред. И. К. Тернового. – Костанай: ТОО «Костанайполиграфия», 2012. – Гл. II. – С. 46–94.; Духин, Я. К. Кандерова Н. А. Несколько суждений о развитии земледелия у казахов Тургайской области// ҚМПИ Жаршысы. – 2010. – № 3. – С. 38–43.

2. Кузембайулы А., Абиль Е. А., Алибек Т. К. «Историческая топонимика Костанайской области»В 5-ти частях. – Костанай: ТОО «Центрум», 2013. – 190 с.

3. Самаркин, С. В. Особенности механического движения населения в Северо-казахстанском регионе на примере Кустанайского уезда (губернии) в 1918–1924 гг. // 20 лет Независимости Казахстана: успехи, проблемы и перспективы: материалы республиканской науч.-практ. конф. – Костанай, 2011. – С. 301–306.; Самаркин, С. В. Кустанай – губернский центр // Кустанай – Костанай: очерки истории. С древнейших времен до 1936 года/ под ред.. И. К. Тернового. – Костанай: ТОО «Костанайполиграфия», 2012. – Гл. V. – С. 333–412.; Самаркин, С. В. Центр целинной эпопеи // Кустанай – Костанай: очерки истории. С 1936 по 2013 годы/ под ред. И. К. Тернового. – Костанай: ТОО «Костанайполиграфия», 2013. – Т. II, гл. X. – С. 276–323.

4. Терновой И.К. «Кустанай-Костанай: очерки истории 2012–2013». – Костанай, 2012, 2013.-Кн. 1,2.; Терновой, И. К. Медведев С. А., Ибраев Е. Е. Земля Убаганская: История Убаганского-Алтынсаринского района со второй половины 80-х г. XX века до наших дней,. – Костанай: Костанайполиграфия, 2010. – 530 с.

5. Ярочкина, Е. В. Актуальные проблемы диаспорологии: учебное пособие. – Костанай: КГПИ, 2010. – 181 с.; «Воин-педагог-историк». Краткий очерк о жизни и деятельности первого доктора Костанайского государственного педагогического института Макотченко В. С. – Костнай: КГПи, 2005. – 32с.; История первых шагов становления и развития города Рудного и АО «ССГПО».- Кокшетауский государственный университет имени Ш. Валиханова, Валихановские чтения-17. – Кокшетау,2013. – С.323–328.; Кадровый потенциал Кустанайского химического завода №514. Региональная научно-практическая конференция «История Костанайской области: люди, события и факты» посвященная 80-летию Костанайской области. – Костанай: Типография КГУ имени Ахмета Байтурсынова, 2016. – С.84–87.

S u m m a r y. In this article we will talk about the introduction of the study of local history in the educational process of disciplines, as well as how the study of local lore and the search and publication activities of teachers and scientists of the institute are conducted.

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

TOURIST-LOCAL ACTIVITY AS AN EFFECTIVE MEANS OF DEVELOPMENT OF CHILDREN AND YOUTH TOURISM IN MODERN RUSSIA

T. Sivolap
St. Petersburg State Institute of Film and Television, Saint-Petersburg

Аннотация. В статье раскрывается значение туристско-краеведческой деятельности, как эффективного средства развития детско-юношеского туризма, и его роли, как специализированного вида детско-юношеского туризма, в развитии современного российского общества. Туристско-краеведческая деятельность многообразна по формам.
Ключевые слова: детско-юношеский туризм, туристско-краеведческая деятельность, средство воспитания, культурный туризм, патриотизм.

Туризм – важнейшее средство воспитания, которое благодаря своему многообразию и универсальности открывает широкие возможности для практической подготовки детей и подростков к жизни. Для детей туризм – это, в первую очередь, способ активного отдыха, увлекательное занятие, наполненное романтикой необыкновенного образа жизни.

В последние годы к требованиям детско-юношеского туризма все более адаптируется и становится привлекательным тематический туризм с элементами исторической реконструкции – фестивали военно-исторической или культурной реконструкции проводятся в различных регионах Российской Федерации и оказывают положительное влияние на развитие туризма в целом. Для детско-юношеского туризма такой подход позволяет использовать преимущества игровых форм обучения в изучении истории. Экологический туризм способствует популяризации привлекательных с точки зрения краеведения объектов природного, культурного и исторического наследия и формирует ответственность за окружающую среду. Спортивный туризм, достаточно популярный в современной жизни, позволяет прививать здоровый образ жизни, формировать патриотизм и повышать интерес к спорту [1]. Наиболее перспективными видами детско-юношеского туризма являются культурный туризм, спортивный туризма, событийный туризм, социальный туризм, рекреационный туризм.

В настоящее время в России большое внимание уделяется такому специализированному виду детско-юношеского туризма, как туристско-краеведческий. Туристско-краеведческая деятельность – это многоуровневая система разнообразных видов совместной деятельности учащихся и взрослых. Отличительными признаками туристско-краеведческой деятельности являются: передвижение в пространстве, активное взаимодействие с окружающим миром, высокая степень самодеятельности и познавательной активности участников, сочетание умственного и физического труда.

Туристско-краеведческая деятельность относится к видам деятельности, которые интенсивно развивают у детей и подростков такие качества, как ответственность, самостоятельность, уважение прав человека, интерес к окружающему миру, к собственной стране, формирует чувство привязанности, уважения и гордости к родному краю, его истории, природе, людям.

Туристско-краеведческая деятельность многообразна по формам. Самой комплексной, эффективной формой туристско-краеведческой деятельности является туристский поход. Поход – это очень хорошее средство непринужденного введения детей в систему социальных отношений, а также накопления ими опыта этих отношений, организованного усвоения правил и норм человеческих отношений. Занятия туризмом и участие в походах способствуют усвоению подростками универсальных ценностей жизни и моделей поведения, которые помогут им жить в мире и согласии с самими собой, природой и обществом [2].

В последнее время качественно изменилось содержание и сложность походов, значительно снизилось количество походов, всё больше их заменяют походы выходного дня. Сегодня проведение многодневных походов стало недоступным по ряду причин: достаточно высокие цены на проезд к месту совершения путешествия; дорогие продукты питания; сложность приобретения с финансовой точки зрения туристского снаряжения, необходимого для жизни в полевых условиях, - палатки, рюкзаки, спальники, походное костровое оборудование, общая криминальная обстановка в стране; недостаточно опытных педагогов, умеющих правильно и безопасно провести туристский поход.

В последние годы в образовательных учреждениях получили распространение различные формы общественно-краеведческой деятельности: объединения, поисковые отряды, клубы, научные общества учащихся и др. В краеведческих объединениях учащиеся овладевают основами исследовательской работы; знакомятся с научными дисциплинами вне рамок школьной программы, с такими как этнография, экология, фольклористика, археология и др. Краеведение воспитывает у обучающихся навыки профессионального самоопределения, самоорганизации и самоуправления.

Краеведческая и туристская деятельность прививает молодому поколению основы коллективизма, взаимовыручки, умение ориентироваться в сложной обстановке и найти выход из любой, казалось бы безвыходной ситуации. С 1993 года основной формой организации краеведения в системе дополнительного образования детей стала Программа туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество» [3]. Программа демократична, она открыта для любого поиска и эксперимента, свободна от идеологических рамок и ограничений, что способствует свободному проявлению творчества, как юных краеведов, так и их педагогов.

С учетом того, что туристско-краеведческая деятельность является не только способом проведения свободного времени, но и формой воспитательного воздействия на личность, выделяют различные ее функции:

1) воспитательная функция. Каждое туристское путешествие формирует определенный опыт терпеливого преодоления неудобств, воспитывает любовь и уважение к людям, родному краю, учит уважительно относиться к традициям, верованиям, обычаям различных народов;

2) развивающая функция. В процессе путешествий происходят развитие познавательной активности, обеспечение возможности адекватного самопознания, вооружение коммуникативными умениями и навыками;

3) познавательная функция. Заключается в познании мира, накоплении опыта, формировании мировоззрения каждого путешественника. Осуществляя поход или экскурсию по родному краю, юные краеведы получают географические, исторические, экологические знания, понимают особенности окружающей среды, учатся сохранять ее для следующих поколений;

4) социализирующую функция. Происходит овладение навыками взаимодействия с другими людьми, правилами поведения в коллективе;

5) рекреационная функция. Туристские путешествия способствуют улучшению физического и психологического здоровья юных исследователей, которые получают новые впечатления

Краеведение - это сфера активной практической деятельности, направленной на распространение знаний об истории своей малой Родины. Становится традицией проводить конкурсы-смотры музеев образовательных учреждений. Музеи являются хранилищами бесценного наследия исторического прошлого Отечества, способствуют патриотическому и нравственному воспитанию детей и подростков.

Краеведческая деятельность - универсальный инструмент в системе духовно-нравственного воспитания, является эффективным воспитательным средством и обладает большим образовательным потенциалом. В установлении связи изучаемого в школе материала по истории, географии, литературе с теми знаниями и навыками, которые приобретаются в

результате исследований родного края, и заключается суть краеведческого принципа в обучении.

По своей организации туристско-краеведческая деятельность относится к массовым, максимально широким формам педагогически организованной деятельности, наиболее гибким и разнообразным по вариантам ее использования. Возрастает роль детско-юношеского туризма и краеведения, направленного на создание условий для формирования социально-активной личности ребенка. Участвуя в различных туристско-краеведческих акциях, дети приобретают социальный опыт, тем самым формируется их гражданское самосознание, личная жизненная позиция.

Для туристско-краеведческой деятельности характерен многоцелевой характер, разнообразие форм, поэтому её считают самым комплексным видом внеклассной воспитательной работы. Краеведение обеспечивает познавательную деятельность и интеллектуальное развитие учащихся, а туризм - технико-тактическую подготовку, безопасность и комфорт в различных условиях [4]. В учебно-воспитательном процессе туризм и краеведение выступают как единое целое туристско-краеведческой деятельности.

Туристско-краеведческое образование детей и молодежи следует полагать наиболее важным способом передачи молодому поколению россиян накопленного человечеством жизненного опыта, формирования ценностных ориентаций, нравственного оздоровления и культурного развития нации. Именно туризм и краеведение являются не только рациональным средством организации свободного времени и оздоровления, но и ресурсом непрерывного образования молодёжи и взрослых [5]. Это актуализирует поиск инновационных и активное использование традиционных видов, форм и средств туризма и краеведения в системе дополнительного образования детей и молодежи.

Правильно организованное дополнительное туристско-краеведческое образование детей и молодежи положительно воздействует на все сферы личности: интеллектуальную, эмоциональную, физическую, волевую, нравственную. Оно дает возможность привлечь обучающихся к поисково-исследовательской и экспедиционной работе. Такая форма образования позволяет психологически подготовить детей и подростков к нестандартным ситуациям и адекватной реакции в экстремальных условиях жизни.

Литература

1. Морозова М. А., Пилявский В. И., Смирнова У. Г. Теоретические и организационно-методические основы развития детско-юношеского туризма в российской Федерации. Монография. – СПб.: Изд-во КультИнформПресс, 2015. – 204 с.
2. Гуляев В. Г. Организация туристской деятельности. – М.: Финансы и статистика, 2010. – 320 с.
3. Квартальнов В. А. Туризм теория и практика. – М.: Финансы и статистика, 2003. – 672 с.

4. Смирнова У. Г. Проблемы развития отечественного детского туризма в современных условиях // Вестник Национальной академии туризма, 2014. – № 2 (30). – С. 28–30.
5. Пилявский В.П. Проблемы туризма в Российской Федерации и пути их решения // Вестник Национальной академии туризма, 2011. – № 4 (20). – С.9–10.

S u m m a r y . The article reveals the importance of tourism and local lore activities as an effective means of developing children's and youth tourism, and its role as a specialized type of children's and youth tourism in the development of modern Russian society. Tourist and regional studies are diverse in form.

РОЛЬ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

А.И. Соловьева, И.Ф. Павлова
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ижевск, alinochkart@mail.ru

THE ROLE OF LOCAL LORE ACTIVITIES OF THE LIBRARY IN THE SPIRITUAL AND MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH

A.I. Solovyova, I.F. Pavlova
Udmurt State University, Izhevsk

Аннотация. Статья анализирует роль краеведческого направления библиотек Удмуртской Республики в информационной, просветительской, воспитательной деятельности. Краеведение выступает как средство духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.
Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, краеведческая деятельность библиотек Удмуртской Республики.

Краеведческая деятельность библиотек является одним из средств формирования у детей и молодежи патриотизма, духовности и нравственности, т.е. значимых характеристик личности. Патриотизм – это социальное чувство, которое подразумевает любовь к своей родине, готовность пожертвовать своими интересами ради нее. Духовность представляет собой устремленность личности к целям, определяется как ценностная характеристика личности. Нравственность же определяется как совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу. Вместе духовность и нравственность являются основой личности, нравственности, вектором движения личности. Духовно-нравственное воспитание представляет собой воздействие педагога на духовно-нравственную сторону личности. Воздействие носит комплексный характер относительно желаний, чувств личности и необходимо для

формирования нравственных чувств, которые состоят из совести, веры, патриотизма.

Будущее государства напрямую зависит от того, каким будет молодое поколение, каким оно вырастет и станет. Необходимо развивать твердую волю, независимость, стремление к покорению новых вершин, воспитывать чувство ответственности, любви и преданности своей родине, чувство патриотизма. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание необходимо формировать с молодости, именно эти годы происходит становление личности, закладываются основные ценностные качества, которые станут основой на всю жизнь человека. Формирование этих качеств происходит различными средствами. Например, через использование туристических программ, активизацию поисковой и исследовательской работы, развитие деятельности музеев, выставок. Участие в краеведческих программах и конференциях, героико-патриотических акциях. В своей статье мы рассмотрим формирование этих качеств посредством краеведческой деятельности библиотек Удмуртской Республики.

Основу краеведения составляет изучение истории и современного состояния региона, республики, нации. Через восприятие локальной истории происходит усвоение мирового и национального исторического опыта, ознакомление с местными культурными и общественными традициями, которые в свою очередь способствуют нравственному развитию личности, сохранению общечеловеческих ценностей, помогают развитию творческого мышления, умению действовать на благо общества. Воспитание любви к своей малой Родине (городу, поселку, республике), бережное отношение к миру происходит через знание ее истории, усвоение опыта предшествующих поколений. Передача этого опыта формирует самосознание человека как гражданина своей страны. Это служит доказательством, что краеведческая деятельность библиотек формирует у молодежи патриотизм и духовно-нравственные качества.

Краеведческая деятельность в библиотеках республики имеет давнюю историю. Библиотеками в краеведческом направлении используют различные формы и методы:

– научные и научно-практические конференции, в которых принимают участие не только библиотекари, но и заинтересованная молодежь. Так, например, в Национальной библиотеке Удмуртской Республики прошла конференция «Библиотечное краеведение в развитии культурного пространства региона», активное участие в которой приняли студенты Удмуртского государственного университета (УдГУ);

– фестивали, так, ежегодный фестиваль молодежной этнокультуры «Палэзян», который традиционно проводится в финно-угорских регионах России, а также в Финляндии, Венгрии и Эстонии; ежегодные городские фестивали «Читай Ижевск» и «Город Надежды»;

– краеведческие клубы, к примеру «Край Удмуртский» организованный Национальной библиотекой УР в 1984 году;

– презентации новых книг в учебно-научной библиотеке УдГУ им. В. А. Журавлева прошла презентация книги В. М. Ванюшева «Вязь идей, времён, событий»;

– встречи с известными людьми (поэтами, художниками, архитекторами, учеными);

– вечера, краеведческие часы, выставки, конкурсы, викторины, пешие прогулки по городу, деревне, селу.

Центральная муниципальная библиотека им. Н. А. Некрасова г. Ижевска проводит пешие прогулки по городу, знакомя читателей библиотеки с городом, с его архитектурой, историей. Часто такие прогулки проводят краеведы и знатоки города. После посещения такого мероприятия, читатель чаще всего уходит с чувством гордости за свою республику, страну.

При проведении многих мероприятий библиотеки сотрудничают администрацией города, республики, общественными организациями, различными общеобразовательными учреждениями (вузы, школы, детские сады).

Кроме мероприятий библиотеки республики формируют краеведческие информационные ресурсы (фонды, библиографические пособия, мультимедийные электронные ресурсы и т.д.). Цель ресурсов: сохранение, изучение, просвещение, популяризация истории и культуры края и финно-угорских народов. Остановимся подробнее на некоторых из них.

Проект Национальной библиотеки УР «Книжные памятники», отражающий наличие, местонахождение и количественный состав книжных памятников, в том числе национальных, хранящихся на территории республики [1]. На сайте Можгинской центральной районной библиотеки представлен раздел «Страницы краеведа», включающий краеведческий календарь, информацию о районе, его известных людях [3].

Набольшей популярностью среди студенчества и молодежи пользуются краеведческие электронные ресурсы Национальной библиотеки Удмуртской Республики – блог «Край «Удмуртский», вики-проект «Воршуд», биобиблиографический справочник «Современные удмуртские писатели», библиографический указатель «Пётр Ильич Чайковский и Удмуртия», созданный к 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского, и т.д.

Учебно-научная библиотека УдГУ им. В. А. Журавлева ведет активную краеведческую деятельность, удовлетворяя информационные потребности студентов и преподавателей. Библиотекой была создана Научно-образовательная электронная библиотека, в которой размещаются произведения удмуртских писателей, труды преподавателей и др.

В октябре 2017 г. к 70-летию удмуртского поэта В. Н. Ившина была создана виртуальная выставка «Поэзии связующая нить» [6].

Студенты УдГУ заинтересованы в получении знаний краеведческого характера. Наши студенты института математики, информационных технологий и физики в рамках дипломных и курсовых проектов создают краеведческие информационные ресурсы. За пять лет существования направления «Библиотечно-информационная деятельность» было создано около десятка таких ресурсов. Среди них, два библиографических ресурса «Удмуртская детская книга, 1847–2013 гг.» Ю.С. Мерзляковой [5] и «Биобиблиографические пособия Удмуртской Республики» А.С. Тихомировой; ресурсы, посвященные землякам – «П.И. Чайковский», посвященный к 175-летию со дня рождения композитора, созданный С.Г. Ложкиной, и «Вершины покоряют лишь сердца…», раскрывающий жизнь и творчество удмуртского поэта Ф. Васильева (сост. И.С. Чайникова). Музыкальной культуре Удмуртии посвящен ресурс «Песнь небесной росы» («Инву Утчан Гур») Н.А. Городчикова. Этот ресурс раскрывает обширный информационный спектр по музыке и её истории, которые предоставляют современные информационные ресурсы, будет направлено на поддержку музыкально-культурной среды родного края.

Есть ресурсы, раскрывающие некоторые страницы истории и современного состояния края. Например, ресурс «По городам и весям», созданный группой студентов в 2012 г. показывает города Удмуртии, их особенности, достопримечательности, экономическую и культурную жизнь. Электронный ресурс Н.Н. Постниковой «На земле мне близкой и знакомой» приурочен 75-летию создания Кизнерского района Удмуртской Республики.

При изучении краеведческих информационных ресурсов, нами была выявлена проблема отсутствия информационных источников о районе или населенном пункте республики. С этой проблемой сталкиваются студенты, преподаватели краеведения и учащиеся общеобразовательных школ. Решением данной проблемы стало желание заниматься исследованием родного края, поиском и куммуляцией информации и на ее основе создавать такие ресурсы. В 2016 – 2017 гг. созданием краеведческих ресурсов о своих малых Родинах занимались студенты направления «Библиотечно-информационная деятельность» УдГУ Ю. Огородова [4], А. Соловьева [7] и Н. Левченко [2]. Значимостью ресурсов является сбор, сохранение и представление в доступной форме уникальной информации о небольших населенных пунктах республики (селах, деревнях), показывающие их историческое развитие, современное состояние, достопримечательности, природные и исторические памятники, обычаи и традиции, знаменитых земляков и т.д. Такие ресурсы своеобразная летопись деревни, которая сохраняет ценнейшую информацию, передает ее подрастающему поколению, воспитывая в них любовь к Родине, ответственность за сохранение традиций своей земли, духовные и нрав-

ственные качества, присущие народу. Электронная форма представления сделает ресурсы более доступными, привлекательными и удобными в использовании.

Таким образом, посредством краеведческого направления библиотеки выполняют важнейшую просветительскую миссию: сохраняют и распространяют среди молодежи знания и традиции своего народа. Использование ими различных форм просветительской, информационной и культурно-досуговой деятельности библиотеки воспитывают у молодежи любовь и значимость истории и культуры Удмуртии.

Литература

1. Книжные памятники Удмуртии: проект Национальной библиотеки УР. [Электронный ресурс]. URL: http://rbook.unatlib.ru/. (Дата обращения 21.01.2018).
2. Левченко, Н. Н., Павлова И. Ф Разработка информационного мультимедийного ресурса «Край рябинового рая» // Инновации в науке и практике: сб. ст. по материалам IV междунар. науч.-практ. конф., 19 дек. 2017 г. – Барнаул: Дендра, 2017. – Ч. 4. – С. 113–119.
3. Можгинская центральная районная библиотека: официальный сайт. [Электронный ресурс]. URL: http://mozhbibl.ucoz.ru/index/o_bibl/0-2. (Дата обращения 21.01.2018).
4. Огородова Ю. Г., Суханова Е. В. «Здесь каждый уголок знаком и дорог...»: о Юкаменском районе Удмуртской Республики // Молодежь в науке: новые аргументы: сб. науч. работ VII Междунар. молодеж. конкурса, (Россия, г. Липецк, 27 окт. 2017 г.). – Липецк, 2017. – Ч. 3. – С. 104-107.
5. Павлова И. Ф. Мерзлякова Ю. С. «Удмуртская детская книга (1847–2000-е гг.)» // Библиография. - 2014. - № 6. – С. 42–45.
6. «Поэзии связующая нить»: виртуальная выставка к 70-летию удмуртского поэта В. Н. Ившина / Науч. б-а Удмурт. гос. ун-та. [Электронный ресурс]. URL: http://lib.udsu.ru/?mdl=show_item&id=5743810. (Дата обращения 21.01.2018).
7. Соловьевам А. И., Павлова И. Ф. Краеведческий информационный ресурс «Вордскем гурте – Зуч Пычас» («Родная земля - Русский Пычас») // Перспективы развития науки в современном мире: сб. ст. по материалам IV междунар. науч.-практ. конф. (14 дек. 2017 г.). – Санкт-Петербург: Дендра, 2017. – Ч. 3. – С. 136–140.

S u m m a r y. The article analyzes the role of the regional direction of the libraries of the Udmurt Republic in information, educational, educational activities. Local history is a means of spiritual and moral and patriotic education of the younger generation.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКУЮ РАБОТУ

Л. Л. Стогова
ГБОУ №476 Санкт-Петербурга

PROMOTING PATRIOTISM THROUGH THE ECOLOGICAL LOCAL LORE

L. Stogova
GBOU №476 of Saint-Petersburg

Аннотация. Раскрыт аспект воспитания патриотизма через исследовательскую работу и значение ценностного воспитания, показаны возможности взаимосвязи экологии и этнической географии через различные формы работы в единой краеведческой программе.
Ключевые слова: образование для устойчивого развития, ценностное воспитание.

Концепция устойчивого развития подразумевает, что человек должен участвовать в процессах, которые формируют сферу его жизнедеятельности, содействовать принятию и реализации решений, контролировать их исполнение. Экологическая составляющая должна обеспечивать целостность биологических и физических природных систем.

Кризис общественной жизни, острые проблемы межнациональной и межрелигиозной розни, экологические проблемы мобилизуют предметные дисциплины к поиску решений проблем не только обучения, но и воспитания школьника. Какие ценности следует воспитывать в первую очередь? Школьная география, наряду с другими школьными дисциплинами, ищет выход в поисках утраченной духовности, возвращается к изначальным общечеловеческим ценностям, восстанавливает деформированные естественные структуры мировосприятия. В связи с этим все большее значение приобретают экологическая и этногеографическая составляющие образования. Объектами изучения экологии являются природные взаимосвязи, а этнографии – духовная культура человека. Эти науки позволяют рассмотреть окружающий нас Мир со всех позиций, определить место каждого человека, изучить возникшие экологические и межнациональные проблемы и предлагают способы творческого созидания по сохранению природного и культурного наследия. Каждая из наук учит осознанию того, какие силы созидают, а какие разрушают и природу, и культуру. Легче всего это понять на конкретном краеведческом материале.

Понимание проблем позволяют формировать у школьников активную жизненную позицию, осуществлять попытки принимать участие в решении некоторых из актуальных проблем. Интеграция этнографических, географических, экологических, исторических и краеведческих знаний позволяют комплексно и системно влиять на формирование нравственного сознания, которое включает уважение к людям, любовь к Отечеству.

Эколого-краеведческий проект «Наш край – Ижорская земля», созданный в нашей школе, позволяет исследовать реальное экологическое

состояние, анализировать результаты исследований, выявлять проблемы своего региона, решение которых позволит сохранить природу.

Идея создания проекта появилась в 2004 г., на основе реализации отдельных авторских экологических программ школы №476 Санкт-Петербурга, результатов работы в школе экологического клуба старшеклассников «Феникс», созданного в 1997 г. и опыта в проведении эколого-краеведческих исследований и фестивалей. Первоначально работа проводилась в одной нашей школе, но успехи экологической деятельности, печатные работы привлекли внимание творческих учителей Колпинского района и С-Петербурга. Особую популярность имел созданный экоклубовцами под руководством автора статьи эколого-краеведческий атлас «Ижора. Река и люди», включающий фотографии, материалы исследований и созданные учениками краеведческие карты (гидрологическую, историко-этническую, экологическую, а также карты почв и ландшафтов), которые стали гордостью атласа. Научность и достоверность карт и текстов атласа были высоко оценены преподавателями СПбГУ и Аграрного университета, которые их редактировали. Об атласе была опубликована статья в журнале «География в школе», которая позволила учителям-специалистам всей страны познакомиться с исследованиями школьников. Вслед за атласом вышел научно-популярный фильм «Ижора. Путешествие по реке и времени», который стал продолжением разговора об утрате природных ландшафтов, храмов, трагедии нерусских народов, проживавших на берегах реки Ижора. Атлас и фильм вызвали интерес учителей С-Петербурга и стали достоянием школьных библиотек Колпинского района, методических кабинетов географии и экологии АППО С-Петербурга. Требовалось продолжить работу и привлечь к исследованиям творческих учителей, заинтересовать детей. Так появился проект «Наш край – Ижорская земля». В этом проекте сейчас участвуют школьники большинства школ Колпинского района Санкт-Петербурга

Работа в проекте позволяет воспитывать патриотизм, испытывать гордость и уважение к родной стране, формировать толерантность, создавать условия для творчества и развития у учащихся созидательного начала. В рамках проекта проводится исследовательская работа в школах, которая представляется на ежегодных фестивалях. Один из них - районный этногеографический фестиваль включает защиту стендовых докладов по культуре, этнической истории народов Ижорской земли. Он заканчивается этнографическим праздником, тематика которого ежегодно меняется. Совместным продуктом таких фестивалей стали районные сборники «Русские России», «Народы нашего края». Второй ежегодный фестиваль - экологический - называется «Праздник реки Ижора». Он проходит в городском парке на острове Чухонка. Фестиваль включает и индивидуальную защиту творческих работ, и игру команд по станциям, и уборку территории накануне сезона отдыха. У фестиваля сложились свои добрые традиции.

А в нашей школе по результатам экспедиционной и исследовательской работы по экологии и краеведению, которая проводится с 1997 года, в 2010 г. открылся школьный музей «Ижора. Река и люди». В 4 экспозициях можно увидеть панораму реки и ее побережий, узнать о коренных жителях побережий, о селе Колпино до революции, совершить заочную экскурсию по старому Колпино и реке Ижора, узнать о ее экологическом состоянии.

Мои ученики вместе со мной прошли 20 экспедиций по реке Ижоре, исследовательская работа ведется по12 направлениям, как экологическим, так и географическим, биологическим, историко-культурным. Моя задача - научить ребят любить свою реку, свою землю, свою страну, свой народ независимо от той профессии, которую они выберут. А еще – научиться принимать правильные решения, которые сделают нашу жизнь безопаснее, которые помогут сохранить природу. Ведь основная цель ценностного воспитания не прямая передача воспитанникам общечеловеческого ценностного опыта, а формирование у молодежи способностей к самостоятельному выбору нравственных ценностей, создание у нее нравственных критериев, основанных на гуманистических идеалах. Такое воспитание необходимо в образовательном процессе в условиях устойчивого развития.

S u m m a r y. The article reveals the aspect of education of patriotism through research work and the value of education, shows the possibility of the relationship between ecology and ethnic geography through various forms of work in a single program of local lore.

КРАЕВЕДЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ШКОЛЫ

В. Г. Суслов
РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, val.suslov@rambler.ru

REGION STUDY IN THE STRUCTURE OF THE EDUCATIONAL PROGRAM OF THE SCHOOL

V. Suslov
Herzen State University, St-Petersburg

Аннотация. Статья посвящена проблеме реализации требований нового стандарта школьного образования через краеведческий подход в учебно-воспитательном процессе.
Ключевые слова: краеведческий подход, образовательная программа школы.

Современный этап в развитии российского общества выдвигает перед школьным образованием качественно новые цели. Основным условием решения вопросов модернизации российского образования является внедрение федерального государственного образовательного стандарта

(ФГОС) второго поколения, который ориентирован, прежде всего, на становление личностных характеристик выпускника, ведущей из который является национальное самосознание (идентичность), понимаемое как разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, ее народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. В этой связи обращение к краеведению особенно актуально. Его освоение должно помочь осознанию школьниками черт национальной культуры в диалектическом единстве с культурой общечеловеческой. Краеведческое знание - это не только обращение к опыту прошлого, что само по себе интересно и значимо. Краеведение воспитывает уважение к нашим национальным и культурным истокам, к родной земле, ее неповторимым особенностям, к исконным занятиям предков. Каждый краеведческий объект по-своему неповторим, и все они формируют облик Родины, того места, где родился и вырос человек.

Понимание значимости краеведения в учебно-воспитательном процессе привело к возведению его в ранг краеведческого принципа, который трактуется как дидактический принцип, ориентирующий учителя на систематическое рациональное использование местного материала в учебно-воспитательном процессе.

Велик развивающий потенциал краеведения. Открытие в знакомом окружении незнакомого, поиск (при выполнении учебных познавательно-проблемных заданий) в привычной для ребенка среде новых сведений – увлекательное занятие, способствующее формированию познавательного интереса к процессу обучения.

Таким образом, школьное краеведение необходимо рассматривать не только как деятельность учащихся, направленную на изучение края, но и как одно из условий, обеспечивающих обучение на конкретном жизненном материале. В установлении связи изучаемого в школе материала с теми знаниями и навыками, которые приобретаются в результате исследований родного края, и заключается суть краеведческого принципа в обучении.

В школьном краеведении следует всегда иметь в виду его учебную ценность. В связи с этим выделяют учебное краеведение, его содержание и характер определяются учебной программой конкретного школьного предмета, и внепрограммное краеведение, задачи и содержание которого строятся в соответствии с планом воспитательной работы школы. Работы, связанные с учебным краеведением, проводятся в классе и вне класса, например, на географической площадке или во время учебной экскурсии. Но в них обязательно участие школьников всего класса. Во внепрограммном краеведении школьники принимают участие на добровольных началах.

Формы внеклассной краеведческой работы разнообразны: это кружки и научные общества, экскурсии, туристские походы, вечера, конкурсы, олимпиады и т.д., поисковая и исследовательская деятельность, организация экологических троп и другие проекты [1, 4].

В условиях внедрения ФГОС каждое образовательное учреждение разрабатывает основную образовательную программу (ООП), в составе которой должны быть представлены и междисциплинарные программы: «Формирование универсальных учебных действий (УУД)»; «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся»; «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности»; «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом». Особое внимание обращается на разработку в структуре ООП «Программы воспитания и социализации обучающихся».

Структурным компонентом указанных программ, формируемым образовательным учреждением, может стать краеведение как межпредметная область, направленная на формирование гражданского самосознания, национальной идентичности школьников, их универсальных учебных действий. В связи с этим требования к результатам освоения ООП представлены в трех группах: личностные, метапредметные и предметные.

Согласно концепции ФГОС урок характеризуется расширением границ образовательного пространства, выходом за рамки классно-урочной системы через проекты, экскурсионную и музейную деятельность, наблюдения и практические работы в географической среде, факультативы и кружки, олимпиады и ученические научные общества. Урок должен постоянно взаимодействовать с внеурочной деятельностью.

Привлечение подростков к совместной деятельности со старшими в социальных проектах коллектива школы способствуют росту активности, самостоятельности и стремления к общению участников, выстраивает видение новых способов решения жизненных проблем, формирует самосознание и ответственность перед другими. Установлено, что ценностно-ориентированная внутренняя позиция учащегося возникает не как итог некоторых «педагогических воздействий» или даже их системы, а в результате организации общественной практики, в которую он включен [2].

В таблице представлены некоторые формы урочной и внеурочной краеведческой деятельности на примере школьного курса географии.

Таблица

Возможные формы урочной и внеурочной краеведческой работы, реализуемой в программе воспитания и социализации учащихся

Направления воспитания и социализации (по ФГОС)	***Урочная деятельность***	***Внеурочная деятельность***
воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Проект «Открываю для себя Россию» (8-9 кл.). Дискуссия «Россия на карте мира» (8 кл.)	Знакомство с историей, культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями (в процессе бесед, экскурсий)
воспитание социальной ответственности и ком-	Пресс-конференция (тема – по выбору учителя и	Сотрудничество с одноклассниками при проведении

Направления воспитания и социализации (по ФГОС)	*Урочная деятельность*	*Внеурочная деятельность*
петентности	учащихся)	внеклассных мероприятий (КВН, игра по станциям и др.)
воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания	Представление и защита проекта (тема определяется учащимися совместно с учителем)	Расширение опыта позитивного взаимодействия в семье при проведении социологических опросов и других учебно-исследовательских заданий
воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	Защита проекта «Экологическая обстановка нашего микрорайона» (8 кл.)	Просмотр и обсуждение видеофильма об экологических проблемах России. Исследование экологической обстановки микрорайона
воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Решение ситуационных задач «Рынок труда в Санкт-Петербурге» (9 кл.)	Участие в проведении предметной недели по географии. Навыки сотрудничества при работе в группе
воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание)	Знакомство и изучение объектов Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО (6-11 кл.)	Воспитательная работа в рамках программы «Город как школа»

Краеведение создает условия для лучшего восприятия природных и общественных явлений. Учащиеся на частных и доступных им фактах познают явления общего порядка и, по образному выражению Н.Н. Баранского, могут «увидеть мир в капле воды».

Опыт показывает, что высокую результативность имеют топонимические исследования. «Для больших и малых этносов их города и поселки, реки, степи, горы, ущелья и аулы - не просто имена собственные. Это частица малой родины, политой кровью предков в войнах за национальную независимость, их прошлое и настоящее, жизнь и повседневные заботы» [5, с. 142].

Этнокультура является одним из основных «инструментов» воспитания растущей личности, идентифицирующей себя со своим народом, со своей культурой. Задача учителя заключается в том, чтобы непросто заинтересовать обучающихся изучением народных традиций или обрядов, а чтобы они видели для себя пользу и интерес такого изучения, чтобы они с любовью подходили к народной жизни, почувствовали красоту народной

музыки, богатство речи, работу созидательной мысли в устройстве жилищ, ориентировались в многообразии культурных миров. При этом развиваются творческие способности и личностные отношения к тем или иным изучаемым вопросам [3].

Краеведение также решает и актуальную во все времена задачу – сохранение природного, культурного и духовного наследия родного края; учит любить не только свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень. Любовь к родному краю, знание его истории, географии, культуры - основа, на которой может осуществляться процесс воспитания гражданственности учащихся.

Изучение малой родины играет и консолидирующую роль. Край - это не только географическое образование. Это то общее, что объединяет людей разных национальностей в единую территориальную общность, делает его жителей представителями единого округа - горожанами, односельчанами. Любовь к Родине, чувство ответственности за судьбу родного края, потребность в "нравственной осёдлости" (по Д.С. Лихачёву) не возникают сами по себе, а воспитываются. И здесь курс краеведения обладает уникальной возможностью объединить население края, и прежде всего молодых людей, на общечеловеческой и гуманистической основе с помощью собранных краеведческих ресурсов и средств.

Таким образом, краеведческая работа может быть содержательным ядром междисциплинарных программ, реализуемых учителями-предметниками, что будет способствовать выполнению требований нового образовательного стандарта и достижению не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов образования.

Литература

1. Макарский А. М. Формирование экологической культуры учащихся в условиях неформального экологического образования: монография. – СПб.: Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина, 2007.
2. Приоритетные направления развития географического образования в школе и вузе: коллективная монография / науч. ред. В.П. Соломин. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.
3. Соколова А.А. Лексико-информационное пространство: географическая сущность и этнокультурная специфика // Известия Русского географического общества. - 2007. - Т. 139. - № 6. - С. 15-23.
4. Соколова А.А., Гаджиева Е.А. Информационная составляющая проекта школьной комплексной экологической тропы (на примере Ленинградской области) // География в школе. – 2013. - № 6. – С. 56-60.
5. Эфендиев Ф. С. Этнокультура и национальное самосознание. Нальчик: «Эльфа». – 1999.

S u m m a r y. The article is devoted to the problem of realizing the requirements of the new standard of school education through the region study in the educational process.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

М. В. Тарасова
ГУО «Гимназия №1 имени Ф. Скорины г. Минска», marvik_@mail.ru

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF SCHOOL STUDY OF A PARTICULAR REGION

M. Tarasova
SET Of "Gymnasium №1 named after F. Skorina, Minsk»

Аннотация. В статье рассмотрен образовательный потенциал школьного краеведения. Обозначены ключевые идеи, на которые опирается идеи концепции школьного экологического краеведения в образовательном процессе. Определена роль школьного краеведения в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и становлении гражданской позиции. Представлены некоторые аспекты интегрированного подхода и совместной работы с Балтийской экологической экспедицией.

Ключевые слова: образовательный потенциал, экологическое краеведение, интегрированный подход, патриотизм, духовность, национальное самосознание.

Современное социально-экономическое и духовное состояние нашего общества требует особого внимания к вопросам совершенствования системы школьного образования. Создание условий для интеллектуальной, творческой и духовной самореализации личности отвечает интересам стабилизации и процветания общества.

Развитие растущего человека как социально ответственной и активной личности немыслимо без осознания им культурного наследия.

За последние 20 лет вокруг нас с огромной скоростью изменяется всё: мир вокруг нас, мироощущения, человеческое сознание, общепринятые ценности. В 21 веке у человечества глобальных проблем все больше и больше, природа умирает от техногенного воздействия, закономерно остро встают вопросы о том, кто спасет Землю, как воспитать человека нового поколения рационального природопользования? С точки зрения современной глобализации решением этих вопросов в полной мере могут заняться современные учителя географии, биологии, дополнительного образования на основе интегрированного подхода в образовании и воспитании школьников.

Современное информационное общество формирует новую систему ценностей, в которой обладание знаниями, умениями и навыками является необходимым, но далеко не достаточным результатом образования [5]. В наш век стремительной индустриализации система ранее накопленных знаний о природе нуждается в пересмотре с экологических позиций, так как сами природные объекты приобретают новую сущность и ценность, предстают перед нами с неизвестных сторон. Если, например, еще в середине XX в. тот или иной природный комплекс был представлен почти в естественном состоянии, то сегодня, под антропогенным воздействием поме-

нялся не только внешний вид ,структура, но и нарушился экологический баланс региона в целом. Это как раз те проблемы, с которыми неизбежно столкнулись сегодняшние поколения в своей повседневной жизни. Конкретное проявление процессов развития географической среды в ближайших окрестностях своей школы, дачи, деревни и их изучение помогают формированию представлений о многих предметах и явлениях, происходящих в географической оболочке Земли, в том числе и о тех, которые недоступны для непосредственного наблюдения. Родной край, его природный комплекс и отдельные слагающие компоненты служат своеобразным эталоном, к которому учитель может с успехом прибегать для разъяснений, анализа, сопоставления, сравнения в преподавании географии (экологии, биологии), а работа учащихся по изучению края – средство для непосредственного познания географических и биологических явлений, законов их проявления.

В преподавании географии краеведение является одним из основных средств осуществления воспитывающего обучения [3]. Работы, связанные с изучением родного края, помогают формированию географических и экологических понятий. Материал об особенностях природы родного края, хозяйственной деятельности населения может и должен использоваться в качестве примеров и иллюстраций не только на уроках или внеклассных мероприятиях по учебному предмету «География», но и биологии, истории, литературы.

Краеведческий принцип дает возможность строить преподавание согласно дидактическому правилу: «от известного к неизвестному», «от близкого к далекому». Имея представление о природе и закономерностях ее развития, а также о населении и хозяйстве родного края, легче усваивать географические особенности как малой Родины, родной страны, так и зарубежных стран.

Географическое и экологическое краеведение необходимо рассматривать не только как деятельность учащихся, направленную на изучение родного края (области, региона, республики), но и как одно из условий, обеспечивающих преподавание географии и экологии на конкретном жизненном материале. В установлении связи изучаемого в школе материала по географии с теми знаниями и навыками, которые приобретаются в результате исследований родного края, и заключается суть краеведческого принципа в обучении.

Главное назначение географического и экологического краеведения состоит в том, чтобы дать возможность учащимся в знакомой местности, повседневной обстановке наблюдать географическую (экологическую) действительность в соотношениях и связях ее отдельных компонентов и результаты наблюдений использовать на уроках для формирования конкретных понятий. Благодаря этому устраняются абстрактность географических понятий и механическое их усвоение. [1]

Образовательный потенциал краеведения достаточно велик, т.к. в школьном курсе географии немало таких понятий, которые могут быть усвоены только на основе краеведческого материала. Опыт работы многих учителей показывает, что понятия об отходах, деградации почвы, расходе воды в реке, строении долины, загрязнении окружающей среды, антропогенной нагрузке, и т.д. хорошо усваиваются, если их изучение самостоятельно проводится учащимися на практике, в реальной действительности.

Краеведение служит связующим звеном в интеграции многих учебных предметов. Примером такой межпредметной связи может быть работа по картированию своей местности, когда в решении географических вопросов большую помощь оказывает математика или работа по исследованию местных почв, которая может дать хорошие результаты при условии применения знаний химии и биологии. Научную ценность географические характеристики, особенно по экономической географии, будут иметь только в том случае, если они проводятся в историческом плане, отсюда и интеграция географического и исторического краеведения. [4] Историческое краеведение – одно из наиболее эффективных средств связи школы с жизнью. Оно играет большую роль в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и становлении гражданской позиции. В Беларуси 2018 год объявлен годом малой Родины. Понятия «Отчизна», «Родина» в детском возрасте, как правило, ассоциируются с конкретным поселком, деревней, городом, в котором проживают учащиеся. От того, насколько хорошо знают и любят ребята свою малую родину, её историю, часто зависит и глубина их патриотического чувства.

Глава государства пояснил, что на принятие такого важного решения подвигли размышления о важности малой родины в судьбе каждого человека. «Она многолика. Для одних это родной город, улица в городе или небольшой дворик, деревня, где прошли лучшие детские годы, для других – кусочек дикой природы, который радовал глаз и дарил чувство наполненности и покоя. А для тех, кто уехал искать счастье в другие страны, малой родиной стала Беларусь», – отметил Александр Лукашенко.

В практике многих учреждений образования в процессе экологического образования и воспитания сложился определенный междисциплинарный процесс организации совокупности видов деятельности обучающихся, направленный на изучение экосистем края в прошлом и настоящем, выявление местных экологических проблем во взаимосвязи с региональными, поиск и практическую реализацию доступных для школьников способов их решения. Грамотно организованное экологическое краеведение в школе становится органической частью системы экологического образования, так как позволяет в комплексе решать все основные задачи экологического образования. Велико значение школьного краеведения в охране природы. Занимаясь краеведением, учителя знакомят учащихся с конкретными примерами преобразования природы родного края, а учащи-

еся обычно активно включаются в работу по ее охране. Краеведение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у детей причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т. е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. Но сопричастность к прошлому и настоящему невозможно воспитать только словами или передачей знаний: нужны более тонкие и эффективные подходы и средства, способные возбуждать, волновать, вызывать истинно высокие чувства и переживания, которые формируют эмоционально-ценностное отношение личности к действительности.

Одним из способов вовлечения школьников в краеведческую деятельность является участие в региональных, республиканских и международных экологических проектах. Так учащиеся ГУО «Гимназия № 1 им. Ф. Скорины» г. Минска, являясь участниками межрегионального дистанционного проекта экологического просвещения «Знай и люби свой край», осуществляют системное решение, проектирование и использование учебно-исследовательских задач, проводят дистанционные практические исследования, направленные не только на развитие познавательных способностей, формирование экологической культуры, но и способствующие раскрытию нравственного духовного потенциала личности. Краеведческо-исследовательская деятельность привлекает внимание, воздействует на ум ребенка, развивает творческий потенциал, любовь к природе, интерес к окружающему миру. Чувство природы - одно из наиболее ярких проявлений личности человека. Содержание чувств составляют устойчивые отношения личности к тому, что она познает и делает.

Концепция школьного экологического краеведения в образовательном учреждении может опираться на **следующие основные идеи**:

1. Школьное экологическое краеведение как междисциплинарный педагогический процесс организации различных видов деятельности обучающихся по изучению, сохранению и улучшению окружающей среды в своей местности.

2. Системная организация экологического краеведения на основе принципов целостности, целесообразности, взаимосвязи локальных и региональных аспектов экологии, оптимальности.

3. Школьное экологическое краеведение как средство формирования экологической культуры учащихся через реализацию образовательных и комплексных организационно-деятельностных программ, построенных с учетом основных объектов, источников, этапов, видов и способов эколого-краеведческой деятельности школьников.

4. Школьное экологическое краеведение как механизм реализации образовательного потенциала экологического образования.

Существуют основные тенденции развития теории и практики экологического образования школьников: 1) повышение роли экологического образования в решении современных экологических проблем, а также в целостном процессе формирования личности третьего тысячелетия; 2) активизация международного сотрудничества в сфере экологического воспитания молодежи и образования в области окружающей природной среды; 3) обеспечение органического единства обучения, внеклассной воспитательной работы, общественно-полезной деятельности учащихся по исследованию и охране окружающей среды; 4) перенос «центра тяжести» эколого-образовательной работы с внеклассных мероприятий на учебный процесс; 5) использование в процессе экологического образования элементов системного подхода, методов моделирования; 6) усиление ценностных аспектов содержания экологического образования; 7) экологизация учебного содержания предметов гуманитарного и естественнонаучного циклов; 8) введение в учебные планы учреждений образования специальных факультативных курсов экологического содержания; 10) дифференциация и индивидуализация эколого-воспитательных воздействий на личность; 11) учет в процессе формирования у школьников ответственного отношения к природе, психолого-возрастных и индивидуальных особенностей личности, а также специфики ее реального отношения к природе; 12) внедрение в практику учреждений образования новых форм экологического просвещения учащихся (дистанционного обучения.)

Дистанционные курсы в рамках международного проекта дистанционного экологического просвещения «Знай и люби свой край» представляют электронные образовательные ресурсы, рассказывающие об объекте с точки зрения междисциплинарного подхода, рассматривая явление с позиций таких учебных предметов как география, биология, экология, литература. Участники проекта получают общую информацию об изучаемом объекте, множество графических схем, иллюстраций и видео, которые позволяют легче усвоить новый материал. Программа каждого занятия включает итоговый контроль в электронном формате – тесты и творческие задания. Участники проекта также выполняют и практические работы с выездами групп обучающихся на природные объекты, результатами которых являются групповые и индивидуальные исследовательские проекты, которые могут быть оформлены в проектные плакаты. Учителям в помощь к проведению занятий в группах предлагаются готовые презентации по темам и методические рекомендации [2]. Следовательно, данный курс можно рассматривать не только как исследовательский проект, но и как площадку для отработки информационных технологий, ориентированных на саморазвитие. Форма организации занятий с учащимися, в зависимости от условий работы конкретного учителя, может быть классно-урочная; факультативная; клубная.

В процессе работы участники проекта знакомятся с учебным материалом на Web-сайтах, проводят наблюдения (в данном процессе целесооб-

разно использование Цифровой лаборатории), обмениваются полученными результатами и участвуют в их обсуждении, затем составляют итоговый отчет о проделанной работе. Учащиеся, по состоянию здоровья не участвующие в выездных мероприятиях, могут быть «включенными» в процесс, выполняя практическую часть дома или наблюдая проводимые исследования посредством дистанционных методов, к примеру, возможного он-лайн присутствия. Сетевое взаимодействие повышает коммуникативную культуру учащихся, может включать в учебный процесс детей с ограниченными возможностями здоровья, расширяя возможности работы над проектом.

Участие в проекте БЭЭ обеспечивает учащимся ГУО «Гимназия №1 им. Ф. Скорины г. Минска» необходимую связь глобальных, региональных и национальных аспектов в изучении современных проблем экологии и охраны природы, помогает продуктивно организовать работу по экологическому просвещению и краеведческой деятельности.

Таким образом, образовательный потенциал школьного краеведения неиссякаем как родник, это - важнейший фактор нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания учащихся, оно способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, формирует практические и интеллектуальные умения, приобщает к творческой деятельности [4]. Краеведение помогает в дальнейшем не только в выборе профессии, но и, осознанию необходимости бережливого использования природных богатств, сохранению национального наследия, формирует на всю жизнь навыки рациональной жизнедеятельности, необходимых каждому человеку для конструктивных взаимоотношений с окружающим миром.

Литература

1. Школа успешного учителя [Электронный ресурс]. URL: http://edu-lider.ru/. (Дата обращения 27.01.2017).
2. Балтийская экологическая экспедиция [Электронный ресурс]. –URL: http://baltecolog.ru/. (Дата обращения: 12.02.2018).
3. Методы и приемы исследования. Формирование экологической культуры школьников средствами туристско-краеведческой деятельности. // Интегративные тенденции в развитии экологического образования: сб. материалов. – М., 2006. [Электронный ресурс]. URL: http://www.vuzlib.net/beta3/html/1/22770/22807/. (Дата обращения 27.01.2017).
4. Новые подходы к краеведению в современной школе // Современные проблемы школьного краеведения: Тез. докладов и выступлений на Всероссийской научпракт. конф. в г. Калуге (25-28 октября 1994 г. – М., 1995. – С. 19–22.
5. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. С. Полат [и др.]..– М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.

S u m m a r y. The educational potential of school study of a particular region is considered in the article. The key ideas on which the ideas of the concept of school ecological study of a particular region in the educational process are based. The role of school study of a particular region in the education of the younger generation in the spirit of patriotism and the formation of a civic position has been determined . Some aspects of the integrated approach and joint work with the Baltic Ecological Expedition are presented.

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ВОСПИТАНИЯ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Д. А. Ташкенбаева
Институт истории Академии Наук Республики Узбекистан, Ташкент, Узбекистан diya_@mail.ru

THE FEATURES OF STUDYING LOCALIZATION IN CONDITIONS OF UPGRADING A HARMONIOUSLY DEVELOPED PERSON

D. Taskenbayeva
Institute of History of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Tashkent,

Аннотация. В статье анализируется специфика краеведения как учебной дисциплины ее влияние на развитие духовно-нравственной личности. Автор предлагает разнообразить формы и методы в изучении краеведческой науки с целью формирования духовно-нравственных ценностей личности.
Ключевые слова: методика, специфика, родной край, совершенство, личность, знания.

Идея воспитания гармоничной, всесторонне развитой личности отражает постоянное стремление человека к овладению достижениями как национальной, так и общечеловеческой, мировой культуры, к духовно – нравственному и физическому совершенству. Эта идея вдохновляет на непрерывное развитие и обогащение духовности. Нет будущего у народов и наций, не нацеленных на свое совершенствование, не заботящихся о подрастающем поколении.

Идея воспитания совершенной личности испокон веков была заветной мечтой нашего народа, органичной частью его духовности. Высокие идеи о такой личности нашли свое отражение в произведениях великих мыслителей – Абу Насра Фароби и Алишера Навои.

Сегодня одной из главных задач нашего государства и общества является воспитание всесторонне развитой и духовно богатой молодежи. Ведь именно от нее зависит процветание Родины и будущее нации. Очень важно уделять внимание своевременному выявлению способностей молодых людей, защите их законных прав и интересов, созданию условий для получения ими необходимых знаний и выбора достойной профессии. Молодежь, впитав национальные и общечеловеческие ценности, многовековое духовное наследие своих великих предков, и также усвоив их интеллектуальные достижения и передовой опыт, способна построить прочный фундамент светлого будущего нашей страны. Можно с уверенностью сказать, что тот или иной талантливый взрослый человек, способный внести свой вклад в приумножение славы и богатств родного государства, будь то известный ученый, признанный музыкант, именитый художник, вырастает из талантливого ребенка. Именно поэтому в наше время необходимо показать молодым людям духовно-нравственные ориентиры, на основе которых рождается национальная гордость, патриотизм, любовь к Родине,

уважение к национальным традициям, святыням родной земли. И роль краеведения здесь чрезвычайно велика. Через краеведение можно эти задачи успешно решить [2].

Историческое краеведение является одним из источников знаний молодых людей о родном крае, формирует историческую память, чувство причастности к общей истории, национальное достоинство. Огромную историческую, научную, художественную ценность представляют экспонаты музеев областей (вилоятов) и городов.

Особого внимания заслуживает введение краеведение в сферу образования в качестве эффективного средства обучения и воспитания.

Мы рассматриваем краеведение как одну из важных областей прикладной культурологии, в которой ведется разработка технологий и методов трансляции культурных норм и ценностей. Получается, что краеведение и культурологизация образования – это две области прикладной культурологии. Учитывая специфику краеведения как комплексной науки, направленной на изучение отдельной местности с её методом локального описания, эта взаимосвязь более эффективна в позиции «региональная культурология – краеведение – культурологизация образования». Конструктивное изучение опыта обучения краеведению позволяет заявить, что культуролого-краеведение как новая научная парадигма имеет достаточно разработанную теоретико-методологическую базу со своими методами исследования и взглядом на «край» как когнитивную способность человека, что позволяет говорить о культуролого-краеведческом образовании. В педагогике традиционно рассматривается три концепции содержания образования: педагогически адаптированные основы наук (это наиболее востребованная позиция у преподавателей); совокупность знаний, умений и навыков; социально и личностно детерминированное представление о социальном опыте, подлежащем усвоению [2]. В этих смыслах культуролого-краеведческое образование полностью соответствует этим концепциям. Понятно, что существует зависимость содержания понятия «культуролого-краеведческое образование» и от того, какой смысл вложен в «образование». Например, установление направлений повышения эффективности образования является центральным вопросом педагогической науки, поэтому в содержании культуролого-краеведческого образования обязательно отражаются педагогические вопросы, в частности, качество образования определяется универсалиями не только профессиональной, но и краеведческой подготовки педагога. Нами представлена особая роль краеведческого образования в повышении культурологической компетенции специалиста, предложены многообразные обучающие методики, что получило положительную оценку в научно-педагогическом сообществе. Мы исходим из того, что в научно-образовательной сфере, прежде всего, в культуролого-краеведческом образовании и воспитательной работе, сегодня важным является создание новых технологий когнитивного анализа родиноведческих локальных практик, уточнение места и

роли в них краеведческих исследований, связанных, например, с изучением исторического опыта, перспектив дальнейшего позиционирования краеведения в исследовательском поле региональной культурологии, что способствует духовному обогащению обучаемых. Все это важно рассматривать как создание новых нравственных реалий современной провинциальной науки, культуры и образования, а культуролого-краеведческое образование – как но- вое качество в развитии образования, заметной формой привлечения учащейся и студенческой молодежи к решению социально значимых проблем с опорой на знание специфики территории проживания, включение обучающихся в процесс формирования гражданского общества.

Таким образом, краеведение – это просветительство. Богатая история и современная жизнь нашей родины требуют её досконального изучения и пропаганды всего, что связано с историей, литературой родного края. И здесь личность должна выступать, как хранитель и носитель духовности и нравственности. И следует отметить, что эти два понятия невозможно современное воспитание и развитие. Формирование нравственных понятий, духовности – очень длительный и сложный процесс. Невозможно за несколько месяцев воспитать в личности нравственные чувства. Поэтому целью изучения краеведения – воспитание в личности нравственного чувства, подведение их к подлинной духовности, сохраняющая ценности великого народа. При изучении данного предмета большое значение уделяется изучению родного края, которое, по нашему мнению, считается одним из основных источников обогащения личности знаниями о родине, воспитания любви к ней, формирования активной гражданской позиции. Через понимание своей родины происходит формирование гражданской идентичности, сопричастность к стране, её прошлому, настоящему и, главное, к будущему. И наша задача, как педагогов, правильно используя разнообразие форм и методов в изучении краеведческой науки, формировать у личности систему духовно-нравственных ценностей, развитие которых представляет собой наиболее эффективный путь воспитания достойных граждан независимого Узбекистана, которые смогу внести достойный вклад в развитие и процветание нашей молодой республики.

Литература

1. Ташкенбаева Д. А. Историческое краеведение. Метод. пособие\ТГПУ имени Низами. – Ташкент, 2015. – 144 с.
2. Лукиева Е. Б. Историческое краеведение. Учеб. пособие /Том. политехн. ун-т. – Томск, 2003. – 156 с.

S u m m a r y. This article analyzes the specifics of local history as a discipline and shows how this subject can influence to the development of a spiritually-moral personality. The author proposes to diversify forms and methods in the study of local history science with the aim of forming spiritual and moral values of the individual.
K e y w o r d s: methodology, specificity, native land, perfection, personality, knowledge.

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ И КРАЕВЕДЕНИЕ – ВЕДУЩИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ КАЗАХСТАНА

Т.А. Терещенко, А. М. Нуретденова
РГП Западно-Казахстанский государственный университет им М. Утемисова, Уральск, Казахстан
tereshenko_zko@list.ru, nuretdenova@mail.ru

CHILDREN AND YOUTH TOURISM AND LOCAL GOVERNMENT – LEADING DIRECTIONS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION OF KAZAKHSTAN SCHOOLCHILDREN

T.Tereshenko, A.Nuretdenova
M.Utemisov West Kazakhstan State University,

Аннотация. В статье рассмотрена структура дополнительного образования школьников Казахстана и место туристско-краеведческой деятельности в этой системе. Выявлены региональные различия развития и функционирования детско-юношеского туризма в Республике Казахстан. Показаны особенности развития детско-юношеского туризма и краеведения в Западно-Казахстанской области.
Ключевые слова: туристско-краеведческая деятельность, краеведение, детско-юношеский туризм, программа «Туған жер».

Глава государства Н. Назарбаев в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» подчеркнул, что одним из главных условий модернизации общественного сознания является сохранение собственного национального культурно-генетического кода, фундаментальная основа которого - патриотизм.

Соединяясь с ценностями и нравственными ориентирами, патриотизм приобретает национальную идею. В этой связи патриотизм рассматривается как часть национальной стратегии государства, и одна из его основ закладывается в любви к своей малой родине, родной земле – Туған жер.

Главной целью Программы «Туған жер» является воспитание у казахстанцев чувства истинного патриотизма, который выражается в любви, гордости и преданности своему аулу, городу, краю, его истории, культуре, традициям и быту, нравственном долге перед Родиной.

Программа «Туған жер» состоит из четырех Подпрограмм, каждая из них направлена на достижение соответствующей цели. Одной из подпрограмм является – базовый проект «Краеведение», который планируется реализовать через учебные предметы, кружковую работу, туристско-краеведческую деятельность. Основные задачм проекта Краеведение:1) создание условий для развития краеведческой деятельности и системы мероприятий по поддержке краеведения в организациях образования; 2) обновление содержания краеведческого образо-

вания и повышение качества организации, эффективности и безопасности проводимых краеведческих мероприятий с детьми и молодежью; 3) широкое использование профориентационных возможностей краеведческой работы с обучающимися [2].

В настоящее время система дополнительного образования школьников в Казахстане имеет следующую структуру:

- Оздоровительные лагеря – 14%
- Дома, дворцы школьников – 22%
- Станции техников – 3%
- Станции туристов – 5%
- Музыкальные школы – 23%
- Станции натуралистов – 2%
- Художественные школы – 4%
- Школы искусств – 16%
- Дворовые клубы – 9%
- Учебно-методические центры дополнительного образования – 2%

Современная сеть детских учреждений туристско-краеведческого профиля начала формироваться в 60-е годы прошлого века и представлена 37 станциями и центрами юных туристов–краеведов, в которых занимаются более 23 тысяч школьников [1].

По данным табл. 1, из 23529 школьников, занимающихся в центрах детско-юношеского туризма в Казахстане, 12283 ученика занимаются в центрах (станциях) туристско-краеведческого направления в Западно-Казахстанской области, что составляет 52%. В таких областях, как Карагандинская, Костанайская, Кызылординская, Мангистауская такие центры отсутствуют и данный вид занятости учащихся не развит.

Из приведенных данных в таблице 1 видно, что во всех областях РК – только государственная форма функционирования станций и центров юных туристов, что говорит о поддержке государства развития туристско-краеведческой деятельности. Большая часть центров детско-юношеского туризма расположена в сельской местности, особенно в Западно-Казахстанской – в каждом районном центре и Южно-Казахстанской - в семи районах. В остальных областях такие центры, как правило, сосредоточены в городах. При этом контингент детей, занятых в кружках туристско-краеведческого направления в разрезе городов и сел почти одинаков, разница небольшая в пользу сельской местности. По гендерному составу имеются небольшие различия: численность мальчиков несколько превышает количество девочек.

Таблица 1

Станции юных туристов (центры детско-юношеского туризма, детско-юношеский центр экологии и туризма, детско-юношеские центры туризма и краеведения) [3]

№	Область	контингент 1-11 классов	Сеть				Контингент				
			всего	в т.ч. частные	село	город	всего детей	в т.ч. село	в т.ч. город	т.ч. девочки	в т.ч. мальчики
1	2	3	4	5	6	7	8	11	13	15	17
1	Акмолинская	117206	1	0	0	1	48	0	48	16	32
2	Актюбинская	131741	1	0	0	1	720	0	720	347	373
3	Алматинская	357595	2	0	0	2	1230	0	1230	546	684
4	Атырауская	110392	1	0	0	1	450	0	450	0	450
5	ВКО	183805	1	0	1	0	156	156	0	78	78
6	Жамбылская	210392	1	0	1	0	480	480	0	217	263
7	ЗКО	96830	14	0	12	2	12283	10395	1888	5428	6855
8	Карагандинская	187614	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	Костанайская	104767	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Кызылординская	143539	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Мангистауская	122286	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	Павлодарская	98521	1	0	0	1	986	0	986	545	441
13	СКО	72622	1	0	0	1	210	0	210	118	92
14	ЮКО	616982	12	0	7	5	4401	1980	2421	2160	2241
15	г. Алматы	240381	1	0	0	1	1650	0	1650	603	1047
16	г. Астаны	135633	1	0	0	1	915	0	915	725	190
	ИТОГО:	2930583	37	0	21	16	23529	13011	10068	10783	12746

Развитие детско-юношеского туризма и краеведения в Западно-Казахстанской области имеет полувековую историю. Туристско-краеведческую деятельность здесь выполняет областной центр детско-юношеского туризма и экологии (ОЦДЮТиЭ).

Западно-Казахстанский областной центр детско-юношеского туризма и экологии является ведущей областной организацией дополнительного образования детей, осуществляющий на протяжении своей многолетней деятельности стратегию развития туристско-краеведческой и экологической деятельности в образовательных организациях области. В центре работает 5 отделов: отдел туризма и безопасности маршрутов, краеведения и регионального сотрудничества, спортивного ориентирования, экологического туризма и отдел экскурсий. Занятость учащихся туристско-краеведческой работой в области составляет 12,7%, что значительно выше среднего по республике.

Важным направлением туристско-краеведческой работы является кружковая деятельность: в центре работает 58 кружков, в которых занимаются более 600 учащихся. Следует отметить, что работа в кружках ведется на двух языках: государственном – казахском и на русском языке.

Кружковая деятельность ОЦДЮТиЭ представлена:

- Туризм (24%)
- Краеведение (29%)
- Спортивное ориентирование (20%)
- Экология (27%)

Кружковая работа по профилям туризма и краеведения вместе взятых составляет более половины, что свидетельствует о заинтересованности школьников этими видами деятельности. Результатами деятельности кружков являются ежегодные областные соревнования: по лыжному, пешеходному, водному, велосипедному, горному и семейному туризму. Большая работа проводится по экологическому туризму-это ежегодная областная туристско-экологическая экспедиция «Жайық – Урал», в процессе которой изучается экологическое состояние реки Урал. Результаты экспедиции, как правило, используются в подготовке научных проектов и представляются на областной и республиканский конкурсы научных проектов школьников. Эколого-краеведческая экспедиция «Малые реки Приуралья» имеет международный характер, совместно с учениками Первомайского района Оренбургской области изучаются малые реки трансграничного региона.

Результатом поисково-исследовательской краеведческой работы в организациях образования области созданы 109 музейных экспозиций, в том числе 68 паспортизированы. В областном центре детско-юношеского туризма и экологии создан единственный в Казахстане Музей истории детского туризма Приуралья, где расположены более 800 уникальных музейных предметов, размещенных в двух залах: первый зал – «Приуралье – край детского туризма», второй зал – «Моя родина – Казахстан».

В 2017 году в центре был создан отдел реабилитационного туризма, в котором уже работает 11 кружков по туристско-краеведческому и экологическому направлениям с детьми с ограниченными физическими возможностями.[4]

Таким образом, туристско-краеведческая деятельность стабильно развивается в Казахстане, и лидером в этой сфере является Западно-Казахстанская область. Начиная с 2017 года в областном центре детско-юношеского туризма и экологии реализуется проект «Краеведение», который будет способствовать дальнейшему развитию туристско-краеведческой деятельности в области и выполнению Программы «Туған жер».

Литература

1. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития. (методические рекомендации). – Астана, 2015. – 226 с.

2. Концептуальные подходы к реализации программы «Туган жер». – Астана-2017. – 26 с.
3. Сайт Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Министерства образования и науки Республики Казахстан: [Электронный ресурс]. URL: https://www.ziyatker.org/ (Дата обращения 05.02.2018).
4. Сайт Областного центра детско-юношеского туризма и экологии: [Электронный ресурс]. URL: http://www.turizmzko.kz/ (Дата обращения 10.05.2017)

S u m m a r y. The article deals with the structure of the additional education of schoolchildren of Kazakhstan and the place of tourism and local lore activities in this system. Regional differences in the development and functioning of children's and youth tourism in the Republic of Kazakhstan are revealed. Features of development of children's and youth tourism and study of local lore in the West Kazakhstan area are shown.

ЗНАЧЕНИЕ КРАЕВЕДЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

А. Л. Третьяков
Российский государственный гуманитарный университет, Москва
andltretyakov@gmail.com

THE IMPORTANCE OF LOCALIZATION IN STUDENT TRAINING

A. Tretyakov
Russian state University for the Humanities, Moscow

Аннотация. В статье исследователем акцентируется внимание на величайшем значении краеведения в обучении студентов высшей школы. Описана проблематика формирования социально-активной личности, которая в настоящее время нуждается в менторстве. Кратко отражены историко-педагогические вехи становления краеведения на отдельной научной дисциплины. Отражены принципы краеведения. На примере преподавания дисциплины «Экология туризма» в Российском государственном гуманитарном университете для студентов третьего курса отмечены важнейшие сегменты роли краеведения в современной социокультурной действительности.
Ключевые слова: краеведение, студенты, историко-педагогическая вертикаль, социально-педагогическая функция, компетенции, направление подготовки «Туризм», Российский государственный гуманитарный университет.

Краеведческая подготовка в современной высшей школе является важным фактором в решении проблем комплексного воспитания обучающихся. Сегодня краеведческий принцип преподавания основ наук положен в основу ряда программ вузов.

Новые подходы к содержанию образования, его перестройка с учётом главной цели учебно-воспитательного процесса, отражающего социальный заказ нашего общества: формирование всесторонне развитой личности, обладающей не только знаниями и умениями, усвоенными на ре-

продуктивном уровне, но и опытом исследовательской деятельности, требует эффективных способов её формирования. Эта задача тем более важна в свете необходимости воспитания личности, главным свойством которой будет изучение и распространение знаний по истории своей местности.

В связи с постоянной потребностью в высококвалифицированных кадрах в настоящее время возник вопрос о формировании социально-активной личности. В этой связи очень важно рассматривать роль краеведения в обучении и воспитании в современной высшей школе на самых различных дисциплинах.

Краеведение ведет свою историю с давних времен. В ряде источников по краеведению отображена история краеведения, которая своими корнями уходит в глубь веков, и безвестные народные «краезнадцы», по словам этих учёных, были знатоками родных мест. Знания о прошлом селений, городов, областей нашей Родины оставались в народной памяти и устно передавались из поколения в поколение. Это были знания по истории, географии, ведению хозяйства и другие. «Краезнадцы» – живые хранители местной истории, осуществляя преемственность в материальной и духовной культуре народов, влияли на воспитание подрастающего поколения в духе любви к родному краю.

Краеведение, как народное знание о своих родных местах, и его далеком прошлом развивалась во многих странах, в том числе и в России. Первые сведения о своих родных местах краеведческого характера получили отражение в летописях и различных государственных документах XV-XVI вв.

Важно отметить, что традиции местного летописания заключаются в составлении и переписи летописей отдельных мест, земель (княжеств), городов, монастырей, связанных с событиями в истории края, жития святых, чудотворцев и т.д. Такой материал был первым источником краеведческой деятельности и оказывает неоспоримую помощь современникам-краеведам в научно-исследовательской, социально-педагогической и просветительской деятельности. Это, несомненно, оказывало и оказывает большое влияние на рост образованности населения, приобщению дворян, купцов, мещан, священников, управленцев краями, городами и современников различных социальных слоев к европейскому уровню образованности, расширению мировоззрения, повышению их социокультурного уровня и демократизации современного общества.

Начало подлинного краеведения в России относится к эпохе преобразований первых лет XVIII века и связано с именем Петра I. Указом от 13 февраля 1718 года предписывалось о всех любопытных находках непосредственно докладывать царю, а тех, кто их обнаружил, награждать за поиск древностей в своем крае. Позднейшие указы Петра I предписывали гражданским и церковным властям «прежние жалованные грамоты и другие курьезные письма оригинальные» [1] пересмотреть, переписать и доставить в Сенат и в Синод. Тем самым было признано государственное значение местных памятников прошлого.

В розыске, собирании и систематизации фактов прошлого большую роль сыграли русские ученые. Так, в 1737 году известный историк В. Н. Татищев впервые разослал на места анкеты с целью сбора материалов для своей «Истории Российской». Эту работу продолжил и М. В. Ломоносов. В 1760 году он предпринял попытку исследования страны с участием населения, в том числе с участием детей. М. В. Ломоносов сыграл важную роль в становлении краеведения. Составляя первый географический атлас России, он разослал по всем губерниям России специальную анкету, содержащую 30 вопросов о природных богатствах, истории и жизни населения, городов, губерний и провинций России. Таким образом в своей анкете (1760 г.) он стремился привлечь «малых, особливо крестьянских детей» [2] к поискам «неизвестных руд, дорогих металлов и камней» [2].

Со второй четверти XVIII века стали закрепляться основы исторического краеведения.

Понятие «историческое краеведение» мы находим в учебных пособиях для студентов педагогических вузов, данное Н. П. Милоновым и Г. Н. Матюшиным. В последние годы, говоря о комплексном, многоплановом характере краеведения, Л. В. Курило вводит следующее понятие «исторического краеведения», под которым она понимает не только область научного исторического познания (изучает прошлое края, отражённое в памятниках, опирается на закономерности, принципы и методы исследования исторической науки), но и практическая деятельность историков-краеведов, направленная на распространение знаний об исторические прошлые края.

Следовательно, историческое краеведение представляет собой область целенаправленной педагогической деятельности, рассчитанной на изменение качественных параметров отношения человека к поступательному развитию России через изучение и развитие истории своего края [3].

Со второй половины XIX века предпринималось немало усилий для «локализации» школьного обучения земствами, которые организовывали специальные курсы для учителей, конкурсы по составлению учебных пособий о родном крае.

К концу XIX века существенную рель в развитии интереса к истории и природе мест своего нового пребывания, сыграли политические ссыльные. Исследования по этой тематике связаны с именами В. Я. Богучарского, В. Я. Богораза, Ф. Я. Кона, Л. Я. Штенберга и др.

Научные общества того времени оказывали большое влияние на развитие краеведения. Читателя вместе с учениками собирали местный материал и публиковали его в своих работах. Так, например, Н. Ф. Буканов издал около 20 книг историко-краеведческого содержания и издал первую краеведческую программу для костромских школ.

Таким образом краеведение в дореволюционный период рассматривалось как учёными, так и педагогами-практиками в качестве обязательного компонента образования и духовно-культурного облика личности исходя из таких принципов:

1. признание – важности роли краеведения в образовании;

2. приобщение к истории, географии края к познанию мира от близкого к далекому, от частного к общему;

3. указание на большой воспитательный потенциал краеведения в становления личности человека и личности гражданина и др. [4]

Иными словами, роль краеведения неоценима в контексте социально-педагогических задач, которые стоят перед отечественным образованием.

В контексте обозначенных выше позиций стоит акцентировать внимание на роль краеведения в обучении студентов, которые поступили на направление подготовки «Туризм» в Российский государственный гуманитарный университет. Практический опыт автора статьи позволяет рассмотреть возрастающую роль и значимость краеведения в рамках преподаваемой им дисциплины «Экология туризма» для обучающихся программы прикладного бакалавриата третьего курса очного отделения.

Итак, целями освоения дисциплины «Экология туризма» являются:

1) повышение уровня экологического мировоззрения у студентов, изучающих данную дисциплину;

2) пополнение комплекса базовых экологических знаний обучающихся;

3) формирование способности оценивать возможные последствия своей профессиональной деятельности в области туристической деятельности на природные процессы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

– основные принципы, на которых базируется экологический туризм и которые он претворяет в жизнь;

– основы экономических и экологических организаций туристической деятельности, и особенно тех её видов, которые могут сопровождаться нарушением или загрязнением природной среды;

– основы повышения уровней экономической устойчивости регионов, вовлеченных в сферу экологического туризма:

– основные направления экологической и экономической политики в использовании ресурсов рекреационных территорий.

2) Уметь:

– внедрять в туристическую практику технологии экологического менеджмента;

– применять основные принципы, на которых базируется экологический туризм;

– применять знания для сохранения биологического разнообразия рекреационных природных территорий:

– использовать полученные навыки для повышения экологической культуры всех участников экологической туристической деятельности, а

также для сохранения этнографического статуса рекреационных территорий.

3) Владеть:

– понятийным аппаратом данной дисциплины;

– представлениями о биосфере как о целостной системе и о преднамеренных, непреднамеренных, прямых и косвенных антропогенных воздействиях на природные процессы;

– знаниями о проблемах экологической культуры, перспективах экологического развития, международных соглашениях и российском законодательстве в области охраны природы и проч.

Темы, изучаемые в рамках данного предмета очень разнообразны и среди них, всегда значим краеведческий аспект: введение в экологический туризм; глобальные экологические проблемы современности, взаимосвязь экологических и социальных кризисов; ресурсы и виды экологического туризма; мировые регионы и центры экологического туризма; экологический туризм в России; менеджмент экологического туризма; особенности экологической и экономической оценки различных видов природных рекреационных ресурсов; туристский продукт национальных парков; экологическое право в туристической деятельности; этика и безопасность экологического путешествия [5].

Таким образом, в рамках, обозначенных выше тем формируется комплексное представление у обучающихся в вопросах экологического туризма и социально значимого и ответственного отношения к природе и т.д.

Итак, краеведение позволяет почувствовать Родину – от малой до всей России, в зависимости от масштабов изучения, подкрепляет мировоззрение, придает достоверность, реальность, жизненность. Ведь то, что изучается, происходило или происходит здесь рядом с нами. Мы не только видим, но и можем почувствовать, что здесь жили и творили выдающиеся люди. Таким образом школьники вживаются в изучаемые события. Элементы краеведения вводятся в любую учебную дисциплину (историю, литературу, географию, биологию, экологию, право, химию, информатику, ОБЖ и т.д.) в дополнительное образование без изменения её содержания – в виде примеров, практической направленности, исследовательской деятельности, экскурсий, прогулок, путешествий и т.д. Всё это предполагает целостный подход к изучению учебных дисциплин и функциональной подготовке обучающихся-будущих специалистов в области туризма.

При реализации социально-педагогической функции педагогики краеведения и каждой конкретной системы образования, необходимым условием которой является мировоззренческий подход, открытая методология и индивидуализация. Именно они способствуют становлению и развитию социально-активной личности, то есть социализации её (при-

способлении обучающегося в социальной, урбанизированной и природной сферах), другими словами можно назвать этот процесс адаптацией.

Литература

1. Андреева О. С. Роль эколого-географического краеведения в экологическом образовании молодежи в вузе // Проблемы региональной экологии. – 2013. – № 3. – С. 184-189.
2. Иванов А. И. Роль краеведения в дополнительном образовании // Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. – 2015. – № 4. – С. 100-103.
3. Семёнов Д. Ю. О роли краеведения в реализации образовательных стандартов // Молодой ученый. – 2016. – № 6. – С. 81-83.
4. Сударикова Е. В. Педагогические основы обучения историческому краеведению студентов учреждений высшего профессионального образования туристского профиля: канд. пед. наук: 13.00.08. – Москва, 2000. – 221 с.
5. Третьяков А. Л. Туристско-краеведческое просвещение обучающихся в современных социокультурных условиях // Экологическое равновесие: структура географического пространства: матер. VII Междунар. науч.-практ. конф., 11 ноября 2016 г. / отв. ред. Т. С. Комиссарова. – Санкт-Петербург, 2016. – С. 285-288.

S u m m a r y. In the article the researcher focuses attention on the greatest importance of local lore in teaching students of higher education. The problems of the formation of a socially active personality, which currently needs mentoring, are described. The historical and pedagogical landmarks of the formation of local history on a separate scientific discipline are briefly reflected. The principles of local history are reflected. On the example of teaching the discipline «Ecology of Tourism» in the Russian State Humanitarian University for third-year students, the most important segments of the role of local history in the modern socio-cultural reality were noted.

КРАЕВЕДЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

THEORY AND PRACTICE OF TOURIST AND LOCAL HISTORY ACTIVITY

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ САДОВО-ПАРКОВОГО ПРОФИЛЯ

Р. Б. Абдурашитова
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Профессионально-реабилитационный центр», hilewska_191966@mail.ru

LOCAL HISTORY ASPECT IN TRAINING SPECIALISTS IN GARDENING AND PARK KEEPING

R. Abdurashitova
St. Petersburg state budgetary institution «Vocational rehabilitation center»

Аннотация. В статье рассмотрен опыт работы по формированию краеведческих знаний при подготовке специалистов рабочих профессий садово-паркового профиля.
Ключевые слова: региональный компонент, значение краеведения при подготовке специалистов садово-паркового профиля.

> *«Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться историей, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки»* Д. С. Лихачёв

Наш профессионально-реабилитационный центр – старейшее в регионе образовательное учреждение для инвалидов. Он много лет готовит специалистов рабочих профессий садово-паркового профиля для Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Обучение проводится по направлениям «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства» и «Садовник». Многие выпускники центра работают в садово-парковых и жилищно-коммунальных учреждениях региона. Обучаются в центре люди с различными заболеваниями. Уровень образования и возраст студентов очень разный. Получать профессию приходят выпускники школ и люди, получившие инвалидность в течение жизни. Освоив новую профессию, они получают возможность заниматься профессиональной деятельностью. Педагоги центра стремятся подготовить специалистов, которые не только обладают навыками своей профессии, но и владеют знаниями по истории и культуре Санкт-

Петербурга, в том числе истории создания городских садов и дворцово-парковых и усадебных комплексов.

В настоящее время мы реализуем стандарты нового поколения. Основой федерального государственного образовательного стандарта является учебный план образовательного учреждения, в структуре которого выделяются три компонента: федеральный, национально-региональный и компонент образовательного учреждения. В учебных планах СПб ГБУ «Профессионально-реабилитационный центр» значительное место отводится для реализации регионального компонента образования. Это очень важно, так как одна из приоритетных задач, стоящих перед современным образованием, – научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру России, воспитывать патриотизм через любовь к родному краю, своей малой Родине. В своей работе мы руководствуемся и Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2010 годы».

Профессиональное образование должно подготовить такого специалиста, который бы обладал множеством компетенций. Но не менее важным направлением работы педагога является формирование и воспитание личности, которая будет обладать положительными ценностными ориентациями, такими как патриотизм, активная жизненная позиция, инициативность, уважение и любовь к профессии. Неоценимую помощь в процессе её воспитания может и должно играть краеведение.

Использование краеведческого материала не носит фрагментарный характер. Поэтому одного из главных направлений обучения мы видим в построении своей работы таким образом, чтобы содержание регионального компонента учебных предметов отвечало принципу систематичности, состоящем в целенаправленном, запланированном характере использования краеведческого материала на разных этапах обучения.

Для успешной реализации данный задач, в центре собран большой материал по региональной тематике. Это подбор учебно-методической литературы, проведение работы по расширению библиотечного фонда

Работа над изучением краеведческого материала проходит через изучение дисциплины «Сады и парки Санкт-Петербурга», внеурочную проектную деятельность учащихся. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– историю появления садов и парков в Санкт-Петербурге
– имена создателей проектов садов и парков Санкт-Петербурга
– главнейшие особенности садов и парков города и их местоположение
– состав флоры садов и парков Санкт-Петербурга

В профессиональной деятельности выпускников очень важны и умения:

– определять объекты озеленения города
– распознавать стили садово-парковых объектов
– определять назначение отдельных городских насаждений

Дисциплина «Сады и парки Санкт-Петербурга» включает историю возникновения садово-парковых ансамблей региона, их особенность. Преподаватель использует такие формы работы как лекции, работа с книгой, контурными картами. Использование краеведческого материала на занятиях данной дисциплины открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности обучающихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия, создания творческих работ.

Садово-парковое и ландшафтное строительство в Санкт-Петербурге имеет глубокие корни. Местные парковые зоны охраняются государством, являются исторической ценностью. По ним можно изучать историю профессии. Большое внимание уделяется и научно-исследовательской работе студентов, которые представляют свои реферативные, исследовательские работы научно-исследовательской конференции в центре. Обучающиеся представляют или защищают результаты своей проектной деятельности в виде плакатов, рефератов, презентаций. Тематика может быть разнообразной. Например: «Парки моего района», «Кустарники и деревья, пригодные для озеленения в Санкт-Петербурге» и др.

Практическая часть проходит в виде экскурсий. Это наиболее интересная часть изучения дисциплины для студентов. При посещении садово-парковых объектов ребята обязательно ведут наблюдения и готовят отчет.

Все проведенные мероприятия позволяют подготовить специалистов, которые умеют не только работать на земле, но и знают историю своей профессии и историю садово-парковых объектов.

Литература

1. Гемранова А. Д. Становление краеведения в России как элемента педагогического воспитания подрастающего поколения // Молодой ученый. – 2016. – №3. – С. 941-945. – URL https://moluch.ru/archive/107/25513/ (дата обращения: 09.01.2018).
2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы". – С. 14-16 – URL http://static.government.ru/media/files/(дата обращения: 09.01.2018).
3. Лихачев Д.С. Русская культура. - М.: Искусство, 2000. – С.159-173.

S u m m a r y. The article describes work experience in forming local history knowledge while training specialists in gardening and park keeping.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ ЯКУТИИ НА ОСНОВЕ МЫСЛЕННЫХ КАРТ (ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

А. А. Атласова
Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, Якутск, 1997mart7@gmail.com

DEFINING LEVEL OF SPATIAL THINKING OF RURAL SCHOOLS' STUDENTS IN YAKUTIA ON THE BASIS OF MENTAL CARDS (GEOGRAPHIC ASPECT)

A. Atlasova
North-Eastern federal university M. K. Ammosov», Yakutsk

Аннотация. В статье представлены результаты определения уровня пространственного мышления в сельских школах Якутии на основе метода мысленных карт.
Ключевые слова: Пространственное мышление, географическое мышление, ментальные карты, Якутия, сельская школа.

Введение. Во второй половине XX века в отечественной и зарубежной литературе появляются термины «мысленные карты», «ментальные карты», «ассоциативные карты». Разные авторы понимают их по-своему. Так, в большинстве источников ментальные карты являются синонимами понятия «интеллект-карты» (диаграммы связей). В отношении к географии ментальные (мысленные, условные) карты обозначают выраженные в графической форме пространственные образы территорий, сформировавшиеся у школьников процессе обучения, а также под влиянием средств массовой информации и межличностного общения [3].

В то же время, в методике обучения географии обсуждаемый термин означает также изображения разных географических пространств, созданные обучаемыми по памяти. По мнению Э.Г. Байковой и О.А. Хлебосоловой «естественной формой выражения подростком своих представлений о земном пространстве служат мысленные карты, передающие особенности восприятия школьником облика той или иной территории, понимания им устройства данного пространства и отражения своей связи с ним» [1, С.69]. Как считает О.А. Манзадей (О.А. Хлебосолова), анализ созданных по памяти карт, помогает оценить уровень овладения пространственным мышлением [2]. Уточним, что «пространственность», наряду с комплексностью и «игрой масштабами», являются главными свойствами географического мышления - важной части географической культуры. К сожалению, в современном географическом образовании метод использования ментальных карт не получил особого распространения, возможно, в силу сложности их методического анализа.

Опираясь на исследования Э.Г. Байковой и О.А. Хлебосоловой [1], нами был проведен педагогический эксперимент для проверки уровня развития пространственного мышления школьников двух школ Якутии: Зырянской СОШ Верхнеколымского района и Таттинского лицея.

Материалы и методы. Обучающимся были предложены анкеты, направленные на самооценку личных умений по отражению пространства, например, по мысленному представлению пути в школу, по составлению планов комнаты и своего населенного пункта и т.п. Проверочные работы должны были показать стадию отражения пространства школьниками – от топологической (низшей) до геометрической (высшей). Чем выше эта стадия, тем выше уровень развития пространственного мышления.

Исследования проводились:

1) в марте 2017 года среди школьников с 6 по 8 классы Зырянской СОШ Верхнеколымского района (русскоязычная школа)

2) в июне 2017 среди учащихся 8-10 класса Таттинского лицея им. Мординова (якутская школа)

В эксперименте принимали участие мальчики и девочки от 10 до 17 лет, всего принимало участие 35 человек (Зырянская СОШ- 20 учащихся; Таттинский лицей -15 учащихся)

Проверочная работа оценивалась по баллам: 0; 0,5; 1,0. Критериями при этом послужили:

1) способ представления пространства: игровой (когда для изображения объекта необходимо его непосредственное восприятие); иконический (когда черты пространства изображены в виде картины); символический (когда для изображения объекта использованы символы);

2) избранная система отсчета: эгоцентрическая («от себя»); фиксированная (от заданной точки отсчета); географически координированная (по сторонам горизонта);

3) форма выражения пространственных представлений: рисунок; план точечный (изображено только здание школы); план маршрутный или обзорный;

4) стадия отражения пространства есть результирующий показатель. Она определяется по полученной сумме баллов в соответствии со следующей оценочной шкалой:

1. Топологическая – 3-5 балла.
2. Первая проективная – 6-8 баллов.
3. Вторая проективная – 8-10 баллов.
4. Геометрическая – 11-12 баллов [1].

Результаты. В таблице 1 приведены результаты констатирующего этапа педагогического эксперимента.

Таблица 1

Сравнение уровней развития пространственного мышления учащихся на констатирующем этапе педагогического эксперимента

Учащиеся / Критерии	Зырянская СОШ	Таттинский лицей
1. Способ представления пространства	Игровой	Игровой
2. Избранная система отсчета	Эгоцентрическая	Фиксированная
3. Форма выражения пространственных представлений	Обзорная	Обзорная
4. Стадия отражения пространства	Топологическая 60% Первая проективная 40%	Топологическая 53% Первая проективная 47%

Результаты, представленные в таблице 1, показывают, что уровень развития пространственного мышления в обеих школах примерно одинаков – недостаточно высок, и достигает только первых двух стадий отражения пространства (топологической и первой проективной). В Таттинском лицее доля учащихся, достигших первой проективной стадии, немного выше (на 7%). Это может объясняться тем, что в лицее большое внимание уделяется политехническому направлению, проводятся кружки по математике и черчению.

В Таттинском лицее в июне-июле 2017 года проводилось, кроме того, экспериментальное обучение, направленное на повышение уровня развития пространственного мышления. Экспериментальное обучение проводилось в ходе проведения курса «Родной край» с использованием метода ментальных карт. Было проведено 9 уроков. Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента показаны в таблице 2.

Таблица 2

Результаты контрольного этапа педагогического эксперимента по развитию пространственного мышления

Учащиеся / Критерии	Таттинский лицей
1. Способ представления пространства	Символический
2. Избранная система отсчета	Фиксированная
3. Форма выражения пространственных представлений	Обзорная
4. Стадия отражения пространства	Топологическая 27% Первая проективная 53% Вторая проективная 20%

Обсуждение. Проведенное исследование показало, что у большинства учащихся до проведения экспериментальных занятий преоб-

ладал игровой способ представления пространства, фиксированная система отсчета, форма выражения пространства была обзорной. Преобладающий уровень стадии отражения пространства на констатирующем этапе был топологический, что означает средний показатель пространственного мышления.

В результате проведения уроков с использованием ментальных карт, у учащихся установился символический способ представления пространства, фиксированная система отсчета и осталась обзорная форма выражения пространства. Но при этом уровень стадии отражения пространства повысился, некоторые учащиеся достигли высоких результатов, и перешли уже на вторую проективную стадию отражения пространства (20%).

Если принять во внимание гендерные различия, то нами выявлено, что у девочек образные представления более подробные, мысленные карты более аккуратные и детализированные, чем у мальчиков.

Заключение. Выявленный на основе нашего исследования низкий уровень одного из свойств географического мышления – пространственности, является серьезным препятствием на пути к достижению основной цели школьной географии – формированию личности, обладающей географической культурой. В связи с этим, проблема формирования пространственного мышления является актуальной, требующей внедрения специальных методик, в настоящее время почти не востребованных в повседневной практике обучения. Внедрение в процесс обучения географии методики использования ментальных карт не только повысит эффективность формирования географического мышления, но и будет способствовать развитию интереса к предмету.

Литература

1. Байкова Э.Г., Хлебосолова О.А., Практикум по теории и методике обучения географии в школе. 2005. С.96.
2. Манзадей О.А. Мысленные карты как средство диагностики уровня развития пространственного мышления школьников// География в школе. 1994. №4. С.43-45.
3. Ментальные (условные) географические карты http://schoolmogeobio.ucoz.ru/load/1-1-0-2 (дата обращения 10.04.2017)

S u m m a r y. The article presents results of defining level of spatial thinking of Yakutian rural schools' students on the basis of the mental cards method.

ШКОЛЬНЫЙ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ГЕОГРАФИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ «ЭКСПЕДИЦИЯ»: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

А. М. Ахремчик*, Н.В. Осокина**
** ФГБОУ ВО «Пермский государственный аграрно-технологический университет имени академика Д.Н. Прянишникова», 1am.geo@mail.ru*
*** МАОУ «Экономическая школа №145» г. Перми, nataliosockina@yandex.ru*

SCHOOL CLUB FOR ENTHUSIASTS OF GEOGRAPHY AND LOCAL LORE RESEARCHERS «EXPEDITION»: THE EXPERIENCE THE SOCIETY OF LOCAL LORE

A. Akhremchik, N. Osokina
Perm State Agro-Technological University named after. Academician D.N. Pryanishnikova
Perm Economic School 145.

Аннотация. В статье, на примере организации деятельности туристско-краеведческого клуба «Экспедиция», рассматриваются возможности формирования познавательного интереса учащихся, некоторые аспекты реализации краеведческой исследовательской деятельности.
Ключевые слова: познавательный интерес, туристско-краеведческий клуб, внеурочная деятельность.

Одной из главных задач школы является создание условий для всестороннего развития личности ребенка, по своей сути – условий для формирования познавательного интереса – развития внутреннего желания ребенка учиться и получать новые знания. Добиться этого можно показав, что предметные знания применимы на практике, что они ежедневно встраиваются в окружающую картину мира. Сделать это в рамках урочной деятельности довольно сложно, поскольку существуют строгие временные рамки занятия и не менее строгие административные рамки федеральных государственных образовательных стандартов. К прочим трудностям можно отнести тот факт, что довольно многими учащимися школа (и образование в целом) воспринимается как работа, часто – нелюбимая и скучная. В представлении большого числа современных школьников реальная жизнь совершенно не пересекается со знаниями, полученными ими на уроках: информация довольно быстро забывается, особенно та, которую не нужно использовать каждый день. Для того чтобы показать, что наука (школьная программа) и жизнь (повседневная реальность) единое целое, совершенно необходимо развивать в детях желание учиться, формировать познавательный интерес.

Отличную возможность для разрешения сложившегося положения представляет собой экспедиционная деятельность. Во-первых, это путешествие – способ получения впечатлений, во-вторых, это внеаудиторное обучение – необыкновенный способ приобретения новых знаний и прак-

тического опыта, в-третьих, это общение – способ получения социального опыта, выстраивания коммуникаций.

В МАОУ «Экономическая школа №145» г. Перми в 2016 г. был организован Школьный клуб любителей географии и краеведения «Экспедиция», – клуб исследователей и путешественников.

«Экспедиция» – это проект, который позволяет ребятам взглянуть на окружающий реальный мир по-другому, по-новому. Основная его задача – помочь детям понять, что все знания, получаемые на уроках, имеют прямое практическое применение. В рамках проекта они учатся оценивать свои возможности, самостоятельно ставят цели и планируют деятельность, организуют собственное время, практически без помощи родителей готовятся к путешествиям, помогают руководителю клуба в организации похода. Таким образом, основной мотив создания туристско-краеведческого клуба – организация досуговой деятельности школьников и формирование познавательного интереса через внеурочную деятельность. Вместе с тем, при создании клуба выполняются требования Федерального государственного образовательного стандарта посредством воспитания любви к своему Отечеству и родному краю. Проект позволяет показать: нам есть, чем гордится в нашей стране. Благодаря знакомству с разнообразием природы региона, его истории, культуры, а также за счет привлечения внимания к научным, промышленным разработкам предприятий города и края, социальным программам администраций разных уровней, рассказами об организации их деятельности, механизмах работы клуб позволяет развивать в ребятах настоящий патриотизм.

Основная цель проекта «Экспедиция» – развитие интереса к учебе. Достигается она путем реализации следующих задач:

1) Формирование образовательных компетенций (формирование целостной картины мира; получение новых знаний и практического опыта);

2) Приобретение коммуникативных компетенций (навыки культуры социальных отношений, социальное взаимодействие);

3) Формирование экономических компетенций (экономическая деятельность по организации похода, представление результатов в форме проектов).

В основе деятельности клуба лежат следующие принципы [2]:

1) Дайте ребенку интерес, и тогда знания он возьмёт сам;

2) Знания надёжны и действенны, когда они приходят в значимой деятельности, на эмоциональном фоне;

3) Право на ошибку в творческой работе;

4) Хорошее образование широко применимо;

5) Правильная социализация – такой же важный результат образования, как креативность.

Методическое обеспечение осуществляется посредством создания технологических карт.

Центральным предметным ядром экспедиций выступает география. Особенность ее в том, что это – комплексная наука, которая способна сформировать целостное представление об окружающем пространстве. При этом на разных уровнях: от представления о смене времен года до понимания механизма формирования границ государства, от измерения расстояний на карте атласа до проведения ландшафтного анализа территории в поле. Такая комплексность обеспечивается внутренней связью географии с другими науками, она содержит в себе направления, в которых тесно взаимосвязаны практически все естественнонаучные и гуманитарные науки.

Образовательная цель клуба заключается в углублении содержания обозначенных направлений. Педагогическая целесообразность состоит в побуждении участников к активной исследовательской деятельности, развитии творческого потенциала, интереса к познанию мира, Пермского края, здоровому образу жизни.

Работа клуба осуществляется в течение всего года. В текущем учебном году сложилось два направления – 5-6 и 7 классы. Полевые выходы осуществляются один раз в две недели для каждой возрастной группы. В течение следующих двух недель осуществляется камеральная обработка полученных в ходе экспедиции материалов. Кратко последовательность организаторских действий можно представить следующим образом:

1. Формирование первоначальной группы желающих (через анкеты желающих),
2. Выбор актива группы (совместно с руководителем),
3. Планирование маршрута (руководителем),
4. Определение заданий для каждого участника экспедиции (с учетом мнения учителей и родителей),
5. Подготовка к походу, распределение обязанностей на время похода (совместно с руководителем),
6. Покупка продуктов, планирование необходимого обмундирования (совместно с руководителем),
7. Экспедиция. Работа по спланированному индивидуальному заданию (поиск необходимой информации, осуществление наблюдения, фотографирование и пр.),
8. Обработка полевых результатов,
9. Представление полученных результатов в виде небольшого проекта,
10. Формирование новой группы, привлечение участников (коллективное решение о приеме новых членов).

Каждая экспедиция (двухнедельный блок) внутри тематически делится на 4 модуля: экспедиционную, оздоровительную, интеллектуальную и творческую части. Первые два блока в большей степени реализуются в полевых условиях, интеллектуальная и творческая часть – при обработке полученных результатов. В зависимости от поставленных задач, погодных

условий, настроения участников похода набор мероприятий может быть скорректирован как участниками клуба, так и его руководителем.

Отметим, что каждый из блоков, с одной стороны, может рассматриваться как отдельная, совершенно суверенная часть программы, но в тоже время выступает в плотной связи с остальными блоками, делая программу более многогранной.

Новизна программы клуба – использовании экспедиционной деятельности в качестве фундамента самостоятельного планирования детьми собственных действий. Стоит отметить, что при наличии свободы выбора, а также возможности самостоятельно вносить изменения (корректировки) на любом этапе реализации программы, экспедиционная деятельность создает необходимость нести ответственность за сделанный выбор.

Для того, чтобы клуб активно заработал, было принято решение сделать его уникальным, трендовым – необходимо было привнести в него ту нужную долю значимости, которая способствовала бы адекватному взрослению личности подростка. Решена была эта задача простым и проверенным способом: в клуб принимаются все желающие (а походы любят все, или почти все), но ответственные роли (читай: уважение сверстников) достаются лишь тем, кто занимается активной исследовательской работой. Конечно, требования к руководителю клуба возрастают: своим примером он должен показывать, как нужно поступать и как себя вести (манеру поведения), вместе с тем быть очень модным и харизматичным. Здесь на всем должна лежать печать «взрослости», это приносит детям чувство удовлетворенности, повышает их статус.

Как и положено клубу, «Экспедиция» обладает всеми необходимыми внешними атрибутами.

Внешняя атрибутика – материальное подтверждение принадлежности к сообществу (рис. 1):

1. Флаг, отличительные знаки участников,
2. Именные приглашения на участие в очередном путешествии,
3. Общие песни,
4. Дополнительные занятия во внеурочное время (обсуждения),
5. Возможность реализации интересного исследования, строго не привязанного к основной предметной программе школы.

Как уже было отмечено, в клубе есть своя внутренняя ребячья структура, созданная руководителем на начальном этапе проекта, она включает: 1) координатора действий между ребятами из разных классов, 2) ответственного за взаимодействие с учителями-предметниками, 3) ответственных за покупку продуктов, 4) ответственных за необходимое оборудование, 5) журналиста, 6) PR-менеджера, 7) главного кострового. Вместе с тем каждый новый поход знаменуется для ребят новыми ролями – руководитель клуба распределяет обязанности в походе каждый раз по-новому для того, чтобы участники «Экспедиции» получили возможность приобрести новые навыки и овладеть в процессе похода новыми

компетенциями. В этом и заключается особенность клуба – реализация индивидуального подхода – для каждого участника руководителем (при взаимодействии с родителями) создаётся траектория развития, по которой он движется.

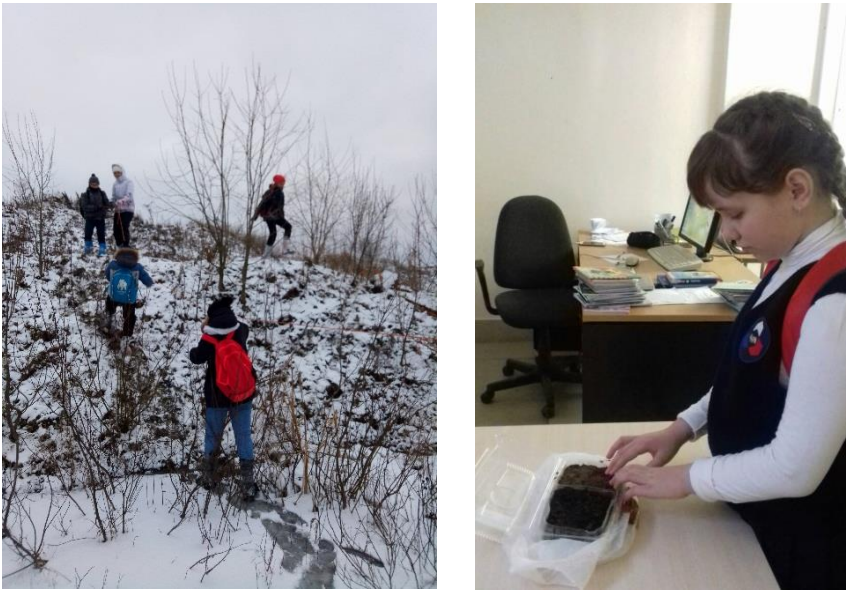


Рис. 2. Экспедиция клуба на песчаный карьер (слева) и последующая работа: посадка растений в отобранные почвенные образцы (справа)

Целевые показатели работы клуба «Экспедиция» реализуются качественными и количественными характеристиками.

Качественные:

1. Приобретение знаний и компетенций – образовательная компетенция.

2. Формирование коммуникативных компетенций: навыки культуры социальных отношений, социальное взаимодействие (социальная интерактивность), работа в команде, навыки межличностных отношений, уважение к людям, адаптивность, умение взаимодействовать и др.

3. Формирование экономического мышления. Экономическая компетенция реализуется в результате формирования экономического опыта личности в процессе экономической: а). сбор информационных материалов для создания в дальнейшем мультимедийного продукта, б). сбор материалов, представляющих собой титульную и/или знаковую продукцию посещаемой территории для организации коллекции в школе, в). анализ

посещаемых мест: с позиции организатора выставки (старшеклассники) или посетителя (младшее звено).

Количественные:

1. Фотографии;
2. Приобретение определенного количества навыков;
3. Создание отчета для школы: информация на официальный сайт и в социальные сети;
4. Создание выставки по материалам похода;
5. Организация выступления перед ребятами, не посетившими экспедицию (возможно в рамках урока);
6. Организация круглых столов с приглашенными гостями (специалистами);
7. Создание собственного проекта (на основании полученного опыта).

Таким образом, стоящие перед школой, а равно и перед системой образования, задачи можно реализовать в туристско-краеведческой деятельности. Краеведение тесно связано с изучением основ наук, способствует получению знаний о явлениях окружающей жизни на материале местного края. Оно способствует углублению межпредметных связей в процессе обучения.

Литература

1. Вечканова Е. А. Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках физики в средней школе при модульной системе обучения // Вестник БГУ. 2008. №1. С. 45-47.
2. Грей П. Свобода учиться. Игра против школы / Питер Грей; пер. с англ. Т. Землеруб. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 336 с.
3. Лысиченкова С. А. Развитие познавательной мотивации современных школьников // Академический вестник. Вестник Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. 2014.№ 4 (26-1). С. 60-67.
4. Орлова С. В. Формы и методы подготовки учителя к организации туристско-краеведческой деятельности в школе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Рос. междунар. акад. туризма. – Сходня, 2004. - 22 с.
5. Шевелева Л. В. Основные критерии, правила, принципы модульной системы в образовании // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2009. № 11.2. С. 222-231.

S u m ma r y: the possibilities of formation of pupils' cognitive interest and some aspects of realization of local history studies are described in the article, according to the tourist and local history club «Expedition» activities.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЭКСКУРСИЙ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ КРАЕВЕДЕНИЮ

Н. А. Баранцева
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», Абакан, barantzeva@inbox.ru

EXPERIENCE OF EDUCATIONAL EXCURSIONS AROUND LOCAL HISTORY SIGHTS

N. Barantseva
Khakas State University N. F. Katanov, Abakan

Аннотация. В статье рассматривается опыт подготовки и проведения учебных экскурсий по историческому краеведению в рамках магистерской программы «Историко-культурный туризм». Разработка и проведение экскурсий по региональной краеведческой тематике рассматриваются как учебно-проектная деятельность, способствующая расширению кругозора и исторического мировоззрения обучающихся.
Ключевые слова: улицы и площади города Абакан, экскурсионная методика и практика, обзорные и тематические экскурсии.

В Государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы» акцентировалось внимание на необходимости «формирования у российских граждан широкого мировоззрения…, поведенческих норм, скрепляющих нацию на основе гражданского патриотизма и межнационального согласия», «превращении культуры и туризма в наиболее развитые и привлекательные сферы общественной деятельности» [2]. В связи с этим особую актуальность приобретают научные исследования, направленные на выявление историко-культурного потенциала региона в подготовке и проведении учебных экскурсий по историческому краеведению.

Историко-культурный и природный потенциал Республики Хакасия достаточно богат и разнообразен. Особый интерес в туристическом отношении представляют самобытная этническая культура коренного хакасского народа (национальная кухня и обряды, шаманизм, музыкальная культура), а также русских и многочисленных этно-дисперсных групп переселенцев. Вызывают неподдельный интерес уникальные археологические памятники различных эпох, произведения древнего наскального, а также современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Вместе с тем Хакасия как потенциально значимый для познавательного и иных видов туризма регион недостаточно известна в Российской Федерации, ввиду слабой информированности населения страны и сопредельных территорий о наличии богатого историко-культурного наследия и туристических программах.

Поэтому большое значение для развития туристской деятельности имеет популяризация историко-культурного наследия – об истории рес-

публики, её древних памятниках, достижениях на современном этапе, этнической культуре, быте и традициях хакасов; привлечение внимания к уникальности природно-климатических условий региона, географии, обусловивших занятия населения, верования, обычаи, архитектурные особенности жилищ, иных объектов и пр. [7, с. 126].

В данной статье предпринимается попытка осмысления опыта подготовки и проведения экскурсий по историческому краеведению в рамках реализуемого в Хакасском государственном университете им. Н. Ф. Катанова направления подготовки 46.04.01 «История» (профиль «Историко-культурный туризм»). Необходимо учесть следующую особенность набора на данное направление: в первые годы реализации магистерской программы большинство обучающихся составляли выпускники – специалисты и бакалавры истории, в последние три-четыре года преобладают магистранты, не имеющие базового исторического образования – специалисты в области социологии, юриспруденции, экономики, психологии, филологии и лингвистики. Поэтому особое значение в подготовке магистра придается изучению мировой и отечественной истории, культуры, исторического краеведения, теории и методологии исторического познания, которые предваряют теоретическую и практическую подготовку в сфере экскурсионной деятельности.

В рамках одной из базовых дисциплин подготовки магистра в контексте научно-исследовательского, педагогического и культурно-просветительского видов деятельности формируются знания обучающихся о педагогических и методических приемах разработки, проведения обзорных и тематических экскурсий, приобретаются умения и опыт написания методических разработок, контрольного текста экскурсий, комплектации и использования портфеля экскурсовода. В реализации этих задач применяются теоретические и методические положения, изложенные в учебных пособиях Емельянова Б. В., Гецевич Н. А., Долженко Г. П., Добриной Н. А. [1, 3, 4, 5] и др.

На протяжении ряда лет в качестве ключевого компонента формирования компетенций экскурсионно-познавательной деятельности магистрантов применяется подготовка обзорных и тематических экскурсий по историческим объектам города Абакана – столицы Республики Хакасия. При планировании тематики и маршрутов необходимо учитывать, как отмечает О. Г. Севан, «особенности, обусловленные природой, историей…, этническими и социальными элементами местной культуры» [9, с. 152].

Как правило, тематика учебных обзорных и смешанных обзорно-тематических экскурсий определялась, исходя из «календаря» знаменательных дат, чтобы актуализировать историческую значимость и воспитательную направленность их разработки. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне были избраны тематические экскурсии по скульптурным композициям, увековечивающим подвиг советского народа в 1941-1945 гг. Центральной темой экскурсии стала Аллея Героев в Парке

Победы, посвященная боевому пути более тридцати Героев Советского Союза, уроженцев и жителей Республики Хакасия. К 80-летию создания Хакасской Автономной области магистрантами была подготовлена и проведена обзорная учебная экскурсия по объектам градостроительства, связанным с поворотными моментами в истории и культуре столицы республики (здания Правительства, Министерства внутренних дел, кинотеатра «Победа», Центра культуры и народного творчества им. С. П. Кадышева, Центральной аптеки, средней общеобразовательной школы № 1).

В связи с празднованием 85-летия образования города магистрантам прошлого выпуска была предложена тематика «Улицы и площади г. Абакана». Обзорно-тематическая экскурсия включала такие сюжетные части как «Абакан студенческий», «Абакан официальный (деловой)», «Абакан детства», «Абакан театральный», «Абакан железнодорожный», «Абакан парковый», «Площади Абакана».

В рамках подготовки экскурсии вычленялись культурно-исторические ресурсы, которые отчасти были представлены памятниками наследия (археологические находки Тагарской культуры, обнаруженные в связи с проведением археологических наблюдений и аварийно-спасательных раскопок на территории могильников центральной части г. Абакана), но в большей мере социальными и социально-культурными ресурсами, включающими экскурсионные объекты настоящего времени [8, с. 154]. Основное внимание было сконцентрировано на учреждениях науки и образования, индустрий досуга и развлечений; предприятиях сферы услуг, железнодорожного транспорта, архитектурных объектах, парках и площадях. Этот выбор был продиктован целями и задачами запланированной экскурсии в контексте историко-культурного туризма, направленного на удовлетворение потребности в духовном развитии туристов и выражающегося в ознакомлении с историко-культурными достопримечательностями и природными объектами [9, с. 150]. Кроме того, выбор тематики был обусловлен траекторией построения маршрута с учетом доступности и последовательности осмотра объектов, а также обеспечения безопасности экскурсантов.

В ходе подготовки и проведения учебных экскурсий преподаватель выполняет целый ряд функций: обучающую, организаторскую и исследовательскую [6, с. 100]. На начальном этапе экскурсионного проектирования обучающая функция преподавателя направлена на передачу магистрантам базовых знаний по теории и методике экскурсоведения, историческому краеведению. Однако, ключевая роль в подборе источников и литературы, определении целей, задач и содержания экскурсии, выборе объектов показа и рассказа, комплектовании портфеля экскурсовода, написании контрольного текста экскурсии отводится самим обучающимся.

Показательно, что значительная часть магистрантов, отбирая фактический материал по содержанию экскурсии, помимо опубликованных ис-

точников и литературы, активно использовали неопубликованные делопроизводственные, законодательные, статистические источники, источники личного характера, прессу, хранящиеся в фондах Национального архива Республики Хакасия, архива Хакасского государственного университета. Большое значение для привлечения интереса магистрантов к истории создания и развития города Абакана имела встреча с Лидией Ивановной Белоусовой, председателем историко-архивного клуба «Краевед Хакасии». В ходе презентации «Площади и улицы г. Абакана» она продемонстрировала уникальные фотографии объектов архитектуры в контексте изменения культурно-исторического ландшафта города с момента его создания до современности.

Значительные научно-исследовательские компетенции показали обучающиеся при подборе, систематизации и осмыслении материала для составления карточек объектов показа. Особый интерес представляют фотографии утраченных объектов – Абаканского государственного педагогического института (дата создания – 1939, 1944-1945 гг.), Узла связи (начало строительства –1929 г., новое здание городского отделения почтовой связи Абакан 17 было построено в 1951 г.), первой гостиницы «Абакан» (сдана в эксплуатацию в 1931 г.).

Не меньшее значение в контексте развития познавательного туризма имел выбор объектов городской архитектуры и парковых сооружений, с которыми в повседневной жизни горожане сталкиваются ежедневно, но не располагают о них должной информацией. К таким объектам можно отнести «Дом специалистов» на пр. Ленина, 78, строительство которого осуществлялось в 1940-1950-е гг.; жилой дом по пр. Ленина, 70, на первом этаже которого расположена центральная аптека № 133 (в настоящее время № 24); Детский парк «Орленок», решение о разбивке которого на месте бывшего озера Игир коль (с хакасского языка «Кривое озеро каменных изваяний»), было принято в 1931 г.

Важными объектами экскурсионного маршрута по центральной части Абакана стали учреждения дополнительного образования школьников и культурные учреждения города, способствующие развитию творческого потенциала детей и удовлетворению эстетических потребностей взрослых. В их число вошли «Центр детского творчества», «Детская художественная школа им. Д. И. Каратанова», Русский республиканский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова, Хакасский национальный театр им. А. М. Топанова, Хакасский национальный театр кукол «Сказка». Изучение истории возникновения и деятельности этих учреждений, знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Республики Хакасия, способствовали профессиональному росту и расширению кругозора участников учебно-экскурсионной деятельности.

Завершающим этапом разработанного маршрута стал показ экскурсионных объектов, раскрывающих историю строительства железнодорожной станции Абакан как катализатора экономического и социального

развития Хакасии. В ходе сюжетного рассказа экскурсанты были ознакомлены с историей создания и экспозициями Музея Красноярской железной дороги на станции Абакан им. В. С. Чекчурина, получили историческую справку о памятнике «Паровоз Л-3168» на Привокзальной площади, а также зданиях железнодорожного вокзала.

Основными приемами рассказа, избранными магистрантами в ходе проведения экскурсии, стали описание экскурсионных объектов, направленное на выявление особенностей их создания и использования, ответы на вопросы экскурсантов, историческая справка, а также ссылки на свидетельства очевидцев. Главными приемами показа являлись осмотр объектов, зрительская реконструкция в случае утраты объектом первоначального вида, приемы панорамного показа, контраста, использование материалов портфеля экскурсовода.

Таким образом, оценивая опыт проведения учебных экскурсий по историческому краеведению магистрантами, обучающимися по направлению «История», можно прийти к заключению, что этот вид деятельности способствует расширению научного кругозора обучающихся, формированию исторического мировоззрения, пробуждению интереса к малой Родине, закрепляет первоначальные навыки экскурсионной работы. Учебно-проектная деятельность магистрантов по разработке маршрута, контрольного текста экскурсии, отработке педагогических и методических приемов ее проведения имеет значительную научно-исследовательскую составляющую в контексте формирования профессиональных знаний, умений и опыта. Система индивидуально-групповых заданий и коллективного контроля за качеством подготовки и проведения экскурсий способствует формированию организационно-управленческих и экспертно-аналитических компетенций обучающихся.

Литература

1. Гецевич Н. А. Основы экскурсоведения. – Минск: Университетское, 1988. – 159 с.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма на 2013-2020 годы». [Электронный ресурс]. URL: http://www.russiatourism.ru/content/2/section/27/detail/27/ (Дата обращения: 26.02.2018).
3. ДобринаН. А. Экскурсоведение. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 320 с.
4. Долженко Г. П. Экскурсионное дело: Учебное пособие. – М.: Март , 2006. – 304 с.
5. Емельянов Б. В. Экскурсоведение: Учебник. – М.: Советский спорт, 2007. – 216 с.
6. Киселев Е. А.Специфика преподавания дисциплин культурологического цикла при подготовке кадров сферы туризма // Образование и наука. – 2009. – № 8 (65). – С. 97-103.
7. Мансурова В. В. Потенциал историко-культурного проектирования как технология сохранения и использования историко-культурного наследия Республики

Хакасия // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. – 2016. – № 16. – С. 125-127.
8. Сапожникова Е. Н. Социально-культурные и культурно-исторические ресурсы: специфика разделения и их роль в туристическом бизнесе // Сервис в России и за рубежом Вып. № 4 – 2009 – С. 154-158.
9. Севан О. Г. Культурный и сельский туризм в России и за рубежом // Туризм как ресурс развития региональных и местных сообществ / Научно-практический журнал Северо-Западной академии государственной службы. – 2005. – № 3. – С. 149-160.

S u m m a r y. The article discusses experience of preparing and organizing educational excursions around local history sights within the Master's degree programme "Historical and Cultural Tourism". Developing and organizing topical local history excursions is considered as educational and project activity broadening students' mind and developing historical vision.

«ПРОЧНЕЕ БРОНИ» – КРАЕВЕДЕНИЕ В КЛУБЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРУЖБЫ

О. С. Безбородова
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда», gymrak@yandex.ru

«STRONGER THAN ARMOUR» – LOCAL HISTORY STUDIES IN THE CLUB OF INTERNATIONAL FRIENDSHIP

O. Bezborodova
Volgograd Children and Youth Center

Аннотация. В статье рассмотрена деятельность клуба интернациональной дружбы Волгограда в советское время и настоящий период: работа с ветеранами Великой Отечественной войны, организация фестивалей. Представлены издания, подготовленные школьниками. рассказывающая о подвигах сыновей и дочерей нашей страны – защитников Сталинграда зарубежных городах-побратимах Волгограда.
Ключевые слова: клуб интернациональной дружбы, Великая Отечественная война, ветераны, города-побратимы, Сталинградская битва, Волгоград.

49 лет я работаю в клубе интернациональной дружбы, который отметил свое 56-летие. Интернациональная работа в советское время была популярна. Зарубежные гости проявляли огромный интерес к Волгограду, внимание уделялось и КИДам. Наш КИД действовал под руководством партии, комсомола, пионерской организации. Когда эти организации утратили свою руководящую роль, КИДы страны исчезли. С нашим клубом этого не случилось, потому что ещё в 1970 г. мы сформулировали свою программу «Волгоград интернациональный», в которой на первый план вышла военная история города и география России, что нашло отражение названиях направлений программы: «Помнит мир спасён-

ный»,«Прочнее брони», «Рука Волгограда», «Города-побратимы», «Путешествие по любимой родине» и др.

Программа отражала специфическую судьбу города, который в советское время был на переднем крае труда и войны. Работа шла по двум направлениям: сбор материалов по темам и проведение форумов юных интернационалистов. Например, работая по теме «Помнит мир спасённый», КИД собирал сведения о волгоградцах, участниках освобождения Чехословакии, потому что клуб носит имя Юлиуса Фучика. Так, во время кидовского «десанта» на Мамаев курган 9 мая мы знакомились с ветеранами, у которых была медаль «За освобождение Праги». Дарили цветок, брали домашний адрес, а потом навещали, беседовали, записывали воспоминания. Так родилось в клубе первая рукописная книга в сто страниц «Помнит мир спасённый», к которую вошли воспоминания ста человек. С героями книги Борисом Илларионовичем Гавриловым, Виктором Георгиевичем Гомазковым, Николаем Петровичем Красюковым и другими кидовцы дружили десятки лет. Вторая книга «Помнит мир спасённый» была посвящена участникам освобождения Венгрии и Польши.

Воспитательный эффект был двусторонний. Удивление взрослых: их ещё никто так серьёзно не расспрашивал о войне. Удивление ребят: как они, ветераны, вынесли этот ад, и живут, и веселы, и добры. И обоюдное понимание: вот почему сложился социалистический лагерь, он нерушим, завоёванный в совместной борьбе и для общей пользы.

Самым любимым и самым трудным делом нашего КИДа был форум юных интернационалистов, идея которого родилась в 1967 г. и работала 37 лет. Форум – большой праздник продолжался целую неделю, в нем участвовало 2-3 тысячи волгоградских школьников и их ровесники из городов-героев, столиц союзных республик и из-за рубежа. Форумы проводились с периодичностью раз в два года и посвящались важным событиям и юбилейным датам. О содержании форумов можно судить по названиям: «Отсюда шла дорога на Берлин», «Как в зеркало вглядеться в Сталинград», «Этот город родным стал для нашей семьи», «Горжусь, что на этой земле родился», «Мы внуки Сталинграда, наследники его» и т.д.

Вся форумская неделя наполнялась важными традиционными делами: слёт, турнир «Во славу Отечества», концерт для ветеранов, «День доброго сердца» в госпитале для ветеранов, митинг на Мамаевом кургане или на Солдатском поле, или на мемориальном кладбище в Россошках, мастер-классы и гостиные, и конечно экскурсии. Эти мероприятия были одновременно школой передачи опыта от гостей к хозяевам и наоборот.

Когда кидовское движение начало угасать, волгоградский форум продолжал работать, собирать и поддерживали другие КИДы. После распада Союза круг участников наших форумов дружбы сузился, но на него стали приезжать земляки, соплеменники и родственники героев Сталинграда: Михаила Паникахи, Хафиза Фаттяхутдинова, Нуркена Абдирова, Иссы Плиева, Ханпаши Нурадилова, Максима Пассара, Амет-хан Султана

и других участников войны. Не только дружбу, но родство ощути ли кидовцы, общаясь с внучкой чувашского поэта Владимира Бараева-Серкке, погибшего в Сталинграде, Женей Бараевой, с Игорем Пакачаковым из Хакасии, который живёт на улице имени дедушки Пакачакова в родном аиле Кызлас, с племянником Максима Пассара из села Нàйхин Хабаровского края, с внучатыми племянниками Ханпаши Нурадилова из села Нурадилово в Дагестане. В орбиту дружественных отношений включились и взрослые земляки героев из села Сосновка в Туве, из посёлка Шемурша в Чувашии, из Малого Рыбушкина Нижегородской области, из Жанибека в Казахстане, из Костомукши в Карелии.

В день нашего волгоградского праздника – 2 февраля, когда отмечалось 75-летие Сталинградской победы, КИД получил рапорты о проведении митингов в городах и селах России, где жили воевавшие в Сталинграде воины. Всю осень и зиму волгоградские КИДы участвовали в так называемых мемориальных часах. В день совершения подвига они посещали памятные места. Это был наш поклон герою и земле, которая послала своего сына на защиту Сталинграда. Возможности форума и сегодня не исчерпаны, хотя прошло уже 8 лет со времени последнего, двадцать пятого.

Решением Президента Российской Федерации 75-летие разгрома фашистских войск под Сталинградом было объявлено всенародным праздником. Это совпало с намерением КИДа написать ещё одну книгу, которую назвали «Иду по улице героя» и посвятили сталинградцам, давшим имена волгоградским улицам. Этот проект позволил кидовцам проникнуться личным отношением к конкретному герою, чтобы юбилейные торжества приобрели «человеческое лицо».

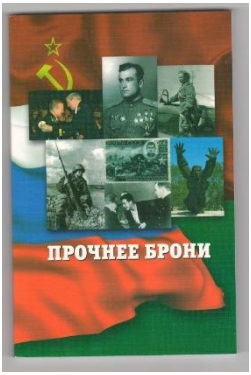
В 2016 г. была опубликована книга «Прочнее брони», рассказывающая о подвигах сыновей и дочерей нашей страны – защитников Сталинграда. В ней собраны накопленные за десятилетия сведения о героях, воспоминания о встречах с их земляками. Название книги дало стихотворение самодеятельного автора: «В Сталинграде сражались / Всех республик сыны: / Сталинградец с Днепра, / Сталинградец с Двины. / Дружба братских народов прочнее брони…». Книга «Прочнее брони». К созданию книги было привлечено 45 старшеклассников из школьных клубов интернациональной дружбы. Наставление авторам было такое: писать только с любовью и состраданием, иначе – не браться. Мотивация при выборе героев произведения была разнообразная. Алина Тарабанова писала о прадеде Герое Советского Союза Иване Клименко. Таня Кузнецова, Геля Королёва, Рома Филиппов – об однофамильцах. Кто-то живёт на улице героя, чья-то школа на этой улице, у кого-то в школьном музее есть экспозиция, посвящённая герою… Так, Алина Исаева рассказала, что, сочиняя своё повествование о генерале Гуртьеве, всё время плакала. Жалела очень. Командир 308 гвардейской дивизии Леонтий Гуртьев закрыл своим телом при артобстреле командующего армией. Это о его 308 дивизии на Мамаевом кургане высечены проникновенные слова: «Железный ветер бил им в лицо…». После

долгих хождений и ожиданий книгу «Иду по улице героя» удалось издать при помощи областного комитета Российского Союза молодёжи.

Кроме написания текста авторам книги предлагалось оформить листовку и распространить её на улице героя, поговорить с жителями улиц о том, знают ли они происхождение названия. В некоторых случаях беседы получились взаимно интересными. Было отмечено также, что ряд улиц, носящих имена героев (Хрюкина, Жолудева, Ковалёвой, особенно в частном секторе) оказались неухоженными, замусоренными, немощёными. Об этом наблюдении мы написали в газету «Вечерний Волгоград», но ответа не получили.

В советское время в школах были популярны фестивали народов СССР. Мы сохранили эту форму, но назвали фестиваль скромнее – «Путешествие по России от А до Я» (от Адыгеи до Якутии) и «Путешествие по Волге от А до Я» (от Астрахани до Ярославля). Основное внимание уделялось не культурной, а образовательной программе. В рамках подготовки путешествия оформлялась «визитная карточка региона, этноса», «малый этнографический музей», изготавливались национальные костюмы, готовилась электронная презентация региона. Так была создана кидовская энциклопедия «Путешествие по России от А до Я», включающая сведения по географии, истории, экономике, культуре, этнографии (всего по 10 позициям) с обязательным отражением встреч, письменных контактов с представителямирегиона, этноса. Этот материала предполагается разместить в интернете.

В городе-герое неизбежно наиболее пристальное внимание к военной теме, но в КИДе есть и другие интересы. Одна из наших книг – «В каком ты городе живёшь» – рассказывает о памятниках как вехах четырёхсотлетней истории Царицына-Сталинграда-Волгограда. Подсказку и благословение к этой теме КИД получил от волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной, которая была нашим другом и советчиком.





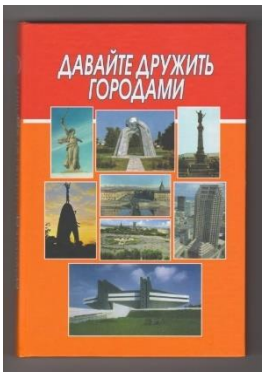


Рис. Опубликованные и рукописные книги, созданные членами Волгоградского Клуба интернациональной дружбы (КИД) им. Юлиуса Фучика

Ещё одна книга «Давайте дружить городами» – о зарубежных городах-побратимах Волгограда, но тоже по существу о родном городе: «Скажи мне, кто твой брат…» О том, кому из славных городов мира он ровня. Так, в ходе работ над книгами у ребят возникло высокое чувство ответственности за нашу землю, за которую отдали жизнь сыны большой страны.

S u m m a r y. The article is devoted to international education of schoolchildren on the basis of the Stalingrad battle history. The article describes different forms of exploring our Motherland as a multinational state: the intellectual creative games «Travelling around Russia from A to Я», «Travelling along Volga from A to Я», the tournament «Glorifying Motherland», young internationalists' forum.

УЧЕБНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. В. Бенедицкая
Российский государственный педагогический университет им А.И. Герцена
Darling.alina@yandex.ru

EDUCATIONAL ETHNOGRAPHIC EXPEDITION AS A DIRECTION OF SCHOOLCHILDREN'S LOCAL HISTORY ACTIVITIES IN INSTITUTIONS OF SUPPLEMENTARY EDUCATION

A.V. Beneditskaia
The Herzen State Pedagogical University of Russia

Аннотация. В статье представлен опыт участия в учебных этнографических экспедициях при реализации образовательной программы краеведческой направленности в учреждении дополнительного образования. Определены цели, этапы и методы учебно-этнографической экспедиции, позволяющие повышать познавательную активность обучающихся, формировать практические исследовательские умения и решать воспитательные задачи.
Ключевые слова: учебная экспедиция, исследовательская деятельность, дополнительное образование.

При всем многообразии форм и методов обучения и воспитания, которые даёт современная педагогическая наука, каждый творчески работающий педагог имеет возможность выбирать среди них те, которые позволяют наиболее эффективно решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи в конкретных условиях. Это относится не только к обще-

образовательному учебному процессу, но и к дополнительному образованию, которое, взаимодействуя со школой, нередко способно предложить более гибкие модели личностно-ориентированного подхода для повышения самостоятельной познавательной активности обучающихся.

Взаимодействие общего и дополнительного образования строится на основе принципов целостности и единства образовательного процесса, системно-деятельностного и средового подходов [4].

Современное дополнительное образование детей уверенно вышло за рамки традиционных внеклассных воспитательных или досуговых мероприятий. Учреждение дополнительного образования, организуя внеурочную деятельность во внеурочное время, в т.ч. в период школьных каникул,имеет возможность оказывать педагогическое влияние на детей посредством разнообразных видов практической деятельности. Как правило, в учреждениях дополнительного образования есть объединения туристско-краеведческой направленности, программы которых знакомят детей с природными достопримечательностями и культурно-историческими ценностями родного края через экскурсионную деятельность, музейно-педагогические занятия. Широко практикуются краткосрочные поездки, а также походы выходного дня, дающие первые навыки туризма. Содержание работы туристско-краеведческого объединения ориентировано на расширение знаний по окружающему миру, истории, географии, даёт представление о природных комплексах, биологическом разнообразии, способствует укреплению различных межпредметных связей.

Одной из наиболее эффективных форм работы с детьми в свободное от школьных занятий время является учебная экспедиция по подобию тех, которые проводятся со студентами педагогических вузов. В программе высших учебных заведений нашей страны в 1960-1980 годы широко практиковались многодневные экспедиции различной тематики: археологические, геологические, гидрологические, диалектологические, экологические, фольклорные и др.

Как полвека тому назад, так и в наши дни перенести эту методику в общеобразовательный процесс обычной школы очень трудно по многим причинам. Зато учреждения дополнительного образования имеют более благоприятные условия для организации и проведения достаточно продолжительных походов, туристических слётов, летних палаточных лагерей.

Приведём в качестве примера Рязанский областной центр детско-юношеского туризма и экскурсий, который был образован в 1940 г. как детская экскурсионно-туристская станция. За многие годы работы педагогами отдела краеведения накоплен опыт учебных этнографических экспедиций, в проведении которых автору статьи доводилось участвовать в 2012-2014 гг.

Учебную экспедицию можно рассматривать и как особый вид традиционной экскурсии, и как выездное внеурочное мероприятие, и как иссле-

довательскую, проектную деятельность, что более правильно и более соответствует концепции современного образования.

Необходимо осмыслить специфические черты, характеризующие учебно-этнографическую экспедицию. Этнография, которую принято относить к историческим наукам, изучает культуру и быт народов, их происхождение, этническую историю и культурные взаимовлияния. Понятно, что при этом принимается во внимание регион расселения того или иного народа (этноса), особенности ландшафта, климата, наличие природных ресурсов, с которыми напрямую связаны не только исторически сложившиеся трудовые занятия местного населения, но и вид жилища, транспорта, традиции питания и т.д. Географические факторы выявляются даже в нематериальном культурном наследии народа: в обрядах, сказках, декоративно-прикладном искусстве [3].

Этнография не преподаётся в общеобразовательной школе, разве что на начальной ступени и в дошкольных образовательных учреждениях за счёт регионального компонента дети приобщаются к культурным традициям народов, проживающих на данной территории, на эмоционально-творческом уровне восприятия, свойственном возрасту 6-9 лет. Поэтому необходимо расширять опыт деятельности этнографических кружков и объединений в системе дополнительного образования, ориентируясь на возрастную группу 12-15 лет, когда обучающиеся уже имеют элементарные представления о характерных этнографических явлениях своего региона и способны под руководством педагога расширять и углублять их.

Занятия этнографического кружка (объединения) в течение учебного года являются одной из форм приобщения подростков к науке. Эти занятия направлены на развитие кругозора и повышение культурного уровня детей, дают им первичные навыки исследовательской работы, знакомят их с основами методики сбора материалов, их обработки и первичного анализа. Из числа наиболее мотивированных подростков, с учётом их личного стремления и состояния здоровья, создается группа участников летней этнографической экспедиции, причём задолго до предполагаемой даты выхода «в поле».

Обязательными условиями успешной и результативной учебной экспедиции, по опыту автора статьи, являются:

– тщательная подготовительная работа;

– владение педагогическими и научными методиками;

– взаимодействие с администрацией того сельского поселения, на территории которого планируется проведение экспедиции, а также с Единой диспетчерской службой ГО и ЧС;

– наличие базы размещения участников экспедиции и возможности для организации полноценного, в т.ч. горячего питания;

– материальные средства и оборудование для проведения учебной экспедиции, которые могут быть получены из разных источников: от об-

щеобразовательного учебного заведения, от учреждений других ведомств, от спонсоров.

Главная цель учебной экспедиции в широком смысле – это сбор информативно ценного материала в «полевых» условиях. К целям учебно-этнографической экспедиции можно отнести [2]:

1. Расширение кругозора и повышение культурного уровня детей.
2. Знакомство с первичными навыками исследовательской работы.
3. Развитие навыков сбора и обработки первичного материала.
4. Воспитание интереса к истории края.

В процессе организации учебно-исследовательской экспедиции педагоги решают следующие задач: а) активизация познавательных интересов и формирование навыков самостоятельной творческой деятельности; б) преодоление межпредметных «барьеров», соединение теоретической и практической деятельности; в) сбор материала для написания работ исследовательского характера, для школьных проектов; г) развитие умения жить в коллективе.

В организации учебной экспедиции выделяется несколько этапов.

Подготовительный этап предполагает совместную работу педагогов и обучающихся. Пользуясь знаниями, ранее полученными на занятиях этнографического кружка, участники будущей экспедиции намечают маршрут в целом и его конкретные пункты. На этом этапе изучается топографическая карта территории, определяются интересные природные и краеведческие объекты района. Затем участники экспедиции приступают к детальной проработке маршрута, включая вид транспорта, которым предстоит пользоваться, и объекты для размещения и безопасного проживания детей и педагогов.

Исходя из продолжительности будущей экспедиции, определяется необходимое снаряжение и составляется продуктовая раскладка. Особое внимание необходимо уделить научной программе экспедиции, а также заранее разделить всех участников на исследовательские группы и определить общие задачи.

В модернизированной программе «Юный этнограф», реализуемой педагогами Рязанского центра детско-юношеского туризма и экскурсий, имеются разделы «Основы туристско-экспедиционной работы» и «Основы безопасности при проведении экскурсий, туристских походов и экспедиций». Как показывает практика, для обеспечения правильного распорядка дня и безопасности детей в учебной экспедиции, которая может продолжаться от одного дня до 1-2 недель, необходимо круглосуточное присутствие 2-3 взрослых. Как вариант, помощь руководителю этнографического кружка могут оказать родители обучающихся. Однако предпочтительнее, если в проведении учебной экспедиции участвуют несколько педагогов на основе сотрудничества учреждения дополнительного образования и школы. В этом случае появляется возможность проводить ком-

плексное исследование намеченной территории, сочетая, например, интересы юных этнографов и экологов, этнографов и туристов.

Перед началом «полевой» работы нужно напомнить детям правила сбора и обработки воспоминаний, правила анкетирования и интервьюирования.

Основной этап. В экспедиции обучающиеся ведут сборполевых материалов, понимая значение своей работы для сохранения традиций культурной жизни родного края. Для этнографического изучения одного или нескольких малых населённых пунктов группы обучающихся в соответствии с намеченным планом ежедневно выходят на свой микромаршрут и работают по анкетам-вопросникам. Детальные вопросники для сбора информации о традиционной культуре населения разработаны региональным научно-методическим центром народного творчества (ОНМЦ, г. Рязань).

Важнейшие условие результативной работы этнографа – установление личного контакта с местными жителями. Этого можно достичь, если оказать какую-либо трудовую помощь пожилым людям, посетить ветерана или выступить с концертной программой в сельском Доме культуры. Такие социально ответственные действия, как правило, вызывают доверие и уважение населения по отношению к участникам экспедиции.

Основные методы этнографического изучения – наблюдение и фиксация материала (запись в блокнот, на диктофон, видеозапись, фотографирование, в том числе масштабного (перед съёмкой небольшого предмета рядом помещается линейка для определения размеров). Наиболее интересные сведения следует выверять путём расспросов нескольких человек, записывая рассказ каждого, а затем сопоставляя с установленным фактом.

Содержательные рекомендации по сбору информации в учебных экспедициях даёт московский этнограф и педагог Е.Л. Галкина. Она указывает, что информаторами могут стать только местные жители, причём представители разного пола и возраста. «Если вопрос не будет сразу понят, нужно сформулировать его по-другому. Опрашивающий не должен подсказывать информатору ответ» [1].

Для учета и научного описания этнографических фактов и явлений в учебной экспедиции необходимо вести полевые документы. К ним относятся дневник, опросные листы, тетрадь для записи воспоминаний, тетрадь фотофиксаций, полевая опись и др. В полевом дневнике хронологический точно ведется учет всех действий обучающегося в соответствии с программой экспедиции. Здесь фиксируются беседы по вопросникам, подробно, с диалектными особенностями речи информатора описываются обычаи и обряды. В начале каждого опроса указываются фамилии, имена, отчества, информаторов, обозначается год и место их рождения. Запись ведется в свободной форме, не всегда сохраняя тематическую направленность, т.к. обычно приходится «следовать» за рассказчиком, который нередко расширяет рамки воспоминаний в зависимости от эмоционального фона беседы. В распорядке каждого дня учебной экспедиции отводится

время для первичной обработки последних записей. Это расшифровка сокращённых слов, разбор и дублирование фрагментов с неразборчивым почерком и т.д.

Завершающий этап учебной этнографической экспедиции предполагает полную, или камеральную обработку материалов и подведение итоговна основе проверки полевых дневников. Систематизация результатов производится в Отчете об учебной этнографической экспедиции.

В заключение отметим, что учебная экспедиция является важным инструментом развития познавательной деятельности обучающихся. Все материалы учебной экспедиции должны найти свое применение в виде докладов и рефератов, а лучшие исследовательские работы рекомендуются к участию в различных краеведческих конкурсах.

Литература

1. Галкина Е.Л. Дневник школьной этнографической экспедиции: [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/dnevnik_shkolnoy_etnograficheskoy_ekspedicii-288459.htm. (Дата обращения: 10.02.2018).
2. Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 119 с.
3. Каплан М.А., Максимов П.П. Принципы и методы экспедиционно-собирательской работы. – М.: Наука, 1964.
4. Петунин О.В. Формирование познавательной самостоятельности старших школьников в процессе углубленного изучения предметов естественнонаучного цикла: монография .– Кемерово: Кузбассвузиздат, 2003. – 121 с.

S u m m a r y. The article describes an experience of participation in educational ethnographic expeditions realizing educational programme oriented to local history in institutions of supplementary education. The author presents goals, stages and methods of educational ethnographic expeditions allowing to deepen cognitive activity of students, form practical research skills and solve educational problems.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ОЯТСКИЙ УМЕЛЕЦ» И МКОУ «АЛЕХОВЩИНСКАЯ СОШ» В ВОСПИТАНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЛЮБВИ К СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЕ

Е.Н. Богданова*, Л.А. Иванова**
**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение "Алеховщинская средняя общеобразовательная школа"*
***Лодейнопольский детский центр эстетического развития, aleshko_66@mail.ru*

INTERACTION ASSOCIATION «OYATSKIY UMELETS» AND MKOU «SOSH ALEHOVSHINA» IN EDUCATING STUDENTS' LOVE FOR THEIR NATIVE LAND.

E. N. Bogdanov*, L. A. Ivanov**

**Municipal state educational institution «Alehovshina secondary school»*
Lodeynopolsky children's center of aesthetic developmen

Аннотация. В статье представлен опыт многолетней совместной работы объединения дополнительного образования «Оятский умелец» и образовательного учреждения Алеховщинская средняя школа по изучению особенностей культуры жителей Оятского края.
Ключевые слова: краеведение, воспитание, гончарный промысел, Алеховщина, Алеховшинская СОШ, Ленинградская область.

История Оятской Земли неразрывно связана с гончарным производством и ткачеством. На лодках по реке Ояти сплавляли мастера свои изделия. Гончары жили по берегам реки Ояти на протяжении 35 километров. Всего существовало более 100 мастерских, где работало около 500 человек. В послевоенное время для создания центра гончарного производства гончаров с семьями перевозили в Алеховщину, артель работала до 1956 г.

В 1969 г. был создан Алеховщинский цех керамических изделий «Оятская керамика» в составе Ленинградского областного объединения народных промыслов, руководил им наш выпускник В. А. Ловьянов, здесь проходили обучение, а затем и работали многие выпускники школы. Работал цех до 2004 г. Но стихия не пощадила уникальное производство. И тем отраднее осознавать, что на этом не оборвалась нить, связывающая прошлое нашего уникального края с настоящим. Благодаря поддержке Правительства Ленинградской области традиция продолжилась в «Центре Возрождения ремесел».

Сегодня эстафету приняло объединении «Оятский умелец» Лодейнопольского ДЦЭР под руководством педагога дополнительного образования народного мастера России Ивановой Людмиля Андреевны. Обучающиеся Алеховщинской школы изучают традиции, обряды и культуру оятского края. Основы вепсского языка через лепку глиняных игрушек.

Воспитание гражданственности начинается с малых лет, с осознания неразрывной связи поколений, с познания прошлого и проекции его в будущие отношения людей. «Оятский умелец» не просто рассказывает детям об истории края, развитии ремесел, вепсской культуре, но и реализует на практике опыт народных умельцев. Мы по-братски делим помещение, так как он расположен в нашем здании и часть экспозиции и работ обучающихся находятся в школьной краеведческой комнате. Мы стараемся, чтобы это сотрудничество помогало более глубокому изучению предметов и реализации воспитательных задач классов и школы.

Все начиналось летом, когда учащиеся с Людмилой Андреевной, классным руководителем, инструктором по физкультуре Романовым В.Н. отправляются не просто в поход, а в экспедицию. Во время экспедиции они изучают образцы глины, в деревнях беседуют с местными жителями, кото-

рые рассказывают об истории поселения, собирают экспонаты для школьной краеведческой комнаты. Особое место в экспедициях уделяется опустевшим и исчезнувшим деревням. С печальным чувством смотрят ребята на эти места и именно в это мгновение, наверное, ярче всего возникает мысль о необходимости сохранить то, что еще осталось от наших предков.

В объединении занимается более 50 человек, а обучающиеся 5 классов уже 5 лет изучают вепсский язык. Иванова Людмила Андреевна знакомят ребят сначала с историей возникновения ремесла в нашем крае, указывают на особенности, характерные для оятских промыслов, помогают увидеть тесное переплетение двух культур – славянской и вепсской. Ведь каждый рисунок на глиняном изделии, узор на вышивке, или сочетание цветов на коврике – это загадка, в котором зашифровано видение мира целым народом. И научиться читать символы, значит, научиться понимать и пропускать через свою душу целую историческую эпоху.

Но дело было бы сделано наполовину, если бы закончилось только знакомством с материалом. В том и уникальность объединения, что он позволяет воплотить школьникам свои знания в действии. И вот они начинают творить, взяв своими руками комочек глины, льняное полотенце, клубок ниток или просто нарезанные тряпочки. Дети создают настоящие произведения искусства, при этом учитывая все технологии работы и изготовления заданного предмета. И рождаются на свет костюмы и обереги, просто игрушки и изделия из глины, а также целые сцены из жизни, на примере которых проводятся и углубляются знания по краеведению, истории и обществознанию.

Став, если так можно сказать, мастерами своего дела, ребята с удовольствием делятся умением с другими школьниками, проводя, мастер – классы на школьных мероприятиях и вечерах, участвуя в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней, не которых по традиции завоевывают призовые места. Так, во время проведения общешкольного вечера «Все думы о тебе, Россия» учащиеся не только показали свои изделия, но и рассказали о месте, которое занимают наши промыслы в жизни страны. А во время проведения 1 сентября Дня Знаний творческих аналитических мастерских под девизом « Я выбираю…» вместе с родителями, другими школьниками всего за 30 минут изготовили небольшие глиняные свистульки, а затем продемонстрировали их свист на общем собрании.

Не остаются в стороне и жители поселения. На ставшем уже традиционном празднике вепсской культуры «Энернэ-ма», на «Дне села», обучающиеся предлагают всем попробовать себя в народных ремеслах, а при продаже изделий рассказывают об их использовании и назначении. Надо отметить, что «Оятский умелец» всегда с удовольствием откликается на предложения участвовать в мероприятиях школы, села и района в целом.

Взаимосвязь с образовательным учреждением не ограничивается только проведением общешкольных праздников и вечеров. Мы стараемся

использовать возможности объединения во всех направлениях, в том числе и в воспитательной работе в классах. Неоценимую роль играет ЦВР в работе школы по социальной адаптации детей, особенно в классах с обучающимися с ОВЗ.

Учащиеся объединения неоднократно награждались грамотами и дипломами за свои работы. Четыре человека, получившие удостоверение об окончании Центра, связали свою профессию с народными промыслами, 20 человек получили сертификаты по изучению вепсского языка.

Так взаимодействие объединения «Оятский умелец» и МКОУ «Алеховщинская СОШ» через развитие краеведческой деятельности способствует воспитанию у обучающихся любви к совей малой родине и способствует укреплению связей между поколениями и дальнейшей социализации обучающихся.

S u m m a r y. The article presents the experience of long-term joint work of the association of additional education «OYATSKIY UMELETS» and the educational institution Alekhovschinsky secondary school on studying the peculiarities of culture of the inhabitants of Oyatsky Krai.

ЭКОЛОГО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПОДХОД К ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ПОДГОТОВКЕ В ДЕТСКОМ САДУ И ШКОЛЕ

О. И. Бударина*, Т. В. Ващалова**
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
olga_budarina@list.ru;VTV_53@mail.ru*

ECOLOGICAL AND FOLKLORE APPROACH TO THE NATURAL SCIENCE EDUCATION IN KINDERGARTEN AND SCHOOL

Budarina O.I., Vashchalova T.V.
Lomonosov Moscow State Univesity. Geographical faculty.

Аннотация. Представлен подход к формированию у детей и подростков традиционного образа территории в единстве природной и культурно-хозяйственной составляющих. Он предполагает на начальном этапе освоение нового способа наблюдения и фиксации природных явлений с учетом особенностей детского сознания.
Ключевые слова: Образование, дети, окружающий мир, фольклор.

Цель настоящего сообщения – познакомить заинтересованных коллег с методической основой для реализации нетрадиционного подхода к естественнонаучному образованию или просвещению для детей от старшего детсадовского до среднего школьного возраста, вне зависимости от организационной формы занятий. Используемый в нем материал может быть задействован в большем или меньшем объеме. В части, касающейся использования фольклорного материала – широкое поле для личного твор-

чества преподавателя – в зависимости от темы занятия и задач, которые он ставит перед собой.

Разрабатывая этот подход, авторы преследовали следующие цели: 1) научить детей наблюдать «жизнь Природы»; 2) научить детей видеть и понимать взаимосвязи компонентов ландшафтов. В соответствии с этими целями, представленный ниже материал состоит из двух частей (разделов). В первой представлен авторский опыт адаптации приемов наблюдения за природными явлениями (курс «Окружающий мир» и т.п.) для старшего детсадовского и младшего школьного возраста. Во второй – примеры использования фольклорных образов и сюжетов как иллюстраций к природным особенностям территорий и адаптации к ним населения.

Побудительным мотивом к созданию альтернативного, эколого-фольклорного подхода к естественнонаучному просвещению послужило следующее. Сведения об окружающем мире накапливаются у детей с младшего детсадовского возраста. Они отрывочны, не связаны между собой. Восприятие природных процессов и явлений происходит образно и качественно, а отнюдь не инструментально и в определенных абстрактных терминах, как это будет всю последующую жизнь. Как зародыш в материнской утробе проходит основные формы развития жизни на Земле от низших к высшим, так и мифологическое сознание, как предшествующее научному в истории развития человечества, также предшествует ему и в становлении отдельной личности.

Смешение способов освоения действительности тем и другим типом сознания, как минимум, снижает его эффективность. Как максимум – утрачиваются информационные блоки и личностные качества, актуальные в дальнейшей жизни и формируемые в определенный ее период.

Задача изучения «жизни природы» в методическом плане решается приобщением детей к ведению самостоятельных наблюдений, которые могут быть организованы даже на семейном уроне. Наиболее очевидной формой таких наблюдений является ведение «календаря погоды». На начальной стадии это может быть фиксация (с помощью взрослого, если надо записать текст или самим ребенком, если сюжет можно нарисовать) необычных природных явлений или переломных моментов во внутригодовой смене сезонов (первый снег, устойчивый снежный покров, последний лист на дереве, первые почки, прилет/отлет птиц и т.п.). Позже календарь погоды ведется в простой табличной форме, заполняемой ежедневно.

В таблицы заносится информация о текущем состоянии погоды: осадках, ветре, состоянии неба (ясно/пасмурно) и собственные неформализованные наблюдения. В процессе этой работы происходит первое знакомство с «географической азбукой» - условными обозначениями. Важно не только фиксировать, но и обсуждать наблюденное, вызывая заинтересованность, желание увидеть и быть «творцом открытий».

Специфичность образного восприятия погодных явлений детьми реализуется в календаре через набор качественных, не инструментальных их характеристик. В частности, поскольку понятие «температура» детям младшего возраста недоступно, в календаре погоды она заменяется понятиями «тепло» и «холодно». Критерием разделения является состояние воды: лед – природе холодно, жидкая вода – тепло. Если это понятие правильно усваивается, дети сами делают выводы: почему зимой не растет трава или почему в Северном Ледовитом океане большинство крупных животных обитают в воде.

Далее можно предложить детям понаблюдать и осознать: а) внутрисезонное разнообразие как жидких (роса, туман, морось, ливень), так и твердых (град, снег, изморозь) осадков и объяснить, при каком сочетании природных явлений возникают те или другие; б) форму и цвет облаков и связанные с ними атмосферные явления. Это послужит базой для последующего осознания таких процессов, как циркуляция атмосферы и круговорот воды в природе.

Другой пример – направление и скорость ветра, которые можно научиться качественно оценивать по движущимся облакам, гнущимся деревьям–кустарникам-траве, частоте и высоте прибойных волн. Закрепить этот материал можно творчеством создания собственной «балльной шкалы» интенсивности (как по ветру, так и по температуре) на местном наблюдаемом материале, по аналогии с официальными шкалами (12-балльными интенсивности землетрясений и силы ветра Бофорта).

Решение второй задачи осуществляется через анализ «природной» компоненты таких источников информации как:1) народные и литературные сказки; 2) пословицы и поговорки; 3) названия месяцев года на украинском и белорусском языках (языках других народов, если в них присутствуют фенологические характеристики); 4) рассказы о природе классиков отечественной литературы; 3) некоторые отечественные мультфильмы. В них природный фон и колорит даются исключительно точно и тонко.

Знакомые с младенчества сюжеты раскрываются с новой стороны. Почему весной избушка у Лисы растаяла? Почему в сказках о зиме есть зайцы, лисы, волки, а медведей и лосей нет? Почему Журавль «чапает» по болоту? С каким воодушевлением дети разгадывают, почему дверь в избе открывается внутрь, а окошки сделаны высоко! Именно в это время рождается чувство причастности к природе родного края и традиционным приемам природопользования. Иные возможности знакомства с традиционным природопользованием у большинства современных детей более, чем ограничены, а авторы придерживаются точки зрения писателя О.М. Куваева: «В любое время человек должен уметь повторить то, что делали до него».

Занятия проводятся в форме бесед и обсуждений. Типовой план складывается из следующих позиций: 1) чтение или пересказ сказки, соответствующей теме занятия; 2) выявление персонажей, их характеров и

внешнего вида; 3) природный фон сказки (лес, река, горы) 4) ландшафтные особенности местности, где происходит ее действие; 5) особенности жизнеобеспечения (способы обогрева жилища и приготовления пищи, водоснабжения; «пищевая корзина»).

Знакомство с территорией России планировалось авторами в соответствии с делением ее пространства на следующие физико-географические единицы: Центр Европейской части, Российский Север, Урал, Сибирь (отдельно Байкал); южное горное обрамление (Кавказ, Алтай), Камчатка, Уссурийский край (Приморье). Масштаб и «нарезка» территорий легко меняются в зависимости от задач обучающего и разнообразия фольклорного материала.

При обсуждении природы Центральной России применимы любые фольклорные элементы: прибаутки, загадки, пословицы. Обязательны разъяснения народных слов и выражений, таких как лубяная изба, лыко, «не лыком шит», конек, завалинка, семантики названий предметов быта, животных и т.п. [печка-печура-пещера; мед-вед(ь)]. Великолепным дополнением к тексту послужат иллюстрации к сказкам известных русских и советских художников первой половины 20 в.

Знакомый всем нам лес (тайга) – это источник многообразного «зонального» строительного материала. В сказке «Зимовье зверей» бык, баран, свинья, кот и гусь заготавливали бревна для каркаса дома, собирали мох для конопачения стен (гусь его «щипал»), добывали камень и месили глину для печи.

Разнообразие типовых жилищ средней полосы иллюстрируется сказкой А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке»: землянка - изба – терем – дворец. Горючесть нашего основного строительного материала обозначена повторяющимся во многих сказках упоминанием печи, одиноко стоящей в чистом поле.

Особенности природы Заполярья отражены в фольклоре описанием жилищ, бытовых предметов, пищи и т.п. обитателей тундры. Так, в сказке «Айога» героиня живет в чуме, каркас которого сделан из деревянных жердей (или китовых ребер – на побережье океана), покрытых оленьими шкурами. Одежда шьется костяными иглами, каркас нарт скрепляется не гвоздями, а сыромятными ремнями. Все это, в том числе и то, что горит в очаге (жир) дают животные Севера. А вот злаки там не растут. Потому лепешка – это лакомство, праздничная еда.

Природа Урала очень точно иллюстрируется сказками Бажова. Прекрасно, если есть возможность продемонстрировать встречающиеся там минералы и горные породы. Прозрачный как ручеек горный хрусталь; неравноцветный зеленый малахит – малахитовая травка; магнетит, к которому «прилипали» гвозди сапог и т. д.

Интересным и перспективным направлением познания мира для более взрослых детей может стать коллективное формирование образа материка (страны, региона, народа и.т.п.). По мере освоения новой информа-

ции об объекте можно возвращаться к исходному образу с целью его совершенствования и пополнения. В частности, знакомство с новым материком (страной… и.т.п.) целесообразно начать с вопроса «Что в имени тебе моем?»

Легче всего для младших подростков «разобраться» с Африкой: пустыня Сахара, верблюды, слоны, носороги, львы, река Лимпопо и разбойник Бармалей. Или юго-восточной Азией: джунгли, тигры, удавы, обезьяны, Маугли, Каа, Багира и т.д. Старшие подростки, возможно, добавят для Африки Килиманджаро, водопад Виктория, сафари, Нефертити, сфинкса, Тутанхамона и. т.д. Последние – мостик к истории, к египетской цивилизации. Особенное внимание следует уделить анализу образов «малой родины», создаваемых детьми и подростками (в том числе – и в фольклорной терминологии) и работать над повышением их позитивного потенциала.

О проблемах загрязнения и истощения природной среды также можно говорить фольклорным языком. В народных текстах источник ее негативных изменений – действия «нечистой силы», а нежелательные последствия для человека – следствие его необдуманных и легкомысленных поступков, что вполне современно отражает вклад «человеческого фактора» в тяжесть последствий опасных штатных воздействий и чрезвычайных ситуаций. («Не плюй в колодец – пригодится воды напиться»; «не пей – козленочком станешь» и т.п.).

Творческой работой обучающего станет подбор и анализ текстов сказок (типичные персонажи, характерные обстановки и т.п.). В них можно и нужно найти ответы на вопросы о растительности и животном мире, о характере времен года, об особенностях устройства жилищ и одежды, о том, откуда берут воду, огонь, пищу разные народы нашей страны, других стран и материков.

В частности, в «Сказках народов сельвы» (Южная Америка) упоминаются охотничья трубка и короткий лук – наиболее эффективные приспособления для охоты в густых, многоярусных лесах. Здесь не надо стрелять далеко (т.к. нет обзора) да и с громоздким оружием негде развернуться и сложно перемещаться.

Строительный материал в этом климате и ландшафте – крупные листья, лианы. А спать приходится в гамаках, чтобы уберечься от змей и ядовитых насекомых.

Знакомя учащихся с особенностями природы Северной Америки, полезно воспользоваться индейским эпосом «Песнь о Гайавате». Это – «учебник по страноведению» в стихах, где даны картины природы в разные времена года, рассказано о жизни разнообразных животных, рыб и птиц, о занятиях людей.

Для сходного знакомства с особенностями иных материков нетрудно подобрать литературный материал в библиотеках и в Сети. В ряде случаев он будет характеризовать не природную обстановку или образ жизни

населения «в целом», а отдельные особенности. Так, постоянное упоминание в европейских сказках образа дровосека можно связать с многовековым сведением лесов, которых ныне там осталось вдвое меньше, чем было 1000 лет назад, и нашло отражение, в частности, в конструктивных особенностях европейских городских домов Нового времени (фахверк).

Особенности природопользования в горах проявляются через каменное строительство (домов, хозяйственных построек, оград и.т.п.) и почти полное отсутствие упоминания о заготовке древесины (собирают валежник, деревья, поваленные стихийными процессами), террасирование склонов и создание рукотворной почвы для культурных насаждений.

В целом, план знакомства с территорией любого ранга не отличается от общепринятого в соответствующих школьных курсах. Однако акцент делается на яркие, индивидуальные особенности природы и жизни людей. При этом в сознании учащихся почти всегда остается запоминающийся «образ места». По завершении курса эти образы складываются в яркое и разноплановое представление о нашей планете.

S u m m a r y. The article presents an approach to forming in children and teenagers the traditional image of area in the unity of natural, cultural and economic components. In the early stages, the approach assumes mastering a new way of observing and fixing natural phenomena taking into account features of children's consciousness.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ПОВОЛЖЬЯ

А. А. Булычева
Национальный исследовательский Мордовский Государственный университет им. Н. П. Огарёва, bulychevaaa@yandex.ru

LOCAL HISTORY ACTIVITY OF PUBLIC LIBRARIES IN THE VOLGA REGION

A. Bulycheva
Ogarev mordovia state university

Аннотация. В статье рассматривается одно из актуальных направлений публичных библиотек – краеведческая деятельность, анализируются современные подходы в раскрытии краеведческих фондов и библиотечно-информационном обслуживании пользователей.
Ключевые слова: публичная библиотека, краеведческая деятельность, краеведческий фонд, библиотечно-информационное обслуживание, пользователь.

Краеведение – одно из приоритетных направлений деятельности библиотек, играет заметную роль в жизни любого региона и помогает сохранить культурные, национально-этнические, исторические, языковые особенности и традиции территорий. В последнее десятилетие этот про-

цесс вышел за традиционные рамки библиотечно-информационной деятельности. Краеведческая деятельность национальных библиотек Поволжья является фактором интеграции информационных ресурсов региона, связана со всеми процессами комплектования библиотечных фондов, библиотечно-информационной, научно-методической и координационной работой.

Программы и проекты, инициированные самими библиотеками, придают краеведческой работе систематичность, комплексность, тематико-содержательную четкость. Одной из самых востребованных являются программы, посвященные возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур на селе, содействующие восстановлению исторической среды обитания различных национальных групп и народов. Основными задачами программ являются создание информационной базы, распространение краеведческих знаний, подготовка и проведение краеведческих мероприятий. В работе по краеведению публичные библиотеки используют общую для всего библиотечного дела методику, однако библиотечное краеведение имеет свою специфику, требующую обращения к особым методическим приемам. В этой связи рассмотрим деятельность ряда публичных библиотек Поволжья.

Государственное учреждение культуры «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия» – особо ценный объект культурного наследия народов, проживающих на территории республики, уникальное по полноте и универсальное по содержанию собрание документов на мордовских (мокша, эрзя) языках. Дата основания библиотеки – 1899 г. в ознаменование 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия (РМ) является центральным хранилищем произведений печати, депозитарием краеведческой литературы, республиканским центром по краеведению, региональным центром книжных памятников и др. Библиотека заняла достойное место в ряду культурно-образовательных организаций и стала крупнейшим информационным центром, координирующим многогранную деятельность библиотек республики [4].

Краеведческая деятельность была и остается приоритетным направлением в работе библиотек РМ. В более ранних публикациях мы освещали роль библиотек по сохранению историко-культурного наследия и культурных традиций мордовского народа [2]. Своими основными задачами они считают сохранение для будущих поколений достижений наших земляков, традиций и обычаев, воспитание у молодежи чувства гордости за свою малую родину. Арсенал форм краеведческой деятельности в муниципальных общедоступных библиотеках РМ многообразен. В каждой из них выделен краеведческий фонд, во многих организованы уголки краеведения, где собираются предметы крестьянского быта и декоративно-прикладного творчества, папки с вырезками из газет и журналов по исто-

рии района, поселка, села, альбомы о ветеранах ВОВ, о лучших людях района и т. д.

2016 г. был юбилейным для нашего великого земляка С. Д. Эрьзи. Муниципальные библиотеки РМ откликнулись на это событие многочисленными мероприятиями и продемонстрировали весьма широкий спектр форм и методов работы. Библиотеки сотрудничали в тесном контакте с музеями, учебными заведениями, творческой интеллигенцией республики. В Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи состоялась международная научно-практическая конференция – «VI Эрьзинские чтения», в которой приняли активное участие многие библиотечные специалисты.

Стало доброй традицией ежегодно проводить День мордовского языка. Во всех библиотеках, обслуживающих мордовскую диаспору, в рамках этого дня проводятся различные мероприятия, оформляются книжные выставки. Необходимость сохранения памяти своего народа очевидна, существует постоянная необходимость по возрождению обычаев и традиций своих предков. И здесь помогают основные «инструменты» библиотекаря – книги и периодические издания на мордовском языке: «Эрзянь правда», «Эрзянь мастор», «Сятко», «Чилисема», «Мокшень правда», «Мокша», «Якстерь тяштене» [3].

Публичные библиотеки Чамзинского района принимают активное участие в организации фольклорного праздника «Эрзянькель – ашо килей, чуди лей», который посвящается Дню эрзянского языка. Праздник включает рассказы об истории зарождения эрзянского языка, обычаях мордвы, чтение стихов на мордовском языке, инсценировку на стихи мордовских поэтов, знакомство с мордовскими играми, отгадывание загадок. На празднике звучат песни на мордовском языке, по старинному мордовскому обычаю гостей и участников праздника угощают блинами. Для этого мероприятия в библиотеках оформляется книжная выставка «Родной язык – душа народа». Ярким и запоминающимся событиемв МБУК «Старотеризморгский центр национальной культуры» Старошайговского района стал «круглый стол», посвященный Всероссийскому Дню мордовских языков. В нем приняли участие представители науки, культуры, образовательной и творческой интеллигенции, библиотекари. День мордовских языков является праздником и в г. Краснослободске. Сотрудниками Краснослободской межпоселенческой библиотеки МБУ «ЦК» был подготовлен доклад о роли книги в сохранении родного языка, широкой аудитории представлена выставка книг на мордовских языках, изданных в республике «Тядянь вальс – тя эряфонь ушеткс» («Материнское слово – ты как жизни основа»).

Большую работу по краеведению ведут детские библиотеки РМ. В детских библиотеках работают клубы по краеведению: литературно-краеведческий клуб «Вастома» для читателей среднего и старшего школьного возраста (детская библиотека им. С. Я. Маршака – филиал № 5

МБУК «ЦГБС для детей» г. о. Саранск), «Юный краевед» (районная детская библиотека МБУ «Центр культуры» Ковылкинского муниципального района). Интересна работа клуба «Исток» (детская библиотека-филиал № 6 МБУК «ЦБС» Рузаевского муниципального района). К традиционному раскладу выставок, используемых в краеведческой работе, присоединяются их новые виды. Это книжно-иллюстративные выставки-викторины, выставки-кроссворды, конкурсы и турниры, посвященные краю. Они помогают выявлять и развивать художественно-изобразительные и литературные дарования детей, способность к самостоятельному поиску, переработке и продуктивному усвоению информации.

Как отмечает автор Булычева А. А., ведущими психолого-педагогическими принципами в работе с читателями являются:

– формирование положительной установки на национальные культуры через глубокое усвоение ценностей родной культуры;

– интегрирование знаний о родной культуре в систему знаний и представлений о культуре других наций и народностей;

– внедрение общечеловеческих этических норм через систему переживаний;

– изучение и удовлетворение потребностей в чтении на родном языке [1].

Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина ведет свое начало от Симбирской Карамзинской общественной библиотеки, открывшейся 18 апреля 1848 г.[8]. Сохраняя традиции прошлого, библиотека является значимым звеном в социально-культурной жизни региона. Она принимает участие в областных, федеральных, международных историко-культурных программах, в деятельности Ассоциации музеев России и др. Библиотека ведет научно-исследовательскую работу, приоритетным направлением которой является краеведение, изучение истории библиотек области и книжных коллекций исторической части фонда. Областная научная библиотека – региональный центр по работе с книжными памятниками. Ресурсы библиотеки включают электронный каталог краеведческих изданий.

Библиографические указатели содержат ежегодные указатели литературы об Ульяновской области, а также указатели литературы известных ульяновских краеведов (Ж. Трофимова, Н. Никитиной и др.), мультимедийный нотнографический указатель «Поэты-симбиряне в музыке» и др. В краеведческом отделе библиотеки можно найти интересный материал об истории и сегодняшнем дне Симбирской губернии – Ульяновской области. Выставки, посвященные юбилейным датам и прославленным землякам, краеведческие чтения, обзоры новинок краеведческой литературы и др. являются неизменными формами работы библиотеки.

13 января 2015 г. исполнилось 155 лет Самарской областной универсальной научной библиотеке [7]. Сохраняя традиции, библиотека стремится к освоению нового информационного пространства. Сегодня Са-

марская областная библиотека – это общедоступная библиотека универсального профиля, входящая в десятку крупнейших библиотек Российской Федерации. Многообразная деятельность библиотеки является важным фактором культурного развития Самарской области и вносит существенный вклад в библиотечное дело Поволжья. Краеведческий отдел в библиотеке был организован в октябре 2007 г. на базе сектора краеведческой библиографии информационно-библиографического отдела.

Основные направления работы этого отдела:

– справочно-библиографическое, информационное и консультационное обслуживание пользователей;

– развитие справочно-библиографического аппарата (СБА) отдела;

– создание и ведение собственных баз данных и каталогов;

– предоставление доступа к полнотекстовой базе данных «Самарика»;

– предоставление доступа к электронным копиям самарских дореволюционных газет;

– справочно-библиографическое, информационное и консультационное обслуживание пользователей;

– выполнение тематических, фактографических, уточняющих и адресных справок;

– виртуальное справочное обслуживание (Виртуальная справочная служба);

– издательская деятельность;

– научно-исследовательская и научно-методическая работа в области краеведенияи др.

Национальная библиотека Чувашской республики была основана12 января 1871 г. [6]. 1 марта 1938 г. городская библиотека была преобразована в Чувашскую республиканскую библиотеку и стала носить имя М. Горького. В апреле 1994 г. библиотека получила статус Национальной. Это дало новый импульс преобразованиям. Краеведение – одно из приоритетных направлений деятельности библиотеки. На современном этапе наряду с традиционным сбором, хранением и продвижением краеведческих документов, ведущее место занимает поисковая, архивная и музейно-собирательская, т. е. исследовательская работа. Данная деятельность принципиально меняет реальный статус библиотеки; позволяет иначе, чем прежде, представить библиотеку перед местной властью, социальными партнерами, пользователями.

Важным направлением деятельности Национальной библиотеки является информатизация библиотечно-библиографических процессов. Ведутся базы данных «Чувашика», «Статьи», «Ученые Чувашии», «Исследователи чувашского языка», «Сводный каталог дореволюционных изданий, находящихся в Чувашии», «Автограф». Создается сводный каталог-репертуар «Чувашская книга» (1981–2000 гг.). Удаленный доступ к базам данных осуществляется через web-интерфейс на сайте библиотеки.

Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл была основана в 1876 г .[5]. Библиотека является ведущим центром информации и документации в Республике Марий Эл, хранительницей национального наследия. Современная библиотека гармонично сочетает функции публичной и библиотеки научного типа. Публичность заключается в ее доступности, универсальном составе фондов и ориентации на социальные потребности населения. Научная сторона деятельности связана с наличием уникальных изданий, представляющих ценность порой в мировом масштабе, обладанием фондами, имеющими региональный статус. Библиотека не только хранит это достояние, но и работает над проектами, связанными с его пополнением и изучением. Ведущим отдел библиотеки – отдел краеведческой и национальной литературы. Фонд литературы на марийском языке составляет 29 тысяч изданий. В отделе ведется краеведческий систематический каталог, отражающий публикации, посвященные марийскому краю, независимо от того, имеются ли они в библиотеке. В отделе находятся все журналы и газеты, издающиеся в республике – более 150 наименований, формируется база данных «Республика Марий Эл в печати мира». Большой интерес для исследователей, студентов и любителей книги представляет литература на марийском языке, начиная с 1775 г. – года выхода первой марийской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике черемисского языка» и до 1917 г., книги на луговом, горном и восточном наречиях.

Таким образом, публичные библиотеки Поволжья являются подлинными центрами пропаганды краеведения на конкретной территории. Библиотека является организатором многих интересных мероприятий и акций в области краеведения, воспитывает и поддерживает у детского читателя чувство принадлежности к родному краю.Краеведческая деятельность меняет имидж библиотеки, которая становится культурно-досуговой организацией, центром внутренних коммуникаций, когда на первый план выходит местная тематика, наиболее приближенная к населению и привлекающая своей конкретностью и узнаваемостью. Публичные библиотеки развиваются как научные и культурные центры, принимают активное участие в различного рода мероприятиях по краеведческой деятельности, возрождению культуры народов.

Литература

1. Булычева А. А. Публичные библиотеки Республики Мордовия в информационно-образовательном пространстве финно-угорского мира: социальные ориентиры и интеграционные процессы / А. А. Булычева // Интеграция образования. – 2012. – № 3 (68). – С. 78–83.

2. Булычева А. А. Роль библиотек по сохранению историко-культурного наследия и культурных традиций мордовского народа (на примере Республики Мордовия) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2012. – № 4. – С. 98–103.

3. Муниципальные библиотеки Республики Мордовия в 2016 году: цифры, факты, комментарии. – Саранск, 2017. – 42 с.
4. Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ [Электронный ресурс]. http://www.library.saransk.ru/. (Дата обращения: 14.02.2018).
5. Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна Республики Марий Эл [Электронный ресурс]. http://nbmariel.ru/. (Дата обращения: 14.02.2018).
6. Национальная библиотека Чувашской республики [Электронный ресурс]. http://www.nbchr.ru/ (Дата обращения: 14.02.2018).
7. Самарская областная универсальная научная библиотека [Электронный ресурс]. http://libsmr.ru/. (Дата обращения: 14.02.2018).
8. Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина [Электронный ресурс].http://uonb.ru/index.php?option=com_(Дата обращения: 15.02.2018).

S u m m a r y. The article deals with one of the topical directions of public libraries' activities – local history activity. The author analyses modern approaches to studying local history funds, to library and information services for the users.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ЗНАКОМСТВЕ С ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

И. А. Винель
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, e-mail: irina.vinel@jandex.ru

DEVELOPMENT OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN COGNITIVE INTERESTS IN THE PROCESS OF SAINT-PETERSBURG HISTORY AND CULTURE KNOWLEDGE

I. Vinel
House of children's creativity of the Krasnoselsky district of St. Petersburg,

Аннотация. Статья раскрывает технологию развития познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста при знакомстве с историей и культурой Санкт-Петербурга, затрагивает вопросы художественного воспитания учащихся на примере дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мой любимый город».
Ключевые слова: познавательные интересы, технология развития познавательных интересов, эвристическое изучение, художественное развитие, спектр педагогических методов и приемов.

Санкт–Петербург – это город не только великой истории и культуры, но и город ***маленьких граждан***, которым предстоит сохранять лучшие традиции нашего города, созидать его будущее. Создание условий для воспитания и социально–педагогической поддержки развития юных петербуржцев как нравственных, ответственных, инициативных, творческих граждан России является ведущей задачей системы петербургского

образования, что определено в качестве приоритетного ориентира Стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская Школа 2020». При этом особое внимание в Стратегии отводится петербургскому воспитанию детей дошкольного возраста и предшкольному образованию [7, с. 21.].

Созидательное поведение петербуржца берет свои истоки с детства, когда ребенок начинает знакомиться с городом и город становится не только средой обитания, но и *другом*. Именно в этом возрасте, согласно исследованиям педагогов и психологов, таких как Л.С.Выготский [2], Г.И.Щукина [], И.Ф.Алифанова [1], Л.Е.Никонова [4], дошкольники эмоционально-образно воспринимают окружающий мир, что является основой пробуждения *интереса* для его освоения, в том числе для знакомства с историей и культурой города. При этом важно помнить, что процесс развития дошкольника осуществляется успешно только при условии его *активного взаимодействия* с окружающим миром.

В системе дополнительного образования развитию познавательного интереса дошкольников и их активному взаимодействию с Санкт-Петербургом призвана способствовать авторская дополнительная общеобразовательная программа «Мой любимый город», созданная для детей 5-7 лет, нацеленная на воспитание юных петербуржцев в процессе изучения истории и культуры родного города [3].

Актуальность программы заключается в создании психолого-педагогических условий для пробуждения у юных граждан, начиная с самого детства любви к родному городу, воспитания чувства сопричастности к его жизни, стремления к сохранению и возрождению традиций петербургской культуры. Среди целевых установок программы следует выделить развитие когнитивной, ценностно-эмоциональной и художественно-эстетической сферы ребенка, основой которых выступает формирование познавательных интересов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

На 1-ом году обучения уделяется большое внимание воспитанию у детей *чувства сопричастности* к жизни родного города. Знакомство детей с городом начинается с самой *маленькой* его частицы – с самих себя, его жителей, поэтому первый раздел так и называется «Давайте познакомимся». На занятиях ребята рассказывают друг другу о своих семьях и друзьях, любимых занятиях и увлечениях, вспоминают интересные случаи из своей жизни.

В следующем разделе дети узнают *назначение различных зданий и домов,* где живут ребята, знакомятся с понятием *«Улица»*, совместно создавая ее макет на занятиях. В схематичной форме создаются из улиц *районы*, а из районов – *город*, который очень «*похож на нас»*: он может «заболеть» и «огорчиться», а его жители смогут его «вылечить» и он снова станет «радоваться». Таким образом, у детей формируется пони-

мание того, что город – «*живой организм*», которому необходима наша любовь и забота.

Третий раздел посвящен истории рождения нашего города. Здесь акцент делается на знакомстве с основными *достопримечательностями - символами* нашего города. Следующие разделы программы называются «Самый красивый город» и «Самый любимый город». И перед ребятами ставятся вопросы: «Почему его так можно назвать?», «Почему настоящие петербуржцы бережно и заботливо относятся к городу?».

Программа 2-го года обучения направлена на понимание ребенком значения Санкт-Петербурга как *культурной столицы*. Дети знакомятся с городом в «*сказочном наряде*»: любуются его мостами, решетками, фонарями, «сказочными существами»; путешествуют по дворцам, красивым площадям, посещают театры и музеи, знакомимся с храмами нашего города. И, конечно же, на занятиях идет речь о знаменитых жителях Санкт-Петербурга – детских поэтах и писателях, композиторах, художниках, творчество которых детям близко и понятно. В завершении проводятся нравственно-мотивационные беседы о настоящих петербуржцах, их отношении к городу и о самих ребятах, юных петербуржцах, об их будущих профессиях, о желании сохранить наш город таким красивым.

Завершающим разделом программы является разговор

Отличительными особенностями программы являются широкие межпредметные связи с развитием речи, математикой, изобразительной деятельностью, музыкой и продуктивная деятельность (создание творческих работ: рисунков, стихов, загадок и т.д.). А главное - на развитии познавательных интересов ребенка.

Под познавательным интересом различные его исследователи понимают особую избирательную направленность личности на процесс познания, избирательный характер которой выражается в той или иной предметной области [5]. По мнению Г.И.Щукиной, познавательный интерес - это особое избирательное, наполненное активным замыслом, сильными эмоциями, устремлениями отношение личности к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам [9]. И.Ф.Харламов видит познавательный интерес как эмоционально окрашенную потребность, прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер [5]. Интересным является определение, данное понятию «интерес» Т.А.Барышевой - избирательная направленность личности, обладающая побудительной силой, стимулирующая творческие проявления ребенка в освоении окружающего мира [6, с.16].

Таким образом, разные авторы с различных позиций определяют познавательный интерес, не противореча друг другу, подчеркивая разные грани этого феномена, взаимно его обогащая. Каждый из них говорит о преобладании положительных эмоций к деятельности, о моти-

вации к ней, потребности познать предметы и явления окружающего мира [5].

Познавательные интересы лежат в основе реализации важнейшей задачи современного образования – воспитания нравственности и гражданской позиции подрастающего поколения, его умения самостоятельно находить необходимую информацию, и использовать ее в решении жизненных проблем и ситуаций. Решение данной задачи в рамках краеведеческого образования и конкретно реализации программы «Мой любимый город» можно представить в следующей логике (рис.1):



Рис. 1

Развитие познавательных интересов становится предпосылкой *эвристического изучения* истории и культуры Санкт-Петербурга, которое предусматривает не просто получение ребенком *готовой информации*, а *поиск* ответов на проблемные вопросы, разрешение проблемных ситуаций, выполнение разнообразных творческих заданий, личностные впечатления от общения с городом.

Ребенок для себя сам «открывает» Санкт-Петербург, что дает возможность сформировать у него ценностное отношение к городу, которое мотивирует позитивное поведение – поведение «настоящего петербуржца».

Развитие познавательных интересов происходит в *несколько этапов* с использованием спектра педагогических *методов и приемов,* соответствующих возрастным особенностям обучающихся.

Сущностью ***первого этапа*** является ***пробуждение желания*** изучать то или иное явления, направление творчества и т.п. В области краеведения – это город с его историей, достопримечательностями, жителями. Дети вместе с педагогом ищут ответы на вопросы *«Кто?» и «Что?».* Ребенок знакомится с фактами.

На данном этапе развития познавательных интересов приоритетными являются *информационно-познавательные* методы и приемы: рассказ, объяснение, демонстрация и последующее обсуждение фрагментов видеофильмов, иллюстраций, и компьютерных презентаций, работа с картой – схемой.

Поскольку игра занимает особое место в развитии дошкольников, в ходе реализации программы активно используются *игровые методы* (к каждому разделу программы разработаны авторские серии дидактических игр, игр и игровых ситуаций, способствующих развитию познава-

тельных интересов); занятия проводятся с использованием различных игровых персонажей (Почемучка, Фея Вежливости, Царь Петр и многие другие).

На ***втором этапе*** происходит ***расширение и углубление*** представлений ребенка о том или ином явлении. Ведущими на вопросами становятся *«Какой?» и «Какие?».* Изучая историю города, дети учатся замечать интересное и необычное.

На этом этапе активно используются *ассоциативный метод* («Разговор улицы», фигурки на карте) *проблемно-поисковый метод* (разрешение проблемных ситуаций), *моделирование* (создание макетов городских пространств: улиц, районов, города). *Художественно-творческие методы* представлены различными видами художественного творчества (стихи, загадки, рассказы о городе, рисунки, аппликации). Активно используются *мотивационно-стимулирующие* методы и приемы: этические и эвристические беседы, выставки детских творческих работ, открытые занятия для родителей, самооценка и взаимооценка учащихся.

На ***третьем этапе*** происходит развитие ***когнитивных и поведенческих*** проявлений познавательных интересов. Главным вопросом становится *«Почему?».* Детям предлагается самостоятельно решать проблемные ситуации.

Данный этап характеризуется использованием таких методов и приемов, как *проблемно-поисковый* («Как узнать что это?», «Где можно найти информацию?», «Придумай больше вопросов», «Сравнение достопримечательностей», «Фотографы»). *К творческим методам и приемам* можно отнести метод активного воображения («Разговор персонажей»), имитационный метод, («Ролевые игры» изображение скульптур Летнего сада, достопримечательностей, украшений города: сказочных существ, мостов, фонарей), виртуальные экскурсии и т.п.

На всех этапах широко используются *контрольно-диагностические методы*: наблюдение на занятиях, беседы с родителями, методика «Цветограмма» диагностические игры, конкурсы (рисунков, аппликаций, стихов, загадок), итоговые обобщающие игры-конкурсы, блиц-опросы.

Деление методов для каждого этапа условно. Педагогические методы могут повторяться от этапа к этапу, от раздела к разделу программы, но с различным дидактическим наполнением.

Полноценному освоению содержания изучаемого курса способствует созданная автором рабочая тетрадь «Мой любимый город. Санкт-Петербург. Первые путешествия в историю и культуру», и которая является составной частью учебно-методического комплекса к программе. В рабочей тетради представлены разнообразные задания: загадки, стихи, раскраски, ребусы, кроссворды, вопросы познавательного характера. Тематическая организация рабочей тетради соответствует учебно-тематическому плану образовательной программы. Информация об исторических и социальных фактах «погружена» в интересный для детей

контекст. Формулировки заданий представлены в привлекательной, эмоционально-образной форме. Использование на каждой странице тетради игрового персонажа обеспечивает создание сквозной мотивации к выполнению заданий.

Тем не менее «кабинетные» занятия не могут заменить непосредственного контакта, живого общения с городом, способствовать полноценному развитию познавательных интересов детей. Для этого в программе «Мой любимый город» предусмотрено проведение системы экскурсий и путешествий (как очных, так и виртуальных) для «погружения» дошкольников в мир города, его прошлое и настоящее. Детей 6-7 лет нужно активно приобщать к походам в музеи, на выставки, обсуждать с ними увиденное, побуждать их к высказыванию собственного мнения, выражению эмоций. Чувство прекрасного, художественный вкус эволюционирует под воздействием музыки, танца, костюма, архитектуры, скульптуры и т.д. Несмотря на то, что дети этого возраста еще далеки от приобретения жизненного опыта, практика общения с ними доказывает, что у них есть своя, особенная, мудрость, свое видение происходящего. Дошкольники находят разнообразные средства самовыражения на холсте, в музыке или в слове, что является подтверждением стремления детей к познанию нашего города.

Занимаясь развитием познавательных интересов детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования, нельзя забывать о семье. Первые «кирпичики» в фундамент познавательных интересов будущей личности закладываются именно в семье, в самые ранние этапы становления, когда умственное развитие ребенка идет особенно бурно. А потому так важна педагогическая грамотность родителей, характер их эстетических запросов, культурный климат в семье [4]. Для этого в помощь родителям предлагается разработанная автором серия «Прогулок выходного дня», представляющая собой краткий информационный материал о достопримечательностях и вопросы познавательного характера, которые родители и дети могут задать друг другу. Особое значение для формирования познавательных интересов дошкольников, их стремления узнавать новое и интересное из истории Санкт-Петербурга, имеют циклы занятий в Эрмитаже и Русском музее.

В ходе семейных путешествий по городу появились разнообразные семейные фото и видеоматериалы, детские рассказы, загадки, стихи и рисунки детей о своих впечатлениях.

Вот некоторые детские стихи и рассказы:

Река Нева

Красивая река Нева
И широка и глубока.
В ней корабли
Как облака.

(Леня Ефремов, 6 лет)

Медный всадник

А медный всадник
Как охрана
Стоит на берегу Невы
А всадник тот
Наш Петр-царь,

Который строил Петербург.
(Евгения Касьяненко, 6 лет)

«Мы совершили прогулку по «Северной Венеции». Реки доставляют людям воду, помогают в тушении пожаров. По ним интересно плыть, смотреть на памятники нашего города. Я хотела бы отправиться в путешествие - доплыть до моря, увидеть водопад. Нева – красивая! Нева – широкая! Нева – прекрасная!!!» (Абрамова Ксения,6 лет).

«Мне понравилось гулять по паркам нашего города, в парках есть красивые фонтаны, большие пруды, еще в парках деревья красиво подстрижены, а цветы посажены в красивые клумбы. Но очень жалко, что в парках мало скамеек, на которых можно отдохнуть! (Горчакова Настя,6 лет).

А еще есть детские рисунки:



Горчакова Настя, 6 лет



Абрамова Ксюша, 7 лет



Карпова Катя, 7 лет

Если юные жители Санкт-Петербурга видят таким наш город, искренне его любят и переживают за него, то они вырастут достойными гражданами своего города и своей страны.

Эффективность использования в программе «Мой любимый город» технологии развития познавательных интересов подтверждается следующими фактами:

– сформированностью у учащихся по итогам освоения программы устойчивого интереса к изучению истории родного города. Многие выпускники далее продолжают заниматься по краеведческим программам в начальной и средней школе;

– ежегодно команды учащихся, успешно освоивших программу, становятся победителями и призерами районных и городских познавательных игр-конкурсов по истории города, участвуют в районных краеведческих чтениях;

– программа успешно реализуется педагогами дополнительного образования детей других образовательных учреждений района.

Представленный опыт развития познавательных интересов учащихся на примере программы «Мой любимый город» возможно использовать применительно к другим направлениям детского творчества. Важно понимать сущность и технологическое обеспечение этапов развития познавательных интересов.

Главный же результат – позитивное отношение моих учащихся к нашему городу. Важно не только знать и любить свой город, но и необходимо научить этому своих воспитанников, а город ответит им взаимностью.

Литература

1. Алифанова И. Ф. Первые шаги. – СПб: Петербургская Новая школа, 2000.
2. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. – М:. Академия, 1996.
3. Мой любимый город. Санкт-Петербург. Первые путешествия дошкольников в историю и культуру. Пособие для педагогов дополнительного образования (Из опыта работы Дома детского творчества Красносельского района). – СПб, 2017.
4. Никонова Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – Минск: Народная Асвета, 1991.
5. Понятие «познавательный интерес». Интересы младших школьников. - http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00131587_0.html .(Дата обращения: 19.01.18).
6. Развитие социальной креативности ребенка. Методическое пособие для специалистов дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений. – СПб, 2015.
7. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011–2020 гг. Петербургская Школа 2020. [Электронный ресурс]. URL: http://www.kirov.spb.ru/dou/21/docs/programma/strateg.pdf. с.21 (Дата обращения: 18.01.18).
8. Художественное развитие ребенка. [Электронный ресурс]. URL: http://sonyaclub.ru/xudozhestvennoe-razvitie-rebenka/. (Дата обращения: 19.01.18).
9. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 1971.

S u m m a r y The article presents the technology of development of cognitive interests of senior preschool children in the process of studying the history and culture of St. Petersburg, discusses the issues of art education, citing an example of additional General education (generally developing) program "My favorite city".

ПРИОБЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ КРАЕВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «ИСТОКИ»

П. И. Вотинова

МАОУ «Юговская средняя школа» Пермского района Пермского края

e-mail: svetlana.votinova.1997@mail.ru

INTRODUCING JUNIOR SHOOLCHILDREN TO LOCAL HISTORY THROUGH THE OPTIONAL COURSE «ISTOKI» («ORIGINS»)

P. Votinov
Secondary school Yugovskaya, Permsky district

Аннотация. В статье представлены цели, задачи, содержание факультативного краеведческого курса «Истоки» для начальной школы.
Ключевые слова: краеведение, малая Родина, истоки, программа «Истоки».

В Федеральных государственных стандартах второго поколения содержится описание портрета будущего выпускника: «Выпускник будущего это патриот, носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность с судьбой Родины». Большое значение в воспитании патриотических чувств у обучающихся имеет краеведение. Каждый человек любит место, где он родился, вырос. От своего родного дома начинается любовь к Родине. Знать свой край, его историю, истоки своей малой Родины, природу, не менее важно, чем знать историю своего государства, зарубежных стран. Изучение краеведения расширяет кругозор, развивает интеллектуальные и творческие способности обучающихся. Знание прошлого своего края помогает лучше понять его настоящее, прогнозировать будущее.

Свой край можно изучать на уроках и во внеурочной деятельности. Я хочу остановиться на программе факультативного курса «Истоки» (авторы И. А. Кузьмин, проф. Российской Академии естественных наук, г. Москва и А. В. Камкин, проф. Вологодского государственного университета, доктор исторических наук), в задачи которой входит воспитание чувства патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к своему Отечеству, малой Родине, семье [1].

В начальной школе учебный курс «Истоки» помогает ребенку получить представление о жизненно важных для человека категориях и развивает систему духовно-нравственных ценностей внешнего (социокультурного) и внутреннего (духовного) мира. Курс призван, приблизить детей к вечным истинам через самые простые понятия – имя, род, семья, слово, книга, храм, вера, честь, надежда, терпение, любовь, покаяние, истина. «Истоки» открывают детям в обычном необычное, помогают в давно известном раскрыть новые смыслы, духовное наполнение, расчистить истоки вечных ценностей. В системе духовно-нравственных ценностей выделяется главная ценность Истоков – ЖИЗНЬ.

В 1 классе дети приходят к пониманию сути Истоков через «Азбуку истоков» – «Золотое сердечко». Система духовно-нравственных ценностей формируется на основе системообразующих категорий: СЛОВО, ОБРАЗ, КНИГА, которые дают представление о мире внешнем – социокультурной среде развития и мире внутреннем, духовно-нравственном [6]. В задачи курса входит: а) освоение первых социокультурных кате-

горий Мир, Слово, Образ, Книга; б) развитие системы духовно-нравственных ценностей жизни; в) развитие целостного восприятия внешнего и внутреннего мира, способности слышать Слово, видеть Образ, создавать Книгу [2].

Через «Азбуку истоков» я приобщаю детей к изучению краеведения. В разделе «Мир» по теме «Родной край» дети выполняют творческие исследовательские работы «Моя улица –изучают историю своей улицы, составляют рассказы о знаменитых жителях, об архитектурных достопримечательностях, делают зарисовки. При изучении темы «Щит и герб» дети совместно с родителями составляют герб своей семьи. Изучение раздела «Образ защитника Отечества», включает выполнение творческих работ, посвященных родственникам – участникам Великой Отечественной войны, работе над составлением «Книги Памяти».

Изучение курса «Истоки» во 2 классе нацелено на решение следующих задач: а) раннее и относительно системное приобщение ребенка к истокам родной культуры, к истокам духовных ценностей и образа жизни; б) формирование целостного восприятия окружающего мира, выявление истоков мира посредством совместной деятельности ученика и его семьи, направляемых учителем; в) развитие восприятия, мышления и духовного опыта ребенка, формирование у него ощущения начального родства с окружающим социокультурным и духовным пространством.

Курс позволяет раскрыть смысл ценностей внешнего мира как микросоциума, в котором живёт и развивается ребенок (темы «Родной очаг», «Родные просторы»), так и духовно-нравственного смысла деятельностного аспекта окружающей среды (темы «Труд земной», «Труд души») [3]. По теме «Род» ученики совместно с родителями составляют родословную своей семьи, пишут творческие работы о знаменитых людях своей семьи, своего рода. Тема «Деревня» предполагает работу в группе, подготовку презентации «Моя деревня». Изучая тему «Река», ученики пишут исследовательские работы «Реки нашего края». При изучении темы «Праздник» я учитываю, что в классе обучаются дети трёх национальностей: русские, таджики и татары. Таджики рассказывают про свой мусульманский праздник «Курбан Байрам». Дети из татарских семей готовят представление про свой национальный праздник «Сабантуй». Русские готовят выступления про праздники Ивана Купалы, Масленицу, Пасху.

В 3 классе курс способствует: а) освоению ребенком первого опыта целостного и системного осознания внутреннего мира человека; б)актуализации размышлений об истоках духовности и нравственности человека через совместную деятельность педагога, ученика и его семьи; в) развитию этнического самосознания ребенка, переживанию им ощущения социокультурного родства с окружающим миром, уверенности в том, что это родство создает условия для самореализации, достойной жизни человека[4]. Обучающиеся знакомятся с истоками ценностей

внутреннего мира человека («Вера», «Надежда, «Любовь», «София»). При изучении темы «Знание и мудрость» дети со своими родителями выполняют исследовательские работы о профессиях своей семьи, кем работали дедушки, бабушки, прадедушки, прабабушки.

В 4 классе курс направлен на развитие межличностных отношений (ребенок – ребенок, ребенок – учитель, ребенок – родитель) и формирование ценностных отношений (ребенок – культура, ребенок – природа, ребенок – социум) [5]. Происходит знакомство с истоками русских традиций как важнейшим механизмом сбережения и трансляции базовых социокультурных ценностей российской цивилизации («Традиции образа», «Традиции слова», «Традиции дела», «Традиции праздника»). Дети изучают государственные и гражданские праздники, традиции проведения праздников, выполняют небольшие исследовательские работы, собирают материалы о том, как отмечают праздники в нашем селе. При изучении темы «Православные праздники» группы учеников изучают традиции и обряды православных праздников, выполняют проектные работы, оформляют собранные материалы.

Программа «Истоки» – это целостная система обучения и воспитания, имеющая стержневую линию, направленная на гармоничное развитие личности, как ребёнка, так и преподавателя. Она позволяет уйти от назидательных бесед, от стандартного проведения классных часов, помогает в организации проведения других уроков. А самое главное, программа служит «маяком» для учителя и детей в познании и сохранении русских истоков со своими традициями, обычаями, верованиями. Воспитательная сторона программы поможет учащимся выйти из дверей школы людьми, которые не растеряются в водовороте жизненных обстоятельств и смогут оказать помощь своим близким и родным в разрешении важных проблем. Слово «Истоки» вызывает массу ассоциаций, размышлений. Но, прежде всего, истоки – это начало. Разве человек не задумывается над вопросом, где его корни? Его истоки? Какими были его далекие предки, каким был мир их увлечений? На эти вопросы обучающиеся находят ответы в ходе изучения курса.

Литература

1. И.А. Кузьмин, Л.В. Камкин. Программа учебного курса «Истоки» (1-4 классы) (Истоковедение. Том 1. Издание 3-е. дополненное. 2010, с. 57-76; Истоковедение. Том 5. Издание 4-е. дополненное. 2009, с. 13-32).
2. Давыдова Е.Ю., Кузьмин И.А. Азбука Истоков. Золотое сердечко. Учебное пособие для 1 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки». 2009).
3. А.В. Камкин Истоки. Учебное пособие для 2 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
4. А.В. Камкин. Истоки. Учебное пособие для 3 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки». 2010).

5. А.В. Камкин Истоки Учебное пособие для 4 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки».
6. Давыдова Е.Ю. Азбука Истоков. Тетрадь по чтению для 1 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010)

S u m m a r y. The article presents goals, tasks and content of the optional course «Istoki» developed for primary school.

АНАЛИЗ ОПЫТА I МОЛОДЕЖНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ФИННО-УГОРСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ В УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

И. А. Гай*, М. Д. Кутьина**
Удмуртский Государственный университет, Innagay@mail.ru, kut.marine68@gmail.com***

ANALYSIS OF EXPERIENCE AND YOUTH RESEARCH FINNISH-UGORSKOY EXPEDITION IN THE CONTEXT OF ETHNOGRAPHIC TOURISM AND CRA-EDUCATION DEVELOPMENT IN UDMURT REPUBLIC

I. Gai *, M. Kutyuna **
Udmurt State University, Izhevsk

Аннотация. В статье рассмотрены цели, задачи, методы, итоги и значение I Молодежной исследовательской финно-угорской экспедиции, проходившей на территории Удмуртской Республики в .2017 г.
Ключевые слова: молодежь, финно-угорская экспедиция, этнография, туризм, культура, история, Удмуртская Республика, Российская Федерация.

В современном многообразии подходов к изучению окружающего мира особая роль принадлежит краеведению и туризму. Эти понятия как туризм и краеведение во многом взаимосвязаны между собой. Туризм является средством для изучения и познания своего края, местности, страны посещения. Краеведение же изучает историю и культурные традиции региона, специфические черты местной природы, политическую, экономическую, социальную жизнь в регионе и т.д. Несомненно то, что изучению краеведения должно отводиться достаточное время на разных ступенях развития человека, особенно в детском и молодёжном возрасте.

Туристское краеведение, как один из видов краеведческой деятельности, является эффективным способом духовно-нравственного воспитания. Эмоциональность туристско-краеведческой деятельности увеличивает степень усвоения материала, помогая тем самым быстрее достичь поставленных целей, а именно – посредством туристского краеведения способствовать формированию у людей позитивных ценностей и качеств, необходимых для успешного существования и развития общества и государства.

Одним из наиболее перспективных направлений, связанных с краеведением, является этнографический туризм. Он несет в себе миссию соединения быта и культа предков с современным поколением. Этнографический туризм – это вид познавательных путешествий, главной целью которых является посещение какого-либо объекта для ознакомления с архитектурой, культурой, традициями и бытом народа, этноса, когда-либо проживающего на данной территории.

В процессе исторического развития каждый народ образует свою собственную систему духовных и материальных ценностей - культурное наследие, которое всегда интересно и привлекательно для туристов. Совмещение отдыха с познанием религии и культовых обрядов другого народа – одна из задач, которую в полной мере способен решать туризм. Кроме этого знакомство с культурой и обычаями народа обогащает духовный мир человека.

Значительный вклад в развитие краеведения вносят экспедиции, соединяющие как туристскую, так и исследовательскую направленность. Наиболее активное участие принимают в них школьники и студенты. Но результаты экспедиций дают возможность привлечь к интересным объектам и поселениям в целом, находящимся на территории какого-либо региона и обладающими высокой познавательной ценностью, значительно больший круг населения.

Предметом нашего исследования стала одна из таких экспедиций, в которой соединены этнографическое, духовно-патриотическое и краеведческое направления.

В Удмуртии состоялась I Молодежная исследовательская финно-угорская экспедиция, которая проходила с 4 по 10 декабря 2017 года. Республика Удмуртия была выбрана для начала экспедиции не случайно, в ней проживает 30% удмуртов – одного из крупнейших финно-угорских этносов. Организатором Экспедиции выступило Федеральное агентство по делам молодежи.

Участниками экспедиции стали студенты, аспиранты, молодые ученые из Липецкой, Астраханской, Вологодской, Волгоградской, Московской областей и Удмуртской Республики. Научные и профессиональные интересы участников связаны с этнологией, антропологией, культурологией, этнопсихологией, а также национальными и политическими процессами и технологиями. Они изучали быт, традиции и культуру местных поселений.

Миссией экспедиции было определено исследование и популяризация знаний о традициях, культуре и быте финно-угорских народов России в молодежной среде, а также изучение возможностей туристического комплекса, включающего в себя основные достопримечательности Удмуртской Республики.

В задачи Экспедиции входило:

1) патриотическое воспитание молодежи, формирование российской идентичности, чувства единства российской нации;

2) содействие международному и межрегиональному сотрудничеству, межкультурному и межконфессиональному диалогу;

3) формирование у молодежи традиционных семейных ценностей; стремления к здоровому образу жизни и занятию спортом, популяризация культуры безопасности в молодежной среде; работа с молодежью, находящейся в социально-опасном положении.

4) содействие профориентации и карьерным устремлениям молодежи, вовлечение молодежи в волонтерскую деятельность и занятие творчеством;

5) развитие молодежного самоуправления; взаимодействие с общественными организациями и движениями;

6) содействие в подготовке и переподготовке специалистов в сфере государственной молодежной политики.

Важной частью программы стало обсуждение участниками экспедиции проблем и перспектив этнотуризма региона с экспертами, среди которых — Министр национальной политики Удмуртской Республики Лариса Буранова, Заместитель министра культуры и туризма Удмуртской Республики Денис Утробин, член национального собрания Всеудмуртской ассоциации «Удмурт Кенеш», член общественной палаты Ижевска, Леонид Гонин и другие. Круглый стол прошел в форме открытой дискуссии. Участники разработали и презентовали свои предложения по улучшению ситуации с этнотуризмом в Удмуртии.

Данное событие собрало группу молодых лидеров, заинтересованных в устойчивом социально-экономическом и этнокультурном развитии финно-угорских народов Российской Федерации, а также лидеров общественного мнения, ведущих активный образ жизни, занимающихся фотографией, теле/радио журналистикой, имеющих опыт путешествий по России для исследования и популяризации знаний о традициях, культуре и быте финно-угорских народов России в молодежной среде.

Вместе с ними посетили Удмуртию и организаторы проекта, представляющие «Росмолодёжь». В процессе экспедиции работала группа фотографов, оперативно составлялся отчёт по каждому пройденному дню. По окончании Экспедиции был смонтирован видеоролик о поездке в Удмуртскую Республику. Исполнителем стал экскурсионный центр «Открывая Удмуртию», его сотрудники Александр Скобелев (директор) и Максим Блинов (экскурсовод) составили маршрут и провели экскурсионное сопровождение.

В ходе экспедиции для ее участников было организовано более 30 мероприятий, носящих этнокультурный характер; изучено более 25 000 км^2 территории; организовано более 20 встреч с представителями финно-угорского народа; пройдено 18 этапных пунктов; размещено более 350 постов от участников с официальными хэштэгами экспедиции. В течение недели организовано свыше 20 встреч с представителями финно-угорского народа.

Участники экспедиции посетили купеческий город Сарапул, Воткинск, Глазов, Ижевск, а также деревни, сохраняющие самобытную культуру и языческие традиции. Они побывали на сибирском тракте – старинном сухопутном маршруте из России через Сибирь к Китаю. Молодые ученые встретились в том числе со знаменитыми бабушками из Буранова. Маршрут был проложен с севера на юг. Экспедиция началась с города Глазова, а заканчивалась в Каракулинском и Завьяловском районах. Такой

маршрут был выбран неслучайно. Он позволял сократить время в дороге, при этом попутно посетить как можно больше знаковых мест. Успешного результата не получилось бы, если бы был выбран стандартный способ посещения Удмуртской Республики, в котором начало тура определяется столицей региона – Ижевском.

Первые два дня Экспедиции были посвящены северной Удмуртии, где участники знакомились с многонациональной культурой этой части региона. Древнее городище финно-угорских племен IX-XI веков – городище Иднакар, стало первой достопримечательностью, которую посетили участники экспедиции. В программе дня также было знакомство с историей образования городища, устройством жизни, домостроительством, бытом и культурой коренных жителей, экскурсия в Глазовский Краеведческий музей. В том числе были организованы встречи с представителями удмуртской, татарской, армянской, русской культур в Доме дружбы народов города Глазова. Участники посетили и деревню Юнда, которая известна представителями малочисленной и исчезающей национальности (3 тыс. чел.) - бесермянами. Об их происхождении до сих пор нет никаких официально подтвержденных данных, существуют только теории, что делает эту национальность достойной отдельного изучения. Далее члены Экспедиции отправились в деревню так называемых “чепецких” татар, компактно проживающих в Балезинском районе в деревне Кестым. Местные жители уверяют, что их предки пришли на удмуртскую землю еще около пяти веков назад с ханом Ахмаром. А что их вынудило обосноваться так далеко от Казани, никто точно сказать не может, что является еще одной причиной и дальше изучать особенности многонациональности Удмуртской Республики. Но Удмуртия славится не только большим количеством национальностей, компактно проживающих на ее территории, но и своим богатым историческим прошлым. В деревне Бачкеево в Игринском районе, следующем пункте экспедиции, до сих пор сохранилось здание этапного пункта Сибирского тракта, по которому на каторгу и в места заключения отправлялись ссыльные. Бачкеево принимало заключенных, снаряжало их в предстоящую дорогу. Музей демонстрирует сохранившиеся в прекрасном состоянии не только сами стены, но и нары, на которых ночевали арестанты, а также кандалы, фотографии и письменные воспоминания очевидцев того времени. В Бачкеево останавливались и декабристы, сосланные в Сибирь после восстания на Сенатской площади в Петербурге в 1825 году. Отличилось своим богатым историческим прошлым и село Якшур-Бодья, которая хранит в себе память о приезде царя Александра I, также участники Экспедиции впервые услышали здесь удмуртские фольклорные мотивы от музыкально-танцевального ансамбля Тоди Юсь.

Ижевск встретил своих гостей экскурсиями по центру города, в Музей имени М.Т. Калашникова и Национальный музей им.Кузебая Герда, где участники смогли окунуться в почти 300-летнюю историю города и изучить ее с самых разных сторон: с точки зрения индустриально-

промышленного туризма и этнокультурного туризма. Но самым значимым событием стала дискуссия в форме круглого стола, посвященная задачам и перспективам развития этнотуризма в Удмуртии и молодежному аспекту в нем.

Одним из наиболее перспективных направлений туризма в Удмуртской Рсепублике является этнокультурный туризм. Он позволяет туристу взглянуть на исторический уклад жизни его предков или жителей другого края с новой точки зрения. В Удмуртии деревней, которая больше всего смогла прославить этнотуризм в регионе, стала деревня Карамас-Пельга, где до сих пор сохраняется в чистом виде удмуртское язычество, шаманы проводят обряды, а уклад жизни в целом сохраняется в практически неизменном виде. Благодаря этой деревне участники смогли поближе познакомиться с бытом удмуртов и увидеть своими глазами некоторые обряды, например, свадебные.

Члены Экспедиции успели также побывать и на родине великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, в городе Воткинске, что позволило городу привлечь внимание к себе еще раз. Удмуртия дает возможность раскрыться не только этнокультурному и историческому туризму, но и событийному. Например, в селе Шаркан расположена резиденция Тол-Бабая, национального новогоднего героя Удмуртии. Именно здесь прошел сказочных героев со всей Российской Федерации. На этом мероприятии, вызвавшем резонанс в республике и за ее пределами, побывали и участники Экспедиции.

Но для любого туриста будут интересны не только северная и центральная части Удмуртской Республики, но и юг. Члены Экспедиции побывали в деревне Ныргынде Каракулинского района, где смогли узнать о еще одной малочисленной национальности на территории современной Удмуртской Республики - марийцах. Несмотря на то, что долгое время Ныргында и еще несколько марийских деревень вокруг были закрыты для посещения и проживания “чужаков”, в наши дни местные жители с радостью встречают туристов. Посетили участники и город Сарапул - город знаменитых людей, таких, как Надежда Андреевна Дурова, кавалеристдевица, также это город купеческой и ремесленной славы, что выгодно отличает Сарапул от других городов Удмуртской Республики.

Но особенно заинтересовало участников посещение села Бураново в Малопургинском районе, которое прославилось благодаря своему вокальному ансамблю «Бабушки из Бураново», ранее известные как “Бурановские бабушки”. Несмотря на возраст, ведут активную концертную деятельность и всегда рады видеть гостей у себя дома. Именно в период их участия в конкурсе «Евровидение» существенно возросла известность Удмуртии, её культуры, традиций и обычаев за пределами своего региона. Стоит отметить тот неоценимый вклад и в развитие туризма в Удмуртской Республике, который внес коллектив.

Итогом работы участников ежедневно становились несколько статей, публиковавшихся на сайте «Росмолодежь», также каждый путешественник дал интервью для сайта, где поделился своими впечатлениями от Удмуртской Республики, перспективах развития туризма в регионе и о возможном применении его опыта. В ходе экспедиции была сформирована уникальная база фотографий и видеоматериалов о жизненном укладе, традициях и обычаях финно-угорских народов, создано отдельное медиапространство для трансляции информации о культурном наследии, традициях и быте финно-угорских народов России в молодежной среде. Важным стратегическим моментом исследования стало не только теоретическое получение знаний, но также практическая значимость проекта. Участники отметили, что полученные знания лягут в основу их научных работ.

Основные задачи, которые реализовывали молодые исследователи – сбор данных о жизненном укладе, традициях и обычаях финно-угорских народов; содействие развитию дружеских и профессиональных связей молодежи из разных регионов нашей страны; популяризация знаний о культурном наследии, традициях и быте финно-угорских народов России в молодёжном медиапространстве. Такой формат проведения исследовательской деятельности с целью привлечения внимания к проблеме развития туризма в субъектах Российской Федерации довольно необычен и заслуживает дальнейшего проведения. Проблемы, которые участники отразили в своих работах, не остались незамеченными как простому пользователю сети Интернет, так и должностным лицам, которые могут поспособствовать их решению. Стоит сказать, что краеведческий туризм может стать еще одной “золотой жилой” не только для Удмуртской Республики, но и для других субъектов Российской Федерации. Но, на наш взгляд, большое внимание необходимо уделять освоению тех маршрутов, которые были изучены участниками экспедиции, в процессе реализации школьной программы обучения. Также они могут быть полезны студентам, которые изучают культуру, историю, быт, занимаются организацией туризма и гостеприимства.

Удмуртия совмещает в себе много туристических направлений, которые являются достаточно перспективными при оказании должного внимания к развитию этих направлений, в том числе инвестиций. В плане создания резонанса как нельзя кстати оказалась I Молодежная исследовательская финно-угорская экспедиция, участником которой являлся автор работы. Полученный опыт оказался полезным, а общение с представителями других регионов помогло осознать, что Удмуртия достаточно выгодно выделяется среди других провинциальных субъектов Российской Федерации, имея в своем распоряжении богатые туристические ресурсы.

S u m m a r y. *The article discusses the goals, objectives, methods, results and significance of The I youth research Finno-Ugric expedition, which took place on the territory of the Udmurt Republic from 4.12.2017.*

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОРТРЕТА ВЫПУСКНИКА ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

О. В. Гугнина
Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург, oolgina@mail.ru

LOCAL HISTORY STUDIES AS A MEANS OF FORMING THE SCHOOL LEAVER'S PORTRAIT IN REALIZING FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARDS

O. Gugnin
Orenburg State Pedagogical University

Аннотация. В статье представлена целенаправленная работа по изучению родного края, которая способствует формированию портрета выпускника школы в соответствии с требованиями ФГОС.
Ключевые слова: краеведение, ФГОС, портрет выпускника, патриотизм.

В федеральных государственных образовательных стандартах прописан желаемый портрет выпускника основной школы и первое качество сформированной – человек, любящий свой край, Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции [6, с.1]. Краеведение – один из ведущих факторов формирования исторического и патриотического сознания детей и подростков, способствующих формированию всех качеств портрета выпускника школы.

Возрос интерес к прошлому «малой родины» и в Оренбургской области. В ежегодном докладе губернатора Ю. А. Берга прозвучало предложение ввести в школах новый предмет «Мое Оренбуржье». В 2017–2018 учебном году курс «Мое Оренбуржье» введен в рамках внеурочной деятельности с первого по четвертый класс во всех школах региона. Предмет подразумевает проведение одного урока в неделю (34 часа в год) и туристские маршруты (три в год). Реализация программы осуществляется в тесном взаимодействии с организациями дополнительного образования и учреждениями культуры (библиотеками, театрами, музеями). В основу модели исторического краеведения положена концентрическая структура: учащиеся, изучая историю родного края, как бы продвигаются по своеобразным кругам знаний: мой дом, родословная семьи; родная школа, её история и традиции; село – город – прошлое, настоящее, перспективы развития, история района, области, региона.

В педагогической литературе выделяют три уровня познавательной работы учащихся по краеведению: 1) получение школьниками «готовых» знаний о крае со слов учителя; 2) самостоятельное приобретение знаний: литература, пособия, печать, школьные и государственные музеи региона и т.д.; 3) изучение школьниками их родного края в ходе углубленного поиска, когда они фактически выступают в роли исследо-

вателей [4, с.18]. Основная идея работы по краеведению в школе – открытие ребенком места рождения как осознание своей судьбы, что определяет основные цели и задачи краеведческой работы: а) способствовать воспитанию чувства гордости и уважения к самобытной истории края; б) повысить уровень знаний и расширить круг представлений учащихся в области краеведения; в) развивать интерес к родному краю.

Оренбург, основанный в 1743 г., не относится к числу старинных русских городов, таких как Псков, Новгород, Москва, Владимир. Но судьба его необычна и интересна. Наш Оренбург трижды закладывался, переименовывался, успел побывать в ранге столичного города. Краеведческая работа может включать экскурсии по городу по пугачевским и пушкинским местам, беседу по страницам «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, просмотр спектакля «Капитанская дочка» по повести А. С. Пушкина в исполнении артистов Оренбургского драматического театра, посещение музея-квартиры Л. и М. Ростроповичей, выставки «Линии Петиных» в музее истории Оренбурга, посвященной члену Союза художников СССР, Заслуженному скульптору РСФСР, Почетному гражданину города Оренбурга Н. Г. Петиной, а также викторину «История Оренбургского края» [1, с.8–9].

Викторина содержит разнообразные вопросы и задания:

1. Вопрос: Какого известному в крае человеку историк В. Витевский назвал «Колумбом Оренбургского края»?
   Ответ: Петр Иванович Рычков (1712–1777 гг.), историк и естествоиспытатель, автор первых краеведческих сочинений «Оренбургская топография» и «История Оренбургского края».
2. Вопрос: Распределите лежащие на столе предметы на 2 группы: первые завезенные бухарскими купцами в 1811 г. из английских колоний в Россию через Оренбург; вторые произведены в Оренбургском крае.
   Ответ: Бухарцы привозили перец, гвоздику, сахар-рафинад, английское сукно, а в крае производились хлеб, масло, толстая бумага.
3. Вопрос: О каких событиях в Оренбурге 1848 г. писал Т. Шевченко: «Она с лопатою ходила, / Да все могилы рыла, рыла, / По городу и по селу, / Метет подобно помелу».
   Ответ: Страшной «гостьей» Оренбурга, народным бедствием, была холера.
4. Вопрос: Где находится самый крупный металлургический комбинат в Оренбургской области и как он называется?
   Ответ: Орско-Халиловский комбинат, г. Новотроицк.
5. Вопрос: Как назывался Оренбург с 1938 по 1957 гг.?
   Ответ: Чкалов.
6. Вопрос: Что вы знаете о переименовании реки, на которой распложен областной центр?

Ответ: По указу Екатерины Великой от 15 января 1775 г. Яик был переименован в Урал, чтобы искоренить память о яицком крестьянско-казачьем восстании Емельяна Пугачева.

7. Вопрос: На месте какого памятника архитектуры сооружен фонтан у Дома Советов?
   Ответ: Казанско-Богородицкий кафедральный собор (архитектор А. А. Ященко), уничтоженный в 1930-е гг.
8. Вопрос: Какое водохранилище называют «Оренбургским морем»?
   Ответ: Ириклинское.
9. Вопрос: В «Хусаинии» получили образование тысячи религиозных и светских деятелей, ученых, писателей, журналистов, в том числе всемирно известный поэт, герой Советского Союза. Назовите его имя.
   Ответ: Муса Джалиль.
10. Вопрос: Назовите имя нашего земляка – известного писателя, участника Великой Отечественной войны, разведчика, принимавшего участие в задержании 79 «языков»?
    Ответ: Карпов Владимир Васильевич, Герой Советского Союза.
11. Вопрос: Назовите имя нашего земляка, его называют Оренбургским Маресьевым?
    Ответ: Нектов Прокофий Васильевич, Герой Социалистического Труда. Кстати, Прокофий Васильевич был знаком с легендарным летчиком и даже работал вместе с ним в Советском комитете защиты мира. Алексей Маресьев, как известно, летал после ампутации обеих ступней, а наш герой поднялся на комбайн и добился рекордной выработки без ног, отнятых в результате ранения на войне выше колен.
12. Вопрос: как называлось училище г. Чкалова, в которое поступил Ю.А. Гагарин в 1955 г. после окончания индустриального техникума и аэроклуба в г. Саратове?
    Ответ: 1-е Чкаловское военное авиационное училище лётчиков им. К. Е. Ворошилова.
13. Вопрос: Первый космонавт мира стоит в комбинезоне в полный рост с непокрытой головой. Шагнув вперед, он протянул руки к голубому весеннему небу. К какой дате был открыт памятник Ю.А. Гагарину в г. Оренбурге?
    Ответ: к 25-летию полёта в космос,12 апреля 1986 г.
14. Вопрос: Где в городе Оренбурге проживала будущая жена Юрия Гагарина Валентина Горячева?
    Ответ: ул. Чичерина, 35.
15. Вопрос: Уроженец поселка Колтубановский Бузулукского района. Первый космический полёт совершил в 1977 году на космическом корабле Союз-26 в качестве командира корабля к орбитальной

станции Салют-6, вместе с Георгием Михайловичем Гречко. О каком лётчике-космонавте СССР идет речь?

Ответ: Юрий Викторович Романенко.

16. Вопрос: Юрий Романенко за 3 полёта провёл в космосе 430 суток 18 ч 20 мин. За это он был занесён в Книгу рекордов Гиннеса в 1998 г. Какое звание было ему присвоено?

Ответ: Самый опытный космический путешественник.

В конкурсе «Имеющий глаза, да увидит …» можно предложить школьникам вопросы на зрительскую память, что позволит выявить, насколько хорошо участники знают город:

1. Вопрос: Где в Оренбурге установлен гранитный камень с надписью «Оренбург основан в 1743 году»?

   Ответ: на перекрестке улиц Советской и Краснознаменной.
2. Вопрос: В городском парке «Тополя» находится памятник А. Н. Толстому, на чем сидит писатель?

   Ответ: Толстой изображен стоящим во весь рост.
3. Вопрос: Чтобы увековечить факт пребывания в Оренбурге А. С. Пушкина и В. И. Даля было решено создать памятник. «Трудности возникали по самым неожиданным поводам», – вспоминает автор скульптуры Н. Г. Петина, например, разница в росте. Как автору удалось преодолеть эту трудность?

   Ответ: Пушкин как известно, был невысок, а Даль выше среднего роста, сутуловат. Цилиндр на голове Пушкина и трость уравновесили фигуры.

Капитаны команд также получают вопросы из истории оренбургского края.

1. Вопрос: Известен случай, когда на торжественном обеде у королевы Великобритании, вышколенные слуги разложили у каждого прибора ложки, вилки, ножи, ложечки, вилочки, ножички для разных блюд: мясо, рыбы, фруктов. Ю.А. Гагарин в общежитии и казармах привык к гнутой алюминиевой ложке на все случаи жизни, да к такой же вилке с поломанными зубьями. Как поступил первый космонавт в этой ситуации?

   Ответ: Гагарин, объехав с триумфом полмира, выдержал испытание. Он смог остаться самим собой и не играть в знаменитость. Мило улыбаясь, он сгреб и отложил в сторону всё, чему не знал применения, оставив только необходимое и прямо сказал, что не знает, как обходиться лишним. Надо отдать должное и королеве, оценившей непосредственность и ум гостя: она засмеялась и сказала, что всю жизнь живет во дворце и тоже не знает до сих пор, зачем так много ложек, вилок и ножей [5, с.71].
2. Вопрос: Наш край многонациональный. Хотелось бы вспомнить о деятельности братьев Хусаиновых. Поистине удивительно, что до сих пор никто не написал роман об этих людях – финансовых гениях.

Роман психологический, авантюрный, исторический. У американского писателя Теодора Драйзера лучшие романы так и называются: «Финансист» и «Гений». На Западе множество романов о людях начинавших с нуля и становившихся хозяевами жизни. Братья Хусаиновы были богатыми людьми. И в то же время Ахмет Хусаинов не был бы самим собой, если бы однажды на просьбу имама мечети, выстроенной на его деньги, помочь и с внутренним убранством, не ответил с усмешкой... Что ответил Хусаинов?

Ответ: Мечеть построена – это хорошо, теперь пусть женщины соткут паласы, ковры и украсят мечеть изнутри. Я не такой жадный человек, чтобы только самому совершать все богоугодные дела. Дорога к Аллаху открыта для всех! Ограду мечети поставь сам, мне известно, что ты в силах это сделать. Я боюсь того, что если все это сделаю я один, вы придете ко мне и скажете: «И молитву соверши вместо нас».

3. Вопрос. Известно, что по размерам капитала купцы делились на три гильдии. В начале XIX в. губернатор края В.В. Перовский, столкнулся с очень сложной проблемой: внешняя торговля разрешалась только купцам первой гильдии, купцы второй гильдии могли торговать только внутри империи, а торговля купцов третьей гильдии ограничивалась пределами губернии. Но в начале XIX века в нашем крае, расположенном на границе России, было только три купца первой гильдии, т.к. эта была территория с плохими дорогами, край ссылки, изгнания, купцы добровольно сюда не ехали. Как эту проблему разрешил В.В. Перовский?

   Ответ: В.В. Перовский едет в Петербург и добивается там разрешения в целях развития края приравнять права купцов второй и третьей гильдий к купцам первой гильдии.

4. Вопрос: Если бы вы были мэром г. Оренбурга. Какое великое дело вы могли бы сделать для города и жителей, чтобы оно осталось на века?

История Оренбуржья неисчерпаема. Мы понимаем: любая работа должна приносить результат. Для нас она в том, чтобы юные оренбуржцы стали знатоками своего края, любознательными и настойчивыми. Сегодня в школе они получают информацию, знания, принимая непосредственное участие в краеведческом поиске. Убеждена: став взрослыми, они не забудут свой город и тех людей, которые помогли им познать свой край и полюбить его. Регионализация образования, введение в учебные планы краеведения – исторического, литературного, лингвистического – помогает реализовать концептуальные положения закона Российской Федерации «Об образовании», его ключевую идею о единстве интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России и формировать портрет выпускника школ.

Литература
1. Гугнина О.В. Изучение региональной истории в средней школе (опыт Оренбургской области) // Преподавание истории в школе.– 2012. –№ 4.
2. Десятков Г.М. Легенды старого Оренбурга. – Оренбург, 1994.
3. Дорофеев В.В. Символ города. – Оренбург, 1993.
4. Корнилов Г.Е., Захарова Е.Г. Региональная модель исторического образования: история, теория, технология. – Екатеринбург, 2001.
5. Савельзон В.Л. Оренбургская история в лицах. – Оренбург, 2000.
6. ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) [Электронный ресурс].URL: http://fgosvo.ru/ (Дата обращения 22.01.2018).

S u m m a r y. The article presents the work aimed at exploring native land which favours forming the school leaver's portrait in accordance with the Federal State Educational Standards' requirements.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЛЕТНЕЙ ЛАГЕРНОЙ СМЕНЫ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ «ЛАНЬ»

Гурин В.В.,* Грачёв С.С.**
**ДОЛ «Лань»,*
***Майкопский Государственный Технологический Университет,*
gvv1972@list.ru

ORGANIZATION AND WORKING SUMMER CAMP SHIFT ON THE EXAMPLE OF CHILDREN'S HOLIDAY CAMP «LAN»

V. Gurin V., S. Grachev S.
CAMP «LAN», Kamennomostsky, Adygea, Maikop State Technological University

Аннотация. Рассмотрены вопросы организации и проведения летней смены в детском оздоровительном лагере. Приведены экскурсионные маршруты, имеющие образовательное значение.
Ключевые слова: детский туризм, детский оздоровительный лагерь, экскурсия, Адыгея.

Туризм входит в составную часть физической культуры, является проявлением здорового образа жизни, способствует совершенствованию развития физической подготовки.

Организация и проведение летней смены в детском оздоровительном лагере – дело очень серьезное, нельзя упустить ни одной мелочи при подготовке лагеря к заезду детей и организации их полноценного отдыха. Главный акцент в работе нашего лагеря делается на оздоровление детей. Большое внимание уделяется туризму, однодневным туристским походам, прогулкам и экскурсиям.

Однодневные походы содержат образовательный компонент. Во время движения по туристским тропам дети приобретаются дополнитель-

ные знания по географии, ботанике и зоологии, знакомятся с культурными и историческими ценностями региона, овладевают навыками ориентирования на местности.

Л.Н. Уманский отмечал, что детский туризм является важной составной частью в системе воспитания школьников, оказывающей положительное влияние на физическое, культурное и морально-нравственное состояние подрастающего поколения. Несмотря на все положительные аспекты в туристической деятельности иногда возникают и определенные риски. Исключить всевозможные риски поможет продуманная до мелочей программа туристических маршрутов и кратковременных в том числе. Мы предлагаем обратить внимание на нашу туристическую программу, принятую на вооружение в нашем лагере «Лань». В нашей работе мы постарались максимально разнообразить ежедневное пребывание детей у нас на базе экскурсиями по следующим маршрутам:

1. Пеший переход к водопадам «Мешоко» (дневка с питанием).
2. Поход к водопадам «Руфабго» (дневка с питанием).
3. Поход на «Ромашковое поле» (дневка с питанием).
4. Пешие прогулки по поселку, где расположена наша база (без питания).
5. Прогулка к «Дольмену» (без питания).
6. Посещение туристической поляны в поселке «Хамышки» (дневка с питанием).
7. Походы на гору «Шахан» (без питания) - Посещение «Каменного парка» в поселке (без питания).
8. Пешая экскурсия к живописному месту слияния двух горных рек «Киши» и «Белой» (дневка с питанием).
9. Пеший переход и дневка в «Монастырском саду» (дневка с питанием).
10. Поход к водопадам «Аминовка» (дневка с питанием).
11. Пешая экскурсия в биосферный заповедник «Гузерипль» (дневка с питанием).
12. Экскурсия в «Хаджохскую теснину» (без питания) [1].

Курируют и осуществляют контроль в походах опытные инструктора-методисты. Словами невозможно описать детский восторг и ощущения от познания нового, увиденной красоты родного края, взаимного теплого общения и обеда с костра.

Литература

1. Гурин В.В., Двойникова Е.С., Кручинина В.Н. Организация и проведение летней лагерной смены в детском оздоровительном лагере. (Методическое пособие). – Майкоп., 2013. – 248 с.

S u m m a r y. The authors have studied issues of organizing and working summer shift in a children’s health camp. They have also shown excursion routes which can have educational value.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСКУРСИЙ

Н. Г. Дмитрук
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, n_g_dmitruk@mail.ru

ORGANIZATION OF EDUCATIONAL LOCAL HISTORY EXCURSIONS

N. Dmitruk
Of the "Novgorod state University named after Yaroslav the Wise», Veliky Novgorod

Аннотация. В статье рассматривается значение краеведческих экскурсий, как метода активизации работы школьников. Поднимается проблема отсутствия учебных краеведческих экскурсий в школьном обучении. Раскрываются возможности экскурсионной работы для обеспечения процесса самореализации учащихся.
Ключевые слова: учебная экскурсия, межпредметные связи, развивающее обучение, самореализация личности.

Учебные экскурсии, проводимые в пределах своей местности и, даже окрестностей школы, традиционно используются в методике обучения географии. В методике преподавания географии накоплен богатый опыт их организации и проведения. С XIII века видные общественные деятели, прогрессивные педагоги (Н. И. Новиков, Д. Д. Семёнов, К.Д. Ушинский и др.) указывали на огромное значение экскурсий, как для получения географических знаний, так и с точки зрения их воспитательного потенциала. Экскурсии долгое время были неотъемлемой частью обучения географии и считались необходимой формой учебной работы. В советский период признавалось, что выполнение программы без экскурсий совершенно невозможно, а принцип непосредственного изучения предметов и явлений природы стал основным принципом преподавания в школе. Экскурсии также рассматривались наряду с другими методами преподавания и разрабатывались методики проведения экскурсий не только на природные объекты, но и на заводы, сельскохозяйственные предприятия, краеведческие музеи и другие объекты Проведение экскурсий являлось необходимым элементом учебной работы, ряд обязательных экскурсий включался в программу по географии.

В современный период образовательно-воспитательный потенциал экскурсий не стал меньше. Однако, далеко не во всех учебных заведениях этот вид учебных занятий проводится. Ценность краеведческого материала и самостоятельной работы школьников признаётся педагогами, но утрата многих форм внеклассной работы вывела географические краеведческие экскурсии из образовательно-воспитательного процесса многих учебных заведений. Организация экскурсионной работы требует обязательного соблюдения техники безопасности, школьные педагоги отказываются брать на себя такую ответственность и предпочитают отказаться от экскурсий. Краеведческий материал оказался не нужным и выведенным за пределы школьных уроков в процессе перехода к вы-

пускным испытаниям школьников в форме ОГЭ и ЕГЭ. Оказались невостребованными краеведческие курсы, которые широко использовались в советской школе. Всё это привело к результатам, когда школьники лучше знают географические особенности зарубежных стран, чем географию своего региона.

Если посмотреть планы и отчёты о работе школ, лицеев и гимназий, выяснится, что экскурсии организуются и проводятся, но участие школьников в таких мероприятиях, как правило, отличается пассивностью и имеет развлекательный характер. Организация экскурсий сводится к её заказу через туристскую фирму, содержание носит типовой характер, рассчитанный на любого посетителя туристского офиса. Проведение экскурсии ложится на плечи экскурсовода, а учитель или классный руководитель выполняют функции сопровождающих группы. Учитель географии к процессу организации и проведения экскурсий не имеет никакого отношения, за исключением тех случаев, когда он является классным руководителем и выполняет обязанности организатора. Естественно, что школьники не получают никаких заданий до начала экскурсии и по её окончании никаких обобщающих занятий не проводится. Школьникам отводится роль пассивного слушателя. Анализ работы учебных заведений разного типа и опрос выпускников показал, что не более десяти процентов школьников при проведении уроков географии или во внеурочной работе участвовали в выполнении практических работ на местности или в экскурсиях под руководством учителя географии.

Не заостряя внимания на методике организации и проведения экскурсий, хорошо известной, как методистам, так и учителям, преподавателям ВУЗов, остановимся на ряде моментов, важных для организации экскурсий по географии, как в рамках урока, так и за пределами урочного времени. Во-первых, экскурсии, как вид учебных занятий по географии, не заменимы, и их проведение должно иметь системный характер. Во-вторых, экскурсия не должна восприниматься как пассивное посещение определённого объекта, недаром к слову «экскурсия» добавляется прилагательное «учебная». И по своей сути экскурсия является вариантом практического занятия, в котором основной формой деятельности ученика должна быть самостоятельная работа. Последнее связано, как с реализацией деятельностного подхода, так и с обеспечением принципа гуманизации обучения.

О степени гуманизации процесса образования можно судить по тому насколько этот процесс создаёт условия для самореализации личности, что предполагает раскрытие природных возможностей, способности к самостоятельности, свободе самовыражения, творчеству. Безусловно, самореализация широкий и разносторонний процесс, и нельзя претендовать на то, что в процессе изучения географии возможно обеспечить для него все необходимые условия. Но, но в период обучения в школе учеб-

ная деятельность имеет ведущее значение и занимает основное время школьника, поэтому именно здесь важно находить и использовать те формы учебной деятельности, которые будут способствовать раскрытию личностного потенциала. Следовательно, в процессе обучения географии необходимо использовать формы организации учебной работы, которые позволяют ученику реализовывать внутренний потенциал. Таких возможностей много, они, в первую очередь, связаны с теми формами организации обучения и видами учебной деятельности, которые предполагают высокую познавательную активность школьников, самостоятельную работу и творческую деятельность.

Очевидно, что в качестве такой возможности и выступает организация краеведческих экскурсий. Причём содержание географии столь разнообразно, что позволяет удовлетворять самые разные познавательные интересы. Особое место может иметь проведение междисциплинарных экскурсий на основе межпредметных связей. Содержание школьных программ отдельных дисциплин предполагает широкую опору на межпредметные связи. Их использование делает рассматриваемые вопросы более интересными, а значит, и привлекательными для школьников. Изучение сходных вопросов осуществляется в разных школьных курсах с разных точек зрения, и должно приводить к единому результату – формированию целостного представления о процессах и явлениях окружающего мира. Известно, что межпредметные связи служат связующим звеном, обеспечивающим формирование у учащихся единой научной картины мира, целостного представления о нём, гуманистического мировоззрения и диалектического мышления. Экскурсии, организованные на основе межпредметных связей, позволяют создать дополнительные условия для самореализации личности учащихся, так как использование содержания материала разных учебных дисциплин расширяет спектр знания и позволяет каждому ученику найти свою нишу в удовлетворении познавательного интереса. У таких экскурсий есть и определённые организационные преимущества. Во-первых, снимается вопрос о значительных временных затратах на проведение экскурсии, т. к. они осуществляются путём объединения времени, которое отведено в программах разных дисциплин. Во-вторых, организация экскурсий осуществляется двумя или несколькими учителями-предметниками, что расширяет возможности руководства работой школьников, оказания им своевременной помощи и контроля.

География, имеет значительный интеграционный потенциал, обусловленный характером содержащегося в ней знания, и может служить базой для организации междисциплинарных экскурсий. Особенно большие возможности организации экскурсий стыке географии, краеведения, биологии и экологии, а также истории и экономики. Например, изучение природных комплексов и антропогенного влияния на них; особенностей формирования инфраструктуры своего посёлка, микрорайона города;

географии производственных связей предприятия и т.д. Благодаря широкому спектру областей знания каждый школьник может выбрать наиболее интересную для него область, а период погружения в работу, разработка и изучение инструкций, совместная обработка и обсуждение результатов не даст остаться в стороне от процесса исследования.

Разнообразие заданий позволяет использовать индивидуальную, групповую и фронтальную форму работы, причём состав участников при групповой работе может быть подвижным. Это обеспечивает вариативность, индивидуальный подход, учёт возрастных особенностей и внутренних условий развития ребёнка, что и позволяет говорить об эффективности междисциплинарных экскурсий в процессе самореализации личности учащихся.

Следует заметить, что определённую сложность при организации междисциплинарных экскурсий вызывает несогласованность программ по отдельным школьным предметам. Эта проблема требует решения в свете происходящего процесса интеграции наук, разработки новых педагогических технологий, необходимости формирования теоретического мышления, отвечающего современному научно-техническому прогрессу, решения проблемы снижения перегрузки учащихся. Безусловно, что организация междисциплинарных экскурсий возможна при сотрудничестве и налаженной работе не только отдельных учителей, но и методических объединений школы, энтузиазме, заинтересованности и неравнодушии к ученикам.

Заметим, что проведение экскурсий, как и практических работ на местности, может вписываться в рамки урочного времени. Хорошим вариантом является проведение спаренных уроков географии или даже трёх-четырёх уроков одновременно. Некоторые учебные экскурсии удобно перенести по времени на весенний период, например, в курсе физической географии России изучение строения речной долины и гидрологических особенностей реки.

Необходимо обратить внимание на то, что организация экскурсий должна осуществляться в соответствии с принципами развивающего обучения, суть которого заключается в переходе от репродуктивной деятельности под руководством учителя к самостоятельной творческой деятельности, что обеспечивает:

– активную позицию ученику в овладении содержанием учебного предмета;

– свободу продвижения в учебном пространстве;

– косвенное педагогическое управление процессом творческой деятельности;

– самостоятельность решения новыхтеоретических и практических задач.

Необходимо уйти от такого бытующего представления об экскурсии, где учитель в процессе демонстрации разнообразных объектов объясняет те или иные явления. Организация экскурсионной работы должна осуществляться в процессе самостоятельной исследовательской деятельности школьников.

В самом характере организации учебных географических экскурсий заложены условия, обеспечивающие реализацию принципов развивающего обучения. Методически, проведение экскурсий всегда строилось на основе самостоятельной работы разного уровня от репродуктивного до творческого. В основе методики организации экскурсий лежит индивидуализация обучения, включение самостоятельной работы, позволяющей обеспечить индивидуальный темп деятельности, свободу и вариативность обучения. Экскурсии строятся на основе привлечения субъектного опыта, содержат широкие возможности для проявления активности, развития творчества. Нетрадиционная форма занятия сама по себе привлекательна и служит основой для формирования познавательного интереса,

Значимость экскурсий в решении учебно-воспитательных задач давно доказана теоретически и раскрыта в содержании методических работ. Проведение экскурсий увеличивает образовательные возможности преподавания географии и способствует развитию интереса к предмету. Не секрет, что «ключ» к успешному обучению географии заключается в формировании положительной (внутренней) мотивации. Учителя, практикующие проведение экскурсий и сходных форм учебной работы (походы, практические работы на местности, наблюдения), как в процессе урочной работы, так и во внеклассной деятельности, видят эффективность таких занятий в изменении отношения школьников к географии, росте познавательного интереса и, как следствие, в улучшении качества знаний. Для учителя экскурсия служит полем повышения педагогической и научной квалификации, позволяет совершенствоваться в овладении методами научно-исследовательской работы, познании окружающего мира.

S u m ma r y. The article discusses local history excursions' value as a method of schoolchildren's work optimization. The author raises the problem of lack of educational local history excursions in the school curriculum and reveals opportunities of excursion work for providing the process of pupils' self –realization.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ «ЖИВЫХ УРОКОВ»

Е. Ю. Елсукова, Е. О. Чуняева
Санкт-Петербургский Государственный Университет, e.elsukova@spbu.ru

APPLYING NATURAL, HISTORICAL AND CULTURAL SIGHTS FOR CONDUCTING «LIVE LESSONS»

E. Elsukova, E. Chunyaeva
Saint Petersburg State University

Аннотация. В статье рассмотрены перспективы развития детского туризма, возможности интеграции детского туризма в систему образования с целью патриотического и экологического воспитания. Показана необходимость расширения использования природных и историко-культурных достопримечательностей при реализации образовательных программ средней школы, а также создании и проведении «живых уроков» по географии, биологии и экологии.
Ключевые слова: детский туризм, экологическое воспитание, природные и историко-культурные достопримечательности.

В соответствии с изменениями в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» появилось понятие «туризм детский» как «туризм организованной группы несовершеннолетних туристов в сопровождении руководителя, который несёт обязанности их законного представителя» (абзац введен Федеральным законом от 02.03.2016 N 49-ФЗ) [3].

Целью Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года [1] является комплексное развитие внутреннего и въездного туризма с учетом обеспечения экономического и социокультурного прогресса в регионах Российской Федерации. Одна из задач стратегии – реализация и усиление социальной роли туризма, в том числе развитие детского, юношеского и молодежного туризма. Одним из направлений развития детского туризма является более глубокая интеграция туристских программ в систему образования, позволяющая сформировать условия для патриотического воспитания и расширения кругозора учащихся.

Интеграция туристских программ в систему образования может быть достигнута путем объединения усилий заинтересованных органов исполнительной власти и представителей туристского бизнеса по разработке туристско-экскурсионных программ, соответствующих по содержанию образовательным программам и специфике туристских ресурсов региона, а также по выработке механизма планирования внеурочной работы образовательных организаций. Также туристско-экскурсионная форма может быть использована в программах дополнительного образования детей и взрослых, которые являются новацией Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [4].

В настоящее время детский туризм активно развивается. Этому способствовало, прежде всего, создание Координационного совета по развитию детского туризма при Правительстве Российской Федерации, создание Координационных советов по детскому туризму в субъектах РФ, процесс импортозамещения, деятельность туроператоров по детскому туризму. Стратегической задачей детского туризма является изучение родной страны и приобщение к национальным, историко-культурным и природным ценностям государства, что должно обеспечить интеллектуальное, духовное и творческое развитие, а также патриотическое воспитание подрастающего поколения. Сегодня практически каждый субъект РФ задумался над вопросами детского туризма и стал предпринимать реальные шаги для его развития.

В рамках Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года [2] и государственных программ Российской Федерации также предусматриваются мероприятия в сфере туризма, одними из задач которых являются воспитание патриотизма и просвещения.

Экологическое воспитание можно рассматривать как одну их важных составляющих патриотического воспитания. Задачами экологического воспитания являются формирование у подрастающего поколения потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений, понимания универсальной ценности природы, потребности участвовать в практической деятельности по изучению и охране природы.

Наша страна располагает огромными ресурсами для развития образовательного туризма, в качестве которых можно рассматривать особо охраняемые природные территории, музеи, мемориальные комплексы, учреждения культуры, промышленные предприятия и т.д. Туризм, как явление многогранное, можно и нужно направлять на образование, воспитание и творческое развитие личности ребенка. «Живое» представление учебных программ – один из главных мировых трендов в детском, подростковом и молодежном туризме. В каждом регионе России необходимо проводить образовательные экскурсии в рамках учебных программ по школьным предметам, в том числе по истории, географии, биологии, литературе, физике, химии. Для осуществления вышеизложенного был создан Федеральный проект «Живые уроки» [5]. Проект предполагает единые требования к разработке туристско-экскурсионных мероприятий, формирование межрегиональных маршрутов. В проекте планируется взаимодействие туроператоров с образовательными учреждениями, готовность всех Министерств и ведомств на региональном уровне к созданию системы внедрения туристско-экскурсионных мероприятий в образовательные программы общего и профессионального образования в соответствии с планом мероприятий по реализации Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года [1].

Для разработки «Живых уроков» по экологической тематике необходимо использовать природные и историко-культурные достопримечательности края. Например, интерактивные уроки можно создать для 9 класса по

географии по темам: «Экологические проблемы и перспективы развития района (региона)», «Сравнение состояния окружающей среды в городе и за его пределами». Для 9 и 10 класса – по географии на тему «Развитие одной из отраслей экономики» (промышленности, сельского хозяйства, непроизводственной сферы) о влиянии этой отрасли на окружающую среду. По биологии по темам: «Живые организмы», «Растения», «Экосистемы». Объект исследования лучше выбрать по территориальному признаку, в шаговой доступности. Также изучение компонентов природной среды должно сочетаться с экскурсиями к историко-культурным достопримечательностям, походами по экологическим тропам, промышленными экскурсиями и пр.

«Живые уроки» по разной тематике можно объединить, таким образом получится комплексная научно-исследовательская работа учащихся, которая будет включать, например, как физико-географическую характеристику района исследования, в том числе описание геологии и рельефа, климата, внутренних вод, почв, растительности, животного мира, так и характеристику источников антропогенного воздействия, в качестве которых могут выступать такие отрасли, как промышленность, коммунально-бытовое хозяйство, сельское хозяйство, туризм. Они оказывают на окружающую среду негативное влияние, которое проявляется в загрязнении компонентов природы, рекреационном воздействии (вытаптывании, замусоривании территории), образовании свалок отходов и т.д. Можно организовать экскурсии на предприятия, на особо охраняемые природные территории. Экскурсии на промышленные предприятия можно использовать для проведения «Живых уроков» по экономической географии для старших классов. Организациями таких экскурсий занимаются турфирмы, но можно организовать экскурсию самостоятельно, обратившись к руководству или в PR-отдел предприятия. Подается официальный запрос на проведение экскурсии для детей. Каждый работодатель должен развивать социальную политику. Если экскурсия проводится в целях ознакомления с воздействием предприятия на окружающую среду, и на предприятии работает Система экологического менеджмента по международному стандарту ISO 14001, то, как правило, предприятия заинтересованы в проведении таких экскурсий, так как одним из пунктов Экологической политики предприятия является открытость. При описании и оценке природных достопримечательностей целесообразно использовать простые и адаптированные для школьников методики геоэкологических полевых и лабораторных исследований, в том числе уместно применять методы биоиндикации.

Итогом такого многогранного исследования может стать отчет о научно-исследовательской работе учащихся. При написании отчета можно использовать литературные и интернет-источники.

Таким образом, наметилась положительная тенденция к активному развитию детского и юношеского туризма на территории Российской Федерации, которая зафиксирована в федеральных документах. Детский туризм призван способствовать образованию и воспитанию подрастающего поко-

ления, включая патриотическое и экологическое воспитание. Особенно активно экскурсии к природным и историко-культурным достопримечательностям региона, а также на промышленные предприятия, целесообразно использовать для проведения уроков географии, экологии и биологии. Экскурсии необходимо сочетать с элементами практической деятельности по изучению и охране природы. Недаром говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Литература

2. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2020 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2014 года N 941-р, ред. от 26.10.2016).
3. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 года N 2227-р).
4. Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации».
6. «Живые уроки». [Электронный ресурс]. URL: http://www.zhivye-uroki.ru (Дата обращения: 17.02.17).

S u m ma r y. The article discusses prospects of children's tourism development and opportunities of implementing children's tourism in the educational system with the aim of patriotic and ecological upbringing. The authors show the need to apply widely natural, historical and cultural sights in realizing educational programmes for the secondary school as well as in organizing "live lessons" in geography, biology and ecology.

ИГРА КАК ФОРМА ЗНАКОМСТВА С ИСТОРИЕЙ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ МАЛОЙ РОДИНЫ

А.О. Жданов*, А.А. Шерер**
**ООО «ТуКор»; ** ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», jdan.projekt@gmail.com, miss.sherer@mail.ru*

BOARD GAME AS A FORM OF INTRODUCING LOCAL HISTORY AND SIGHTS OF YOUR SMALL NATIVE LAND TO SCHOOLCHILDREN

A. Zdanov, A. Sherer
OOO «TuKop; GAOU DPO Sverdlovsk region "Institute of development education", Ekaterinburg

Аннотация. В докладе представлена разработка настольной интерактивной игры для школьников на краеведческом материале. Авторы рассматривают возможности использования подобных игр для знакомства школьников с памятниками истории и архитектуры, а также для развития предметных компетенций в соответствии с программой основного общего образования.

Ключевые слова: краеведение, краеведческая игра, предметные компетенции, патриотическое воспитание, интерактивные формы.

Духовно-нравственное развитие личности основывается на принятии и усвоении системы нравственных идеалов и ценностей. В психологии такое усвоение ценностей называется интериоризацией.

Интериоризация ценностей – это многоступенчатый процесс, который начинается со знакомства с содержанием нравственных понятий. Понятие «патриотизм» является комплексным. Для него нет однозначного мыслеобраза, поэтому работа по наполнению смыслом разнообразных составляющих этого мировоззренческого отношения требует длительных, многократных и продуманных форм работы. Причем важно, чтобы работа эта была самостоятельной, творческой. Прежде чем переходить к формированию способности организовывать свою деятельность, основываясь на патриотическом мировоззрении, необходимо это мировоззрение сформировать [1].

Причастность, отождествление себя с местом, это своего рода «прописка» на территории. В речи появляются словосочетания «мой город», «моя область», «моя река». Признание своим – это принятие на себя определенной ответственности перед своим – ответственности за благоустройство, за знание истории, за собственную судьбу на этой земле.Чувство свойства связано с чувством гордости, формирование которого является важным этапом становления личности.

Для ознакомления школьников с этапами исторического развития страны, региона, с наиболее значимыми объектами культуры, можно использовать разнообразные формы. В их число входят познавательные экскурсии, посещение музеев, тематические занятия на уроках и во внеурочной деятельности. Одним из способов подачи краеведческих знаний является дидактическая настольная игра. Предлагаемая версия игры «Знакомьтесь, Невьянск!» предназначена школьникам Горнозаводского округа, и является частью цикла игр, посвященных городам Свердловской области.

Воспитательной целью игры является продолжение освоения гражданско-патриотических ценностей. В соответствии с федеральным стандартом основного общего образования, воспитательной задачей становится формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации[2].

В зависимости от организационных и режимных особенностей образовательной организации, игра может быть проведена в формате урочной или внеурочной деятельности. Так же можно проводить игру с предварительным занятием-подготовкой или без таковой.

Особенности оформления и проведения игры на уроке:

1. Расстановка парт и стульев, освобождающая пространство для движения и работы команд, одновременно сразу задается необычный формат проведения занятия. Удачным вводным моментом для игры без предварительной подготовки стал импровизированный киносеанс с вручением билетов-заданий.

2. Проведение игры не учителем, а двумя приглашенными ведущими. Такими ведущими могут выступить – школьный библиотекарь (или сотрудник муниципальной библиотеки), педагог-психолог, педагог-организатор и старшеклассники. Подобный опыт работы в роли ведущего – организатора игры может быть использован учениками старших классов в качестве профессиональной пробы.

3. Оформление в классе тематической выставки, к экспонатам которой можно обращаться при выполнении заданий.

Особенности оформления и проведения игры во внеурочное время:

Лучше выбрать для игры пространство школьного музея, библиотеки. Это даст возможность сразу после игры получить понравившуюся книгу, ознакомиться с экспонатами краеведческого раздела.

Желательно обеспечить методическое сопровождение знакомства с экспонатами после игры. Во время «горячего» интереса хранитель музея легко может обратить внимание детей на разные виды исторических источников, способы их атрибуции, определения исторической достоверности, порекомендовать литературу, договориться о следующем посещении музея. Материальные ресурсы для игры:

Карта с топонимикой, достаточное соответствие географическим данным и в тоже время упрощенность, крупный масштаб, схематичность. На карте расположены цветные фотографии наиболее интересных объектов.

Набор карточек. Включает в себя карточки с познавательной информацией, карточки с вопросами и задачами, карточки с интерактивными заданиями («покажи слово», «объясни слово, не называя его»).

Кубик, фишки для команд. Бумажные «монетки» различного достоинства: золотые, серебряные и медные.

Призы – развертка интересного архитектурного объекта для самостоятельного моделирования.

Презентация для подготовительного занятия. Буклет с информацией.

Книги и экспонаты для выставки. Туристическая символика, изделия народных промыслов, образцы минералов, открытки, картинки и т.п. могут использоваться для тематического оформления работы самих ребят, сделанные заранее, вещи, предоставленные семьями.

При разработке игры авторы сознательно сделали упор на научную и краеведческую литературу [3–7], чтобы обеспечить достоверность данных и заложить элементы новизны, так как с популярными энциклопедиями и учебной литературой дети могут самостоятельно ознакомиться во время подготовки к игре.

Игра позволяет закрепить образы и понятия, связанные с родным краем через разнообразные формы, которые можно распределить по предметным областям учебной программы. Освоение родного пространства происходит через обогащение речи, обращение к этимологии, привлечение внимания к игре значений на примере слова «хитрец». Ненавязчиво закрепляется умение читать карту, находить на ней объекты. Дети знакомятся с понятием «залежи полезных ископаемых», называют виды руд и минералов. Происходит насыщение смыслом выражения «Урал – кладовая страны». Развитие горнорудной и железоделательной промышленности связывается с историческими обстоятельствами, наглядной становится связь истории и экономики, закрепляется образ реформ Петра Великого, дети знакомятся с фрагментом исторического документа – Указа Петра I от 1719 года о розыске и добыче руд. Пятиклассники узнают о свойствах чугуна и железа, использовании механической энергии воды на первых заводах.

Значимым моментом организации игры становится отработка на практике умения пользоваться разнообразными источниками, планировать свою деятельность, строить взаимодействие со сверстниками, с ведущими. Чем старше становится класс, в котором проводится игра, тем больше смысл выполнения заданий смещается в сторону анализа информации, сравнения данных из разных источников, формирования гипотез. В 8-м классе интерес к игре поддерживается за счет стремления победить не количеством заработанных фишек или скоростью продвижения по карте, а за счет лучшей аргументации в диспуте, решения исторических задач.

Дополнительные дидактические задачи в 7-ом классе – дальнейшее развитие навыков работы с графическими редакторами, создание командного творческого продукта в виде электронной открытки, эскизов к мультфильму. В качестве образца использован перформанс американской художницы АндреаСтиудель на Уральской биеннале в 2012 г.

В 8-м классе в соответствии с программой по истории и обществознанию, проводится игра-состязание между заводчиками-крепостниками и фабрикантами, использующими механическое оборудование, сплавщиками и железнодорожниками.

Приведенные примеры – вариативные формы использования основы игры в зависимости от учебных целей и задач конкретного класса. При наличии иных «заказов» со стороны учителя-предметника или классного руководителя, игра позволяет с легкостью трансформировать трактовку условий и правил под нужные результаты.

При этом важно отметить, что воспитательный результат остается неизменным для любого возраста и любого формата проведения игры, потому что во всех случаях расширяется и углубляется соприкосновение с историей и культурой родного края.

В таблице 1 можно увидеть связь между достигаемыми предметными результатами и формами игровых заданий

Таблица 1

Требование ФГОС ОО	Способы реализации ФГОС ОО в игре «Знакомьтесь, Невьянск!»
Предмет «Русский язык»	
– формирование навыков различных видов анализа слова	Работа с входным билетом-заданием в кинотеатр. Задание «Выделите корни слов: пруд-запруда, вода-заводь-завод»
– обогащение активного и потенциального словарного запаса	Изучение новых слов – их значения, происхождения. Например: рудознатец, заводь, крица, ярмарка, домна, куранты, экспозиция, экспорт, старообрядец
Предмет «История России. Всеобщая история»	
– осмысление опыта российской истории как части мировой истории	Работа с карточками, просмотр видеофильма Производство орудий для Северной войны, экспорт железа с заводов Демидова в Западную Европу, сравнение Невьянской башни с Пизанской
– формирование ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности	В математических задачах используются распространенные местные фамилии и знаковые топонимы. В процессе игры ведущий обращает внимание на то, что фамилии семей из 17-18 века сохраняются в современном окружении детей
– развитие умений искать, анализироватьинформацию из различных источников	Работа с книгами, газетами, экспонатами при разгадывании кроссвордов. Работа с фотографиями, представленными на карте-игре
Предмет «Обществознание»	
– понимание основных принципов жизни общества	Карточка«Крупнымицентрамиремесла, промышленности и торговли были заводские поселения.Купечество и крестьяне предпочитали везти товары не в города, а в заводы, население которых предъявляло постоянный спрос.Поселения при металлургических заводах становились местом проведения ярмарок».
Предмет «География»	
– формирование представлений об особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей	Познавательная карточка «Река Нейва, начинаясь около славящегося своими святыми источниками села Тарасково, течет 294 километра по Свердловской области и, сливаясь с рекой Реж, образует реку Ницу. Интересна расположенными близ берегов самоцветными копями, скалами и древними рисунками – писаницами»
– овладение основами картографической грамотности	Работа с картой-игрой, прохождение этапов. Поиск водохранилищ на географической карте Среднего Урала. Работа с топографической картой Невьянска.
Предмет «Математика. Алгебра. Геометрия»	
– развитие умений моделирования пространственных фигур	В качестве приза команды получаю готовую развертку, собрав которую они построят модель Невьянской башни

Требование ФГОС ОО	Способы реализации ФГОС ОО в игре «Знакомьтесь, Невьянск!»
Предмет «Физика»	
– понимание физических основ и принципов действия (работы) машин и механизмов	Познавательная карточка «В XVIII веке пруд и плотина составляли энергетическую систему любого металлургического завода. Все заводы были вододействующими. Вода приводила в действие воздуходувные меха у домен и кричных горнов, поднимала молот для дробления руды и ковки металла, вращала валки плющильных машин»
Предмет «Химия»	
– формирование первоначальных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении	«Урал богат рудами – медной, железной, магнитной. Какие еще металлы добывают на Урале?». Особенности свойств чугуна и железа, их производство и использование
Предмет «Изобразительное искусство»	
– развитие визуально-пространственного мышления	Интерактивная карточка «Объясните это понятие, не называя само слово: ЦЕРКОВЬ»
– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества	Знакомство с памятниками Невьянска на карте – игре. Выставка «Невьянская икона», Карточка с вопросом «Какие промыслы есть на Урале?»
– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	Познавательная карточка: «Особняк купца Дождева – образец городской усадьбы Невьянска в стиле позднего классицизма. В настоящее время здесь планируют создать школу юного иконописца»

Литература:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]. URL: http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html (Дата обращения 15.02.2018).
2. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. [Электронный ресурс]. URL: https://xn--80abucjiibhv9a.xn. (Дата обращения 15.02.2018).
3. X и XI Невьянские исторические чтения. Материалы научно-практической конференции. – М.: Издательство «Перо», 2016. – 280 с.
4. Азбука Новоуральского городского округа. Природа/сост.: А. Акилова, П. Исаков, Э. Подгорнова. – Верхний Тагил: Уральское провинциальное издательство (ИП Чумаков С.В.), 2015. – 184 с.
5. Демидовские гнезда: Культурно-исторические очерки. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2001. – 304 с.
6. Ковалева А.Е., Ковалева Г.А. Шурала – наш от прадедов дом. Летопись села. Издание второе, переработанное и дополненное. Объединение «Союз», Нижний Тагил, 2016 г. – 258 с.
7. Стариков А.А., Симиненко В.И. Невьянск. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2011 – 144 с.

S u m ma r y. The article presents a new interactive board game for schoolchildren based on local history studies material. The authors have studied possibilities of applying such board games for introducing historical and architectural monuments to children as well as for developing their subject competencies in accordance with the programme of secondary education.

ЛОКАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ: ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ ПО ГЕОГРАФИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

О. А. Золотова, Е. А. Скупинова
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», zolga_vologda@mail.ru, scupin@mail.ru

Аннотация. В статье на основе опыта Вологодской области рассматриваются особенности применения территориального подхода в обучении и формирования знаний по географии муниципального района. Показаны значение и возможности формирования знаний на локально-муниципальном и локально-местном уровне, приведены примеры организации учебной деятельности при изучении темы, а так же авторское предложение по унификации изучения географии муниципальных районов с использованием схем причинно-следственных связей и по формированию знаний репродуктивного и продуктивного характера.
Ключевые слова: территориальный подход к изучению географии, «География Вологодской области», география муниципального района, локально-муниципальный уровень, локально-местный уровень.

Конец XX – первое десятилетие XXI в. в обучении географии характеризуются широким внедрением регионального (национально-регионального) компонента. В рамках этого подхода изучению своего региона (области, республики, края) уделялось очень большое внимание: приняты региональные образовательные стандарты и программы по географии, разработаны учебно-методические комплексы (учебники, атласы, рабочие тетради, учебные и учебно-методические пособия), на изучение географии региона выделен большой объем часов [7].

В современных условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) изменились место и значимость регионального компонента образования. Региональный компонент изучения отдельных предметов (в том числе и географии) больше не выделяется как таковой, но и не исключается (как может показаться на первый взгляд). Место регионального компонента в современном образовательном процессе подробно проанализировано нами на основе главных документов – Стандарта образования [14], Закона об образовании [4], а так же Фундаментального ядра содержания общего образования [17] и отражено в целом ряде публикаций [5, 6, 7, 9, 10]. Анализ официальных документов показывает, что без изучения географии региона не могут быть выполне-

ны все, заложенные в Стандарте требования, предъявляемые к результатам обучения.

Не повторяясь относительно значимости и возможности изучения региональной географии в целом, обратимся к вопросу изучения в рамках школьной географии своего административного (муниципального) района. На «… формирование умений и навыков использования разнообразных географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельное оценивание уровня безопасности окружающей среды, *адаптацию к условиям территории проживания* (курсив наш – О.З.) …» [14], то есть на изучение географии на локальном (муниципальном) уровне нас нацеливают требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы. Одним из главных предметных результатов названо и «формирование первичных компетенций использования территориального подхода как основы географического мышления» [14].

Фундаментальное ядро содержания образования, сформированное при разработке стандартов, первой среди целей изучения географии называет «познание на конкретных примерах многообразия географического пространства на разных его уровнях (от локального до глобального), что позволяет сформировать географическую картину мира» [17]. В географии территориальные уровни изучения – глобальный, региональный, локальный –закрепились давно. Речь прежде всего идет о том, что Н. Н. Баранский и И. А. Витвер называли «игрой масштабами». Если с глобальным уровнем изучения разночтений обычно не возникает, то региональный уровень можно трактовать и как уровень части страны или даже части материка, и субъекта Федерации: мы в своей работе принимаем последний вариант. Локальный же уровень, по нашему мнению, соответствует, прежде всего, муниципальному району и (или) населенному пункту [7]. Так как для изучения географии своей области важно различать масштабы и этих территорий, мы предлагаем конкретизировать его до локально-муниципального для административного района и локально-местного для своей местности.

Локально-местный уровень применяется в изучении географической действительности на уровне 5-6-го классов в формате краеведческого подхода к обучению и выступает как некий инструмент для осознания общих знаний. Действительно глубокое изучение территории на локальном уровне с выявлением особенностей объектов, явлений или процессов и с установлением всего спектра причинно-следственных связей возможно только при изучении курса географии своей области и, в наибольшей степени, при изучении своего района или населенного пункта. Поэтому мы представляем опыт применения локального территориального уровня в обучении географии на примере курса «География Вологодской области».

Выход на локальный уровень в курсе географии Вологодской области осуществляется в трех вариантах. Первый вариант – это завершающий этап в формировании теоретических знаний и закрепление умений при знакомстве с общими географическими понятиями, например «местное время». С понятием «поясное время» учащиеся знакомятся в курсе географии России. География своей области позволяет легко увидеть разницу между поясным и местным временем и закрепить расчетные умения. Местное время мы предлагаем вычислять для своего и ряда других населенных пунктов в ходе практической работы [3, с. 13].

Еще одним примером завершения формирования системы знаний служит изучение природных комплексов в курсе «Географии Вологодской области». Они формируются на основе опорных знаний, полученных в 6-8 классах. Так в 6 классе учащиеся знакомятся с компонентами географической оболочки и понятием природного комплекса, а так же с примерами местных природных комплексов. В 7 классе происходит усвоение знаний о природных комплексах разного ранга от глобальных (на уровне природного пояса) до региональных и субрегиональных. В 8 классе формируются знания о физико-географическом районировании по зональным и азональным признакам, и дается характеристика природных поясов, зон и крупных природных районов России, в пределах одного из которых расположена и Вологодская область. При изучении курса «География Вологодской области» в теме «Природные комплексы» происходит знакомство с зональными и азональными ландшафтами и формированием культурных ландшафтов. Знания о зональных природных комплексах дополняются представлениями о делении природных зон на подзоны (в Вологодской области выделяются средне- и южнотаёжные ландшафты). Знания о ландшафтном районировании дополняются понятиями соответствующего ранга – «ландшафтные (физико-географические) области» на региональном уровне, и «ландшафтные (физико-географические) районы» на локально-муниципальном уровне. Подробная характеристика ландшафтных районов не включена в учебник, но доступна в специальном учебном пособии [13].

Второй вариант введения локального уровня условно можно назвать «присутствием» знаний о своем районе в формируемых знаниях об области. «Присутствие» достигается через систему вопросов и заданий, выводящих на локально-муниципальный уровень в большинстве тем курса. Например:

- «*Составьте картографический конспект «Физико-географическое положение своего района*»» – в теме «Физико-географическое положение» [11, с. 2];
- «*Разработайте форму электронного «Паспорта формы рельефа» и заполните его для своего административного района*» – в теме «Рельеф» [3, с. 42];

- «*Используя карту ландшафтных районов в учебнике и атласе, обозначьте на контурной карте ландшафтные районы, в пределах которых находится ваш муниципальный район*» – в теме «Природные комплексы» [11, с. 7-8].

Третий вариант – это комплексное изучение своего муниципального района (для жителей Вологды и Череповца это может быть изучение своего города). Изучение муниципальных районов предусмотрено стандартом, заложено в программу изучения Вологодской области [15] и отражено в тематическом планировании [8]. Согласно последнему на изучение своего района в курсе географии Вологодской области отводится два обобщающих урока – по окончании изучения природы области и в завершении изучения ее населения и хозяйства.

При подготовке 9-го издания учебного пособия по географии Вологодской области [3] было принято решение унифицировать подходы к изучению муниципальных районов и предложить единую методику проведения двух уроков. Главными образовательными задачами этих тем являются конкретизация и закрепление знаний на локальном уровне и формирование знаний о системе «природа – население – хозяйство» своего муниципального района. В связи с этим для каждого из уроков предложена универсальная схема причинно-следственных связей, постепенное заполнение которой возможно: в ходе обычного комбинированного урока, при выполнении практической работы, по результатам конференции, либо в ходе учебной лекции.

Особенностью работы с такой схемой при изучении природы района (рис. 1) является выделение связей в «малых комплексах», включающих наиболее связанные между собой компоненты природного комплекса, например «климат – воды – почвенно-растительный покров – зональные комплексы» и т.п. Для наглядности «малые комплексы» выделены на схеме в учебном пособии цветом [3, с. 136-137].

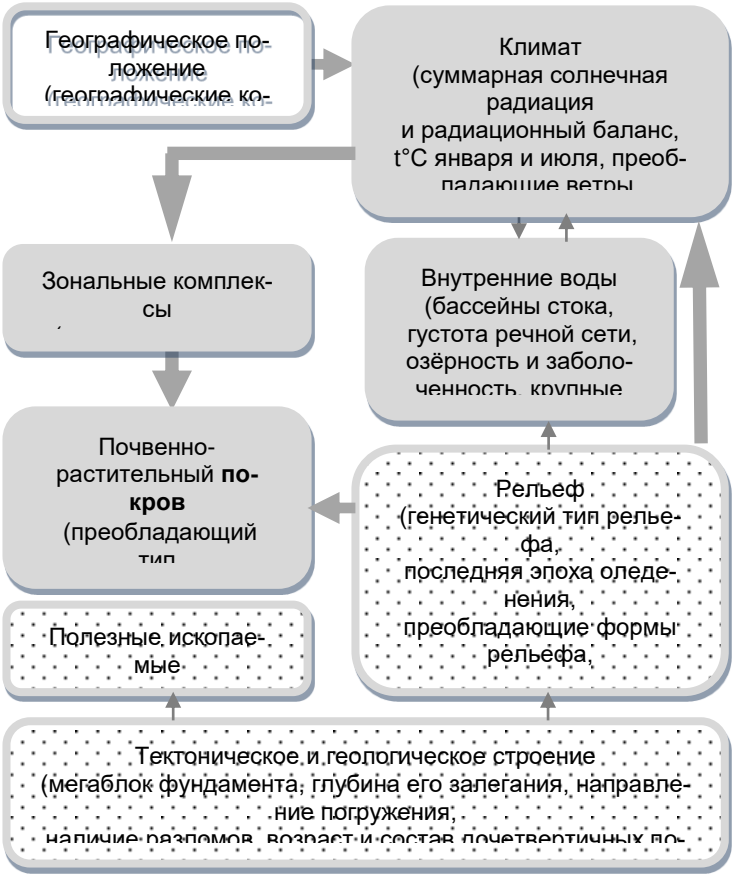


Рисунок 1. Схема взаимосвязей компонентов природы для характеристики муниципального района

Аналогичным образом построена и схема комплекса «природа – население – хозяйство» [3, с. 246-247]. В отличие от первой, в ней предлагаются не малые комплексы, а информационные блоки, позволяющие проследить связи между всеми компонентами комплекса.

Практическая работа по характеристике населения и хозяйства с заполнением схемы связей предусматривает задание на обобщение знаний: *«Подчеркните в схеме те характеристики населения и хозяйства района, которые совпадают с характерными чертами населения и хозяйства области»* [3, с. 246-247]. Еще одно задание в этом уроке предлагается в оценочно-проблемном варианте и может служить для организации заключительной дискуссии: *«Оцените, какие, на ваш взгляд, условия раз-*

вития хозяйства района реализованы полностью, а какие – лишь частично. Какие меры могут способствовать их полной реализации?» [3, с. 246-247]. Для обоих уроков предлагается задание по сбору дополнительной информации и подготовке доклада или презентации.

Как видим, предложенные в виде практической работы уроки, не предполагают выполнения чисто репродуктивных заданий. Таковыми являются лишь собственно характеристики природы или хозяйства. Но встраивание этих характеристик в схемы связей, выявление, анализ и объяснение этих связей, сравнение характерных черт и оценка условий формирования хозяйства являются заданиями поискового уровня усвоения, предполагают творческое применение знаний, а предлагаемая практическая работа может стать только частью урока и инструментом для выполнения заданий поискового характера, эвристической беседы или дискуссии. Предложение схем взаимосвязей позволило решить и проблему унификации подходов к изучению этих тем. Подобные пожелания неоднократно высказывали учителя из районов области, отмечающие определенные сложности в проведении уроков, направленных на изучение своего муниципального района. Предложенная авторами методика проведения этих уроков прошла уже широкую апробацию и высоко оценена учителями Вологодской области.

Помимо локально-муниципального уровня в курсе «Географии Вологодской области» применяется и локально-местный уровень. Достигается он тоже через различные варианты деятельности. Во-первых, как и в предыдущем случае, в учебном пособии применяется система вопросов и заданий, предусматривающих выполнение на местном уровне:

- «*Определите, к какому агроклиматическому району принадлежит территория, где вы живете. Охарактеризуйте её агроклиматические ресурсы*» – в теме «Климат и климатические ресурсы» [3, с. 84];
- «*Есть ли в окрестностях вашего населенного пункта родники? Как вы думаете, почему вода в них чище, чем в реках и ручьях*?» – в теме «Внутренние воды» [3, с. 84];
- «*Каких объектов социального обслуживания, на ваш взгляд, не хватает в вашем населенном пункте (в вашем районе города?)*» – в теме «Социальная инфраструктура» [3, с. 222].

Во-вторых, в учебном пособии в аппарате организации усвоения предусмотрен «Полевой практикум», в рамках которого почти во всех крупных тематических блоках предложены соответствующие задания, выполнение которых происходит на своей местности. Например: «*Посетите одно из предприятий АПК своей местности. Составьте его характеристику*» [3, с. 223] или «*Проведите микроклиматические исследова-*

ния на небольшом, но разнообразном по условиям рельефа, растительности и гидрографии участке» [3, с. 84].

Задания рубрики «Проект» предполагают работу практической направленности на территории своей местности. Например: «*Разработайте проект «Аптекарского огорода» для пришкольного участка, используя знания о дикорастущих лекарственных растениях Вологодской области*» – в теме «Растительный и животный мир» [3, с. 111] или «*Разработайте проект улучшения микроклимата в районе своей школы, в своем населенном пункте или микрорайоне*» – в теме «Климат и климатические ресурсы» [3, с.84]. Все проектные задания снабжены рекомендациями по проектированию.

Так как в курсе «География Вологодской области» предполагается широкое применение территориального подхода все компоненты учебно-методического комплекса – учебное пособие [3], атлас[1], контурные карты [11] и комплект дополнительных учебных пособий [2, 12, 13, 16] разработаны с учетом этого подхода и максимально приспособлены для этого. Как мы уже показали выше, школьное учебное пособие включает целый рад специальных вопросов и заданий, специальных рубрик в каждой крупной теме для выхода на локально-муниципальный и локально-местный уровни. Для выполнения таких заданий все карты атласа и контурные карты, большинство карт учебного пособия в основе содержат границы муниципальных районов, что позволяет легко ориентироваться по территории области (рис. 2)

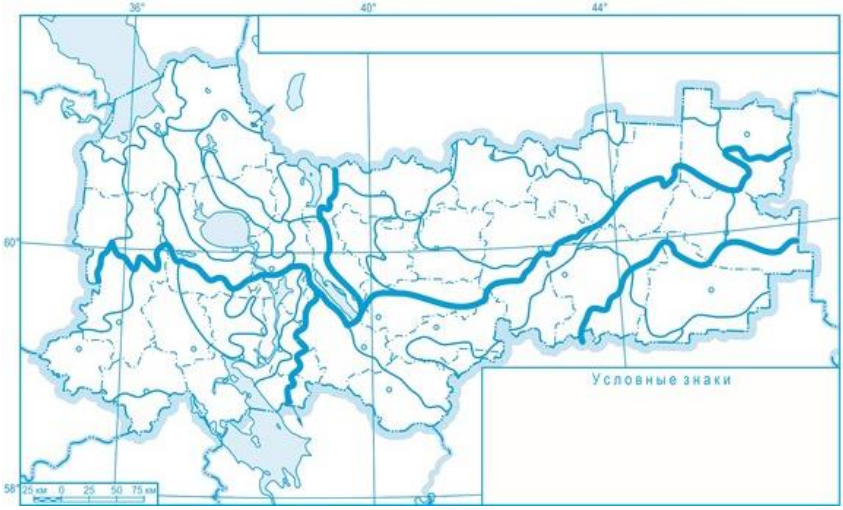


Рис. 2. Пример контурной карты с отражением границ муниципальных районов и ландшафтных районов и областей [11, с. 84]

Территориальный подход, являясь одним из важнейших в обучении географии, не может быть реализован в полной мере без изучения географии своей области (республики, края) и географии своего муниципального района. Знания об этих территориях необходимо формировать в рамках региональных курсов или крупных разделов курса «География России». Формирование знаний на региональном и локальном уровнях решает целую группу образовательных и воспитательных задач: помогает сформировать правильную географическую картину мира, показать практическую связь обучения с жизнью, научить видеть и понимать особенности и проблемы своей малой родины и находить пути их решения. Разработанные элементы УМК и продуманная методика позволяют вывести изучение таких объектов как муниципальный район и своя местность на новый продуктивный уровень, что с успехом подтверждается опытом Вологодской области.

Литература

1. Атлас Вологодской области: учебное пособие / под ред. Е. А. Скупиновой. – Санкт-Петербург: Аэрогеодезия; Череповец: Порт-Апрель, 2007. – 108 с.
2. Галкина Л. Б., Золотова О. А. Геологические определители: минералы, горные породы, окаменелости: учебное пособие / под ред. Е. А. Скупиновой. – Вологда: Учебная литература, 2006. – 56 с. – (География Вологодской области).
3. География Вологодской области: учебное пособие для учащихся 8–9 классов / под ред. Е. А. Скупиновой, О. А. Золотовой. – 9-е изд., перераб. и доп. – Вологда: Учебная литература, 2013. – 256 с.
4. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ // Техэксперт: инф.-справ. система. [Электронный ресурс]. URL: http://kodeks.serv.vogu:8080/docs//. (Дата обращения – 22.12.2017).
5. Золотова О. А. Отбор содержания регионального компонента образования (на примере географической номенклатуры) // География: проблемы науки и образования. LXIII Герценовские чтения: материалы ежегодной междунар. науч.-практ. конф. (22-24 апреля 2010 г. Санкт-Петербург) / отв. ред. В. П. Соломин, Д. А. Субетто, Н. В. Ловелиус. – Санкт-Петербург, 2010. – С. 554-557.
6. Золотова О. А. Оценка содержания географии региона в свете педагогического наследия В. П. Максаковского // Социально-экономическая география: теория, методология и практика преподавания. / Под ред. А.А. Лобжанидзе. – Материалы междунар. науч-практ. конф. «Первые Максаковские чтения». – М.: МПГУ, 2016. – С. 349–345.
7. Золотова, О. А. Региональная география в контексте ФГОС: монография. – Вологда: ВоГУ, 2016. – 144 с.
8. Золотова О. А., Скупинова Е. А. Тематическое планирование курса «География Вологодской области»: (к учебному пособию 2013 года): учеб.-метод. пособие / под ред. Е. А. Скупиновой. – Вологда: Учебная литература: ВоГУ, 2016. – 79 с.
9. Золотова О. А. Теоретические и эмпирические знания в курсе региональной географии в условиях внедрения ФГОС / О. А. Золотова // Вестник Вологодского

государственного университета (Серия: гуманитарные, общественные, педагогические науки). –2016. – № 2. – С. 126–128.
10. Золотова О. А. Учебно-методический комплекс по географии региона в контексте ФГОС ООО (опыт Вологодской области) // География и экология в школе XXI века. – 2014. – № 8. – С. 39-45.
11. Золотова О. А., Бондаренко Д. А., Скупинова Е. А. Контурные карты по географии Вологодской области: учеб. пособие для 8-9 классов общеобразоват. школы. – Череповец: Порт-Апрель, 2013. – 16 с.
12. Комиссаров В. В. Золотова О. А. Определитель почв: учебное пособие / под ред. Е. А. Скупиновой. – Вологда: Учебная литература, 2006. – 48 с.
13. Максутова Н. К. Ландшафты Вологодской области: учебное пособие /под ред. Е. А. Скупиновой. – Вологда: Учебная литература, 2006. – 56 с.
14. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования [Электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 // Техэксперт: инф.-справ. система. – Режим доступа: http://kodeks.serv.vogu:8080/docs//.
15. Программно-методические материалы по географии Вологодской области / под ред. Е. А. Скупиновой. – Вологда: ВИРО, 2003. – 264 с.
16. Солдатова Н. В. Изучение сельского населения: учебное пособие / под ред. Е. А. Скупиновой. – Вологда: Учебная литература, 2006. – 48 с.
17. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – Москва: Просвещение, 2009. – 48 с.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТ «МУЗЫКА ДЛЯ ГЛАЗ»

Капустянская Л. В*., Цветкова С. Ю. **
Санкт-Петербургское государственное стационарное учреждение социального обслуживания «Дом-интернат для детей с отклонениями в умственном развитии № 4»,
*Санкт-Петербург ,*lara_roi@bk.ru; **sveta.cvetkova.69@mail.ru*

BRINGING UP LOVE FOR NATIVE LAND WITH CHILDREN WITH MENTAL DISORDERS THROUGH PROJECT «MUSIC FOR EYES»

L. Kapustyanskaya, S. Tsvetkova
St. Petersburg State in-patient institution of social service "Home-boarding school for children with intellectual disabilities No. 4" St. Petersburg

Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта «Музыка для глаз» по изучению природных и историко-культурных достопримечательностей Павловского парка для детей с интеллектуальными нарушениями.
Ключевые слова: Павловский парк, проект, дети с интеллектуальными нарушениями.

Наше учреждение находится в пригороде Санкт-Петербурга – городе Павловске, который знаменит на весь мир своим парковым ансамблем. Павловский парк – одно из самых прекрасных произведений архитектуры и ландшафтного искусства конца XVIII – начала XIX в. Над созданием архитектурного ансамбля работали Чарльз Камерон, Винченцо Бренна, Андрей Воронихин. Один из создателей парка Пьетро Гонзага писал, что парк – это «музыка для глаз», где сценой является природа, а деревья – актёрами.

Мы любим свой город и дорожим тем, что имеем возможность ежедневно соприкасаться с прекрасным. Однако мониторинг знаний детей нашего учреждения показал, что они недостаточно хорошо знают свой родной край. Анализ целого ряда образовательных программ краеведческой направленности показал, что для детей с нарушениями интеллекта подобных документов не существует. В связи с этим возникла необходимость создания методических материалов для использования в работе с детьми, которые могут стать в дальнейшем основой адаптационной образовательной программы.

В нашем учреждении проживает более 300 воспитанников. Это дети дошкольного и школьного возраста с интеллектуальными и множественными нарушениями в развитии. Одной из главных задач нашего дома-интерната является всестороннее развитие детей. Любовь к родному краю – чувство, совсем не чуждое нашим детям. Природа Павловского парка гармонизирует физическое и психическое состояние детей. Деятельность в сенсорно обогащенной природной среде способствует развитию всех основных психических процессов. Прогулки в парк дают детям возможность испытать спектр ощущений, которые им малодоступны, но необходимы для правильного развития.

Проект «Музыка для глаз», разработанный методическим объединением логопедов, открывает новые возможности для знакомства детей с особенностями развития с городом Павловском и Павловским парком. Проект реализуется методическим объединением логопедов Дома-интерната совместно с педагогами дополнительного образования в каникулярное время. *Цель проекта*: познакомить детей с историей и природой родного края – города Павловска и Павловского парка. *Задачи проекта*: 1) формирование любви к родному краю, чувства красоты паркового ландшафта; 2) развитие познавательной активности через различные виды деятельности; 3) воспитание бережного отношение к природе, истории, культуре родного края; 4) реализации принципов здорового образа жизни. Ожидаемый результат: дети знакомятся с произведениями архитектуры и ландшафтного искусства конца XVIII–XIX в., с флорой и фауной парка, с литературными произведениями (стихами, рассказами, сказками); создают творческие работы по тематике Павловского ансамбля.

Ключевой этап реализации проекта – разработка и проведение экскурсий по Павловскому парку. Наши педагоги адаптировали для детей с учётом их физических и психических возможностей маршруты и содержание детских экскурсий, предлагаемых музейным центром ГМЗ «Павловск» [2]. Экс-

курсии по Павловскому парку позволяют посетить разные композиционные части парка – Придворцовый район, Долину реки Славянки, Большую Звезду, Старую и Новую Сильвию, Белую Берёзу, Парадное Поле. В каждую экскурсию включена интерактивная программа: чтение стихов, пение песен, изобразительная деятельность, игры.

Готовя ребят к экскурсии, педагоги проводят большую предварительную работу. Знакомят воспитанников со стихами поэтов Генриха Варденга и Валерия Таирова, посвященными Павловскому парку. Разучивают стихи о местах, входящих в маршрут экскурсии. Эти четверостишия дети читают во время экскурсии в живописных уголках парка и около архитектурных сооружений, о которых говорится в стихотворениях. В тёплое время года мы читаем сказки о цветах писательницы Анны Саксе. Собираем «электронный гербарий» (презентации с фотографиями растений Павловского парка). Очень нравится ребятам выход на пленэр в Павловский парк и его окрестности, создание после экскурсий творческих работ. Произведения детского художественного творчества – рисунки и фотографии, сделанные во время прогулок, – принимают участие в выставках рисунков и фотовыставках разного уровня.

Ежегодно в Павловском парке проходит Семейный эко-фестиваль «Павловская белка». Это большой праздник для детей и взрослых, посвящённый уникальной природе парка. Цель эко-фестиваля – привлечь внимание к защите окружающей среды, к сохранению растений и животных, обитающих в парке. Особое внимание уделяется белкам, которые охотно и без страха выбегают на дорожки, берут из рук орехи. Мы всегда становимся активными участниками фестиваля. В прошедшем году наши воспитанники приняли участие во всех мероприятиях фестиваля: Художественный мастер-класс «Белкин вернисаж»; мастер-класс «Сено-поделки», весёлая дискотека. Мы посещаем и другие мероприятия, организованные музеем-заповедником: международный фестиваль «Императорский букет»; «Сиреневый променад»; концертные программы.

За время работы проекта «Музыка для глаз» наши воспитанники получили массу положительных эмоций, узнали много нового и интересного, соприкоснулись с миром прекрасного, что способствовало их развитию и социализации.

Литература

1. Павловский музей-заповедник. [Электронный ресурс] URL: http://www.pavlovskmuseum.ru (Дата обращения 23.01.2018 г.).
2. Павловск, государственный музей-заповедник. Детский путеводитель. – СПб.: ГМЗ «Павловск», 2011. – 96 с.
3. Павловский парк: путеводитель-игра / сост. А. Амасова; ил. В. Запаренко. – СПб.: Фордевинд, 2017. – 44 с.

S u m m a r y. The article presents experience of the project «Music For Eyes» realization for children with mental disorders which studies natural, historical, and cultural sights of the Pavlovsk park.

ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (на примере проекта «Виртуальный научный туризм: Путешествия по Москве»)

Л. А. Коханова
МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, l_kokhanova@mail.ru

PROJECT TRAINING AS A NEW EDUCATIONAL TECHNOLOGY (on the example of the project "Virtual Scientific Tourism:Traveling in Moscow")

L. Kokhanova
Lomonosov Moscow State University

Аннотация. В данной статье речь идет о новых образовательных технологиях, создающих инновационную образовательную среду в вузе, на примере проектного обучения на факультете журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. В качестве примера рассматривается проект «Цифровая культура журналиста», подразделом которого является «Виртуальный научный туризм: Путешествия по Москве». В процессе апробирования выработаны его принципы, которые способствуют формированию цифровой культуры, освоению виртуальных образов регионов, их туристических объектов, межпоколенческому диалогу профессор – студент, с помощью которого преодолевается цифровой разрыв между ними. Результаты работы представлены целевыми номерами журнала «Идеи и новации», а также на информационном ресурсе РАН «Агентство научных туров» («АНТРАН»).
Ключевые слова: инновационная образовательная среда, образовательные технологии, проектное обучение, цифровая культура, принципы проектного обучения, межпоколенческий диалог, цифровой разрыв, «Идеи и новации», «Агентство научных туров» («АНТРАН»).

Современная студенческая аудитория отличается, прежде всего, тем, что это поколение, выросшее в компьютерную эру. Так, по мнению профессора Е.Я. Дугина, «все более ощутимые реалии информационного общества, в основе которого лежит производство, потребление и распространение информации, выдвигают в качестве центральной проблемы научное познание социальных информационно-коммуникативных процессов»[2, с.81].

Поэтому как никогда прежде стоит вопрос о новых образовательных технологиях, способствующих в должной мере созданию инновационной образовательной среды, отвечающей запросам времени и формирующим цифровую культуру.

Одним из примеров можно назвать проектное обучение, которое апробировано на факультете журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Суть его заключается в том, что чтение профильных дисциплин строится как исследовательский проект. Примером могут служить курсы профессионального модуля «Журнали-

стика газет и журналов», в рамках которого на данный момент реализуется проект «Цифровая культура журналиста». Его подразделом является «Виртуальный научный туризм: Путешествия по Москве».

Обращение к этой тематике не случайно, так как у большинства туристических объектов начинается другая цифровая эра их существования. Как утверждает А. Н. Козырев, «это касается сохранения и эффективного использования культурного наследия, обеспечения равного доступа к культурным ценностям, информационного обеспечения научной деятельности в современных условиях и т.д. Все эти вопросы, так или иначе, связаны с возможностью оцифровки произведений науки, искусства, кино, музыки, печатной продукции, исторических документов, а также обеспечения доступа к их цифровым копиям» [3, 8 -9].

Это означает, что в освещении деятельности всех туристических объектов Москвы, собственно, как и всех регионов все более активно должны использоваться современные информационные технологии. Это должны делать как сами регионы, города, туристические объекты, находящиеся на их территории, так и средства массовой информации во взаимодействии с ними. Причем речь идет как о традиционной прессе, так и о новых медиа, блогосфере, социальных сетях. Это объясняется тем, что, по мнению специалистов, «самым дефицитным ресурсом с какого-то момента становится внимание целевой аудитории. Все это не может не отражаться на характере отношений, возникающих вокруг создания, распространения и потребления продуктов» [3, 8].

С появление виртуальной среды, когда можно, сидя у экрана телевизора и монитора компьютера посетить столицы Европы, побывать на отдаленных островах Тихого или Атлантического океанов, проехать по России от запада до востока, традиционный туризм должен многое сделать, чтобы не потерять тех, кто хочет увидеть все это собственными глазами. Сделать это не так уж просто. Поэтому самым разным туристическим объектам недостаточно иметь уникальные экспонаты и архивы в традиционном или оцифрованном виде, о них необходимо постоянно информировать общественность.

Как следствие, они, как и средства массовой информации, сегодня имеют свои интернет-ресурсы, с помощью которых растет количество посетителей не только сайтов, но и самих туробъектов. Процесс становится взаимовыгодным и взаимообоюдным.

Соответственно, студентам, по мнению А.А. Соколовой, осваивающим цифровые технологии, не лишним будет научиться создавать виртуальные образы регионов в процессе проектного обучения [6, 31-36]. Наиболее точно методику проектного обучения определяют А.С. Автономов и Н. Л. Хананашвили. Они считают, что «эта деятельность при обнаружении проблемы позволяет ее описать, установить ситуацию со всеми ее характеристиками, при достижении которой данная проблема будет считаться разрешенной» [1, с.29].

Как показала практика, эта технология способствует формированию новой цифровой культуры, носителями которой в основном является молодежь. К тому же, посредством нее осуществляется межпоколенческий диалог, во многом способствующий преодолению цифрового разрыва между ними. Под ним понимается, по утверждению С.Б. Цымбаленко, «процесс взаимодействия между представителями двух или более поколенческих групп (когорт), направленный на передачу, критическое осмысление, воспроизводство социального опыта и его развитие, модернизацию» [7, 10].

Как показала наша работа в студенческой аудитории, проектное обучение обладает рядом специфических принципов, которые проявляются, в том числе, и при реализации проекта «Цифровая культура журналиста» и его подраздел «Виртуальный научный туризм: Путешествия по Москве». К их числу следует отнести следующие принципы:

- принцип исследовательской (творческой) позиции;
- принцип активности;
- принцип объективности (осознания) поведения;
- принцип партнерского (субъект-субъектного) общения;
- работа на конечный результат.

Так, например, активность студентов, включенных в процесс чтения лекционного курса как исследовательского проекта, носит особый характер, отличный от активности человека, слушающего обычную лекцию или читающего книгу. В предлагаемом нами варианте, когда речь идет о цифровой культуре, студенты вовлекаются в специально разработанные действия. В данном случае они выбирают один из культурных или научных объектов города, изучают его, собирают исходный материал и на основе готовят информационный продукт. Таким объектом для одной группы студентов уже стала городская библиотека на Арбате, в которой находилась последняя квартира Н.В. Гоголя. В ней он, по мнению специалистов, сжег рукопись второго тома «Мертвых душ». Другие предпочли отправиться в появившиеся в Москве роботариумы РГГУи ИПМ им. Келдыша РАН. Кто-то планирует в ближайшие выходные отправиться в Минералогический и Зоологический музеи МГУ и обсуждает план подготовки мультимедийного продукта для сайта «АНТРАН».

Следует отметить, что в процессе организации проектного обучения наладились партнерские отношения с информационным ресурсом РАН «Агентство научных туров» («АНТРАН») и научно-практическим изданием «Идеи и новации». Этот журнал идет навстречу молодым исследователям и публикует полученные ими результаты по итогам тех или иных проектов. Так, в одном из номеров этого журнала представлены материалы на тему «Медицина и химия на пути к конвергенции» [45]. Это статьи, подготовленные студентами факультета журналистики по итогам их «научного путешествия» на химический факультет МГУ.

Выстроить четко основную идею виртуального по итогам научного туризма помогают сотрудники РАНовского института, прежде всего оте-

чественный ученый в области прикладной математики, выпускник аэромеханического факультета МФТИ, доктор технических наук, профессор, заведующий Отделом Вычислительного центра имени А.А. Дородницына Российской академии наук ФИЦ ИУ РАН Феликс Иванович Ерешко.

Обращаясь к посетителям сайта, его организаторы пишут: «Мы живем в эпоху грандиозных и очень быстрых изменений на нашей планете Земля. Мы является свидетелями фантастического развития науки и постоянного промышленного роста, с одной стороны, и колоссального давления на живую и неживую природу, разрушение исторических памятников, серьезных социальных проблем, с другой стороны. И все же мы живем и любим нашу Землю, хотим узнать больше о различных сторонах сложных процессов, связанных с развитием науки, историей различных стран, о необычных природных явлениях, о культуре народов, населяющих нашу планету» [5].

В этом обращении суть подраздела «Виртуальный научный туризм: Путешествия по Москве», в основе которого реальное посещение того или иного объекта для подготовки мультимедийного продукта. При выполнении этой самостоятельной работы мы исходим из того, что, как утверждают специалисты, «принцип активности, в частности, опирается на известную из области экспериментальной психологии идею: человек усваивает десять процентов того, что слышит, пятьдесят процентов того, что видит, семьдесят процентов того, что проговаривает, и девяносто того, что делает сам» [8, 11].

Безусловно, все названные нами принципы, которые определились во время работы по отработке методики проектного обучения, связаны между собой. Так, реализация принципа партнерского общения создает в студенческой аудитории атмосферу безопасности, доверия, открытости, которая позволяет участникам проектного обучения экспериментировать при выполнении заданий, не стесняясь ошибок. Этот принцип тесно связан с принципом творческой активности. Также он способствует налаживанию межпоколенческого сотрудничества.

Чтобы понять, насколько результативна данная методика, постоянно проводятся опросы аудитории. Они показывают, что ее применение позволяет студентам лучше усваивать необходимый материал, и в большей степени реализовать свой творческий потенциал. Есть и другие результаты. Так, дипломница Данара Аблихарова ведет в одной из московских школ кружок по журналистике. Она вовлекла в путешествия по Москве юных журналистов. Один из них Григорий Береславский отправился по Москве в поисках мест, связанных с пребыванием в городе Сергея Есенина. В итоге для сайта он готовит материал «Я московский озорной гуляка…». В нем архивные и современные фото тех мест, которые связаны с его именем.

Подводя итог своему путешествию по есенинской Москве, он пишет: «Есенин много писал о Москве. Он безгранично любил это город и, в то же время, знал все его грехи и пороки. На «московских изогнутых ули-

цах» поэт нашел свою судьбу и, хоть он встретил трагическую смерть в Ленинграде, но последним пристанищем стало для него Ваганьковское кладбище в столице. Наверное, Есенин слишком хорошо знал этот город, чтобы Москва так просто отпустила от себя своего приемного сына».

Очевидно, появление таких работ можно считать главным результатом тех усилий, которые затрачивает преподаватель, апробируя новые образовательные технологии, в том числе и проектное обучение.

Литература

1. Автономов А.С., Хананашвили Н.Л. Оценка социальных проектов. М.: Издательство «Юрист», 2015.
2. Дугин Е.Я. Методологический поворот исследований информационно-коммуникативных систем и журналистика // Журналист. Социальные коммуникации. – 2015, – № 3-4 (19-20). – С. 81.
3. Козырев А.Н. Цифровое будущее культуры: Измерение и прогнозы. – М.: Издательские решения, 2016. – 350 с.
4. Медицина и химия на пути к конвергенции // Идеи новации. – 2016. – № 1(4).
5. Слово к посетителям сайта // www. antran.ru Сидоренко Е.В. Мотивационный тренинг. – СПб.: Речь, 2007.
6. Соколова А. А. Виртуальное освоение и виртуальные образы региона (по данным Google Earth и Panoramio) // Известия РГО. – 2010. – Т. 142. – Вып. 6. – С. 31–36.
7. Цымбаленко С.Б. Цивилизационный подход к проблеме формирования информационного пространства и медиакультуры учащихся. – М., 2014.
8. Хрящева Н.Ю., Макшанов С.И. Тренинг партнерского общения//Психогимнастика в тренинге. СПб.: Речь, Институт Тренинга, 2000.

S u m m a r y. The article discusses new educational technologies contributing to create innovative educational environment in the institute on the example of the project training at the Faculty of Journalism in the Moscow M. V. Lomonosov State University. (Project " Digital Culture of Journalists"; the part of it is the project "Virtual Scientific Tourism. Travelling Around Moscow"). While testing the new technologies, its principles have been developed which contribute to forming digital culture, mastering virtual images of regions, their tourist sights, intergeneration – professor – student dialogue with the help of which digital divide between generations is being overcome. The work findings have been presented in the target volumes of the journal "Ideas and Innovations" and on the information resource "Agency of Scientific Tours" ("ANTRAN") of the Russian Academy of Science (RAS).

ИГРА «МОЙ КРАЙ РОДНОЙ» О КРАСНОМ СЕЛЕ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ К СОВРЕМЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Н. Н. Краснова

ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 276
Красносельского района Санкт-Петербурга, pikkolovo@yandex.ru

GAME «MY NATIVE LAND». ABOUT KRASNOYE SELO IN ACCORDANCE WITH MODERN EDUCATION REQUIREMENTS

N. Krasnova
GBOU secondary school № 276 Krasnoselsky district of St. Petersburg

Аннотация. В статье приводятся материалы внеклассного мероприятия для школьников 13-15 лет, представленного в форме игры по станции. Мероприятие краеведческой направленности посвящено истории и природе Красного Села и его окрестностей.
Ключевые слова: внеклассное мероприятие, краеведение, проектная деятельность, учебные действия.

Игра по станциям «Мой край родной» – внеклассное мероприятие краеведческой направленности с использованием ИКТ. Она посвящена Красному Селу и его окрестностям, включает вопросы, связанные с историей, экологией, географией и биологией. Игра способствует воспитанию патриотизма у подрастающего поколения, что очень актуально для нашей страны сегодня. Президент России В.В. Путин в одном своём выступлении отметил, что: «Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете» [5, с. 137]. Академик Д. С. Лихачёв в своей книге «Земля родная» говорил о том, что воспитание патриотизма должно происходить в три этапа. Сначала ребёнка учат любить свою семью и дом, потом – «малую» родину и всё Отечество. Чем больше подростки в Красном Селе будут знать о нём, тем больше у них шансов полюбить эту землю, стать патриотами России.

Игра предназначена для учащихся 13–15 лет, изучающих курс географии 8– 9 класса «Россия: природа, население, хозяйство». В игре участвуют команды из 5 человек. Время прохождения станции – 8 мин. По 2 мин. даётся на переходы и заполнение маршрутного листа.

Цель игры: развить у учащихся чувство гордости за свою «малую» родину – Красное Село и его окрестности, пробудить желание сохранить его исторические и природные достопримечательности. Задачи игры: 1) подобрать информационные и контрольные материалы для станций; 2) предоставить консультационные услуги участникам; 3) подготовить необходимые технические средства; 4) подвести итоги игры, рефлексия.

Станция 1. Доминанты Ижорской возвышенности. Используя систему голосования, участники команды индивидуально отвечают на вопросы. Оборудование и материалы: система голосования TBVotoRF400, список вопросов и варианты ответов на экране. Ведущий: «В окрестностях Красного Села расположены самые высокие точки Ижорской возвышенности – горы Воронья и Ореховая, Кирхгоф. Вам надо определить, о какой горе идёт речь в предложенной информации и с указать номер выбора пультом. Суммируется количество правильных ответов участников».

Станция 2. Цветочная палитра Дудергофских высот. Команда определяет название цветковых растений, которые встречаются на Дудергофских высотах. Оборудование и рабочие материалы: компьютер, экран, презентация, бланк фиксации правильных ответов. Ведущий: «Уникален растительный мир Дудергофских высот. Здесь много видов, которые обычно не встречаются на территории южной тайги. Особый микроклимат благоприятен для широколиственных пород деревьев и дубравных трав. Вам предстоит по фотографиям определить названия цветковых растений, которые типичны для Дудергофских высот. Суммируются правильные ответы».

Станция 3. Географический калейдоскоп «Красное Село и его окрестности». Члены команды индивидуально выполняют тест в компьютерном классе в системе MyTest. Оборудование и рабочие материалы: компьютеры, тест и ответы к тесту (табл. 1):

1. Красное Село находится на возвышенности: А Дудергофской, Б Ижорской, В Путиловской. 2. Материнские породы в Красном Селе представлены: А известняками, Б мелом, В гранитом. 3. Балтийский уступ (глинт) создан: А работой ветра, Б работой моря, В движением земной коры. 4. В окрестностях Красного Села встречаются: А карст, Б камы, В озы. 5. Валуны – это результат работы: А вулканов, Б морей, В ледников. 6. На Дудергофских высотах кембрийская глина расположена по отношению к более молодым породам: А выше, Б ниже, В на одном уровне. 7. Красное Село находится: А на севере СПб, Б на востоке СПб, В на юге СПб. 8. Красное Село граничит с районом области: А Ломоносовским, Б Гатчинским, В Лужским. 9. Дудергофские высоты – это: А биосферный заповедник, Б памятник природы, В туристическая база. 10. Дудергофские высоты – это: А холмы, Б горы, В возвышенности. 11. К Красному Селу ближе расположен город: А Колпино, Б Пушкин, В Гатчина. 12. На Ижорской возвышенности много: А рек, Б подземных вод, В болот. 13. Водопроводная вода в Красное Село поступает из: А Ломоносова, Б Тайцев, В Санкт-Петербурга. 14. В окрестностях Красного Села преобладают почвы: А дерново-карбонатные, Б дерново-подзолистые, В мерзлотно-таежные. 15. Зима в Красном Селе по сравнению с Санкт-Петербургом: А суровее, Б мягче, В такая же. 16. Красное Село – это: А часть СПб, Б город Ленинградской области, В часть Ломоносовского района. 17. Родниковые воды в окрестностях Красного Села: А известковые, Б железистые, В радоновые. 18. Река Дудергофка называлась: А Безымянной, Б Красной, В Лигой. 19. В Красном Селе работают метеостанции: А одна, Б несколько, В ни одной. 20. Воду из Дудергофского озера подавали к: А Заячьему острову, Б Зимней канавке, В Летнему саду. 21. Для насекомых опаснее: А вытаптывание травы, Б громкие звуки, В собаки. 22. Для животных и птиц опаснее: А вытаптывание травы, Б громкие звуки, В собаки.

Таблица 1

Ответы к тесту

№ вопроса	выбор	№ вопроса	выбор	№ вопроса	выбор
1	Б	9	Б	17	А
2	А	10	А	18	В
3	Б	11	В	19	В
4	А	12	Б	20	В
5	В	13	Б	21	Б
6	А	14	А	22	В
7	В	15	А		
8	А	16	А		

Ведущий: «Станция «Географический калейдоскоп» посвящена геологическим, историческим и экологическим вопросам, которые связаны с Красным Селом и его окрестностями. В тесте надо выбрать один вариант ответа к каждому вопросу. Суммируются баллы каждого участника команды».

Станция 4. Достопримечательности Красного Села и его окрестностей. Задание выполняет вся команда. На карте, надо назвать объекты, указанные точками с номерами (табл. 2).

Таблица 2

Перечень объектов отображён на экране интерактивной доски

№	Объект	№	Объект
1	Скачки	8	Памятник А.Ф. Можайскому
2	Церковь Святой Троицы	9	Безымянное озеро
3	Кавалерийское училище	10	Плотина
4	Деревянный Дворец	11	Лысая гора
5	Памятник узникам нацизма	12	Дудергофское озеро
6	ж/ст. «Красное Село»	13	Ореховая гора

Оборудование и рабочие материалы: компьютер, интерактивная доска, карта Географических информационных систем (ГИС) Красного Села и ближайших окрестностей. Ведущий: «Вам предстоит угадать, какой из предложенных объектов находиться или находился в определенной точке Красного Села. Для этого надо сопоставить список достопримечательностей на интерактивной доске с соответствующими номерами объектов на карте. Можно использовать подсказку – иллюстрацию, которая появляется на карте, если «нажать» на точку с соответствующим номером. Суммируются правильные сопоставления и вычитаются 0,5 балла за подсказку».

Станция 5. Золотая кладовая Имен. Команда должна сопоставить достопримечательности с фамилиями известных людей. Оборудование и рабочие материалы: интерактивная доска с заданием (табл. 3), иллюстрации-подсказки.

Таблица 3

Перечень достопримечательностей и знаменитых людей

Объект	Знаменитость	Объект	Знаменитость
Скачки	Л. Н. Толстой	Безымянное озеро	М. Л. Кшесинская
Церковь Св. Троицы	И. Я. Бланк	Плотина	Петр I
Кавалерийское училище	К. Маннергейм	Лысая гора	А. Ф. Типанов
Памятник узникам	М. И. Третьякова	Дудергофское озеро	Ю. Шутте
ж/ст. «Красное Село»	Н. Л. Бенуа	Ореховая гора	Имп. Александра Федоровна
Бумажная фабрика	К. Е. Сиверс	Военные лагеря	М. Ю. Лермонтов

Ведущий: «История Красного Села хранит память о многих знаменитых людях. Среди них – политики, члены царской семьи, писатели, герои Великой Отечественной войны. Вам надо сопоставить достопримечательности Красного Села с именами людей, которые имеют к ним отношение. Можете использовать иллюстрации-подсказки. Суммируются правильные сопоставления и вычитаются 0,5 балла за подсказку».

Методическое обеспечение игры. Перед игрой было проведено анкетирование школьников и их родителей, жителей новостроек Красного Села. Оказалось, что многие ничего не знают об этом городе и считают его скучной окраиной Санкт-Петербурга. Появилось желание собрать факты, опровергающие это мнение. Была выдвинута гипотеза о том, что если люди больше узнают об истории и природе этих мест, они изменят свое отношение к Красному Селу и будут гордиться тем, что являются его жителями.

При создании игры использовались элементы технологии организации проектной деятельности с соблюдением её этапов (табл. 4):

Таблица 4

Этапы игры и виды деятельности

Деятельность ведущих	Деятельность участников
Подготовительный этап. Подбирают факты, создают тесты, презентации, карту в ГИС.	Изучают информацию о природных и исторических объектах, известных людях.
Организационный этап. Готовят маршрутные листы. Настраивают системы MyTest, ГИС, интерактивную доску.	Распределяют обязанности внутри команды, выбирают капитана, обмениваются информацией, получают консультации.
Основной этап. Объясняют условия работы на станции. Демонстрируют необходимые материалы. Выстав-	Распределяют обязанности, выбирают капитана, обмениваются информацией, получают консультации.

ляют баллы на станциях.	
Заключительный этап. Суммируют баллы. Предлагают подумать о том, какие объекты в Красном Селе можно назвать уникальными, какие направления деятельности здесь перспективно развивать (наука, экология, туризм, отдых). Подведение итогов.	Сдают маршрутные листы. Размышляют о перспективах развития Красного Села.
Рефлексия. Задают вопрос о том, как изменилось мнение участников о Красном Селе.	Называют интересные объекты, перспективные направления развития для Красного Села. Говорят о своем отношении к городу.

В результате проведённого перед игрой анкетирования у подростков появилась мотивация для познавательной деятельности.

Очень важно, что в результате обсуждения итогов игры на этапе рефлексии, её участники говорили о том, что они хотят пригласить в Красное Село друзей, показать им местные достопримечательности, поделиться удивительными фактами. Это желание появилось у них тогда, когда они узнали много интересного об истории и природе этих мест. Главное, что у ребят появилось чувство гордости за свой небольшой город: «Как здорово, что я здесь живу!». Таким образом, можно утверждать, что данная игра стала не только частью образовательного процесса, но и средством патриотического воспитания.

Для повышения познавательного интереса учащихся использовались различных средства информационных технологий: презентации, интерактивная доска, система голосования, система MyTest, карта ГИС. В процессе подготовки к внеклассному мероприятию и во время участия в нём формировались универсальные учебные действия (УУД), были получены личностные, метапредметные и предметныерезультаты обучения (табл. 5).

Таблица 5

Универсальные учебные действия УУД,
формирующиеся во время игры и её результаты

Результаты, УУД	Примеры УУД в игре
Личностные (саморазвитие, сформированность мотивации, личностных качеств). **УУД**: смыслообразование, мотивация деятельности, социальные компетенции, нравственно-этическая ориентация.	Осознание и контроль над эмоциями, осознание своих интересов, осознание себя как гражданина, осознание целостности мира, умение отвечать за свой выбор, выработка доброжелательного отношения к другим.
Метапредметные (освоение УУД, овладение ключевыми компетенциями, формирование межпредметных	

понятий). **УУД**: Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, самоконтроль, оценка, саморегуляция. Познавательные: общеучебные, знаково-символические, информационные, логические. Коммуникативные: сотрудничество и его планирование, взаимодействие.	Определение цели, выдвижение версий, планирование деятельности, работа по плану. Нахождение достоверной информации, смысловое чтение, анализ и обобщение информации, умение доказывать, установка причинно-следственных связей, сравнение объектов, понимание закономерностей. Изложение своего мнения, понимание другой позиции, коррекция своего мнения, организация работы в группе, использование ИКТ.
Предметные (освоение специфического опыта для данного предмета). Для создания единого образа Красного Села были использованы знания по истории, биологии, географии, экологии.	

В содержание игры были включены исторические, экологические, географические, биологические вопросы, относящиеся к Красному Селу, то есть использовались межпредметные связи, а это одно из условий реализации современных образовательных программ.

Чтобы участники игры могли максимально проявить себя, применялись методы самостоятельной работы с различными источниками информации. Были использованы приемы сравнения и ассоциаций, видеометод – демонстрация слайдов с фотографиями и иллюстрациями, карта ГИС. Осуществлялась групповая и индивидуальная работа на станциях.

Игра «Мой край родной» была апробирована в Красносельском районе с приглашением районного методиста по географии Е. Е. Кузнецовой. В дальнейшем к участию в игре, соответствующей современным требованиям образования, можно привлекать команды из разных районов Санкт-Петербурга, так как Красное Село – уникальное место в черте города.

Подводя итог, следует сказать, что внеклассное мероприятие – игра по станциям «Мой край родной» может быть использована для воспитания патриотизма у подрастающего поколения. В её основе лежит краеведческий материал, способствующий развитию эмоциональной сферы, созданию мотивации для развития познавательной деятельности. Через интерес пробуждается чувство любви к тому место, где ты живёшь, то есть воспитывается патриотизм. Данное мероприятие соответствует требованиям современного образования. В игре использованы элементы проектной деятельности, созданы условия для формирования УУД и разноплановых результатов образования.Игра «Мой край родной» может быть рекомендована для использования при реализации учебных программ по

географии, истории, биологии, программ дополнительного образования краеведческой и патриотической направленности.

Литература
1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, Н. Г. Салмина, С. М. Молчанов; под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
2. Гришина Л. И., Файнштейн Л. А., Великанова Г. Я. Памятные места Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1973. – 424 с.
3. Жильцова О. А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников / О.А. Жильцова // Дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. - М.: МГУ имени М. В. Ломоносова – 2007.
4. Лихачёв Д. С. Земля родная. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
5. Микрюков В. Ю. Краткий курс педагогики. – СПб: БХВ-Петербург, 2011. – 240 с.
6. Очерки истории Красного Села и Дудергофа / сост. Н. В. Гужиева. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2007. – 464 с.
7. Природа Ленинграда и окрестностей / под ред. С. Я. Соколова. – Л.: Лениздат, 1964. – 251 с.
8. Савин С. П. Красное Село. Летний лагерь императорской гвардии. – Италия: D'arcoEdizioni, 2011. – 266 с.
9. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, О. Н. Крылова, И. В. Муштавинская. - СПб.: КАРО, 2014. – 176 с.

S u m m a r y. The article deals with the materials of an extra-curricular activity for schoolchildren of 13-15 years of age. The activity is made in the form of a game on the station. This is a local history oriented event devoted to history and nature of Krasnoye Selo and its outskirts.

ДИСЦИПЛИНА «ОСНОВЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МЕНЕДЖЕРОВ ТУРИЗМА

Ю. В. Кузьменко
Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева, г. Петропавловск, Республика Казахстан, ulya_1408@mail.ru

COURSE «BASICS OF LOCAL HISTORYWORK» IN FORMING PROFESSIONAL COMPETENCIES OF TOURISM MANAGERS

Y. Kuzmenko
North-Kazakhstan state University M. Kozybayev, Petropavlovsk, Kazakhstan

Аннотация. В статье изучены возможности применения краеведческих знаний в процессе профессиональной подготовки менеджеров туризма. Приведены приме-

ры конкретных заданий, используемых на практике для формирования профессиональных компетенций.
Ключевые слова: краеведение, туризм, компетенции, подготовка менеджера туризма.

Такие понятия как ***туризм*** и ***краеведение*** взаимосвязаны. Туризм является средством для изучения и познания своего края, местности, страны посещения. Туризм учит путешественника любить все живое вокруг, брать от природы только то, что жизненно необходимо, не нарушая при этом естественный баланс в природе [3]. Краеведение изучает историю и культурные традиции региона, специфические черты местной природы. Краеведение включает изучение всего края в целом: историко-культурные связи, политическую, экономическую, социальную жизнь в регионе. Краеведение изучает промышленность; сельское хозяйство; торговлю; уровень благотворительности в крае; образование. Объектом подробного изучения в краеведении являются также исторические территории и заповедные места, региональные и районные (административные) единицы, отдельные улицы, культурные памятники, дома, старинные особняки и усадьбы, церкви, монастыри и кладбища.

Значение туризма и краеведения трудно переоценить. Туризм и краеведение в целом способствуют накоплению опыта регулирования взаимоотношений между туриндустрией и объектами культурного наследия. В результате такого союза исторические объекты не только сохраняются, но и возрождаются к новой жизни. Во многих европейских государствах принимаются законодательные меры, организационные и информационные меры, используются новые технологии для дальнейшего развития туризма и краеведения и экскурсионно-познавательного направления в целом

Туристско-краеведческие маршруты направлены на овладение туристскими навыками в походах и путешествиях, правилами движения и преодоления всех возможных препятствий, использование различных мер безопасности. Необходимо также ознакомление с топографией и ориентированием на местности, измерение расстояний и работа с компасом, первая доврачебная помощь и общая физическая подготовка [1].

В процессе подготовки менеджеров туризма студенты изучают дисциплину «Основы краеведческой работы». Целью изучения дисциплины «Основы краеведческой работы» является изучение туристско-рекреационных (природных и культурно-исторических) ресурсов края для развития внутреннего и международного туризма. Данная дисциплина является элективной дисциплиной, изучается она в 1 семестре 1 курса.

В результате освоения дисциплины «Основы краеведческой работы» студенты:

– знают: основные источники краеведческой информации, основные физико-географические и историко-культурные характеристики Северо-Казахстанской области (СКО):

– умеют: составлять план краеведческого исследования; работать с письменными источниками краеведческой информации;

– владеют навыками: составления аналитических списков литературы;

– демонстрируют способность использования данных краеведческой информации для развития туристско-экскурсионного дела.

С помощью данной дисциплины у студентов специальности 5В090200 «Туризм» формируются следующие профессиональные компетенции:

– применение методики разработки маршрутов, методических приемов показа и рассказа на экскурсии;

– применение знания классификации экскурсионных объектов, национальных обычаев и традиций казахского народа и местных достопримечательностей в разработке экскурсионных маршрутов;

– использование знания природных рекреационных ресурсов страны при разработке туристских продуктов.

Данные умения и навыки приобретаются студентами в результате изучения следующих тем дисциплины «Основы краеведческой деятельности»: Основные понятия краеведения, Историки и краеведы, изучавшие Северный Казахстан, Этнографические и археологические источники краеведческой информации, Письменные и устные источники краеведения, Памятники архитектуры как источники краеведения, Памятники искусства и культуры в краеведении, История края, как объект краеведческой деятельности, Административно-территориальное деление СКО, Топонимика, Физико-географическая характеристика Северо-Казахстанской области, Природа, как объект краеведческой деятельности, Население края, как объект краеведческой деятельности, Экономико-географическая характеристика края, Роль краеведческих музеев в туризме, Содержание и методика краеведческих разработок.

Рассмотрим использование краеведческих сведений на примерах конкретных заданий для студентов специальности «Туризм». Одно из таких заданий - использование знания историко-культурных достопримечательностей при выборе методических приемов показа и рассказа в ходе разработки экскурсионных маршрутов. Методика проведения экскурсий направлена на то, чтобы помочь экскурсантам легче усвоить содержание экскурсий. Делается это с помощью методических приемов, которые делятся на две группы - приемы показа и приемы рассказа. Для того, чтобы студенты лучше усвоили материал по методике проведения экскурсии, им предлагается подобрать экскурсионные объекты к заданным методическим приемам показа или рассказа. Без знания основных краеведческих данных выполнить данное задание качественно будет достаточно сложно. Имея же багаж краеведческих сведений и пользуясь методическими пособиями по экскурсионным объектам, студенты хорошо справляются с заданием.

К примеру, в экскурсионной методике часто применяется прием зрительной реконструкции. Сущность этого приема заключается в том, что словесным путем восстанавливается первоначальный облик исторического здания. Если здание превратилось в руины, произвести зрительную реконструкцию экскурсоводу помогают его уцелевшие части и детали. Если же постройка не сохранилась, на помощь приходят наглядные пособия «портфеля экскурсовода». Используются фотографии объекта, рисунка, чертежи, схемы, изобразительный материал, характеризующий обстановку, в которой происходили события. Это наиболее подходящий прием при показе такого экскурсионного объекта, как «Петропавловская крепость». Этот объект входит в экскурсионные программы нашего города довольно часто, особенно в обзорные экскурсии. Он не сохранился, но на основе оставшихся чертежей и фотографий можно «восстановить» объект, опираясь на зрительные впечатления экскурсантов.

При наличии на экскурсионном объекте мемориальной доски экскурсиюследует начинать с анализа объекта и рассказа о событиях, с ним связанных. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску, которая на данном объекте установлена. Освещение подтемы может быть начато с мемориальной доски в том случае, если она установлена на здании (сооружении, мемориале), воздвигнутом на месте, где произошло историческое событие, т. е. объект, о котором идет речь, не сохранился.

Для подбора примеров экскурсионного объекта, на котором можно использовать данный прием студентам необходимо знать, на каких зданиях города есть мемориальные доски и какую информацию они сообщают.

Также при составлении экскурсионных маршрутов будущим менеджерам туризма необходимо изучать карты и планы местности, города, области. Так, например, в ходе сравнения современной карты Петропавловска и карты 1916 г. студенты могут выявить не только первоначальное название и расположение улиц, но и расположение на них объектов, которые, возможно, отсутствуют в настоящее время. Такая информация важна при составлении путевой информации в ходе экскурсии.

Очень интересна студентам тема «Топонимика». Топонимика - это наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Очень часто студенты даже не задумываются, почему тот или иной географический объект назван так или иначе.

В ходе изучения темы студенты учатся определять происхождение названия, вид топонима. Среди топонимов обычно выделяют: хоронимы – названия обширных областей, пространств (например, Кызылкум); оронимы – имена форм и элементов рельефа (например, Имантау, Кызылжар); гидронимы – названия природных объектов, которые характеризуются наличием в них воды (например, Алаколь, Как); фитотопонимы - названия, данные по растительным ассоциациям и отдельным растениям

(например, пос. Борки, Дубровное) и зоотопонимы – названия, данные по представителям животного мира (например, Жыланды, Шагалалы). Такие сведения необходимы при составлении экскурсионных текстов и паспортов экскурсионных объектов.

Рассматривая социально-культурную значимость краеведения, нельзя обойти такую грань, как воспитание гражданственности в подрастающем поколении, поскольку один из основных источников чувства гражданственности - память о прошлом. Знание трудовых и ратных подвигов своих предков, земляков делает человека богаче в духовном отношении, способствует выработке активной жизненной позиции. Краеведение всем своим содержанием призвано воспитать в человеке чувства национального самосознания и собственного достоинства, что является важнейшими составляющими активной гражданской позиции [2].

В целом можно отметить, что краеведческие знания являются неотъемлемой частью подготовки современного менеджера туризма, так как без них невозможно составить качественную и интересную туристско-экскурсионную программу. Помимо дисциплины «Основы краеведческой работы» краеведческие знания студенты получают и из таких дисциплин, как «Памятники истории и культуры региона», «Региональное развитие туризма и введение в экскурсионную деятельность», «Рекреационный туризм». Помимо развития профессиональных компетенций, краеведение является мощным фактором патриотического воспитания и то, что краеведческая работа базируется не на абстрактных и отвлечённых фактах, а на близком, понятном, очевидном материале, к которому можно прикоснуться, делает краеведение очень доступным фактором формирования духовной, социально зрелой и гармонично развитой личности.

Литература:

1. Краеведение/Под ред. А.В. Даринского. – М.: Просвещение, 1987. – 158 с.
2. Краеведение и краеведческий подход в преподавании географии/ Под ред. И.С. Матрусова. – М., 1963. – 151 с.
3. Кузьменко Ю.В. Краеведческая деятельность в туризме: учебно-методическое пособие. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2016. – 203 с.

S u m m a r y. The article deals with opportunities of applying local history knowledge in the process of professional training of tourism managers. The author gives examples of concrete tasks used in practice for forming professional competencies.

КРАЕВЕДЕНИЕ В СЕРЕБРЯНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

А. Е. Левинтов
Московский Городской Университет; Московский Серебряный Университет, г. Москва,
alevintov@gmail.com

LOCAL HISTORY IN THE SEREBRYANIY UNIVERSITY

A. Levintov
Moscow City University, Moscow Silver University

Аннотация. Статья повествует об особенностях курса «История и культура Москвы» в Серебряном Университете, о специфических особенностях аудитории и о том, что этот курс помогает людям сформулировать и оформить своё наследие, оставляемое внукам.

Ключевые слова: история и культура Москвы, москвоведение, наследство и наследие

В ноябре 2017 года в Москве открылся Серебряный Университет, очень быстро ставший весьма популярным среди пожилых жителей Москвы: на изначальные 2600 мест было подано более 5 тысяч заявок, свыше 3000 абитуриентов были зачислены, на начало 2018 года число заявок превышает 13 тысяч. Места учебы максимально приближены к местам проживания и городскому транспорту, прежде всего метро. Всего Университет располагает около 40 площадками во всех административных округах города.

Как показывают исследования, старость сопряжена с шлейфом стереотипов, заметно сдерживающих «серебряное образование» и со стороны мнительных стариков и со стороны недоверчивого общества:

– все старики похожи друг на друга, большинство из них имеет слабое здоровье;

– пожилые изолированы от своих семей или пренебрегают ими;

– в этом возрасте половой жизнью не интересуются или просто неспособны к ней;

– увольнение с работы порождает больше проблем у мужчин, чем у женщин;

– умственные качества с возрастом ухудшаются, старый человек не может учиться;

По большей части эти стереотипы вздорны.

Имеется довольно широкий круг социальных факторов и стимулов образования в старости: 1) непрерывность обучения (человек привык учиться и получать от этого удовольствие); 2) социализация;3) поиски новых жизненных ориентиров; саморазвитие; 4) организация собственной биографии

Коллективный портрет благополучной старости (основной потребитель Серебряного Университета) весьма оптимистичен и вдохновляет:

– врожденный высокий интеллект, хорошая память

– любовь к окружающим и стремление помогать им

– любовь к жизни во всех её проявлениях

– оптимизм и хорошо развитое чувство юмора

– продолжающаяся способность творить
– способность вносить новое в своё окружение
– свобода от тревоги и озабоченности

Одним из наиболее востребованных курсов оказался краеведческий курс «История и культура Москвы». Он включает несколько лекций, максимально насыщенных презентационными иллюстрациями: фото, короткие фильмы и клипы, карты и т.п., коллоквиумы (собеседования), например, по теме «Жилищный вопрос» с воспоминаниями о жизни в коммунальных квартирах, очередях на жильё, практике обмена жилья, получении и переезде в новую отдельную квартиру, но непременно где-нибудь на дальней окраине.

При подготовке курса и выборе рекомендованной литературы следует иметь в виду следующее:

– студентам Серебряного Университета электронные библиотеки и Интернет-ресурсы доступнее, чем обычные библиотеки; для данного курса вполне достаточно работ двух известных москвоведов – Михаила Загоскина [2] и Владимира Гиляровского [1];

– для студентов Серебряного Университета гораздо авторитетней и убедительней ваши собственные разработки и исследования по теме Москвы [3; 4; 5], нежели ссылки на других авторов

Необязательным для всех, но ключевым для решившихся элементом курса стало написание эссе «Моя Москва», о котором речь пойдёт в отдельности. Данный курс имеет ряд особенностей, прежде всего связанных с особенностями aging-педагогики. Самой важной и одновременно требующей наибольшего внимания и напряжения является версиальность, поскольку выходцы из советской действительности доверяют только официальной версии и только потому, что она имеет статус официальной, тем самым отвергая все другие версии. Их даже не смущает то, что официальная версия может опровержением самой себя, как это произошло с оценкой личности Сталина на XX съезде КПСС.

Геродот, отец и географии, и истории, создал версиальный метод, заключающийся в признании истинности любого свидетельства очевидца. Так, он воспроизводит рассказ человека, побывавшего в стране гипербореев, как месте, где никогда не заходит солнце, а по морю плавают белые острова. Геродот воспроизводит также рассказ другого очевидца, побывавшего в стране гипербореев, где стоит вечная ночь, земля – белая, а люди ездят на собаках. Только благодаря этим двум взаимоисключающим друг друга свидетельствам, мы теперь знаем, что античные греки V века до нашей эры были знакомы с Заполярьем, где полгода царит день, а полгода – ночь, где по морю плавают айсберги, а люди пользуются лайками как ездовыми собаками.

Версиальность остаётся важнейшим методом и географии, и истории, и особенно краеведения. Так, версия основателя Москвы – и это было шоком для студентов Серебряного Университета – не владимирского кня-

зя Юрия Долгорукого, а Егория Землепашца, с убедительным доказательством этого факта в образе камня, которым Егорий убил Змия, и хорошо известного многим москвичам как Девий, лежащий в глубоком овраге в Коломенском и почитаемый как дарующий замужним женщинам освобождение от бесплодия.

Признание версиальности истории и географии города играет важную роль в освобождении от стереотипов и веры в безусловную правоту власти, столь характерную для людей, основной отрезок жизни которых пришёлся на советский период.

Надо отметить, что пожилые люди ведут, в сравнении с другими возрастными группами, весьма насыщенный культурой образ жизни. Если в западной модели цивилизации пенсионеры – самые активные туристы и путешественники, то у нас они, благодаря наличию огромного резерва свободного времени и социальным льготам, составляют основной контингент посетителей музеев, выставок, театров, музыкальных концертов и других зрелищ. Строго говоря, они полностью воспроизводят лозунг римских пролетов «Хлеба и зрелищ!». Насыщенная культурная жизнь тянет за собой ориентацию на исторические, биографические, страноведческие телесериалы и регулярные телепередачи («По Москве пешком», «Искатели», «Дискавери» и другие), мало доступные работающим и учащимся. Не формально (в соответствии с дипломами и другими документами), а по сути пенсионеры – самый образованный класс, если признавать за образованием функцию вхождения в культуру и освоения культурных богатств.

В этой аудитории не страшно спрашивать «а вы читали?...» – аудитория читала и продолжает интенсивно читать, в отличие от обычных студентов (однажды я, раздосадованный тотальным невежеством своих молодых студентов, спросил их, какую последнюю книгу они прочитали – только один вспомнил, что в десять лет прочитал «Приключения Буратино»). Аллюзии и ссылки на художественную литературу, произведения искусства, музыкальные произведения и исторические события – важное подспорье в краеведческом образовании пожилых людей.

Студентов Серебряного Университета отличают такие важные для краеведения качества, как инициативность, пытливость, въедливость и дотошность: их не надо ни к чему призывать и ни на что мотивировать – они обладают внутренней, достаточно мощной мотивацией, так как хорошо знают, зачем получают образование и прекрасно понимают различие между профессиональной подготовкой и образованием – по окончании Серебряного Университета у них нет нужды искать работу, их образование – не средство достижения социального статуса и несет награду в самом себе.

Сами студенты Серебряного университета представляют краеведческий интерес: это сложившиеся и весьма устойчивые типажи: обитателей Центрального административного округа интересует только старая, центральная часть города, на окраинах они не бывают годами и десятилетиями, а некоторые и вовсе никогда не были. Они ревниво относятся к пред-

ставителям других центральных районов, прежде всего, оценивая относительную с ними близость к Кремлю. Жители окраин гораздо более любопытны, их интересует не только родной район, но и любые другие фрагменты города, они практически лишены мании московского величия и заметно толерантней ко всему иному.

Пешие экскурсии в рамках курса краеведения заметно отличаются от школьных: они заметно короче, но при этом более продолжительны. Принципиальное же отличие заключается в том, что экскурсанты сами знают достопримечательности маршрута не хуже, а в большинстве случаев и лучше экскурсовода, поэтому экскурсия имеет интерактивный характер, а число рассказывающих практически равно числу участников экскурсии. Как правило, знания экскурсантов многослойны: они хорошо знают историю места с самых древнейших времён, включая доисторические и внеисторические, а историю последних десятилетий пережили сами и хорошо помнят, «что где стояло», что значило и как использовалось.

Определяющую роль в краеведческом курсе отводится написанию эссе «Моя Москва», посвящаемого внуку или внукам. Это – своеобразное интеллектуальное наследство (treasure), у которого есть шансы стать наследием (legacy) для молодых генераций – на семейном уровне. Афористически эту идею можно сформулировать следующим образом: формирование личности идёт всю жизнь, оформление личности – в старости. Это требование на оформление собственной личности – важнейшее условие работы Серебряного Университета. Общество и, обобщая, человечество, несет огромные потери, отпуская с миром и в небытие людей, не требуя и не обеспечивая этого оформления как дара и наследия остающимся. Возможно, это – самая большая интеллектуальная и нравственная потеря человечества.

Литература

1. Гиляровский В. А. Москва и москвичи https://www.litmir.me/br/?b=10184&p=1
2. Загоскин М. Н. Москва и москвичи https://www.litmir.me/br/?b=184074&p=1
3. Левинтов А. Е. Измайловский остров https://sites.google.com/a/zhitenev.net/alevintov/март2003
4. Левинтов А. Е. Рапсодия о Собачьей площадке https://sites.google.com/a/zhitenev.net/alevintov/сентябрь 2003
5. Левинтов А.Е. Реальность и действительность истории. М., Аграф, 2006, 384 с.

S u m m a r y. The article is devoted to features of the course «History and Culture of Moscow» in Serebryaniy University and to specific features of its audience. The course helps people understand and formulate the heritage that they leave their grandchildren.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ РЕСУРС «КРАЙ РЯБИНОВОГО РАЯ» КАК СРЕДСТВО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Левченко Н.Н., Павлова И.Ф.
Удмуртский государственный университет, г. Ижевск,
irinafedirpav@mail.ru

MULTIMEDIA RESOURCE «THE LAND OF MOUNTAIN ASH PARADISE» AS A MEANS OF POPULARIZATION LOCAL HISTORY INFORMATION

N. Levchenko, I. Pavlova
Udmurt State University, Izhevsk

Аннотация. В данной статье говорится о значимости и ценности краеведческих исследований о небольших населённых пунктах. Приводится обзор направлений краеведческой работы средней общеобразовательной школы по изучению деревни Атабаево и села Данилово Киясовского района Удмуртской Республики. Исследования учащихся Атабаевской школы стали основой мультимедийного информационного ресурса «Край рябинового рая», созданного на платформе CMS WordPress.
Ключевые слова: краеведение, исследовательская работа, электронный ресурс, деревня Атабаево, село Данилово

Краеведение – это интереснейшая область для проведения исследований. Изучая родной край, мы открываем много нового. Познаем историю создания города или небольшого населённого пункта, добываем информацию о первых поселенцах, как преображался и изменялся объект изучения на протяжении многих веков. Краеведческие исследования позволяют находить новую информацию о родном крае, сохранять и передавать её следующим поколениям.

Роль краеведческой деятельности, проводимой энтузиастами и краеведами в небольших населённых пунктах, особенно важна и необходима, так как через познание истории малой Родины происходит патриотическое воспитание детей в школах, просвещение населения посредством мероприятий, посвященных родному краю. В школах проводятся уроки краеведения, создаются музейные комнаты, организовываются краеведческие кружки. Также в деревнях и сёлах проводятся праздники и различные концерты, на которых рассказывается об истории и традициях данной деревни или села.

Нашей Родиной является деревня Атабаево Киясовского района Удмуртской Республики. Краеведческая деятельность, на наш взгляд, у нас достаточно хорошо развита. Ежегодно сотрудники сельского дома культуры совместно с другими учреждениями и спонсорами проводят праздник «День деревни Атабаево», такую же традицию уже на протяжении нескольких лет поддерживает и село Данилово, расположенное в двух километрах от деревни. Праздник, как правило, проходит в первых числах августа. Он собирает много людей, как местных, так и приезжих.

В Атабаевской средней образовательной школе благодаря учителю краеведения Дудиной Татьяне Васильевне происходит углублённое изучение истории д. Атабаево и с. Данилово, их истории, традиций, культур-

ных памятников и природных объектов. Ежегодно ребята пишут исследовательские работы, проекты, участвуют на конкурсах и конференциях. По инициативе Татьяны Васильевны в школе был создан краеведческий кружок. За время пребывания в этом кружке в школьные годы совместно с Татьяной Васильевной нами было написано несколько работ, одна из которых запомнилась особенно ярко. Мы искали информацию о памятнике, который стоит в сквере Победы д. Атабаева, расположенном около сельской библиотеки. Памятник посвящен участникам Великой Отечественной войны. В работе мы описали, когда был создан памятник, откуда и кем был привезен, как создавался, кто его устанавливал и т. д.

В 2004 г. на втором этаже школы был отведен класс для создания музейной комнаты. Комната представляет внутреннее убранство старинной избы. На полу лежат самотканные ковровые дорожки, у стены расположена печь, на столах стоят чугунки, бутыли, крынки, деревянная посуда и другие предметы быта. Представлен и функционирующий ткацкий стан. Учащиеся старших классов проводят экскурсии по комнате для ребят Атабаевской школы и гостей. Такая работа способствует развитию краеведения в нашей местности, прививает ребятам с раннего возраста интерес к изучению родного края, любовь к своей малой Родине.

Большой вклад в изучение нашей местности также внесла учительница географии Ксения Радиковна Пономарева. На протяжении трех лет мы с ней занимались топонимикой – это наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение [5]. В рамках исследования были написаны работы, посвященные природным объектам д. Атабаево и с. Данилово. Работа была достаточно увлекательная и трудоёмкая. Мы опрашивали местных жителей, выясняли, почему именно так назван какой-либо объект, затем искали в словарях значение и происхождение того или иного названия.

В дальнейшем краеведческая тематика легла в основу курсовой работы, которую писала, обучаясь по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» в Удмуртском государственном университете. Мы задумались о том, что многочисленные работы по краеведению учеников Атабаевской школы лежат у учительницы в шкафу, не принося пользы. В тоже время в век информационных технологий современные пользователи привыкли получать информацию в электронном виде. Почему бы не сделать собранную краеведческую информацию доступной и интересной для большого количества пользователей. В связи с этим у нас возникла идея, на основе этих работ создать информационный ресурс, который бы в полной мере освещал богатейшую историю д. Атабаева и с. Данилова.

Для создания ресурса нами была выбрана платформа CMS WordPress. CMS (Content Management System) в переводе на русский «Система Управления Контентом» – это специальная программа, которая вы-

полняет ресурсоемкие задачи по созданию, управлению и поддержке сайта любой сложности [4]. WordPress – одна из самых популярных в мире информационных систем для обеспечения и организации процесса создания, редактирования и управления содержимым. Она предоставляет все необходимые функции для создания сайта, блога или ресурса. WordPress имеет открытый исходный код, написан на языке программирования PHP. В качестве базы данных используется My SQL. Главное преимущество WordPress в том, что он бесплатен и свободен к распространению.

Работу над краеведческим ресурсом мы начали со сбора, анализа информации о д. Атабаево и с. Данилово. Основными источниками стали исследовательские работы учеников Атабаевской школы, а также беседы с жителями населённых пунктов. В процессе поиска интересного и наиболее подходящего названия для ресурса была просмотрена литература о нашем крае. Мы остановились на строке из стихотворения местного поэта Александра Викторовича Кунгурова – «Край рябинового рая» [1]. Затем разработали структуру ресурса, выделив пять разделов:

Раздел 1 «История д. Атабаево и с. Данилово» состоит из двух подразделов: «История деревни Атабаево» и «История села Данилово». В нем содержится историко-географическая информация. Деревня Атабаево возникла примерно в XVIII в. Она названа по имени первого поселенца Атабая (в переводе с татарского языка «Ата» – отец, «бай» – богатый). Село Данилово - старейшее в Киясовском районе. Первые документальные сведения о нем относятся к 1722 г. Но есть сведения, исходя из которых, можно предполагать, что село было основано гораздо раньше – в 1690 г. Существует версия, что название «Данилово» произошло от когда-то жившего в этом селе рядом с церковью человека по имени Данил, который писал иконы.

Раздел 2. Исторические достопримечательности включает информацию о храме с. Данилова, Екатерининском тракте и Каменном мостике, находящемся на этом тракте. Главный объект истории с. Данилово – это Свято-Никольский храм. Он был возведён в честь победы русских войск над Наполеоновскими захватчиками в Отечественной войне 1812 года. Церковь была построена по проекту известного архитектора Семена Емельяновича Дудина и протоиерей-архитектора Сарапульского благочинья Петра Анкидиновича Анисимова в стиле классицизма на средства прихожан.

Когда-то по участку Атабаево – Яжбахтино, далее Юрино проходил старинный Сибирский тракт. Тракт начал формироваться в 1552 году после взятия Казани Иваном Грозным как более прямой, соединяющий Москву с Зауральем через Казань, Елабугу, Сарапул, Осу, Кунгур, Екатеринбург. Путь был выложен булыжником, а подъемы и спуски природным камнем-песчаником. На этом тракте расположен Каменный мостик – старинный объект, на сегодняшний день он, к сожалению, в плохом состоянии, но всё же напоминает жителям о тех исторических событиях.

Раздел 3. Историко-географические объекты состоит из подразделов, рассказывающих о природных объектах д. Атабаева и с. Данилова. Приводятся описания холмов, полей, логов, лесов, прудов, рек, улиц и других интересных объектов. У каждого из этих объектов есть своя история. Этот раздел составляют работы, связанные топонимическими исследованиями населённых пунктов.

Раздел 4. Атабаево и Данилово сегодня рассказывает о современном состоянии поселений, о деятельности культурных и образовательных учреждений.

Раздел 5. Мультимедиа содержит мультимедийный контент: презентации учеников, которые сопровождали их работы на конференциях, конкурсах, а также фотографии живописных мест д. Атабаево и с. Данилово. Вся информация дополнена фотографиями и ссылками на другие интернет-ресурсы по данной теме.

Мы считаем, что краеведческая работа очень важна для патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно с изучения своего края начинается любовь к Родине. Замечательные слова сказал академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв: «Любовь к своей Родине – это не нечто отвлечённое; это – и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам её культуры, гордость своей историей» [2]. Надеемся, что мультимедийный ресурс «Край рябинового рая» станет источником удивительных открытий неизвестных страниц родного края, способствующим повышению интереса местных жителей к его истории.

Литература

1. Кунгуров Александр Викторович. Ромашковый браслет / Киясовская район. б-ка; А. Кунгуров. – Киясово, 2003. – 32 с.
2. Лихачёв Д. С. Земля родная. [Электронный ресурс]. URL: http://klex.ru/jvc. (Дата обращения 22.01.2018).
3. Родные места, дорогие названия / ред.: Н. С. Куштанаева, Н. А. Мещерякова, Т. Ф. Шадрина. – Киясово: МБУК «Киясовская межпоселенческая центральная библиотека», 2012. – 55 с.
4. Что такое WordPress [Электронный ресурс]. URL: http://wordpresslib.ru/osnovy-raboty/chto-takoe-wordpress.html. (Дата обращения 22.01.2018).
5. Энциклопедия социологии. Топонимика [Электронный ресурс]. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/socio/. (Дата обращения 22.01.2018).

S u m m a r y. The authors discuss the value of local history studies devoted to small settlements. They give a review of directions of local history work in a secondary school where pupils study the village Atabaevo and settlement Danilovo of Kiyasovskiy region, Udmurt Republic. Atabaevo scholchildren's researches have become the base of multimedia information resource «The Land Of Mountain Ash Paradis» created on the platform CMS word Press.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА ЖИВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ТЕРРИТОРИЙ ООПТ В ПРОЦЕССЕ

ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Е. В. Ленкина, Г. М. Шишкина
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, galina.shishkina.1956@mail.ru

FEATURES OF APPLYING LIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT POTENTIAL OF SPECIAL PROTECTED AREAS (ZONES) IN THE PROCESS OF ECOLOGICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Lankina E. V., Shishkin M.
Palace of creativity of children and youth of the Kolpino district Saint-Petersburg

Аннотация. В статье представлен опыт педагогов по организации и проведению интерактивных экскурсий в природу с использованием потенциала живой образовательной среды особо охраняемых природных территорий.
Ключевые слова: живая образовательная среда, ООПТ, интерактивная экскурсия, педагогические технологии, исторические и природные особенности ООПТ.

Экологическое воспитание – важное направление развития детей школьного возраста. При правильной организации педагогической работы оно способствует развитию познавательных процессов, формирует у детей ценностную картину мира, воспитывает экологическое сознание. Огромная роль в процессе экологического воспитания принадлежит общению с живой образовательной средой территорий ООПТ. Когда ребенок погружается в живую природу, у него включаются все каналы восприятия, при этом освоение новой информации и понимание ее значительно возрастают. Много лет авторы занимаются организацией и проведением экскурсий в природу. Мы хотим поделиться своим опытом проведения интерактивных экскурсий на территориях ООПТ.

На территории России существуют много удивительных мест. Одно из них – ООПТ Дудергофские высоты. Комплексный памятник природы «Дудергофские высоты» расположен в 20 км к юго-западу от Санкт-Петербурга. Он создан для сохранения уникального рельефа и богатых редкими видами экосистем. Территория (66 га) включает гору Воронью и Ореховую. На возвышенностях, сложенных известняками, произрастают широколиственные леса из клена, вяза, дуба, ясеня. Среди трав встречается неморальные виды – печеночница, медуница, фиалка удивительная, многочисленные орхидные. Общее число сосудистых растений – 390, среди них много редких, подлежащих охране. Встречаются также редкие виды мхов, лишайников и грибов. Разнообразен животный мир: 16 видов млекопитающих, в том числе еж, заяц-русак, желтогорлая мышь, ласка, лесной хорь, 5 видов амфибий. В гнездовой период здесь встречается 45 видов птиц, В Красные Книги различного ранга включены тритон гребенчатый, 17 видов птиц, 5 видов млекопитающих. Для сохранения экосистем Дудергофские высоты нужна большая разъяснительная и воспитательная работа с населением, особенно с детьми. Авторами разработаны

несколько вариантов проведения экскурсий по территории ООПТ Дудергофские высоты.

Интерактивная комплексная эколого-краеведческая экскурсия «Дудергофские высоты – уникальный памятник природы и истории нашей Родины» – составная часть модели патриотического воспитания, разработанной в отделе «Экоцентр» ДТДиМ. Экскурсия с элементами похода ориентирована на детей 10–15 лет. Количество участников – не более 30 (2 педагога). При проведении экскурсии используются элементы проектной и исследовательской деятельности.

Экскурсия имеет три взаимодополняющие цели: 1) *образовательную* – знакомство с природой и историей Дудергофских высот»; 2) *развивающую* – развитие навыков работы с картой местности и биноклем; 3) *воспитывающую* – воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю; экологическое воспитание, формирование навыков бесконфликтного поведения в природе; эстетическое воспитание – развитие эстетического чувства, умения воспринимать красоту и уникальность ландшафта.

Используются здоровьесберегающие технологии. На экскурсии поддерживается здоровая образовательная атмосфера – спокойный эмоциональный фон, смена форм деятельности, ребята активно двигаются. Образовательный процесс носит творческий характер, активно используются игровые технологии и элементам игры (загадки, викторины, триплексы, ботанические, зоологические и ситуационные задачи). Экскурсия разнообразна по содержанию и используемым приемам. При отборе природных и исторических объектов и методических приемов учтен возраст, психологические особенности, интересы и знания детей.

Экскурсия состоит из трех этапов: подготовительного, полевого и заключительного (рефлексия, заключительная беседа; выполнение в стационарных условиях диагностических заданий). Маршрут проходит по основным тропам Дудергофских высот. Количество остановок – 5. Время прохождения маршрута – 2 часа 30 минут. В процессе апробации по ходу прохождения маршрута были отмечены объекты, вызвавшие наибольший интерес у детей. Их интерес и предпочтения были учтены в ходе последующих экскурсий. Авторы предлагают познакомиться с планом-конспектом экскурсии:

Остановка 1. **Знакомство с планом-схемой Дудергофских высот**. Автобус останавливается у платформы Можайская. Экскурсия начинается у плана-схемы Дудергофских высот у подножия горы Воронья.

Педагог: Ребята, мы с вами находимся в 29 км от города Санкт-Петербурга в поселке Можайское. Дудергофские высоты представляют собой две разделенные ложбиной возвышенности. Это гора Воронья, на которую мы с вами поднимемся, самая высокая точка в окрестностях Санкт-Петербурга. Ее высота над уровнем моря – 175,4 м и гора Ореховая (144,7 м над у. м) [2]. Статус памятника природы Дудергофские высоты

получили в 1992 г. Как вы думаете, для чего здесь создали охраняемую территорию?

Предполагаемый ответ: чтобы сохранить природу.

Педагог: Правильно! Здесь уникальная природа, и сегодня мы с вами в этом убедимся! А еще эти места знамениты своим славным военным прошлым. Давайте посмотрим на схему Дудергофского памятника природы и познакомимся с нашим сегодняшним маршрутом. Какие правила мы должны соблюдать в природе?

Предполагаемый ответ: не оставлять мусор, не рубить деревья, не кричать, не срывать растения.

Педагог: Теперь мы поднимемся на вершину, где открывается замечательный вид.

Остановка 2. **Экскурс в прошлое**. Группа поднимается по тропе к вершине горы Воронья. На остановке педагог проводит дыхательную гимнастику – упражнения на восстановление дыхания. Ребята любуются видом озера Дудергофское.

Педагог: Посмотрите, какой прекрасный вид открывается с горы! Это озеро Дудергофское, образованное в процессе строительства плотины в поселке Можайское.

Педагог: Люди стали заселять эти территории еще в X в. Первые упоминания о существующих здесь поселениях относится к 1480-м гг. Есть данные о существовании десятка деревень с названиями «На Дудорове»: Высокое, Каялово, Кирьнова Горка, Савелова и др. Подумайте, почему здесь было выгодна постройка деревень?

Предполагаемый ответ: Здесь рядом находится озеро.

Педагог: Вы почти правы. Дело в том, что у подножья Дудергофской возвышенности имеются выходы многочисленных родников, которые в свою очередь образовали реку Дудергофку. Именно вдоль этой реки и стали селится люди. А озеро образовалось значительно позже, в результате строительства плотины. До 1617 г. эта территория входила в состав русских земель. В 1617 г. по Столбовскому договору она отошла к Швеции. Здесь находилась Дудергофская мыза. В период Северной войны в районе Дудергофа произошло несколько сражений шведских и русских войск. На рубеже XIX–XX в. на высотах был разбит парк, посажена лиственничная роща, построена церковь, больница. Эти постройки частично разрушены в годы Великой Отечественной войны. (Демонстрация фотографий утраченных построек). В 1890 г у подножья горы Вороньей было построено деревянное здание железнодорожного вокзала, который сохранился до наших дней.

Остановка 3. **Дудергофские биологические открытия**. Остановка «Биологические открытия» не стационарная. Педагог ведет рассказ о встреченных на маршруте растениях, организует фенологические наблюдения. Дети узнают деревья, кустарника и травянистые растения. Неизвестные виды определяются с помощью Атласа-определителя, полевых

определителей и таблиц. Мхи и лишайники рассматривают с помощью лупы. Знакомство с растениями происходит с использованием игровых технологий. Если экскурсия происходит в весеннее или осеннее время, экскурсовод использует фотографии растений, занесенных в Красные книги Ленинградской области и Санкт-Петербурга (венерин башмачок, петров крест, бузульник сибирский, дремлик и др.). На весенней экскурсии внимание следует уделить первоцветам (печеночнице, медунице, хохлатке), на осенней – изменениям аспекта растительного покрова, красоте осеннего пейзажа. Знакомясь с разнообразием животного мира, экскурсанты наблюдают за птицами, определяют встреченные виды, рассматривают фотографии животных, занесенных в Красную книгу.

Остановка 4. **Беседа о войне и мире на смотровой площадке горы Ореховая**. Великий писатель Л. Н. Толстой писал: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?». В августе 1941 г. покой природы нарушили военные действия.

Педагог: Как вы думаете, почему Дудергофские высоты были важным стратегическим объектом?

Предполагаемый ответ: В хорошую погоду в бинокль с высот отлично просматривается город, даже виден купол Исаакиевского собора.

Дети в бинокль рассматривают город.

Остановка 5: **Герои с крейсера «Аврора»**

Педагог: Вспомним о боях на Дудергофских высотах во время Великой Отечественной войны. В августе – начале сентября 1941 г. под Ореховой горой стояли артиллерийские орудия, снятые с крейсера «Аврора». Моряки отражали натиск фашистов, но погибли в неравном бою. Захватив Дудергофские высоты, противник превратил Воронью гору в мощную крепость. На вершине были установили дальнобойные орудия, которые систематически вели обстрелы Ленинграда. Только спустя три года в ночь с 18 на 19 января 1944 г. роте капитана В. Г. Массальского удалось прорвать вражескую оборону. Воронья гора была занята советскими войсками, что послужило сигналом для решительного штурма Красного Села. В память о тех событиях одна из улиц Красного Села носит имя Героя Советского Союза гвардии капитана В. Г. Массальского. В поселке Можайском в 1984 г. установлен памятник героям с крейсера «Аврора». Давайте почтим память наших воинов и возложим цветы к монументу! Ученики возлагают цветы и читают стихотворения о войне.

Заключительный этап. **Рефлексия**. По окончании экскурсии с целью систематизации новой информации и подведения итогов проводится заключительная беседа. Для беседы предлагаются следующие вопросы:

1. О каких растениях Дудергофских высот вы узнали на экскурсии,
2. Какие растения вам понравились?
3. Какие животные Дудергофских высот вас заинтересовали?

4. Какой природный объект произвел самое большое впечатление?
5. Как вы считаете, нужно ли сохранять память о войне? Почему?
6. Почему Владимир Маяковский писал: «Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой». Как вы понимаете эти слова?
7. Почему нужно охранять природу и уважать историю Дудергофских высот?

Экскурсионные выезды на ООПТ Дудергофские высоты вызывают у детей огромный интерес и желание продолжать изучение родной природы и истории, а также способствуют развитию мотивации к занятиям исследовательской деятельностью в области краеведения.

Литература

1. Алексеева Н.М. Особо охраняемые территории Ленинградской области. – СПб.: ИП Рогожин И.В., 2017. – 288 с.
2. Нестеров Е.М., Соломин В.П., Дзюба О.Ф. Природа Санкт-Петербурга: Книга для детей и родителей. – СПб.: ООО «ТЕССА», 2006. – 156 с.
3. Слободчиков В.И. Образовательная среда. – М., 1997. – 181 с.

S u m m a r y. The article deals with teachers' experience in organizing and conducting interactive excursions in nature applying live educational environment potential of special protected areas (zones).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МОЙ КРАЙ»: ЭКСКУРСИОННЫЙ МЕТОД ОСВОЕНИЯ

О. Н. Лядова
МАОУ «Лядовская основная школа» Пермского района Пермского края, olgalyadova@mail.ru

SUPPLEMENTARY EDUCATIONAL PROGRAMME «MY NATIVE LAND» EXCURSION METHOD OF LEARNING

O. Lyadova
MOU "Lyadova basic school" Permsky district of Perm Krai

Аннотация. В статье рассмотрена экскурсионная составляющая дополнительной образовательной программы «Мой край». Программа разработана для учащихся Пермского района Пермского края.
Ключевые слова: экскурсия, экскурсионный метод обучения, Пермский район, Пермский край.

Родной край, малая родина, место, где человек появился на свет, произнес первые слова, увидел солнце, небо, землю – эти понятия у каждого свои. Все мы родом из детства. Для того чтобы у ребенка появилась любовь к родине, надо активно воздействовать на его чувства. Только

тогда любовь к родному краю родится у него внутри, как отклик на то доброе и родное, что связано у него с его малой родиной.

В своей работе классного руководителя я говорю на классных часах об истории возникновения и развитии села, о людях, которые в нем жили и живут, о гордости села – Лядовском кирпичном заводе, МАОУ «Лядовская основная школа», о церкви Сретения Господня. Жаль, что у нас нет официальных символов. На флаге и гербе был бы обязательно красный цвет. Красный цвет – символ труда, праздника и красоты. Зеленый цвет – символ весны, жизни, природы. Синий цвет – символ искренности, символ реки Сылва, на которой расположено наше село. Желтый цвет – символ богатства, силы, величия. Однако для формирования у детей чувства любви к своей малой родине, эмоционально-положительного отношения к тем местам, где они родились и живут, недостаточно. Поэтому в нашей школе уже много лет краеведческий подход активно применяется во внеурочной деятельности.

Краеведческая деятельность является, на наш взгляд, наиболее целесообразной для привития с юных лет навыков бережного отношения к природе родного края, к культурно-историческому наследию предков, воспитанию патриотических чувств, осознанию причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, выбору активной жизненной позиции, осознанию своей значимости. Краеведческая деятельность – это многоуровневая система разнообразных видов совместной деятельности всех участников образовательных отношений, включающая: 1) дополнительную образовательную программу «Мой Пермский край»; 2) метапредметные игры, викторины, посвященные памятным датам и известным людям Прикамья; учебно-исследовательские работы; 3) познавательные поездки, экскурсии по Пермскому краю.

Дополнительная образовательная программа «Мой Пермский край» построена от простого к сложному с учетом возраста, индивидуальных особенностей и потребностей детей. Цель программы: формирование целостного представления о географии, истории и культуре Пермского края. Уровень освоения – углубленный, профессионально-ориентированный. Реализация программы основана на широком использовании экскурсионного метода познания окружающей среды. Программа рассчитана на двухгодичный цикл обучения учащихся, начиная с 1 по 9 класс. Общий объем – 105 часов.

На уроках краеведения Пермский край характеризуется как земля необычная, загадочная, с которой ассоциируется целый ряд понятий: пермский период геологической истории Земли, пермский звериный стиль, пермская деревянная скульптура, пермский балет, пермские моторы. Еще с древних времен сюда устремлялись путешественники и купцы со всего из Азии и Европы. Бескрайние просторы, богатые пушниной леса, живописные уральские реки, холмы, поросшие ельником, уральские горы привлекают туристов и в наши дни. Кунгурская ледяная пещера от-

крывает свои сокровища, сверкая ледяными кристаллами, сталагмитами, сталактитами. Уникальное Усьвинское городище запоминается узкими расщелинами в скалах, похожими на улицы старинного города. Древние купеческие города – Чердынь, Соликамск, Кунгур, Оса – несут в себе очарование русской провинции. Каждый из этих городов известен и как духовный центр, в них сохранилось множество старинных храмов. Надолго останется в памяти особая атмосфера Белогорского монастыря, воздвигнутого на вершине горы в конце XIX – начале XX в. Тишина и покой царят в Чусовских монастырях, связанных с деятельностью Трифона Вятского. Усолье, Орел-городок, Пыскор, Ильинский, Очер раскрывают тайны династии Строгановых, хранят память о знаменитом походе Ермака в Сибирь. С народной культурой, обрядами, традициями знакомит архитектурно-этнографический музей Пермского района «Хохловка», где представлены памятники деревянного зодчества XVII – XX вв.

Условия реализации программы включают очные и заочные тематические и обзорные экскурсии по музеям, поселкам и городам Пермского края, которые служат отправной точкой для исследовательских работ учащихся. Экскурсионный метод познания традиционен для краеведения. Экскурсия по И. М. Гревсу – выход, выезд, путешествие, совершаемое объединенной группою ищущих знание погружение в широкий мир для непосредственного изучения самостоятельным трудом и личными силами подлинных объектов, которые обозначены избранною темою, действительно, в их естественной обстановке среди природы и человеческой культуры.

Экскурсионный метод предполагает выделение в наблюдаемых объектах самого важного и существенного и увязывание вновь изучаемого материала с ранее полученными знаниями. Восприятие экскурсионного материала основано на сочетании трех видов психологических процессов: а) познавательных (ощущение, представление, мышление, воображение); б) эмоциональных (переживание); в) волевых (усилия для сохранения внимания, активная работа памяти).

В программе первого года обучения предусмотрены обзорная экскурсия по г. Перми и тематические экскурсии, «Старая Пермь», «Дорога к храму», «Пермь православная», «Художник и город», «Пермь спортивная», «Пермь театральная», «По садам и паркам города». Программа второго года обучения включает экскурсии «Романовы в Перми», «Дорогой Гиппократа», «Люди крылатой профессии», «Литературная Пермь», «Памяти павших», «История Пермского ГУЛАГа», «Кунгурская ледяная Пещера», «Пугачев в Прикамье», «Поселок Ильинский», «Поселок Суксун», «История ложки города Нытва», «Очерская старина», «Чусовские были», «Чермоз в легендах и преданиях».

Освоение экскурсионной программы позволяет обучающимся 1) проводить элементарные наблюдения; 2) работать с литературой; 3) составлять и оформлять выступления, доклады, выступать с беседами после

проведения экскурсий; 4) понимать собственные потребности и мотивы к обучению.

Реализация программы обеспечивает большой воспитательный эффект: а) формирование желания продолжить обучение, принятие правил и норм работы учебной группы во время экскурсии; б) осознание личных достижений с позиций ведущих нравственных ценностей и перспектив допрофессиональной деятельности.

Прогнозируемые результаты оцениваются через следующие формы проведения контроля: игры, конкурсы, кроссворды, викторины, тесты. Использование комплекса оценочных средств обеспечивает закрепление и проверку полученных знаний при проведении и после проведения экскурсий и позволяет определить уровень сплоченности коллектива (наблюдение, коммуникативные игры, психологические тесты).

Планируемые результаты освоения программы включают: 1) формирование мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; 2) воспитание коллективизма, готовности вносить свой вклад в работу группы для достижения общих результатов, толерантности к чужим и собственным ошибкам, другому мнению и проявлять готовность к их обсуждению. Метапредметные результаты освоения программы включают:

1) регулятивные результаты: умение совместно с педагогом обнаружить и формулировать учебную проблему; самостоятельно сформулировать тему исследовательской работы, составить план; выполнить самопроверку и корректировку своей деятельности;

2) познавательные результаты: формирование способности анализировать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, карта, иллюстрация); готовность сформулировать выводы;

3) коммуникативные результаты: способность высказать свою точку зрения и уметь ее обосновать; умение принимать другую точку зрения и совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

4) предметные результаты: формирование и углубление знаний по географии, истории, культуре Пермского края.

S u m m a r y. The article deals with excursion component of the supplementary educational programme «My Native Land». The programme has been developed for schoolchildren of Perm District, Perm Region.

ОРГАНИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

К. Н. Мамирова

Казахский Государственный Женский Педагогический Университет, Алматы, Казахстан, mamirova_kulash@mail.ru

ORGANIZATION OF LOCAL HISTORY WORK IN A HIGHER EDUCATION INSTITUTION

K. Mamirova
Kazakh State Women's Pedagogical University. Almaty, Kazakhstan

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы изучения географического краеведения на основе комплексного подхода на кафедре географии и туризма в Казахском Государственном Женском Педагогическом Университете. Наряду с этим, в статье осуществляется анализ изучения природы, населения и хозяйства территории как объектов краеведения и туризма.
Ключевые слова: географическое краеведение, организация краеведческой работы, комплексное географическое краеведение, дисциплина «Краеведение», изучение вопросов краеведения.

В настоящее время исследование проблем географического краеведения в вузах Казахстана приобрело большое значение в связи с повышением международного престижа страны, с усилением модернизации общества и государства, с осуществлением регионального подхода в познании своего края. В этой связи краеведческий и региональный подход на кафедре географии и туризма в Казахском Государственном Женском Педагогическом Университете при изучении природы, населения, хозяйства, топонимики, этнографии своего края (области, района, населенного пункта) позволяет наиболее эффективно давать как комплексную, так и поэлементную оценку территории для формирования образовательного потенциала и проведения туристско- краеведческих работ.

В процессе изучения курса «Краеведение» по специальностям 5В011600-География и 5В060900-География на кафедре географии в КазГосЖенПУ студенты знакомятся с содержанием и методикой организации краеведческой работы, методикой полевых исследований и наблюдений, разрабатывают программы (планы) изучения природных, социально-хозяйственных объектов и территорий своего края, знакомятся с литературными, статистическими и картографическими материалами. Одной из составных частей курса «Краеведение» является формирование у студентов умений организовать туристско-экскурсионную работу, давать дифференцированную оценку туристическим ресурсам и экологическому состоянию родного края.

Содержание дисциплины «Краеведение» для студентов по специальностям 5В011600-География и 5В060900-География включают две основные структурные части. В первой рассматриваются предмет, объекты, понятия, раскрываются цели и задачи краеведения, принципы, методы изучения края и организационные формы. Во второй – особенности природы, населения, хозяйства края (области). Причем, при характеристике компонентов природы дается их оценка с точки зрения эколого-ландшафтного подхода и туристско-рекреационного использования.

Цель курса – формирование у студентов комплексных знаний о природе, населении, быте, культуре, хозяйстве, топонимике своего края, формирование компетенции по методике организации краеведческой работы и экологической обстановке родного края. Обучение студентов методике изучения своего края, его природными, социально-хозяйственными объектами и территориями. Формирование умений у студентов организовать туристско-экскурсионную работу, изучать и давать дифференцированную оценку туристским ресурсам края. В **задачи дисциплины** входит 1) раскрытие взаимосвязей между компонентами природы, населением, хозяйством и историей развития края; 2) выявление экологического состояния геосистем регионов Казахстана; 3) подготовка студентов к туристско-краеведческой работе, проведению туристских мероприятий и практических работ на местности по изучению своего края; 4) воспитание у студентов патриотизма и бережного отношения к природному и историческому наследию.

В классическом понимании под географическим краеведением мы подразумеваем понимаем «всесторонне познание своего края (области, района, города, села), изучение и учет его природных, экономических и культурных ресурсов, экологического потенциала, географических и демографических особенностей, его истории, общественной жизни и перспектив развития»[3]. Географическое краеведение предусматривает изучение природы, населения, хозяйства и экологии края в их тесной взаимосвязи. Этому направлению больше, чем любому другому, свойствен комплексный подход, что обязывает географов играть ведущую роль в изучении края. Природа, население, хозяйство края изучаются как часть более крупных природно-социально-хозяйственных районов страны. Одновременно выявляются местная специфика, типичные особенности, характеризующие данный край, а также уникальные его объекты, явления и процессы. Раскрываются также особенности состава населения (половые, возрастные, национальные, религиозные), размещения и расселения, а также состояние хозяйства края в целом и отдельных его отраслей, рассматриваются населенные пункты, в которых сосредоточена хозяйственная и культурная жизнь края, отдельные предприятия и учреждения (фабрики и заводы, сельскохозяйственные предприятия, железнодорожные станции, научные учреждения, учебные заведения, учреждения культуры и здравоохранения и т.д.).

При изучении природы, населения и хозяйства края необходим комплексный подход, обеспечивающий выявление внутренних и внешних связей и зависимостей. В результате этих взаимосвязей возникают качественно новые целостные системы – природно-социально-хозяйственные объекты, управляемые человеком.

Учет природных, социальных и хозяйственных взаимосвязей в пределах конкретных территорий позволяет проводить природно-хозяйственное районирование. Таким образом, очень важно в краеведческих исследовани-

ях уделять внимание не изолированному изучению природы, населения и хозяйства края, а в единой системе на примере природно-социально-хозяйственных систем различных размеров (населенный пункт, гидромелиоративный объект, рекреационная зона и др.). В качестве объектов исследования могут выступать природно-территориальные комплексы (ПТК) различного хозяйственного использования (промышленность, сельское хозяйство, рекреация и др.).

Целостное изучение природы, населения и его хозяйственной деятельности позволяет целенаправленно формировать научное мировоззрение, воспитывать учащихся в духе патриотизма, любви к Родине и бережного отношения к природе. Кроме того, оно способствует овладению умениями по использованию краеведческих знаний в туристско-экскурсионной работе, составлению тематических туристско-краеведческих карт, проведению учебных экскурсий, организации и проведению туристических походов, содействует усвоению знаний об эколого-природоохранительной деятельности и особо охраняемых объектах на территории края [1].

Изучение географического краеведения предусматривает усвоение ряда принципиальных положений, на которых строится работа по изучению и использованию в учебном процессе знаний о своем крае. Данные принципы носят характер правил и норм регулирования процесса познания и включают руководящие идеи, законы и закономерности. К важнейшим из них относятся принципы научности, систематичности, последовательности и комплексности.

Научность предполагает четкое теоретическое обоснование объектов, явлений и процессов окружающей действительности. Явления и процессы должны рассматриваться не изолированно друг от друга, а в их взаимной связи, не статически, а в развитии. Вместе с тем , научный подход требует точного соблюдения и описания явлений, их систематизации и строго обоснованных фактическими данными обобщений и выводов.

Принцип систематичности и последовательности вытекает как из поставленных перед студентами целей и задач по изучению своего края, так и из особенностей изучаемых объектов, явлений, процессов. Естественно, что лишь упорядоченная, стройная система взаимосвязанных знаний о крае может принести человеку практическую пользу, служить фундаментом для дальнейших краеведческих исследований. Последовательный сбор и накопление разнообразных сведений о крае в соответствии с основными этапами его развития значительно облегчает работу, помогает им лучше разобраться в событиях, установить закономерности, по которым развивается страна, раскрыть взаимосвязи и взаимозависимости событий и явлений региона с событиями и явлениями во всей стране.

Принцип комплексности вытекает из самого определения краеведения как комплекса научных подходов, разных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всесто-

роннему познанию края (области). Таким образом, при изучении края необходимо рассматривать природу и все стороны жизни края (историю, население, экономику, культуру) во взаимосвязи и взаимообусловленности.

Природа как объект краеведения. Физико-географическое краеведение как составная часть географического краеведения занимается изучением и картографированием как отдельных компонентов природы (геологическое строение, рельеф, полезные ископаемые, климат, почвы, растительность, животный мир), так и природных комплексов низшего ранга (фаций, урочищ, местностей) в пределах своего края (населенного пункта, района, области). При изучении компонентов и элементов природы, процессов и явлений раскрываются взаимосвязи между всеми звеньями природы, процессами и явлениями. Познавать взаимосвязи между компонентами природы важно в связи с хозяйственной деятельностью человека. Так, например, снижение уровня залегания грунтовых вод при проведении гидромелиоративных работ приводит к изменению климата (микроклимата), почвообразовательных процессов, растительности и животного мира.

Природные компоненты, сочетаясь между собой, образуют целостные системы – природно-территориальные комплексы (ПТК). Под ПТК понимается территория, обладающая определенным единством природы, обусловленным общностью ее происхождения и историей развития своеобразием географического положения, действующими в ее пределах современными географическими процессами. По величине территории выделяют природно-территориальные комплексы трех уровней: глобальные, региональные и локальные. Локальные комплексы являются объектами краеведческих исследований и представлены местностями, урочищами и фациями. Для каждого природного комплекса характерны свой состав, структура и система взаимосвязей. В зависимости от входящих в него компонентов и элементов выделяют простые и сложные ПТК. Простые ПТК отличаются простотой своей структуры, незначительной видовой насыщенностью, ограниченностью связей и как следствие – слабой устойчивостью по отношению к воздействиям внешних факторов. Для всех ПТК характерны такие свойства, как целостность, устойчивость и изменчивость. ПТК представляет не простую сумму составляющих его компонентов, а их синтез, когда они взаимодействуют между собой и вследствие этого взаимодействия возникает что-то новое, что не могло образоваться при механической сумме рельефа, климата и вод и т.д.

Устойчивость ПТК определяется его способностью возвращаться в исходное состояние, т.е. самовосстановлением и саморегуляцией. Чем более сложный комплекс и больше внутренних взаимосвязей, тем больше возможностей имеет ПТК для самоорганизации, тем он более устойчив к внешним воздействиям. Знание устойчивости ПТК имеет большое значение в практической деятельности человека, возникновение кризисных ситуаций в природной среде связано с чрезмерными нагрузками, которые превосходят порог устойчивости ПТК. Сохраняя устойчивость, ПТК по-

стоянно изменяется, развивается, усложняется. Это явление представляет собой естественный процесс. Однако в результате прямого влияния человека на ПТК могут происходить катастрофические изменения.

В последнее время в результате хозяйственной деятельности человека ландшафты почти всех регионов Казахстана изменены. Степень их изменения зависит от вида хозяйственного использования (сельскохозяйственное, промышленное, транспортное, селитебное, рекреационное и др.). В наибольшей степени изменены ландшафты вследствие промышленного, транспортного и сельскохозяйственного освоения. В пределах особенно городских территорий изменены все компоненты ландшафта и ПТК испытывает наибольший пресс со стороны человека.

Познание окружающей природы позволяет учащимся ориентироваться в окружающем мире: определять фоновые виды растений и животных, знать почвы и факторы, определяющие их плодородие, раскрывать взаимосвязи между компонентами и элементами природы; давать оценку их состояния и в целом экологической ситуации, используя различные индикаторы; давать рекомендации по оздоровлению экологической ситуации и охране как отдельных компонентов природы, так и ПТК в целом. Одновременно познание природы, законов ее развития, установление причинно-следственных связей способствуют развитию интереса, гуманного отношения к ней и в дальнейшем могут сыграть положительную роль в профессиональной ориентации. Познание закономерностей развития природы, ценностных ориентаций, соблюдение норм и правил отношения к природе способствуют формированию экологической культуры. Экологическая культура определяется наличием у человека знаний о природе, реальным вкладом в преодоление негативных влияний на природу, а также выполнением конкретных практических действий по охране и обогащению природы. Следовательно, сущность природного краеведения заключается в комплексном изучении природы, ее изменения и развития в данной местности с использованием разнообразных методов исследования.

Население края как объект краеведения. С этой точки зрения, демография – социально-экономическая отрасль, изучающая население, его географию, структуру, состав, количественную и пространственно-временную динамику, воспроизводство (рождаемость, смертность, продолжительность жизни) в их общественно-исторической обусловленности. При характеристике населения края рассматривают численность, естественное движение, состав (половозрастной, социально-профессиональный, этнический, религиозный), размещение и расселение – городское, сельское; происхождение названий населенных пунктов и др.

При изучении численности населения собираются сведения о населении всех городов, сел, аулов и др.), района (сельских округов и др.). Сопоставление численности населения за определенный промежуток времени характеризует его динамику. Определяется доля численности населения (в процентах) края от всего населения региона. Основными показа-

телями изменения численности населения являются натуральный и механический прирост. Естественное движение населения характеризуется рождаемостью, смертностью и средней продолжительностью жизни. Механическое движение населения связано с переездом людей из одного места в другое. Различают внешнюю и внутреннюю миграции. Внешняя миграция подразделяет на эмиграцию (выезд со страны) и иммиграцию (въезд в страну). Миграция населения может быть сезонной или маятниковой (делаются перемещения населения ежедневно из села в город или наоборот). Социально-демографическая структура населения края характеризуется его половым, возрастным, национальным, религиозным, социальным и профессиональным составом.

Хозяйство края как объект краеведения. При изучении хозяйства рассматривается вся система отраслей, входящих в сферу материального и нематериального производства, которые получили развитие в крае (селе, городе, районе, области). Краеведческое изучение хозяйства предусматривает выяснение и характеристику отраслевых комплексов, уровня их развития и значения в экономике края. Значение отрасли в экономике края определяется установлением ее удельного веса в общем объеме производства края и стоимости выпускаемой продукции или радиуса обслуживания (санаторий, курорт, туристский центр и др.).

Уровень развития отрасли промышленности характеризуется качественно-количественными показателями (объем, ассортимент выпускаемой продукции, показатели основных фондов, показателями производительности труда, использование сырьевых, водных энергетических ресурсов, себестоимость, внешние экономические связи и др.) [2].

Для сельскохозяйственного производства основными количественными показателями являются площади, занятые под пашней, сенокосами, пастбищами; поголовье скота, количество сельскохозяйственной техники, показатели используемых удобрений (качественными показателями являются урожайность сельскохозяйственных культур, себестоимость продукции и др.). Развитие транспорта в регионе определяется протяженностью железнодорожных, автомобильных, судоходных водных путей сообщения, их густотой на единицу площади, объемом и составом перевозимых грузов и пассажирооборота, количеством используемых транспортных средств и др. Для отраслей непроизводственной сферы основными показателями являются состав и размер сети учреждений (число школ и специальных учебных заведений, клубов, кинотеатров, библиотек, магазинов, столовых, больниц, поликлиник, отделений связи), объем выполняемых ими работ.

Изучение отраслей хозяйства включает анализ связей ними. Так, сельское хозяйство обеспечивает отрасли промышленности сырьем, а промышленность поставляет сельскому хозяйству химические удобрения, средства защиты растений, сельскохозяйственную технику, оборудование для ферм и т.д. Многие предприятия поставляют свою продукцию не только в пределах края, региона, страны, но и в другие страны. Выявление

связей и характера размещения хозяйства, экологического состояния является важной задачей его краеведческого изучения.

Таким образом, географическое краеведение и туристско-рекреационная работа являются объектами и целями изучения дисциплины «Краеведение» в КазГосЖенПУ.

Литература

1. Баринова И. И., Мамирова К. Н. Преемственность содержания географического краеведения и туризма. Сб. Материалов Межд. н/п конф.»Туристическое и географическое краеведение в условиях кластерно-инновационного развития Казахстана.»А.26-27 апреля, 2013. С.278-282.
2. Гладкий Ю. Н. , Чистобаев А. И. . Регионоведение. Учебник для студентов высших учебных заведений. Москва. 2003. С..43-44.
3. Мамирова К.Н, Киясова Л.Ш. Олкетану. Учебное пособие. А.Изд-во КазГосЖенПУ.2016. С.11-13.

S u m m a r y. The article examines issues of studying geographic local history on the basis of complex approach at the Department of Geography and Tourism in Kazakh State Women's Teacher Training University. Along with this, the article analyses study of nature, population and economy of the area as an object of local history and tourism.

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ: СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ОПЫТ

В. Д. Миленко
ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»
e-mail: vika-milenko@yandex.ru

TEACHING LITERARY LOCAL HISTORY: SEVASTOPOL EXPERIENCE

V. Milenko
Autonomous educational institution «Sevastopol state University», Sevastopol

Аннотация. Автор статьи делится севастопольским опытом преподавания литературного краеведения, рассказывает о подготовке учебных пособий по этому предмету, о создании новых литературных экскурсий, литературно-краеведческих проектах в местных СМИ, а также характеризует проблемы в этой области.
Ключевые слова: севастополеведение, литературное краеведение, литературная экскурсия, экскурсионная методика, прием реконструкции, авторский проект.

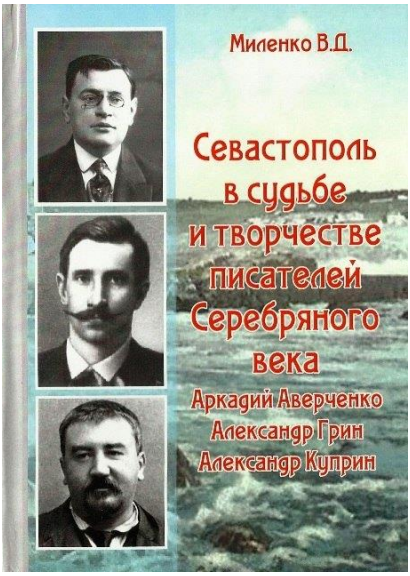
Современная филология все чаще обращается к осмыслению проблемы «писатель/место», рассматривая географическую среду в качестве импульса к созданию произведения. «Пятигорск Лермонтова», «Москва Булгакова», «Петербург Достоевского», «Одесса Бабеля», «Дон Шолохова» – отечественное литературоведение уверенно оперирует этими понятиями, маркируя некие универсальные топосы, преобразующие художника в genius loci. Значительное место в ряду таких топосов занимает и Севастополь.

Художественный образ нашего города и его окрестностей (особенно Балаклавы – древнего города, расположенного по берегам узкогорлой бухты, спрятавшейся среди скал. Первыми обитателями считаются племена тавров (ок. VIII в. до н.э.) складывался под воздействием многих факторов. Писателей начала XIX в. сюда влекли памятники античной культуры, в особенности Херсонес (античный полис, основанный в V в. до н.э. и просуществовавший до кон. XIV в., ныне – Государственный историко-археологический музей-заповедник), представлявший также паломнический интерес как место крещения в 988 г. киевского князя Владимира Святославича. Середина и окончание XIX в. в связи с прокатившейся здесь Крымской войной стали временем господства военно-патриотической темы. Рубеж XIX-XX вв. дополнил образ города темами курортной и революционной. Великая Отечественная война окончательно закрепила военно-патриотическую доминанту «севастопольского текста» русской литературы. Этой традиции соответствуют и новейшие художественные тексты, ставшие откликом на события «крымской весны» 2014 г.

Патриотическому воспитанию, которому безусловно способствует литературное краеведение, в Севастополе всегда уделялось большое внимание. В советский период школы активно сотрудничали с городским бюро путешествий и экскурсий, создававшим интереснейшие литератур-

ные маршруты, с библиотеками, носящими имена писателей. Однако филологического факультета в нашем сугубо флотском, «инженерном» городе не было вплоть до 2004 г. В то же время в кон. 1990-х - начале 2000-х гг. началось создание школьного курса «Севастополеведение», для которого историк Е. Б. Алтабаева написала несколько учебников. Курс был введен как факультатив – и сразу обнаружился недостаток квалифицированных кадров. Далеко не все учителя истории владели знаниями о Севастополе и навыками преподавания севастополеведения.

Далее мне приходится говорить о личном опыте. В 2007 г. началась моя работа в Севастопольском городском гуманитарном университете, на кафедре русского языка и зарубежной литературы (ныне кафедра «Русский язык и русская литература» Гуманитарно-педагогического института Севастопольского государственного университета, СевГУ), созданной за 3 года до этого. В то время я писала для серии «Жизнь замечательных людей» биографию нашего земляка – юмориста Аркадия Аверченко. Насколько известен этот автор современной России, настолько он был не известен Севастополю. Поэтому кафедра выступила с инициативой издания учебного пособия «Севастополь Аркадия Аверченко», что и было сделано в том же 2007 г. Книга поступила во все школьные библиотеки, вызвала большой интерес. Параллельно я начала читать лекции по литературному краеведению на курсах повышения квалификации учителей, и закономерно встал вопрос об издании учебника, а в идеале – цикла. Так в 2010-2011 гг. появился двухтомник «Севастополь в судьбе и творчестве писателей Серебряного века», о котором хотелось бы рассказать.





Это стандартный учебник по своей структуре, но абсолютно не стандартный по форме изложения материала. Рассказ в нем строится с опорой на экскурсионную методику: принцип привязки к объекту («без показа нет рассказа»), прием реконструкции (словесной и иллюстративной). Последний, как известно, позволяет увидеть живых людей, услышать их голоса, мысленно и зрительно перенестись в другую эпоху. Словом, рассказ приблизился к жанру беллетризованной биографии, чего никогда ранее не предпринималось. Апробация же показала, что такая форма значительно повышает читательский интерес и мотивацию к изучению предмета. Сюжетность и живые диалоги в сочетании с иллюстрациями, воссоздающими адреса писателя, облик людей из его окружения, активизируют внимание, хорошо запоминаются, вызывают сопереживание.

При разработке учебника учитывалась и местная историческая специфика. Довоенный Севастополь погиб, на его месте вырос новый город, а тот старый, не существующий, сохранился в том числе и в литературных текстах. Их изучение позволяет путешествовать не только во времени, но и в пространстве. Поэтому каждая глава учебника содержит практическое задание: локализовать на карте современного города упоминаемые в параграфе адреса и объекты. Так у читателя формируется навык работы с краеведческой литературой, картами. Огромным подспорьем в этой работе стал видеопроект «Sevastopol_3D_History», в рамках которого с 2015 г. выходят 3D-ролики, воссоздающие районы довоенного Севастополя.

Выбор писателей, о которых рассказывает учебник, не случаен. Это Аркадий Аверченко, Александр Грин, Александр Куприн (том I); Анна Ахматова, Максим Горький, Владимир Маяковский (том II). Все имена – ключевые для литературы Серебряного века. В судьбе каждого из этих людей Севастополь оставил большой след.

Аверченко – «король смеха», редактор популярных петербургских журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» – родился в Севастополе, знал город до мелочей и написал о нем множество веселых рассказов. Он вернулся на родину в годы Гражданской войны, отсюда ушел в эмиграцию. Грин пережил здесь большую любовь, написал первый рассказ, вел революционную пропаганду, за что около 2-х лет сидел в местной тюрьме (здание сохранилось). Это не помешало ему полюбить Севастополь и придать его оттенки своим вымышленным Зурбагану, Лиссу, Гель-Гью. Куприн считал Балаклаву лучшим местом на земле, мечтал переехать сюда из Петербурга, посвятил городу цикл очерков «Листригоны» (1907 - 1911).

Максим Горький в 1900 г. познакомился в Севастополе с актрисой МХТ М. Ф. Андреевой, разделившей затем его судьбу на долгие годы в качестве жены, товарища, литературного секретаря. Летом 1916 г. писатель отдыхал в Форосе (поселок в окрестностях Севастополя, на южном берегу Крыма. Сегодня территориально подчинен Большой Ялте; в 1916 г. относился к Севастополю) вместе с Шаляпиным; они работали над автобиографией последнего «Страницы из моей жизни». А поселок Тессели

рядом с Форосом – и вовсе отдельная страница биографии Горького и истории советской литературы «реконструктивного периода». С 1933 г. здесь была дача писателя; сюда на время его приездов фактически переносилась литературная столица огромной страны.

Маяковский интересовался событиями Гражданской войны в Севастополе, увековечил их в поэме «Хорошо!» (1927), в сцене прощания генерала П. Н. Врангеля с городом и Графской пристанью. Поэт бывал у нас на гастролях: и во время знаменитой «Первой Олимпиады футуристов» 1914 г. и в 1926-1927 гг.

Наконец, Ахматова, называвшая себя «последней херсонидкой», имела все на то основания. В Севастополе родился ее отец, во время Крымской войны сражался дед, в Херсонесе она проводила каждое лето в детстве и в юности, сюда дважды приезжал к ней свататься Николай Гумилев. Эти впечатления легли в основу целого корпуса поэтических текстов, увенчанных «короной» ее первой поэмы «У самого моря» (1914). Ахматову коснулись и севастопольские трагедии: в 1916 г. она видела гибель линкора «Императрица Мария», взорвавшегося в Севастопольской бухте, а в революционном 1917-ом оплакивала брата Виктора, морского офицера, пропавшего без вести во время матросских самосудов декабря месяца. Написала об этом отчаянное стихотворение «Для того ль тебя носила…» (1918).

Учебник имеет структуру, отвечающую цели и задачам литературного краеведения. Основное содержание (главы) предваряют краткие «досье», напоминающие основные этапы жизненного и творческого пути героя, а также связанные с ним туристско-экскурсионные объекты. Главы снабжены контрольными вопросами и заданиями для самостоятельной работы, ориентированными на углубленное изучение севастопольской топонимии. Есть и творческие задания. Например, после изучения темы «Куприн в Балаклаве» студентам предлагается написать сочинение-рассуждение на тему «Каким я хотел бы видеть музей писателя в Балаклаве». Или по итогам изучения темы «Херсонес Анны Ахматовой» требуется создать стилизацию под поэму «У самого моря»: закончить произведение так, чтобы сон героини оказался счастливым. Или написать эссе «Мое севастопольское детство» после изучения темы «Аверченко в Севастополе».

Учебник был внедрен в учебный процесс нашего вуза; на него опирается преподавание «Литературного краеведения» на 4 курсе профиля «Отечественная филология». Помимо этого, курс читается и слушателям системы дополнительного профессионального образования – школьным учителям в основной своей массе. У каждого из них есть возможность взять учебник в библиотеке собственной школы – он рассылался в обязательном порядке. Преподавание курса закреплено за мной и является частью большой научной темы «Литературное городоведение».

Следует отметить, что интерес к учебнику не ограничивается Севастополем и Крымом. В украинские годы его стремились приобрести ли-

тературоведы Киева, Харькова, Сум, Одессы, Черкасс. Много писем я получила тогда и от российских коллег из самых разных городов. Получаю их и теперь.

Следующим этапом моей работы стало сотрудничество со специалистами городского Экскурсионно-методического центра (далее ЭМЦ), имеющего собственные курсы подготовки экскурсоводов. В 2014 г. мы совместно создали новую литературную экскурсию «Аркадий Аверченко в Севастополе», где в качестве иллюстраций «портфеля экскурсовода» фигурировали уникальные подлинные документы, предоставленные родственниками писателя. Премьера экскурсии состоялась 2 марта 2014 г., в исторические дни накануне Референдума о воссоединении Севастополя с Россией. Приглашенная пресса позже отмечала: «Слушатели смеялись и плакали, благодарили за то, что открыли для себя новое имя – и на карте города, и в русской литературе. Хочется верить, что мы доживем до тех времен, когда у нас появится еще один объект показа, который органично вошел бы в маршрут "Аркадий Аверченко в Севастополе" – если не памятник и не бюст, то хотя бы мемориальная доска» [3, с. 2]. Участниками премьерной экскурсии стали и студенты университета, и слушатели курсов подготовки экскурсоводов при ЭМЦ. С тех пор она проводится регулярно, причем объекты показа постоянно корректируются – появляются новые данные.

Вторая совместная с ЭМЦ экскурсия – «Балаклава Александра Куприна» – появилась в ушедшем году. Толчком послужила монография «Куприн: Возмутитель спокойствия», написанная мной для серии «Жизнь замечательных людей». Первая ее презентация прошла в университете при активном участии студентов, помогавших мне докладами. Потом мы вместе провели презентацию в балаклавской библиотеке им. Куприна, далее пригласили всех желающих экскурсоводов.

Именно экскурсоводы продемонстрировали самый высокий интерес. Для них любая новая и научно осмысленная информация о Куприне, как я отмечала в интервью прессе, «не отвлеченные материи, а практический, рабочий материал, который немедленно внедряется в рассказ и показ» [1, с. 9]. Дабы не заниматься отвлеченными материями, мы и разработали новый экскурсионный маршрут, охвативший все адреса писателя в Балаклаве.

Премьера состоялась 1 апреля 2017 г. Участниками стали работающие экскурсоводы, которые позже признавались, что ходили как завороженные. Незримое присутствие Куприна постоянно ощущалось: то казалось, что он вот-вот выскочит из кофейни, мурлыкая балаклавскую песенку «Ах, зачем нас отдали в солдаты», то хотелось посторониться, пропуская его, бегущего с ведром наловленной рыбы к себе на Третью улицу. Кульминацией стало посещение библиотеки на набережной, носящей имя писателя. Мало кто бывал в ней раньше, теперь же выстроились в очередь, чтобы записаться.

Отрадно, что мне удалось наладить связи, разорвавшиеся за украинские годы: возобновить сотрудничество с гатчинской библиотекой имени Куприна и группой энтузиастов, что 5 лет подряд проводят в городе Купринский фестиваль. Теперь у нас есть совместные идеи, планы.

В том же 2017 году родился литературно-краеведческий проект, совместный с газетой Законодательного Собрания – «Севастопольскими известиями». Ежемесячно в рубрике «Севастополь Аркадия Аверченко» помещались рассказы и фельетоны писателя с оригинальными иллюстрациями, велась историко-краеведческая викторина, рассказывались новости аверченковедения, давались анонсы книг, спектаклей и т.д. Каждый выпуск обсуждался со студентами. Некоторые произведения были им знакомы по программе обязательного чтения, некоторые они видели впервые. А чудесные иллюстрации к рубрике даже побудили создавать нечто подобное в своих читательских дневниках.

Ничего подобного в истории севастопольской прессы раньше не было. Многие читатели сразу осознали уникальность этого проекта и начали собирать все его выпуски. Интерес к рубрике во многом подогрели и громкие театральные премьеры: в ушедшем году сразу 3 севастопольских театра поставили спектакли по произведениям Аверченко. Актер, исполнявший роль писателя в спектакле Театра им. Б. А. Лавренева ЧФ РФ, вместе со мной снялся в документально-игровом фильме «Муза Тавриды. Летописцы и буревестники» (2017), рассказывающем о литераторах, живших в Крыму в годы Гражданской войны.

Успех проекта побудил не прощаться с Аркадием Аверченко и в наступившем году. Новая рубрика в «Севастопольских известиях» – «1918 год глазами «короля смеха» – знакомит читателей с фельетонами, написанными 100 лет назад, но зачастую остро актуальными.

Вторая тематическая рубрика – «Севастополь литературный» – в том же издании рассказывает о севастопольских эпизодах биографий писателей Серебряного века, причем некоторые приводятся по учебнику, о котором шла речь выше. Этот проект обещает быть чрезвычайно интересным, т.к. осуществляется в сотрудничестве с городскими музеями и библиотеками. Так, первый выпуск, посвященный Горькому, побудил Херсонесский историко-археологический заповедник поднимать свои архивы, разыскивая автограф Горького в книге посетителей музея за 1897 г.

Одним словом, Севастополь имеет собственные традиции и наработки в преподавании литературного краеведения. Имеет и проблемы: в городе до сих пор нет ни одного литературного музея, за исключением Музейной комнаты А. С. Грина, открытой в 2010 г. в здании бывшей тюрьмы, крайне мало мемориальных обозначений, и это досадно, учитывая масштаб и вес имен, связанных с Севастополем, писавших о нем. Принимая во внимание наше длительное с Россией культурное и историко-политическое разъединение, надеемся, что наш опыт интересен и нужен. Мы с радостью открыты для сотрудничества.

Литература
1. Демьяненко Ирина. Стартует авторский гуманитарный проект «Встречайте: Куприн!» // Севастопольские известия. – 2016. – 11 февраля. – № 5(1903).
2. Миленко В. Д. Севастополь в судьбе и творчестве писателей Серебряного века. Том 2. – Севастополь: Гит пак, 2011. – 193 с.
3. Новая литературная экскурсия «Аркадий Аверченко в Севастополе» // Литературная газета + Курьер культуры: Крым – Севастополь. – 2014. – 14-27 марта. – № 5 (152).

S u m m a r y. The author shares Sevastopol experience of teaching literary local history, tells about developing textbooks on this subject, about organizing new literary excursions, literary local history projects in local media and characterizes the problems in this area.

ОПЫТ СОЗДАНИИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ «КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ: ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ, БЫТ И НРАВЫ ЖИТЕЛЕЙ КОСТРОМСКОГО КРАЯ (с древнейших времен до конца XX в.)»

Н. С. Майорова, Т. Г. Осипова
Костромской государственный университет, Кострома,
Maiorowan@mail.ru,
tosipova-kostr@mail.ru

EXPERIENCE IN CREATING A TRAINING MANUAL «CULTURAL STUDIES: EVERYDAY LIFE, DAILY LIFE AND CUSTOMS OF THE INHABITANTS OF THE KOSTROMA REGION (FROM ANCIENT TIMES TO THE END OF THE TWENTIETH CENTURY»

N. Maiorowa, T. Osipova
Kostroma State University, Kostroma

Аннотация. Статья посвящена обобщению результатов работы авторского коллектива над учебным пособием по краеведческому образованию для школьников Костромской области (курс «Краеведение») Модуль «Культуроведение» – «Культуроведение: повседневная жизнь, быт и нравы жителей Костромского края (с древнейших времен до конца XX в.».
Ключевые слова: культуроведение, Костромской край, ФГОС ООО, повседневная жизнь.

Существенные изменения в системе образования, прежде всего его гуманизация, предполагают выявление закономерностей развития личности в ее взаимосвязях с культурой. В этих условиях происходит смена приоритетов в образовании, становится возможным усиление его культурообразующей роли, связанной с формированием «человека культуры».

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании» содержит идеи о единстве интересов личности, общества и государства в деле воспитания

гражданственности и любви к Родине; о защите системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО) «в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в основной образовательной программе основного общего образования предусматриваются учебные курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные»[1].

Эти идеи нашли свое воплощение в Программе развития краеведческого образования в Костромской области до 2020 г., в рамках которой была осуществлена разработка учебного пособия «Культуроведение: повседневная жизнь, быт и нравы жителей Костромского края (с древнейших времен до конца XX в.».

Структура учебного плана по ФГОС ООО должна содержать обязательную (инвариантную) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную часть). Вариативная часть предполагает введение специально разработанных учебных курсов, обеспечивающих интересы и потребности участников образовательного процесса, в том числе метапредметные учебные курсы, такие, как учебный курс «Культуроведение», который может быть отнесен к двум предметным областям, установленным ФГОС: «Общественно-научные предметы» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Культуроведение предполагает интеграцию разных областей знаний, позволяющих осваивать не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира.

Содержание курса «Культуроведение» позволяет реализовать заложенный в Историко-культурном стандарте культурно-антропологический подход, который существенно расширяет доступ к познанию прошлого и предполагает, что объектами изучения на уроках культуроведения являются не столько социальные структуры и процессы, сколько люди, их повседневная жизнь, опыт, условия жизни, сферы интересов и деятельности. Другим концептуальным положением Историко-культурного стандарта, которое может быть реализовано в курсе «Культуроведения», является этнокультурный компонент: история страны через историю регионов.

В Историко-культурном стандарте прямо указывается на необходимость увеличения числа часов (параграфов) по истории культуры, что предполагает в том числе изучение социокультурного материала, истории повседневности. Учащиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды человеческой деятельности, а изучение культуры и культурного взаимодействия жителей разных регионов России будет способствовать формированию у школьников представлений об общей исторической судьбе народов нашей страны.

Авторский коллектив учебного пособия «Культуроведение: повседневная жизнь, быт и нравы жителей Костромского края (с древнейших времен до конца XX в.» предпринял попытку рассмотреть процессы, протекавшие в культуре людей, живших в разные исторические периоды на территории современной Костромской области. Авторы ставили перед собой задачи: 1) восстановить и собрать воедино фрагменты быта ушедшего времени Костромы и Костромской губернии; 2) создать образы ушедших эпох; 3) попытаться прикоснуться к внутреннему миру человека через анализ деталей внешнего повседневного быта; 4) воссоздать «национальный дух» через изучение «народного быта»; 5) ответить на вопрос «Как жили люди?».

Учебное пособие написан на основе историко-бытового повествования и содержит разнообразный фактический материал, почерпнутый из разных источников. Среди них особое место было отведено свидетельствам современников, так называемым «эго-источникам», документам личностного происхождения, которые позволяют услышать «живые голоса» людей, живших в разные исторические эпохи на Костромской земле.

Учебное пособие «Культуроведение: повседневная жизнь, быт и нравы жителей Костромского края (с древнейших времен до конца XX в.» состоит из трех частей: I. «У истоков великой культуры. Формирование и развитие комплекса традиционной культуры Костромского края». II. «“Борения старины и новизны”. Изменения в традиционной культуре Костромского края в XVII–XIX вв.». III. «“Рожденная революцией…” Советский период в развитии культуры Костромского края». Каждая часть состоит из разделов, включающих несколько параграфов. Все параграфы посвящены тем или иным аспектам истории повседневной жизни населения Костромского края, содержат интересные сведения о верованиях, культурных традициях, особенностях быта разных социальных слоев. Названия параграфов сформулированы таким образом, чтобы привлекать внимание учащихся и служить одновременно средством мотивации к изучению материала, содержащегося в параграфе. Например, «Древнейшие жители Костромского края в зеркале археологии», «Путешествие по древним городам Костромского Поволжья», «Путешествие по «Золотому кольцу» жизни. Обряды жизненного круга человека», «Мир русского монастыря», «Встречают по одежке…», «Дворянские гнезда Костромского края», «Усадьба и ее обитатели: дворяне и дворовые люди», «Военный коммунизм: ошибка или проба почвы?», «НЭП как попытка преодоления культурного разрыва» и т. д.

Содержание учебного пособия нацелено: во-первых, на обеспечение образного восприятия школьниками истории и культуры родного края, повседневной жизни людей в контексте культурно-бытовых традиций жителей Костромской земли; во-вторых, на развитие исследовательских навыков школьников путем включения их в самостоятельную проектную, поисковую деятельность и социальное творчество. Параграфы учебного

пособия имеют идентичную структуру. Открывает текст параграфа проблемный вопрос (вопросы), которые могут служить источником создания учебной ситуации на уроке – в соответствии с требованиями ФГОС. Кроме основного (авторского) текста пособие содержит разные виды дополнительного текста: «Тайны выцветших строк» – фрагменты исторических источников, конкретизирующие основной текст, с разработанной системой вопросов и заданий, создающих основу для постижения школьниками «ремесла историка»; «Прямая речь» – фрагменты научных исследований искусствоведов, этнографов, историков, археологов, существенно расширяющие и разнообразящие учебный материал. Пособие содержит богатый визуальный ряд, который также может служить источником создания исторических представлений учащихся.

Система вопросов и заданий для учащихся представлена в пособии следующим образом: в начале каждого параграфа, как было сказано выше, учащимся предлагается основной, проблемный вопрос урока. Далее идут вопросы, содержащиеся прямо в тексте, предполагающие ведение «диалога» с учащимися, направленные на организацию усвоения, на обеспечение более глубокого и точного понимания материала. В конце каждого параграфа предлагаются вопросы, направленные на обобщение и систематизацию изучаемого материала и контроль за его усвоением.

Приведем несколько фрагментов из текста учебного пособия.

Постановка проблемного вопроса в параграфе «Путешествие по древним городам Костромского Поволжья» «Мир русского монастыря»:

Фрагмент 1. «Скандинавские историки называли средневековую Русь страной городов – Гардарикой. К концу XII в. на Руси существовало 238 городских поселений, среди них была и Кострома. К этому же времени относится появление таких слов, как горожанин, гражанин. Вопросы:

- Какую роль играли города в средневековой Руси?
- Чем отличалась жизнь в городе от жизни в сельских поселениях?
- Как городская жизнь влияла на характер, образ жизни горожан?»

Фрагмент 2. «С XI века на Руси стали появляться монастыри – места, где жили монахи. Слово «монах» в переводе с греческого означает «уединенный». Монахов называли на Руси «иноками», что означает «другой», «не такой как все». Становясь монахом, человек и в самом деле становился иным, принимал другое имя, уходил от мирской жизни в другую жизнь. Согласно древним сказаниям многие ранние обители возникали там, где случались чудеса. Монастыри на Руси называли святыми местами, а обитателей монастырей – святыми людьми. Вопросы:

- Какую роль на Руси играли монастыри в жизни простых людей и всей страны?
- Почему человек принимал решение принять монашество? В чем такие люди видели смысл ухода от мирской жизни?
- Почему монастырь в сознании верующего человека ассоциировался с раем?

Вопросы внутри текста параграфов «Мир русского монастыря» и «Город и его жители».

Фрагмент 1. После подробного повествования о том, как возникли знаменитые костромские монастыри Ипатьевский и Богоявленский в Костроме, Галичский Успенский, Авраамиево-Городецкий Чухломский, Иоанно-Предтеченский Железноборовский монастыри приведены вопросы:

- Опишите, как выглядели русские монастыри? Почему они назывались святыми местами? Что означает это выражение для русского человека?
- Как возникали первые монастыри? Как окрестное население относилось к обитателям монастырей?
- Что значит выражение: «Со своим уставом в чужой монастырь не ходят!»

Фрагмент 2. «Старые города сохраняли свои древние исторические гербы. Для новых городов составляли гербы, отражавшие особенности их истории и экономики. Например, для маленького костромского города Макарьева был составлен герб с изображением двух колоколов.

- Объясните, почему на гербе Макарьева изображены колокола?
- Что изображено на гербе Костромы? С каким событием связано появление такого герба?
- Что вы знаете о гербе вашего города, районного центра? Что на нем изображено и почему?»

Фрагмент 3. В текст параграфа «Город и его жители» включен отрывок из изданной в 1839 г. книги «Картины России и быт разноплеменных ея народов, из путешествий П. П. Свиньина»: *«Представляя здесь изображение Костромских мещан в народной их одежде, скажем о приверженности их к старине и вообще о достоинствах Костромичей, в числе которых многие из самаго простаго звания возвысились своими дарованиями. При всем том, нельзя не заметить, что в наружной образованности между Костромичами и Ярославцами существует большое различие, не смотря на соседство и близкия их сношения. Хотя молодое поколение обещает перенять людкость и ловкость приветливых, оборотливых соседей, но еще доныне Костромские граждане, в особенности пожилые, с постоянством придерживаются всего стариннаго, и сохраняют не только одежду, но и самый характер своих дедов: степенный, твердый, упорный. Они ближе к природе, за то и природа щедрее к ним, чем ко многим другим. Мало найдется губерний, которыя более бы могли похвалиться числом граждан с счастливыми способностями к наукам и изящным искусствам»* и вопросы к нему

- Чем, по мнению автора, отличаются костромичи от своих соседей – ярославцев?

- Что означают характерные для ярославцев «людкость и ловкость»? Где могут пригодиться такие качества как приветливость, оборотистость?
- Какими качествами обладали костромичи? Где эти качества могли пригодиться?
- Чем может гордиться Костромская губерния? Кого из земляков, известных «счастливыми способностями к наукам и изящным искусствам», вы знаете?»

И пример вопросов на обобщение к параграфу «Город и его обитатели»:

- На основе текста параграфа составьте план по теме «Старое и новое в облике Костромы».
- Какие отличия в жизни современных костромичей по сравнению с бытом их предков выделили бы вы?
- Какие черты быта костромичей конца XIX – начала XX столетий остались неизменными до наших дней, а какие изменились или исчезли?
- Как чувствовали себя крестьяне, оказавшись в городе? С какими целями они приезжали в город?
- Какие памятники архитектуры, построенные в Костроме в конце XVIII – XIX вв. сохранились до наших дней?
- Что вам известно о судьбе Второго костромского кремля (Успенского и Богоявленского соборов)?
- Если бы вы стали городским головой (мэром) Костромы описанного времени, какие меры для улучшения быта горожан вы бы предприняли в первую очередь?

Решение задачи развития исследовательских навыков школьников авторы учебного пособия предполагают достичь путем включения их в самостоятельную проектную деятельность и социальное творчество. Авторами разработаны три типа проектов: исследовательский, предметный и действенный. Примером исследовательского проекта могут быть и проблемные ситуации. Например, «Развитие общества предполагает отмирание старого и возникновение нового. Напишите обоснование, почему необходимо сохранять «старое» в «новом». Какими критериями при этом следует руководствоваться?» или «Как географическое положение костромского края повлияло на миропонимание народа, характер художественного мышления?» Предметно-практические проекты предполагают создание или воплощение чего-либо: «Создайте выставку «Талант человечности и добра» о костромских “шестидесятниках”». Проекты-действия направлены на воспроизведение элементов повседневной жизни ушедшего времени: «Найдите в «Домострое» советы по приготовлению разных блюд и накройте стол в соответствии с древними русскими традициями» или «Составьте расписание уроков в школе для крестьянских детей в XIXв., обоснуйте выбор предметов». Темы проектов носят рекомендательный характер и не ограничивают возможностей выбора учителя и ученика.

Учебное пособие «Культуроведение: повседневная жизнь, быт и нравы жителей Костромского края (с древнейших времен до конца XX в.» может рассматриваться как ценное и важное дополнение к учебнику по истории Костромского края, которое придает более глубокий смысл и значение изучению родной истории.

Литература

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»: [Электронный ресурс]. URL: http://ivo.garant.ru/#/document/55170507/paragraph/1634:0 (Дата обращения 11.02.2018).

S u m m a r y. The article is devoted to generalization of results of authors on the textbook on local history education for students of the Kostroma region (the course «regional studies») the Module «Cultural studies» – «Cultural studies: everyday life, daily life and customs of the inhabitants of the Kostroma region (from ancient times to the end of the twentieth century».

«КОЛПИНО В ЧИСЛАХ»: РАЗРАБОТКА МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Д. А. Морозов, Т. Ю. Малеванная
ГБОУ школа №455 с углубленным изучением английского языка Колпинского района Санкт-Петербурга, belka_tata@bk.ru

COLPINO IN NUMBERS: CREATION OF MATHEMATICAL TASKS ON THE BASIS OF MATERIALS OF LOCAL HISTORY

GBOU school № 349 with in-depth study of the English, Saint-Petersburg, Kolpino

Аннотация. Целью данной исследовательской работы являлась разработка математических заданий, основанных на краеведческих материалах города Колпино для составления сборника задач «Колпино в числах». Решая задачи сборника, школьники получат информацию об истории Колпино от основания города и до наших дней, о памятниках и мемориалах, о символике, воинской славе. Задания способствуют закреплению математических навыков. Данный сборник задач направлен на повышение интереса школьников к героической истории родного края с помощью решения увлекательных математических заданий. При решении задач, связанных с реальными событиями, происходит погружение в историю, и сухие цифры оживают. Задания рекомендуются для использования на занятиях отделения дополнительного образования и на уроках математики в 5-8 классах.
Ключевые слова: общеобразовательная школа, математика, математические навыки, краеведение, история, Колпино.

Наша жизнь – цифры. И даже в истории без математики не обойтись. Математика позволяет человеку думать, а математические ребусы и головоломки способствуют: повышению познавательного интереса к математике как учебному предмету, развитию логического мышления, смекалки и эрудиции. Решая задачи по математике, связанные с реальными событиями, ученик погружается в историю родного края, при этом сухие цифры приобретают живое наглядное звучание.

Без любви к Родине, ее прошлому и настоящему, невозможно построить будущего. Сейчас очень много говорится о воспитании патриотизма у подрастающего поколения. Колпино – город со своей великой историей и особой культурой. Это город, который одним из первых встретил врага у границ Ленинграда и стал рубежом его обороны. Город, который оказался у самой черты блокадного кольца. На его защиту встал Ижорский батальон, сформированный из добровольцев – рабочих Ижорского завода и жителей Колпино. Несмотря на все тяготы, лишения и сотни тысяч погибших от голода, ленинградцы, а вместе с ними и колпинцы, выстояли и победили, продемонстрировав всему миру силу духа, непоколебимую стойкость солдат.

Учебный проект «Колпино в числах» направлен на повышение интереса школьников г. Колпина к героической истории родного края и получение информации с помощью увлекательных математических заданий. Он может быть использован школьниками других районов Санкт-Петербурга и других регионов России и, возможно, вызовет у них желание посетить наш замечательный город!

Задания разработаны не с целью проверить знания, а целью эти знания дать. Решая задачи данного сборника, школьники получат информацию об истории Колпино от основания города и до наших дней, о памятниках и мемориалах города и о его символике. Так же при помощи цифр откроется страшная правда героических потерь родного края в Великую Отечественную Войну. При этом задания способствуют закреплению математических навыков.

Задания математического сборника «Колпино в числах» рекомендуются для использования на занятиях ОДОД и на уроках математики в 5-8 классах; для проведения математической краеведческой олимпиады или игры по станциям между классами или даже между школами района. Сборник задач содержит ответы на задания и справочную информацию об объектах, о которых рассказывается в заданиях.

Разработка сборника «Колпино в числах» выполнения как проектно-исследовательская работа ученика 9А класс, ГБОУ школа №455 Д. А. Морозова, руководитель – учитель математики, ГБОУ школа №455 Т. Ю. Малеванная.

Гипотеза проекта: Если обучающиеся будут решать математические задания, составленные не на отвлеченном материале, а на конкретных краеведческих данных, то такие задания будут не только развивать

математические способности школьников, но и воспитывать чувство патриотизма.

Объект исследования: цифровые краеведческие данные города Колпино.

Предмет исследования: история города Колпино с момента основания и до наших дней, топонимика, а также мемориалы и воинские захоронения Колпинского района.

Рассматриваемая проблема: отсутствие математических заданий, способствующих воспитанию патриотизма, сохранению общественной памяти народа, передаче героических традиций прошлого, осуществлению преемственности поколений.

Цель проекта: разработка математических заданий, основанных на краеведческих материалах города Колпино для составления сборника задач «Колпино в числах».

Задачи проекта:

2. Воспитание культуры математического мышления.
3. Изучение элементов методики составления математических задач;
4. Сбор и изучение краеведческого материала;
5. Составление математических задач;
6. Оценка эффективности применения краеведческих задач на уроке математики.
7. Разработка сборника задач «Колпино в числах»

Методы исследования: анкетирование; сбор информации; систематизация и обобщение информации; интерпретация данных; моделирование

Новизна проекта: Математический материал, изучаемый в средней школе, дает простор для составления задач, отражающих вопросы истории нашей страны, отдельно взятого населенного пункта. Но в учебнике математики такой материал встречается редко, а если и встречается, то только в масштабе страны или больших городов. Все задания данного проекта имеют уникальную авторскую разработку.

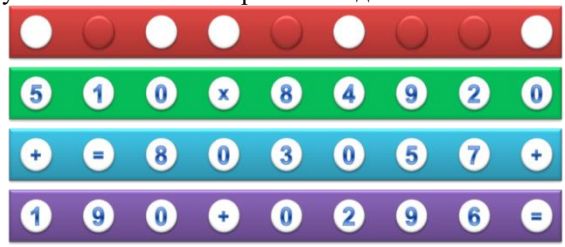
Приведем примеры заданий из нашей проектно-исследовательской работы:

Задание 1. Замените буквы в примере цифрами и узнайте, сколько притоков, рек и ручьев у реки Ижора.



Задание 2. На Загородной улице, у бывшего пос. Балканы. Находится Балканское мемориальное кладбище. Захоронение возникло в пос. Балканы в начале Великой Отечественной войны. В этом месте хоронили воинов, павших под Колпино в дни героической обороны Ленинграда от нашествия

немецко-фашистских захватчиков. 1941-1943 гг.". Соединив пустые отверстия красной перфорационной ленты с числовыми лентами, выпиши числа и знаки примера. Решив пример, ты узнаешь количество имен, которые увековечены на мемориальных досках Балканского кладбища.





Задание 3. В городе Колпино существует множество микротопонимов. Расшифруйте записи таблицы, пользуясь ключом (последовательное сочетание цифра – буква) и познакомьтесь с названиями кварталов и зданий города Колпино.

Н	О	П	О	К	Л	И
6	2	4	7	1	3	5
Е	Л	З	Ц	Б	И	Н
Т	,	Е	А	Ы	П	Н
Р	О	,	О	Г	Н	П
А	Т	К	Ш	С	О	В
У	Н	,	Х	И	О	Ч
П	Н	А	Л	О	К	,
Е	Т	,	Р	И	Ы	В
,	О	Е	З	Т	Л	Т
А	Н	Т	,	Е	И	К
Й	Р	В	.	К	И	О

Задание 4. Город Колпино – город воинской славы. Это город, который чтит своих героев. В городе 25 памятных мест героям Великой отечественной Войны. Замените проценты числами и узнаете, сколько различных памятных объектов в Колпино.



Литература
1. Башмаков М. И. Математика в кармане. Кенгуру. – М: Дрофа, 2015.
2. Бранц Л. Ю., Бурим Л. Д., Ефимова Г. А. Колпино – Город воинской славы – СПб., Колпино: Ковчег, 2010.
3. Сизенов, Е. П., Иволга, Р. С., Ефимова Г. А., История Колпина – СПб.: Серебряный век, 2007.
4. Е. П. Сизенов Р. С. Иволга, Топонимика исторического центра Колпина. – СПб: Серебряный век 2009.
5. Спивак А. В. Тысяча и одна задача по математике. Книга для учащихся 5-7 классов. – М.: Просвещение, 2002.
6. Официальный сайт Администрации Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: gov.spb.ru. (Дата обращения: 12.01.2018 г.).
7. Колпинская топонимика // Колпино-сити. Сайт родного города. [Электронный ресурс]. URL: kolpino-city.ru/city/history/5/81/. (Дата обращения: 12.01.2018 г.).

S u m m a r y. The purpose of this research work was to develop mathematical tasks based on local lore materials of Kolpino city to compile a collection of problems "Kolpino in numbers". Solving the problems of the collection, students will receive information about the history of Kolpino from the Foundation of the city to the present day, monuments and memorials, symbols, as well as military glory. Tasks contribute to the consolidation of mathematical skills. This collection of problems is aimed at increasing the interest of students in the heroic history of their native land by solving exciting mathematical tasks. When solving problems related to real events, there is an immersion in history, and dry figures come to life. Assignments are recommended for use in the classroom Department of additional education and mathematics classes in grades 5-8. The collection contains answers to tasks and reference information about objects.

РЕКА, УЩЕЛЬЕ И ПЕЩЕРА (ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ КВЕСТ-ПОХОДА В СМОЛИНСКУЮ ПЕЩЕРУ)

О.И. Нуждин, Н.О. Нуждина
Уральский федеральный университет г. Екатеринбурга,
o_nuzhdin@mail.ru

RIVER, GORGE AND CAVE (EXPERIENCE OF CONDUCTING THE QUEST TRIP INTO THE SMOLINSKAYA CAVE)

O. Nuzhdin, N. Nuzhdina
Ural Federal University of Yekaterinburg

Аннотация. Авторы статьи неоднократно принимали участие в разработке и проведении т.н. квест-походов по окрестностям г. Екатеринбурга, Урал, для студентов Уральского госуниверситета (ныне – Уральского федерального университета). Цель таких мероприятий заключается в знакомстве студентов с природными достопримечательностями Урала. В данной статье рассматривается опыт проведения квест-

похода в Смолинскую пещеру, с посещением ландшафтного памятника «урочище Зеленая Карета», осмотром речного порога Ревун и Бекленищевских скал.
Ключевые слова: туризм на Урале, окрестности г. Екатеринбурга, Смолинская пещера, квест-туризм, Уральский федеральный университет.

Три департамента Уральского федерального университета – Исторический факультет, Зарубежного регионоведения и Международных отношений, – на протяжении более чем десяти лет практикуют такой метод воспитательной работы со студентами как однодневные походы по окрестностям г. Екатеринбурга. Как, правило, для этого выбирается время после летней экзаменационной сессии или в майские праздники.

Для посещения используются природные объекты, такие как Марков Камень, Соколиный Камень, Азов-гора, Чертово городище, г. Шунут и пр. В большинстве случаев пеший поход сопровождается играми с выполнением заданий – квестами. В последние годы одним из наиболее привлекательных мест стал район д. Смолино, где расположена Смолинская пещера.

Смолинская пещера – одна из наиболее известных в Свердловской области. Она относится к Сухоложско-Каменскому спелеорайону и расположена в 25 км от г. Каменск-Уральский и в 2-х км от д. Смолино, от которой происходит название. Неподалеку протекает р. Исеть, а сама пещера расположена в восточном борту каменистого лога, по которому весной и осенью протекает ручей Смолянка. Крутые, местами почти отвесные обрывы придают особую живописность и привлекательность этому месту. Лог, благодаря усилиям уральской природы, превратился в небольшой, полуторакилометровый каньон.

Смолинская пещера исследуется с конца XIX в. В настоящее время изученная длина ее ходов составляет около 890 м. Однако в ряде мест, в том числе в гроте Алтарь, невозможно не заметить значительные каменные завалы, что позволяет утверждать, что в недалеком прошлом она была существенно длиннее. Ранние описания пещеры утверждают, что общая длина ходов достигала трех верст [5]. Вход в пещеру хорошо виден, к нему ведет протоптанная тропа, посещение не составляет особой сложности, и осуществимо в значительной части ходов и гротов без специального оборудования и навыков спелеолога. Эти качества Смолинской пещеры делают ее привлекательной для неподготовленных туристов, каковыми в большинстве своем являются студенты.

Еще в дореволюционных описаниях местности вокруг д. Смолино отмечено, что она «очень красива, особенно высокие скалистые берега Исети, покрытые соснами, с глубокими крутыми обрывами, и здорова – воздух всегда чист и свеж, а летом смолист, контрастов в температуре не заметно» [5]. Одно из первых описаний Смолинской пещеры оставил В.Г. Олесов, опубликовав их в сборнике «Записки Уральского общества любителей естествознания» [2].

Неподалеку от пещеры располагаются памятники природы порог Ревун, Бекленищевские скалы, Смолинский Камень (другое название – Чер-

тов палец) и урочище с причудливым названием – Зеленая Карета. Оно является ландшафтным памятником природы, где на сравнительно небольшой площади представлена большая часть типичных для Среднего Урала растений. Вся прилегающая местность – остатки палеовулкана, существовавшего около. 350 млн лет назад. С 2001 г. названные природные достопримечательности носят статус особо охраняемых природных территорий областного значения [4].

В качестве темы для квеста выбран сюжет книги уральского писателя О.Ф. Корякова «Приключения Леньки и его друзей» [1]. Цель похода – познакомить студентов с природой родного края, ее достопримечательностями, расположенными в окрестностях г. Екатеринбурга, а также с произведением уральских авторов.

Известно, что в основу произведения О.Ф. Корякова положены воспоминания и впечатления автора от похода в Смолинскую пещеру со школьниками г. Каменск-Уральский, совершенного в 1947 г. Об этом О.Ф. Коряков сообщил в своем письме В. В. Бушуеву в 1961 г. [3]. Поэтому использование названного произведения в качестве литературной основы для квеста представляется вполне оправданным. Смолинская пещера расположена в пяти километрах, от дороги Екатеринбург – Каменск-Уральский (трасса Екатеринбург – Курган Р-254). Это обстоятельство позволяет использовать общественный транспорт, в частности, автобус, для того, чтобы привезти участников игры к месту и доставить их вовремя обратно в г. Екатеринбург.

Для успеха игры большое значение имеет мобильная связь между игроками и организаторами. В окрестностях д. Смолино и Бекленищева действует устойчивый прием таких операторов сотовой связи как «Мотив», МТС и «Билайн», в некоторых местах – «МегаФон». Поскольку первые три наиболее популярные операторы у населения г. Екатеринбурга, то можно считать, что пространство игры связью обеспечено в достаточной мере.

В игре участвуют две команды студентов по 8–12 человек. В качестве организаторов выступают преподаватели, выпускники и старшекурсники, имеющих опыт проведения квестов и участия в туристических походах. На них также ложится обеспечение безопасности жизни и здоровья всех участников. Перед началом игры все участники в обязательном порядке знакомятся с правилами безопасности. Во время игры обязательно проводится получасовой перерыв на отдых и обед. По окончании игры – второй прием пищи у костра.

Перед началом игры, наподобие соответствующего сюжета книги О.Ф. Корякова, студенты знакомятся с имитацией «Записок УОЛЕ» со «статьей В.Г. Олесова» о таинственных находках в Смолинской пещере. Теперь перед игроками стоит задача отыскать пещеру и добыть эти таинственные находки.В отличие от книги О.Ф. Корякова, в которой маршрут проложен вниз по течению р. Исеть, и сам поход длится несколько дней,

игра рассчитана на один световой день и проводится в обратном направлении, т.е. вверх по течению. Игрокам не придется сплавляться по реке, хотя сценарием предусмотрены два перехода вброд (р. Камышенка и ручей Смолянка) и переправа через р. Исеть в районе д. Смолино.

В начале игры команды получают туристскую карту «Окрестности Каменска-Уральского» (масштаб 1: 100 000)», а также схему маршрута. На ней обозначены контрольные точки с заданиями, а также «магазины». Капитаны с помощью других игроков разрабатывают свою схему прохождения с тем, чтобы в возможно короткий срок пройти все контрольные точки. Каждая команда получает также сумму условных денежных средств. Одна ее часть – командные средства, другая – средства капитана команды. Первая может быть израсходована только с согласия игроков, вторую капитан может расходовать по своему усмотрению. На условные денежные средства можно приобретать подсказки, необходимые вещи и инструменты в «магазинах», а также дополнительные воду и еду. Успешное прохождение контрольных точек позволяет получить дополнительные средства, причем, если прохождение требовало командных усилий, то средства зачисляются в фонд команды, если индивидуальных – в фонд конкретного игрока. Такие средства игроки могут расходовать или на себя, или на команду в целом.

Задача организаторов состоит в том, чтобы контролировать продвижение команд от точки к точке, следить за соблюдением ими правил личной безопасности, вовремя раскладывать задания и наблюдать за правильным их выполнением. Основная трудность состоит в том, чтобы проложить маршруты так, чтобы обе команды не сошлись в одной и той же контрольной точке в одно и то же время.

Перед преодолением р. Исеть обязательно устраивается получасовой отдых, чтобы поесть и привести себя в порядок. Финальной частью игры является поиск самой Смолинской пещеры и обнаружения «таинственных находок», причем для каждой команды они свои. Задача организаторов на этом этапе заключается не только в соблюдении безопасности, но и в контроле за правилами посещения пещер. Следует учитывать также, что Смолинская пещера является местом обитания прудовой ночницы – реликтового вида летучих мышей, занесенного в Красную книгу Свердловской области.

По окончании игры все ее участники выходят на излучину р. Исеть в районе порога Ревун, где устраивается привал, разводится костер, готовится пища. Желающие могут поиграть в волейбол или «картошку». Вечером автобус доставляет команды игроков обратно в г. Екатеринбург.

Результат: участники игры получают удовольствие не только от с интересом проведенного времени, но и от знакомства с природными достопримечательностями района и, в немалой степени, от самостоятельного посещения пещеры. Для многих такой опыт оказывается первым.

Литература

1. Коряков О.Ф. Приключения Леньки и его друзей. – Свердловск: Свердловское кн. изд-во, 1963. – 201 с.
2. Олесов В.Г. Смолинские пещеры // Записки УОЛЕ. – 1895. – Т. 15. – Вып. 1. – С. 16–17.
3. Письмо О.Ф. Корякова Виктору В. Бушуеву 16.7.1961. [Электронный ресурс]. URL: http://bushuew.ru/images/FotoStaty/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE%20%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2.jpg. (Дата обращения: 27.01.2018).
4. Постановление правительства Свердловской области от 17.01.2001 №41-ПП «Об установлении категорий, статуса и режима особой охраны особо охраняемых природных территорий областного значения и утверждении перечней особо охраняемых природных территорий, расположенных в Свердловской области». [Электронный ресурс]. URL: http://mprso.midural.ru/article/show/id/1093. (Дата обращения: 25.01.2018).
5. Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. – Екатеринбург, 1902. – 647 с.

S u m m a r y. The authors have frequently participated in the development and carrying out the so-called quest trips in the outskirts of Yekaterinburg, the Urals, for students of the Ural State University (now – the Ural Federal University). The purpose of such events is to familiarize students with the natural sights of the Urals. This article analyses the experience of conducting the quest trip into the Smolinskaya cave visiting the landscape monument «Green Carriage», examining the river rapids Revun and Beklenischevsky rocks.

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ КАК ЭЛЕМЕНТ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. А. Парфёнова
Российский государственный педагогический университет им. А И. Герцена, agilecat13@gmail.com

CASE STUDY AS A COMPONENT OF TOURIST AND LOCAL HISTORY ACTIVITY

A. Parfenova
Herzen State Pedagogical University of Russia, St.Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрены возможности осуществления туристско-краеведческой деятельности через организацию учебных выездов на природу и решение ситуационных задач. Представлена типология, структура и алгоритм решения ситуационных задач, определены особенности подхода к конструированию и проведению образовательного квеста на природе.
Ключевые слова: ситуационные задачи, образовательный квест, краеведческий подход.

Краеведческий подход в изучении школьной географии с введением Федерального Государственного Образовательного Стандарта второго поколения приобрел особую актуальность. Воспитание любви и чувства

принадлежности к своему краю, к Родине является важной частью личностных результатов образования. Реализация краеведческого подхода позволяет обращаться к личному опыту учащегося, формировать у него ценностное отношение к изучаемому материалу [1].

Среди многообразия форм реализации краеведческого подхода особое место занимают внеклассные формы работы. Экскурсии к природным и хозяйственным объектам, фенологические наблюдения на пришкольном участке позволяют сделать обучение географии более практико-ориентированным [5]. Однако для жителей крупных городов, таких, как Санкт-Петербург, существует проблема доступности ландшафтов, не подвергшихся в значительной степени антропогенному влиянию. В таких условиях интересной представляется возможность организации многодневных учебных выездов на природу, в ходе которых можно не только развивать у учащихся туристско-бытовые навыки, но и формировать личностные, предметные и метапредметные результаты образования.

В своей практике мы пришли к выводу, что при организации учебной деятельности во время выезда на природу особенно продуктивна технология образовательного квеста. Квест (от англ. quest – поиск) представляет собой игру, требующую от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету [6]. Структура образовательного квеста включает в себя следующие элементы: введение (сюжет и роли), задания, порядок их выполнение и оценка.

Проведение квестов на природе имеет ряд организационных и методических особенностей: 1) при длительности выезда в 3-4 дня на прохождение квеста можно выделить 1-2 дня, так как перед началом игры учащимся необходимо освоиться в незнакомой среде, наладить межличностную коммуникацию; 2) участие в квесте – командное, в рамках одной команды мы стараемся объединять учащихся разных возрастов; команду объединяет не только сюжет и совместное решение заданий, но и общий походный быт; 3) сюжет квеста определяется его ролевой составляющей (миром, персонажами и системой отношений между ними); 4) задания квеста представляют собой ситуационные задачи, которые могут носить не только интеллектуальный характер, но и могут быть направлены на формирование практических умений и навыков.

Ситуационные задачи определяются как методический прием, включающий совокупность условий, направленных на решение практически значимой ситуации с целью формирования компонентов содержания школьного образования [4]. В зависимости от социального аспекта, играющего ведущую роль в формировании ситуации, Ю. П. Сурмин выделил несколько типов ситуационных задач на социальной основе:

– **проблемный** тип характеризуется наличием одной или нескольких проблем, затрагивающих интересы участников и нуждающихся в разрешении;

– **конфликтогенный** тип, в котором всегда присутствует конфликт между действующими лицами или внутренний конфликт главного героя, порожденный остротой ситуации;

– **ролевой** тип, требующий от героев исполнения различных ролей в сложившейся ситуации;

– **событийный** тип, где ситуация представляет собой совокупность происходящих событий;

– **деятельностный** тип, предполагающий вместе с исполнением ролей деятельность участников [3].

В своих образовательных квестах мы отдаем предпочтение ролевому и деятельностному типам, так как такие задачи позволяют учащимся почувствовать себя в центре решения проблемы и занять активную позицию. Решение ситуационной задачи всегда требует вклада всех участников команды, что способствует формированию коммуникативных навыков.

Рассмотрим подробнее структуру и алгоритм решения ситуационных задач на примере задачи, разработанной для квеста “Партизанские игры”.

Ситуация: партизанский отряд получил задание освободить и вывести из зоны боевых действий группу военнопленных. Информацию о местонахождении пленных им должен передать связной, однако когда отряд встречается с ним, оказывается, что он сильно ранен и нуждается в оказании первой медицинской помощи.

Познавательный вопрос: как оказать первую помощь при различных травмах?

Источники информации: в начале игры команда получает набор квестовых предметов, среди которых есть аптечка и справочник по оказанию первой медицинской помощи. Алгоритм работы команды с ситуацией включает в себя ряд последовательных действий, и подробнее представлен в таблице 1.

Таблица 1

Этапы работы с ситуацией

Этапы решения ситуационной задачи	Деятельность учащихся
Знакомство с ситуацией	Выслушивают историю связного, задают уточняющие вопросы
Выделение основных проблем, персоналий и способов воздействия на ситуацию	Осматривают пострадавшего и определяют травмы, изучают справочник первой помощи, инвентаризируют аптечку.
Предложение концепций и тем для обсуждения.	Выборают способ действий, распределяют обязанности, обсуждают информацию, приведенную в справочнике. Выдвигают предположения, какой из предложенных способов оказания первой помощи нужно применить

Этапы решения ситуационной задачи	Деятельность учащихся
Анализ последствий принятия того или иного решения.	Уточняют характер травм и, исходя из содержимого аптечки и инструкций справочника, выбирают способы перевязки, медикаментозного лечения и переноски пострадавшего
Решение ситуации.	Оказывают первую помощь по выбранному сценарию и получают от него обратную связь

При проведении образовательных квестов в условиях похода окружающая природа сама по себе становится образовательным ресурсом, а совместная работа по организации туристского быта способствует развитию навыков коммуникации и командной работы. Рассмотрим задачу, разработанную для того же квеста, в которой сама природа нашего края становиться учебным пособием.

Ситуация: партизанский отряд скрывается в лесу и запасы пищи подходят к концу, однако партизанам известно, что в летнем лесу можно найти съедобные грибы и растения, которые могу обеспечить человека необходимым набором питательных веществ.

Познавательный вопрос: какие грибы и растения лесов Ленинградской области пригодны для употреблению в пищу человеком?

Источники информации: на этапе подготовки к учебному выезду учащимся рекомендуется прочитать книгу Н. Верзилина «По следам Робинзона» [2], в качестве подсказки они получают выдержки из книги и определитель растений и грибов с иллюстрациями.

У современного городского ребенка зачастую отсутствуют даже базовые знания о съедобных и ядовитых растениях и грибах родного края. В ходе решения задачи учащиеся получают возможность познакомиться не только с такими общеизвестными съедобными растениями как черника и клюква, но и узнают о возможностях применения в походной кулинарии корневищ кувшинки, лопуха и кислицы, учатся отличать ложные грибы и пользоваться определителем растений.

Стоит заметить, что в целях обеспечения безопасности участников выезда все кулинарные эксперименты должны проводиться после строгой проверки собранных растений компетентным взрослым.

Ситуационная задача – гибкий методический прием, основой для конструирования задачи может служить как программный материал различных школьных дисциплин (географии, биологии, ОБЖ), так и содержание программ дополнительного образования школьников (туристско-бытовые навыки, ориентирование на местности, краеведческие знания). Решение практических ситуаций вызывает живой интерес у учащихся и способствует их вовлеченности в образовательный процесс.

В целом, образовательный квест с применением приема ситуационных задач можно считать одним из эффективных инструментов, позволяющих заинтересовать современного школьника и повысить его мотивацию как к изучению школьных предметов, так и участию в детских объединениях дополнительного образования.

Литература

1. Бахир М.А. Роль краеведческого подхода в организации и проведении экологических экскурсий в средней школе / М.А. Бахир, А.В. Белинский, С.В. Ильинский // Региональный опыт экологического образования и просвещения: Материалы II Всероссийской заочной науч.-практ. конф. – Якутск: Изд-во Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова, 2015. – С. 13–16.
2. Верзилин Н. По следам Робинзона / Н. Верзилин. – М.: Детгиз, 1953. – 279 с.
3. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода / Под ред. Ю. П. Сурмина. – Киев: Центр инноваций и развития, 2002.
4. Суслов В.Г., Павленко Е.К. Ситуационные задачи как средство формирования коммуникативной компетентности учащихся при изучении школьного курса географии // Формирование коммуникативной компетентности школьников: коллективная монография. – СПб.: Свое издательство, 2013. – С. 122–131.
5. Суслов В. Г., Родионова А. А. Пути реализации требований ФГОС при изучении школьного курса географии // III Международная научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие». – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С. 361–354.
6. Филипповская В. В., Ильинский С. В. Квест как одна из форм активизации познавательной деятельности учащихся // III Междунар. науч.-практ. Конф. «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие». – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. - С. 359–360.

S u m m a r y. The article studies the opportunities of realizing tourist and local history activities through organizing educational tours in nature and doing case studies. The article sets out cases classification, structure and solving algorithms, identifies features of the approach to developing and carrying out educational outdoor quests.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ИЗ РАСКОПОК В МАРИЙСКОМ ПОВОЛЖЬЕ В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКМИ

В.С. Патрушев
ФБГОУ ВО «Марийский государственный университет», Йошкар-Ола, valpatr92@gmail.com

ARCHAEOLOGICAL SOURCES FROM EXCAVATIONS IN MARI VOLGA IN LOCAL WORK WITH PUPILS

V. Patrushev
FBGOY VO «Mari State University», Yoshkar-Ola

Аннотация. В статье рассмотрены возможности использования в краеведческой работе со школьниками археологических источников из раскопок автора в Марийском Поволжье, хранящихся в Археологическом музее Марийского государственного университета. Здесь представлены орудия труда, предметы быта, украшения всех периодов человеческой истории.
Ключевые слова: археологические источники, краеведческая работа, орудия труда, украшения, предметы быта.

В краеведческой работе, в воспитании у юного поколения любви к своему краю, родине и в познании исторического прошлого народа большие возможности имеют археологические источники. Археология связана с раскрытием тайн и загадок истории и особенно привлекает школьников всех возрастов возможностью открытий и разгадок тайн прошлого. Особенно привлекает школьников участие в поисках и раскопках археологических памятников. Трудные условия экспедиционной жизни, знакомство с новыми местами и людьми, постоянное ожидание чего-то необычного оставляют в памяти неизгладимые впечатления и воспитывают в детях глубокое чувство патриотизма и любви к родному краю. Немецкий историк Э. Церен писал, что археологи открыли волшебную книгу истории. Благодаря археологии человечество узнало многие неизвестные факты своей истории.

В археологических памятниках Марийского края представлены все периоды человеческой истории: каменный век, эпоха бронзы, ранний железный век и эпоха средневековья. Историческими свидетельствами прошлого края являются археологические находки: древние орудия труда, предметы быта, украшения. В настоящее время в Республике Марий Эл имеется только один археологический музей, организованный автором. Он находится в Марийском государственном университете. Школьники могут видеть здесь древнейшие орудия труда эпохи палеолита в виде грубых рубил и пластин, бивень мамонта, найденный в г. Йошкар-Оле. К эпохе мезолита относятся кремневые пластины и реконструкция жилища по материалам раскопок II Русско-Луговской стоянки. Это первое в России исследованное жилище эпохи мезолита в виде сруба из бревен. Школьники с интересом слушают рассказ о важнейших достижениях эпохи мезолита – изобретении лука и стрел, появлении комбинированных орудий труда, состоящих из мелких острых кремешков, прикрепленных к костяной или деревянной основе. К эпохе мезолита относится и костяной гарпун с двумя боковыми шипами, найденный у вантового моста через Малую Кокшагу в г. Йошкар-Оле [1, с. 10].

Многие открытия были сделаны предками в эпоху неолита (V–III тыс. до н.э.). В это время появляется глиняная посуда, своеобразный археологический алфавит. У каждого народа и даже племени были свои излюбленные формы сосудов и украшения на них. В первую очередь по особенностям глиняной посуды (или керамики), а также с учетом других

сторон материальной культуры выделяются археологические культуры. Археологами в марийском крае выделены памятники двух археологических культур эпохи неолита – ямочно-гребенчатой керамики и волго-камской (или камской). Первая культура объединяет памятники Среднего Поволжья и Приочья. Вторая культура в основном распространена в Прикамье. Марийское Поволжье является пограничной зоной между указанными культурами. На памятниках обеих культур найдены так называемые макролиты – крупные орудия, изготовленные с помощью новых способов обработки камня – пиления, шлифования, полировки. Благодаря этим способам форма каменных орудий стала более совершенной, а их рабочие качества улучшились. Судя по грузилам от рыболовных сетей, рыболовство в тот период получило весьма широкое распространение. Находки пряслиц говорят об использовании тканей для изготовления одежды. В ранний период неолита в Среднее Поволжье пришли степные племена Подонья так называемой культуры накольчатой керамики. А на позднем этапе неолита в крае появились племена волосовской культуры, продолжавшие жить здесь и в эпоху бронзы.

Важно обратить внимание школьников на постоянный прогресс в развитии человека и человеческой цивилизации. Опыт, накопленный в предыдущие эпохи, позволил открыть в конце III – начале II тысячелетия до н.э. новый материал для изготовления орудий труда, первый металл – медь. На памятниках эпохи энеолита волосовской культуры археологи находили тигли (небольшие глиняные сосудики для плавки металла). Медную руду клали в такие тигли, ставили на огонь. При плавлении шлак поднимался наверх, а медь в жидком виде оставалась внизу. Даже распространение такого мягкого металла, как медь, значительно улучшило жизнь древних людей. А вскоре под влиянием более развитых индоевропейских племен у волосовского населения появляются бронзовые орудия труда и развиваются домашнее скотоводство и земледелие. Значительный подъем производительности труда вызвал своеобразный демографический взрыв. Поселений волосовской культуры в марийском крае стало в десятки раз больше, чем в эпоху неолита. Кроме того, в эту эпоху поселения состояли из большого количества жилищ. Археологический материал помог сделать вывод о резком увеличении численности населения. С распространением металлических орудий труда историческое развитие человечества пошло более быстрыми темпами. Особенности волосовской керамики, формы каменных орудий труда можно увидеть в археологическом музее МарГУ. Характеристику поселений, данные о древнем домостроительстве и выводы об особенностях хозяйствования этого населения можно прочитать в книгах археологов А. Х. Халикова, Г. А. Архипова, В. В. Никитина [2; 3; 4].

Археологические памятники эпохи развитой бронзы (XVI–VIII вв. до н.э.) дают представление о новых достижениях древнего населения. В марийском крае к этому периоду истории относится наиболее восточ-

ный памятник поздняковской культуры, а также северо-западные поселения пришлых с Камы финно-пермских племен приказанской культуры, позднее выделенные в атабаевскую и маклашеевскую культуры. С XIV - IX веков до н.э. камское население в крае вступает в тесное взаимодействие с пришлыми финноязычными племенами из северо-западных районов с ниточно-рябчатой («текстильной», «сетчатой», «псевдосетчатой») керамикой. В это время более высокого уровня развития достигли все отрасли хозяйства. Материалы раскопок памятников лесного Поволжья свидетельствуют о резком увеличении процента домашних животных по сравнению с дикими животными. Прогрессивные изменения в экономике вызвали появление новых элементов в планировке жилищ и поселений. Например, на раскопках 3 поселения Сосновая Грива в устье р. Большой Кокшаги в одном из жилищ обнаружено помсодержался молодняк домашнего скота. Раскопки вышеназванного поселения дали важный материал об этнических процессах в марийском крае. Здесь ярко проявилась картина смешения двух этносов. В одних и тех же жилищах встречена глиняная посуда двух типов: приказанской (атабаевской и маклашеевской) культуры с гладкой заглаженной поверхностью и узорамиещение с углубленным полом, насыщенным гумусом. Участники Российско-финской археологической экспедиции Марийского университета пришли к интересному выводу: в этом помещении, характерными для керамики Прикамья; культуры текстильной керамики с ниточными и рябчатыми отпечатками на поверхности. Особенности посуды каждой группы школьники могут увидеть в экспозициях Археологического музея Марийского университета. Характеристика ниточно-рябчатой (или псевдосетчатой) керамики не только из марийского края, но и со всей территории ее распространения от устья р. Камы до Карелии и Скандинавии дана в ряде книг [5; 6; 7]. На базе населения с ниточно-рябчатой керамикой при участии камских племен сформировался новый этнос ахмыловского облика.

Черты нового этноса особенно ярко проявились в материалах раскопок могильников ахмыловской культуры VIII–VI вв. до н. э. Культура названа по крупнейшему во всем финно-угорском мире могильнику у бывшей деревни Ахмылово близ с. Коротни на левом берегу Волги. На Старшем Ахмыловском могильнике в 946 могилах было погребено почти 1500 человек. В могилах обнаружено более 6 тысяч предметов – орудий труда, оружия, бытовых предметов, украшений одежды. Здесь также проявляются как черты населения с ниточно-рябчатой керамикой, так и элементы культуры прикамских (ананьинских) племен. Все находки также хранятся в археологическом музее Марийского университета. Здесь же находятся многие комплексы Акозинского, Пустоморквашинского, Тетюшского могильников ахмыловского облика. В экспозициях этого музея были представлены разделы о хозяйстве, духовной культуре, одежде, погребальном обряде и культурных связях с другими обла-

стями ахмыловского населения. Учащиеся могли познакомиться с археологическими экспонатами, а при желании поработать с ними, например, зарисовать характерные формы предметов. Важно отметить, что среди ахмыловского населения сформировались основные этнические признаки волжских финнов, в том числе предков марийского народа. Поэтому знакомство с ахмыловскими материалами является изучением истоков культуры коренного населения края. На примере материалов раскопок памятников начала эпохи железа важно показать учащимся высокий уровень развития финно-угорских народов Поволжья. По уровню развития предки марийцев находились выше других племен лесной зоны и северных районов России, а в некоторых отношениях выше степных племен. В частности, массовое использование железных наконечников стрел и копий даже у передовых племен скифо-савроматского мира начинается позже, чем у ахмыловского населения марийского края. О высоком уровне развития ахмыловцев свидетельствуют широкие культурные связи не только с родственными финно-угорскими племенами вплоть до Урала и Скандинавии, но и с далекими южными районами – Кавказом, скифским Причерноморьем, савроматским Поволжьем. Средней Азией и горным Алтаем. Некоторые формы вещей из могильников Поволжья VII–VI вв. до н.э. имеют аналоги в памятниках Венгрии, Австрии. О богатой духовной культуре древних финно-угров Поволжья свидетельствуют многочисленные металлические предметы с изображениями животных, людей и символов солнца. По богатейшим наборам украшений костюма можно представить этнографический облик древнего населения края. Характеристика многих сторон жизни ахмыловского населения марийского края дана в специальных монографиях [8; 9; 10; 11; 12]. Их можно использовать в краеведческой работе со школьниками. Но особенно эффективными могут быть встречи школьников с археологами, выступления с показом слайдов о раскопках и находок, а при возможности экскурсии на археологические памятники и участие самих школьников в раскопках.

Материалы раскопок древнемарийских памятников знакомят учащихся с высоким уровнем развития предков марийцев. К наиболее ранним древнемарийским памятникам относится Младший Ахмыловский могильник V–VII вв. н.э. Богатейшие высокохудожественные металлические украшения женских костюмов IX–XI вв. свидетельствуют как о высоком ювелирном мастерстве, так и о новых идеологических представлениях древних марийцев [13; 14]. Наиболее популярными были изображения коней и водоплавающих птиц. О богатой фантазии древних волжан говорят стилизованные фигурки коней и прием передачи целого с использованием частей. Например, олицетворением уток являются изображения одних лапок на шумящих подвесках одежды. Многие элементы украшений берут начало еще в древние эпохи [12]. А многие

символы древнемарийских украшений можно видеть в украшениях более поздних времен [15; 16].

Многие стороны жизни первой волны русских поселенцев марийского края можно видеть в материалах раскопок русских городов – Кокшайска, Царева города (ныне Йошкар-Ола) и Козьмодемьянска. За многие века в исторических зонах этих городов накопился мощный культурный слой толщиной до трех и более метров, содержащий следы жизни от времени их заселения в XVI в. до недавнего прошлого. При раскопках в районе бывшей Воскресенской церкви напротив Ленинского садика были обнаружены остатки деревянного дома из бревен, очевидно, принадлежащего одному из первых воевод Царева города. Здесь находились многочисленные орудия труда, предметы религиозного культа, глиняная посуда высокого качества различной формы. Но наибольший интерес представляют остатки изразцовой печи. На изразцах имеются барельефные изображения грифонов, фантастических животных с крыльями и трехпалыми птичьими лапами, кентавров с луками, всадниц. На многих изразцах есть растительные узоры, в том числе элементы дерева в виде трилистника с изображением плода между листьями. По аналогичным образцам изразцы могут быть датированы второй половиной XVI – началом XVII в. Поскольку дата основания города 1584 г., то изразцовая печь, как и комплексы деревянного дома, относятся к начальному периоду существования города. Рядом с домом воеводы находятся остатки системы водоснабжения Воскресенской церкви в виде наклонной трубы из кирпичей ручной работы. Со всеми материалами раскопок учащиеся могли познакомиться в музеях.

Таким образом, в краеведческой работе можно использовать различные формы и методы. Основными формами краеведческой работы с использованием археологических материалов могут быть следующие:

1. Экскурсии в Археологический музей Марийского университета или Музей истории г. Йошкар-Олы.

2. Встречи учащихся с археологами, участвовавшими в археологических раскопках;

3. Работа с археологическими материалами в местах их хранения под руководством опытных археологов.

4. Знакомство и изучение археологической литературы о материалах раскопок памятников марийского края.

5. Экскурсии на археологические памятники с участием специалистов-археологов;

6. Участие в археологических раскопках.

7. Посильное участие в учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе над археологическими источниками. Опыт такой работы накоплен в Марийском государственном университете.

8. Участие школьников в археологических олимпиадах и конкурсах. Подобные олимпиады в республиканском масштабе успешно про-

водились автором в прошлом на базе Марийского государственного университета.

9. Открытие школ юных археологов. Подобные школы работали в Марийском государственном университете и во Дворце пионеров г. Йошкар-Олы. Автор на базе МарГУ организовал республиканскую заочную школу юных археологов и провел республиканский конкурс среди учащихся этой школы. Многие его участники впоследствии поступили на историческое отделение Марийского государственного университета, успешно занимались археологией и стали профессиональными археологами.

Литература

1. Патрушев В.С. Из прошлого нашей столицы. – Йошкар-Ола, 1987.
2. Халиков А.Х. Древняя история Среднего Поволжья. – М., 1969.
3. Архипов Г.А. Марийский край в памятниках археологии. – Йошкар-Ола, 1976.
4. Никитин В.В. Каменный век марийского края // Труды Марийской археологической экспедиции. Т. IV. – Йошкар-Ола, 1996.
5. Петренко А.Г. Древнее и средневековое животноводство Среднего Поволжья и Приуралья. –М., 1984.
6. Патрушев В.С. У истоков волжских финнов. – Йошкар-Ола, 1989.
7. Патрушев В.С. Фипно-угры России. – Йошкар-Ола, 1992.
8. Финно-угры России. Памятники с ниточно-рябчатой керамикой. – Йошкар-Ола, 1993. – Вып. 1.
9. Халиков А.Х. Волго-Камье в начале эпохи раннего железа. VIII –VI вв. до н.э. М., 1977.
10. Патрушев В.С. Марийский край в VII–VI вв. до н. э. – Йошкар-Ола, 1984.
11. Патрушев В.С. Начало эпохи раннего железа в марийском крае. – Йошкар-Ола, 1986.
12. Патрушев В.С. Древнее искусство финно-угров Поволжья. 1 тысячелетие до нашей эры. – Йошкар-Ола, 1994.
13. Архипов Г.А. Марийцы IX–XI вв. –Йошкар-Ола, 1973.
14. Архипов Г.А. Марийцы XII–XIV вв. – Йошкар-Ола, 1993.
15. Никитина Т.Б. Марийцы (конец XVI – начало XУШвв.): По материалам могильников. – Йошкар-Ола, 1992.
16. Соловьева Г.И. Орнамент марийской вышивки. – Йошкар-Ола, 1982.

S u m m a r y. Abilities of use of archaeological sources from excavations of the author in Mari Volga region in local work with pupils are considered in the article. This sources are situated in Archaeological museum of Mari State University. Here are represented tools, household items and jewelries of all ages of human history.

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Д. В. Петров
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, logou@mail.ru

TOURIST AND LOCAL HISTORY ACTIVITY IN THE SYSTEM OF SUPPLEMENTARY EDUCATION IN LENINGRAD REGION

Petrov D. V.
Palace of creativity of children and youth of the Kolpino district Saint-Petersburg

Аннотация. Рассмотрена история детского туристско-краеведческого движения в Ленинградской области. Выделены этапы становления и развития детского туризма и краеведения.
Ключевые слова: детско-юношеский туризм, краеведение, спортивное ориентирование, Ленинградская область.

История детского туристско-краеведческого движения в Ленинградской области – неотъемлемая часть массового Всероссийского туристско-краеведческого движения. Можно выделить следующие этапы его развития: 1) становление движения, развитие исследовательской краеведческой деятельности (1919 – 1941 гг.); 2) развитие туристского направления и разнообразных форм краеведческой работы (1947 – 1990 гг.); 3) кризис и последующее восстановление туристско-краеведческой деятельности (с 1990-е гг.).

Первый этап. Детское туристско-краеведческое движение в Ленинградской области зародилось практически одновременно с созданием в 1918 г. Центрального Бюро школьных экскурсий (ныне – Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения Министерства образования Российской Федерации). Сеть экскурсионных станций в Петроградской губернии была организована в1919 г. Они размещались в Парголове, Лахте, Детском Селе, Новой Ладоге, Пскове и др. Одна из экскурсионных баз находилась в Детском Селе (г. Пушкин), на Октябрьском бульваре. Экскурсионные станции стали краеведческими лабораториями по изучению природы и исторического прошлого региона. Работали кружки ботаники, зоологии, геологии и др. Исследовательской работой руководили академики Л. Е. Ферсман, Е. Н. Павловский, В. И. Вернадский, доктор геолого-минералогических наук П. В. Виттенбург и другие ученые. Результаты краеведческой работы публиковались, материалы поступали в краеведческие музеи.

После изменения административных границ Ленинградской области в 1931 г. многие экскурсионные станции были закрыты. Вместо них на улице Рубинштейна, 12 было организовано Областное экскурсионное общежитие, которое в феврале 1932 г. было передано в состав только что организованного Областного Центра внешкольно-массовой и художе-

ственной работы с детьми при Ленинградском областном отделе народного образования. Временные базы работали в Стрельне, в Ленинграде, Тихвине, Луге, Оредеже.

Перед началом летнего сезона 1941 г. областная и городская детские туристско-экскурсионные станции (ДЭТС) объявили о проведении совместной экспедиции пионеров и школьников по комплексному краеведческому изучению Ленинградской области. Этой экспедиции не суждено было состояться.

Второй этап. После окончания Великой Отечественной войны началось восстановление системы туристско-краеведческой деятельности. В 1947 г. в школьные туристские походы отправились учащиеся городов Гатчины и Приморска. Затем туристская деятельность активизировалась в Выборге, Подпорожье, Волосово, Ломоносове. В 1949-1950 гг. был проведен ряд семинаров для учителей-туристов, а в 1952 г. на областной конференции по внешкольной работе организована секция руководителей туристских походов.

1 апреля 1953 г. решением Леноблисполкома была восстановлена Областная детская экскурсионно-туристская станция, а в 1954 году – Парголовская детская экскурсионно-туристская база. 21 августа 1953 г. состоялся Первый областной слет юных туристов. Он проходил во Дворце пионеров имени А. А. Жданова в форме конференции. 2-й областной слет в 1954 г. прошел уже в полевых условиях в окрестностях Зеленогорска. Начали проводиться соревнования по туристскому многоборью среди школьников. В 2018 г. они пройдут в 54-й раз. С 1963 г. начали проводиться летние и зимние соревнования старших школьников по спортивному ориентированию. В 1980 г. отдел спортивного ориентирования станции юных туристов был реорганизован в областную ДЮСШ.

В середине 1960-х гг. началась подготовка инструкторов туризма. Первый категорийный поход по Ленинградской области для слушателей годичных курсов состоялся в 1963 г. С 1965 г. проводятся открытые туристские слёты работников образовательных учреждений. Педагоги Ленинградской области освоили таежные равнины Северо-Запада, горные тундры Кольского полуострова, горные ландшафты Кавказа, Алтая, Полярного и Приполярного Урала, гор Путорана, Западного и Восточного Саяна, Прибайкалья, Северо-Востока Сибири (Верхоянский и Момский хребты). Дважды на Всероссийских слетах учителей-туристов команды Ленинградской области были чемпионами. Команды школьников неоднократно занимал первые и призовые места на зональных и Всероссийских слетах и соревнованиях.

Туристская деятельность учителей и школьников сочеталась с краеведческой. Первая областная конференция учителей-краеведов была проведена в 1959 г. С 1970 г. ежегодно проводятся областные олимпиады юных краеведов (сейчас их организует Центр «Интеллект»). Своеобразным подведением итогов поисковой работы в 1950-е и 1960-е гг. стало

проведение эстафет с передачей «дневника путешественника. В 1984 г. состоялась межобластная туристско-краеведческая эстафета по местам боев войск, посвященная 40-летию снятия блокады Ленинграда и полного освобождения Ленинградской области от немецко-фашистских захватчиков. В ней были задействованы юные туристы из Ленинградской области и Ленинграда, а также из Псковской, Новгородской, Вологодской областей, Карелии. Создавались школьные краеведческие музеи и «комнаты боевой славы». В настоящее время в школах области работают 77 музеев, пять из них имеет звание «Отличный школьный музей» («Зал народной славы» Кировской школы-интерната, «Героям жить в делах живых» Кировского Дома творчества юных, «Герои Молодой гвардии» Тихвинской школы № 3, «Ораниенбаумский плацдарм» Сосновоборской школы № 1 и «История края»Клопицкой восьмилетней школы Волосовского района). В Кировске и Тихвине на базе школьных музеев созданы государственные музееи и их филиалы.

Проводились в Ленинградской области слеты и конференции юных геологов и руководителей геологических походов. За открытие месторождений минерального сырья были награждены Грамотами и премиями Министерства геологии СССР Пикалевская школа № 1, Скребловская средняя школа, Карташевская восьмилетняя школа, Кингисеппская школа № 4, Лужская школа № 8. В настоящее время геологическое направление туристско-краеведческой деятельности на территории Ленинградской области не развивается.

Третий этап. В 1990-е гг. в системе детско-юношеского туризма прошло несколько реорганизаций, результатом которых стало создание государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр «Ладога». Центр объединил областные учреждения дополнительного образования: областную ДЮСШ, станцию натуралистов, станцию юных техников, центр детско-юношеского туризма и школу спортивного ориентирования. С 2007 г. «Ладога» размещается в дер. Размителево Всеволожского района. При переездах была утрачена значительная часть методических материалов, пострадала материально-техническая база. Практически прекратила своё существование сеть районных станций юных туристов. Вместе с тем, в 1991 г. был открыт центр детско-юношеского туризма и экскурсий «Ювента» в городе Сосновый Бор, а в 1992 г. - Центр детско-юношеского туризма и парусного спорта в Новой Ладоге.

Большое значение для восстановления и активизации туристско-краеведческой деятельности стала организация в 1998 г. туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество». По программам движения проводятся районные, областные и национальные олимпиады краеведов и другие массовые туристско-краеведческие и экологические мероприятия, конференции участников движения.

В настоящее время туристско-краеведческая деятельность рассматривается как действенное средство социализации личности, воспитания

патриотизма, формирования экологической культуры и как средство удовлетворения индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей. При этом детско-юношескому туризму как виду спорта уделяется мало внимания. Он рассматривается преимущественно с точки зрения выполнение значительно возросшего числа требований по обеспечению безопасности участников походов и летних палаточных лагерей. Однако именно туристско-краеведческая деятельность позволяет молодому поколению познакомиться со всем многообразием ландшафтов и этносов России и стать преданным гражданином страны.

Литература

1. Усыскин Г. Очерки истории российского туризма. – М.; СПб. : Герда, 2000. – 219 с.;
2. Петров Д. В. Туристско-краеведческая деятельность в системе дополнительного образования Ленинградской области [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/turistsko-kraevedcheskaya-deyatelnost-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-leningradskoy-oblasti. (Дата обращения 22.01.2018 г.).

S u m m a r y. The author has studied local history and tourist movement in Leningrad Region and shown stages of children's tourism and local history growth and development.

ПРИРОДНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ КАК ОБЪЕКТ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

В. М. Пилипчук
ГБОУ «Школа №15», Молодежное Географическое общество, г. Москва

NATURAL AND CULTURAL LANDSCAPE AS AN OBJECT OF SCHOOL LOCAL HISTORY STUDIES

V. Pilipchuk
GBEI «School №15», The youth geographical society. Moscow

Аннотация. В статье рассматривается проблема использования природного и культурного ландшафта как объекта школьного краеведения, анализируются противоречия такого подхода, рассматривается попытка их преодоления в школьной экспедиции «Белая поляна».
Ключевые слова: Ландшафт, культурный ландшафт, школьная экспедиция, школьное краеведение.

Ландшафт природный и культурный – перспективный объект школьного краеведения. Основная идея современного естествознания – идея организованности природы. Природный территориальный комплекс важнейшая часть научной картины мира, с точки зрения физической географии из них состоит окружающий мир. Среди предлагаемых научной картиной мира систем (физические, астрономические и др.) ПТК являются

системами такого масштаба, в котором живет и действует человек. Другими словами, мы живем среди ПТК.

С другой стороны, ПТК – очень сложные системы и при планировании краеведческой деятельности нужно учитывать возраст и способность к абстрактному мышлению, требуется упрощение сложных понятий. Генетические ландшафты часто нефизиономичны, как в пространстве, так и во времени. Растительность часто не маркирует ПТК (хоть во многих школьных учебниках и написано обратное), только в почвах можно точно выделить их границы. Жители сельской местности чаще всего встречаются с антропогенными модификациями ПТК, а городской житель и вовсе вокруг себя видит совсем другие системы. Поэтому в рамках школьного краеведения необходимо изучать как природные комплексы, измененные человеком, так и геосистемы, состоящие в основном из антропогенных компонентов, например, городские.

Особенностью развития науки в советское время являлось искусственное отделение наук о природе, в том числе ландшафтоведения, которое вышло на системный уровень изучения мира, от наук о культуре человека, этнографии, фольклористики, диалектологии и пр. Таким образом, изучение социоприродных систем фактически было под запретом. Хотя ещё в 1960–1980-е гг. многие исследователи говорили о необходимости совместного изучения народной культуры специалистами самого разного профиля: «Если хочешь стать топонимистом, надо пройти солидную университетскую подготовку лингвиста, географа, историка, археолога, этнографа», писал известный топонимист Лев Успенский в 1969 г. [14]. В последнее время этот барьер между науками о природе и науками о человеке исчез, что дало основанию к развитию учения о социоприродных системах – культурных ландшафтах.

Человек – часть географической оболочки Земли. Он осваивает ее не только материально, но и символически и семантически: дает географическим объектам и местам имена, связывает с ними определенные культы и верования, включает их в свой культурный обиход. Пётр Кропоткин обратил внимание на свойственное школьному возрасту любопытство к изучению Человека и всего что связано с его культурой в пространстве во всех её проявлениях («Дети – не большие почитатели Природы, как таковой, если она не имеет ничего общего с Человеком…» [16]). Изучение культуры человека в ландшафте как краеведческая деятельность обладает для школьника большим адаптационным потенциалом (в смысле устранения рисков дезадаптации к вмещающему ландшафту, приводящей к маргинальности), что подробно исследовал педагог и краевед Ю. С. Самохин [12].

Обилие моделей природно-антропогенных геосистем, предлагаемых различными научными направлениями, затрудняет решение этой задачи. При этом разные авторы часто опираются на разные модели и содержание понятий. К сожалению, в современных условиях понятия «ландшафт» и

«культурный ландшафт» также имеют разную трактовку в разных отраслях науки, и не только географической.

Последний Всероссийский съезд учителей географии в своей резолюции выразил озабоченность состоянием внеурочной работы по предмету, среди средств которой на первое место были поставлены школьные экспедиции [11]. «К сожалению, практика дальних походов и экспедиций школьников по родной стране канула в Лету» - категорично пишет «Учительская газета», сообщая об итогах съезда [9]. Может создаться впечатление, что школьная экспедиция – устоявшаяся и неотъемлемая форма практики преподавания географии в прошлом, которая по каким-то причинам утеряна к настоящему времени.

Это не совсем так. Как в советское время, так и впоследствии, вопрос организации экспедиций всегда относился к области школьного краеведения и являлся достаточно сложным. Школьные экспедиции «характеризуются большей сложностью в разработке целей, получения научных заданий … туристской и географической подготовке школьников, организационными сложностями в процессе проведения самой экспедиции» - честно предупреждает И. С. Матрусов в методическом пособии для учителя (1985) [8]. Сборник «Внеурочная работа по географии» (1988) [2], напротив, сообщает, что «школьные экспедиции получили широкое распространение во внеурочной работе» и что экспедиции «отличаются от походов более комплексными образовательно-воспитательными задачами, а также продолжительностью». В более ранних работах 1950–70-х гг. чаще говорится о «краеведческих походах». В целом представления об этой форме внеурочной работы методистов советской школы носят описательный характер и при этом не дают ответа на основные вопросы: что такое школьная экспедиция, какие цели стоят перед ней, чем она отличается от туристического похода, каково должно быть содержание географической экспедиции. Под школьными экспедициями понимали и мероприятия в рамках массовых акций: Всесоюзных походов пионеров и школьников, Всесоюзной экспедиции «Моя Родина СССР», которые зачастую не носили исследовательского характера. А в современных пособиях для учителя такая форма внеурочной деятельности часто отсутствует [7].

«Сложность в разработке целей» отчасти была предопределена тем, как в разное время решался вопрос содержания и масштаба (охвата территории) в котором осуществлялась краеведческая деятельность. В «золотое десятилетие» отечественного краеведения (20-е – начало 30-х гг.) содержанию стремились придать комплексный характер «краеведение должно быть увязано со всеми корнями жизни данного района» и крупный масштаб «содержание не может быть одинаковым для двух разных школ» [3]. В это же время А.А. Борзов впервые предложил сделать объектом внеурочной работы по географии ландшафты «… в географии мы изучаем не отдельные явления, … а исследуем группы различных явле-

ний природы и жизни в том виде, как они сложились в естественные сообщества, «ландшафты»…» [4].

В начале 1930-х гг. целью школьного краеведения становится жесткое выполнение учебно-воспитательных задач, определяемых советским государством, в связи с чем утвердился идеологически-утилитарный принцип отбора содержания школьного краеведения, а значит и школьных экспедиций: «Не всякий местный материал может подвергаться изучению, а только тот, который приносит определенный идейно-политический результат», отмечает А.Ф. Родин в «Истории родного села». Во главу угла в школьном краеведении был поставлен поиск местных природных ресурсов для промышленности. «Работа по изучению края, выявлению всех его богатств, непременно вызовет желание помочь использованию выявленных богатств для строительства коммунистического общества», говорит в своем выступлении перед педагогами С.И. Вавилов, президент АН СССР. Фактически был наложен запрет на географическое изучение человека, его культуры, как в «большой географии», так и в школьном краеведении. «Борясь с контрреволюционными вылазками врагов, надо всегда помнить, что существуют законспирированные методы вредительства: выдвигать на передний план неважное, второстепенное, отжившее, затемнять основное, важное разными мелочами…» - предупреждает Н.К. Крупская педагогов и музейных работников [6]. По этой причине в послевоенные годы было упущено время для географического изучения традиционной народной культуры в Центральной России, где она доживала свой век. В лучшем случае при отборе содержания школьного краеведения ей отводилось место в разделе «пережитки старого в сознании и быте населения» [15].

В 1940–1970-е гг. развитие комплексной физической географии – ландшафтоведения – открывает новое направление в содержании школьного краеведения, связанное с изучением природных территориальных комплексов. Ландшафтоведы отмечают, что «одним из существенных недостатков школьной географии является ее отставание от теоретических достижений и новых идей научной советской географии» [13]. Среди объективных причин такого положения следует назвать сложность и зачастую нефизиономичность генетического природного территориального комплекса, требующие существенного полевого опыта, очень высокого уровня географической подготовки от педагога и сформированной способности к абстрактному мышлению от школьника. Кроме того, попрежнему в этой системе нет человека и его культуры – то есть той части окружающей действительности, которую школьник в силу возраста воспринимает лучше, чем сложные природные структуры и процессы.

Содержание исследовательской деятельности в экспедиции «Белая поляна» [10], которую мы проводим в Касимовском районе Рязанской области, выстраивается на основе комплексного подхода (идеи организованности окружающего мира) и концепции культурного ландшафта,

включающего в себя природные территориальные комплексы - «природный слой», а также материальную и духовную культуру, как современную, так и представляющую собой наследие прошлого (культурноландшафтный палимпсест) [5, с.55]. Организационно экспедиция делится на два основных исследовательских коллектива-бригады: «Ландшафтоведы», интересы которых сосредоточены на комплексном изучении природы и «Краеведы», изучающие народную культуру в ландшафте и ее составные части: топонимику, мифологию, систему святых (сакральных) мест, деревенский некрополь. Примером исследовательской работы, выполненной «Ландшафтоведами», может быть «Влияние глубины залегания известнякового цоколя на зарастание лесом залежи», а «Краеведами» – «Культурное наследие деревенского некрополя». Взаимодействие двух бригад в исследовательской деятельности позволяет участникам экспедиции прикоснуться к сложному и тонкому механизму взаимосвязей природной и культурной составляющей ландшафта, служит выполнению задач удовлетворения познавательных потребностей.

Литература

1. Алексеев Н. Г. О целях обучения школьников исследовательской деятельности // VII юношеские чтения им. В. И. Вернадского: Сб. методических материалов. – М., 2000. Цит. по Леонтович А.В. К проблеме развития исследований в науке и в образовании. http://www.researcher.ru/noo/nauka
2. Баринова И. И. и др. Внеурочная работа по географии. – М.: Просвещение, 1988. – 157 с.
3. Большаков А. М. Краеведение и школа// Краеведение. – 1928. –Т. 5. – №5.
4. Борзов А. А. Географические экскурсии в окрестностях Москвы. – М.: Новая Москва, 1925.
5. Калуцков В. Н. Ландшафт в культурной географии. – М.: Новый хронограф, 2008. – 320 с.
6. Крупская Н. К. Поднять музейное дело на социалистическую высоту // Советский музей. – 1936. – №2. Цит. по Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. – М.: ФЦДЮТиК, 2006 .
7. Методика обучения географии в общеобразовательных учреждениях. / Под ред. И. В. Душиной. – М: Дрофа, 2007. – 509 с.
8. Методика обучения географии в средней школе. Пособие для учителя. Под ред. И. С. Матрусова. –М.: Просвещение, 1985. – 256 с.
9. Молодцова В. Навигаторы и интернет географию не отменяют // Учительская газета [Электронный ресурс]. URL: http://www.ug.ru/article/192. (Дата обращения - 11. 02. 2018).
10. Пилипчук В. М., Белкин М. Н. Методика организации многодневной школьной исследовательской экспедиции // География в школе. – 2011. - №7. – С.56–61.
11. Резолюция Первого Всероссийского съезда учителей географии.
12. Самохин Ю.С. Оправдание краеведения. – М.: Российская Международная академия туризма, 2000.
13. Солнцев Н.А. Ландшафтоведение и школьная география // Вопросы географии. – 1971. – № 86.
14. Успенский Л.В. Загадки топонимики. – М.: Изд-во «Молодая гвардия», 1969.

15. Устименко П.Д. Краеведческая работа по географии в школе. Методическое пособие для преподавателей географии семилетней и средней школы. – Алма-Ата, 1950.
16. Kropotkin P. What the Geography ought to be // Nineteenth Century. – 1885. – Vol. 18, November. – P. 940–956.

S u m m a r y. The author discusses the problem of using natural and cultural landscape as an object of school local history studies, analyses contradictions of such approach and makes an attempt to overcome them during the school expedition «Belaya Polyana».

РЕАЛИЗАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ФОТОГРАФИЯ РОДНОГО КРАЯ»

С. В. Попкова
Дворец детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга, popkova-svetlana@yandex.ru

IMPLEMENTATION OF THE LOCAL HISTORY COMPONENT IN THE COMPREHENSIVE EDUCATIONAL PROGRAMME «PHOTOGRAPHY OF THE NATIVE LAND»

S. Popkova
Place of youth creativity Frunzenskiy district of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрен опыт реализации краеведческого компонента в общеобразовательной общеразвивающей программе туристско-краеведческой направленности «Фотография родного края». Выделены отличительные особенности данной программы, рассмотрена краеведческая деятельность как комплексное средство всестороннего развития личности.
Ключевые слова: изучению родного края, психологическое взаимодействие с обществом, фотография, краеведческая деятельность.

В современном мире одной из главных задач школы является формирование личности. Большое внимание уделяется воспитанию патриотизма, чувства любви к малой родине, изучению природного и культурного наследия. Как пробудить у детей интерес к изучению природы, истории, прошлого своей семьи, школы, района, города, страны?

С нашей точки зрения, учителю необходимо формировать учебную мотивацию на основе познавательного интереса. Ребенку должна нравиться его деятельность, она должна быть доступна для его понимания. Изучение краеведения через фотографию позволяет сделать процесс обучения интересным и познавательным. С этой целью автором в 2013 г. была создана не имеющая аналогов программа «Фотография родного края», в которой использован комплекс педагогических приемов и технологий.

Следует отметить, что фотография прочно завоевала своё место в жизни современного человека. Мы не можем обойтись без документаль-

ной фотографии. Нашу жизнь украшают художественные фотографии – произведения искусства. Мы изучаем историю нашей Родины и зарубежных стран по снимкам фотографов-профессионалов, знакомимся с миром дикой природы через уникальные фотографии путешественников. И, наконец, каждая семья ведёт свою фотолетопись.

Занятия фотографией учат детей иначе видеть окружающий мир. Развивают способность выделять привычные предметы из потока житейских взаимосвязей, «ловить» предмет или событие в момент максимального самораскрытия. Эта способность может проявляться интуитивно, а может развиваться с помощью методичного анализа своих снимков и работ признанных мастеров фотоискусства. Фотографирование развивает художественное восприятие окружающего мира, воспитывает эстетическое отношение к жизни, юный фотограф получает возможность творчески «высказаться» через свои фотоснимки. Занятие фотографией может стать увлечением, а кого-то привести в профессию. При этом краеведческая деятельность обучающихся «с фотоаппаратом на плече» становится не только формой самовыражения, но и средством патриотического воспитания.

Программа «Фотография родного края» прошла апробацию в городе Волгограде, а в настоящее время реализуется во Дворце детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Адаптируя программу для использования в образовательном учреждении Петербурга, автор учел, что в процессе фотосъемки юным фотографам приходиться общаться с жителями мегаполиса, а для этого необходимо знание психологии.

Освоение Программы происходит в процессе освоения теоретического материала и практической творческой деятельности, позволяющей овладеть основными принципами фотографии. Что отличает рядовой снимок от хорошей фотографии?

1. На хорошей фотографии сразу виден главный объект. Можно определить, кто или что является главным объектом: поза человека, обстановка или атмосфера. Для того чтобы заострить внимание на объекте, используются различные способы: а) расположение объекта в кадре; б) выделение объекта с помощью света; в) использование настройки выдержки и диафрагмы.

2. На хорошей фотографии все внимание сосредоточенно на объекте. Прием выборочной фокусировки, позволяет смягчить детали фона.

3. Хорошая фотография имеет простую и ясную композицию. Необходимо исключить элементы, которые могут отвлечь внимание.

Большое внимание при реализации программы уделяется выбору мест для пленэрной съемки. В данном случае используется краеведческий подход. Пленэрная съемка проводилась, например, в Александровском парке, расположенном на Петроградском острове рядом с Петропавловской крепостью – в историческом ядре Санкт-Петербурга (рис. 1).



Рис. 1. Фоторабота Пановой Арины. Пленэрная съемка Александровского парка

По итогам пленэрных съемок проводится отбор фотографий сначала самим обучающимся, затем с участием его товарищей. Далее фотографии направляются на конкурсы и выставки разных уровней. Обучающиеся принимают активное участие в выставках, которые проходят на базе образовательного учреждения, создают виртуальные экспозиции. Динамику развития обучающихся можно отслеживать по результатам конкурсов. Так, в течение учебного года более половины обучающихся (60%) стали победителями и призерами конкурсов разного уровня (табл. 1).

Таблица 1

Результаты участия обучающихся
по программе «Фотография родного края»

№	Уровень	Число мероприятий	Число участников	Победители	Призеры
	Районный	3	15	3	4
	Городской	4	15	4	3
	Региональный	2	5	1	2
	Всероссийский	1	8	2	2
	Международный	3	15	1	4

Процесс освоения Программы не замыкается внутри коллектива, большое значение имеет взаимодействие с другими объединениями (репортажная съемка различных мероприятий и другие формы). Работа «в поле» формирует практические умения и навыки, способствует приобщению юных фотографов к природному и культурному наследию, развивает личностные качества, что и является задачей программы «Фотография родного края».

S u m m a r y. The article discusses experience of implementation of local history component in the comprehensive educational programme with tourist local history orientation «Photography Of The Native Land». The author has studied distinguishing features of the programme and local history activity as a complex means of comprehensive development of personality. The basic principles of photography have been shown in class.

РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ МАЛОЙ РОДИНЫ» В «ДЮЦ «ИМПУЛЬС» (ПЕРМСКИЙ КРАЙ)».

А. И. Поповцева
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования ДЮЦ «Импульс», деревня Скобелевка, Пермский район, Пермский край

THE IMPLEMENTATION OF ADDITIONAL EDUCATIONAL PROGRAM "REGIONAL HOMELAND STUDY IN DYUC «IMPULSE» (PERM REGION)

A. Popovtseva
Municipal educational institution of additional education Dyuc "Impulse", Skobelevka village, Perm district, Perm Krai

Аннотация. В статье рассмотрена роль краеведения в формировании личности учащегося и приобщении к истории. Представлены формы и методы использования краеведческих материалов при освоении дополнительной образовательной программы.

Федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют новые требования к педагогу и его деятельности. В дополнение к традиционным направлениям воспитания появился новый приоритет – становление человека как субъекта жизнедеятельности и культурного творчества. В связи с перестройкой в российском обществе возрос интерес к краеведческим проблемам.

В содержании образования появились три компонента: федеральный, региональный, и школьный. Именно местные материалы я использую для знакомства учащихся с событиями, происходившими на землях нашего края, района, поселения. Краеведение – это неотъемлемая часть человеческой жизни, в результате усвоения ценностей, верований, норм, правил и идеалов происходит формирование личности человека и регулирование его поведения, оно является одной из самых активных и творческих форм приобщения к истории, позволяет решить важнейшие воспитательные и нравственные задачи.

Особенно актуально этот вопрос стоит сегодня, когда происходит возрождение духовных ценностей в обществе. В крае изданы пособия «История Прикамья» для учащихся 8-9 классов, «Мой Пермский край» для 5-7 классов, включающие в себя историю и географию Пермского края [1–3]. В процессе изучения курса краеведения много внимания уделялось освоению Прикамья с древнейшей времён до наших дней, этнографии коренного населения и истории заселения территории русским народом. Главным и самым интересным было обсуждение детьми того, что наследие наших предков богато событиями, но не изучено. Мной была разработана образовательная программа дополнительного образования детей «История земли Хохловской» с целью активизации историко-краеведческой деятельности

учащихся. В процессе работы выяснилось недостаточное количество сведений о событиях, происходивших на территории нашей местности в различные исторические периоды. Имеющиеся сведения были подчерпнуты в основном из рассказов очевидцев или из записей их воспоминаний. Это не давало возможности глубокого изучения материала. Длительное время пришлось работать в архивах области и района. Появилась идея написания научных работ учащихся, что сразу предопределяло научный подход, основанный на конкретном и достоверном материале с глубоким анализом и формированием соответствующих выводов.

Центром работы стала сельская библиотека имени Ф.Ф Павленкова. Именно с его именем связана одна страница истории нашей малой родины. После его смерти был вскрыт пакет с завещанием. Оказалось, что весь свой капитал Флорентий Павленков передал на открытие народных библиотек в самых бедных деревнях России: «…открыть в наиболее бедных местах (деревнях, посёлках) 2000 народных читален…» (приложение 1), - читаем в духовном завещании Ф. Ф. Павленкова, 1900 г. Итак, две тысячи бесплатных библиотек. На каждую по воле покойного назначалось по 50 рублей. Флорентий Фёдорович скончался в Ницце, (Франция), похоронен в Петербурге на Литераторских мостках Волкова кладбища. На могиле поставлен памятник с бронзовым бюстом издателя. На памятнике высечены названия двух павленковских книг – «Физики», с которой началось его издательство, и «Энциклопедического словаря» - последнего выпущенного им издания по возвращению его имени библиотеке. Целый цикл занятий под девизом «Не дай свече погаснуть» проходит о его жизни и творчества, написаны исследовательские работы, оформлен огромный материал. Сбываются слова местного поэта Г. Ф. Семёнова: «И в память об этом моменте, чтоб к свету тянулся народ – светлое имя Флорентий в нашей деревне живёт».

Второе направление краеведческих исследований тоже было выбрано не случайно. История нашего поселения связана с владельцами земель Строгановыми и Лазаревыми. Особенно много изменений в жизни края произошло во время управления владельцами рода Лазаревых. Связь с городом Чёрмозом (Ильинский район) помогла восстановить многие факты из жизни их рода. Учащиеся написали несколько исследовательских работ об утраченных памятниках культуры: храме, церкви, школе, а также восстановили материалы о медеплавильном заводе и кричной фабрике [4–5]. Воссоздана туристско-краеведческая тропа по местам, связанным с жизнью этих знаменитых людей Прикамья (Пермь – Усолье – Ильинский – Чёрмоз).

В декабре 2017 г. отметили 170-летие народного образования, итогом стало начало оформления музейных стендов на основе изученных материалов. Ещё одно из направлений работы «Родной земли бессмертием здесь высится гора» посвящен архитектурно-этнографическому музею «Хохловка», расположенном на живописном берегу Камы, недалеко от Перми. Это один из самых известных музеев под открытым небом. Дети могут

любоваться творениями человеческих рук и изучать историю и культуру наглядно. Сюда свезено и реставрировано более двадцати памятников XVIII – XIX вв. На сегодня существует внушительный список художественных фильмов, снятых на фоне и в интерьерах заповедника: «Под северным сиянием», «Ермак», «Путь на Мангазею». Особенно нам близок фильм режиссёра Владимира Макеранца «Золотой Полоз», потому что в главных ролях мастеровых людей, мудрецов народных заняты и пермские актёры, а в массовых сценах фольклорные коллективы края и дети нашего поселения. За последние два года снимались эпизоды фильмов «Отчий дом», «Топор войны». Есть возможность увидеть, как идут съёмки, познакомится с актёрами, узнать содержание сценария заранее – всё это ненавязчиво воспитывает в детях приобщение к культуре. Ребята изучают местные традиции, народные предания, праздники и обряды на совместных мероприятиях с сельскими ансамблями ветеранов, именно старшее поколение свято хранит свои традиции. Я стараюсь сделать всё возможное, чтобы желание детей познать свои корни переросло в устойчивый интерес, который затем перерос бы в увлечение. На таких встречах поколений открываются неизвестные страницы прошлого, можно почувствовать, пережить их, девизом таких праздников взята народная мудрость: «Без корня и полынь не растёт».



При выполнении комплекса задач: развивающей, обучающей, социально-педагогической, эстетической, и особенно познавательной, стараюсь формировать у детей собственный опыт краеведческих исследований, развивать интерес к собираемому материалу. Каждый из обучающихся должен осознать важность и необходимость краеведческой работы для сохранения историко-культурного наследия родного края, приобрести умения и навыки поисковой, собирательной и исследовательской деятельности, воспитать чувство уважения к старшему поколению.

В центре деятельности – ученик. Повышением мотивации к работе по краеведению стало использование компьютерных технологий. Благодаря этому, появилась возможность использовать в работе презентации материала с помощью программ и Интернет-ресурсов. Совместно с сельской библиотекой проделана огромная работа по открытию музейной комнаты, её экспонаты становятся объектами изучения и позволяют рас-

крыть неизвестные страницы прошлого. Рефераты по краеведению и этнографии в конкурсе отмечены дипломами и грамотами на региональном и всероссийском уровне. Ежегодная победа в районных конкурсах социальных и культурных проектах «Моя гражданская позиция» позволяет расширить возможность доступа к оформлению собранного материала. При реализации проекта «Тем, кто долг солдатский выполнял» была открыта мемориальная доска выпускникам, погибшим в Чечне (приложение 7), а проект «У всего на свете есть начало, свой исток» помог собрать и пополнить материал по истории школы. Оформлена «Книга памяти», куда внесено 206 фамилий погибших земляков, на основе этого открыта в поселении стела памяти.

Только результативность способствует развитию интереса к окружающему миру и его прошлому, желанию внести свой вклад в общее дело, чтобы с гордостью осознать свою долю труда в конечном результате. Все работы учащихся вошли в «Летопись поселения». Опыт и знания мои и моих детей найдут новые дела по душе в возрождении и сохранении истории нашей «малой родины».

Убеждена, что любое начинание педагога может быть воплощено в жизнь при одном условии: любить детей и принимать их такими, какие они есть, защищать их просто за то, что они – дети. Задача моя – стать другом, раскрыть богатство их душ, научить мыслить, дать знания, помочь максимально раскрыть свои творческие возможности, подарить радость Познания. Полюбить свой край, войдя в « закрытую дверь» прошлого, мы сможем бродить по закоулкам прошедших событий, заглядывать в тайники новых знаний. Больше пятидесяти лет я в педагогике, живу с установкой для себя: «Узнаю, чувствую, действую, рискую, пробую, люблю, живу. Вместе с детьми создаём свой мир, создаём свою удачу».

Литература

1. Белавин А. М. Страницы истории земли Пермской. – Пермь: Книжный мир, 1995.
2. Горбацевич Н. П Мой Пермский край. 5-6 классы. – Пермь: Книжный мир, 2016.
3. Фирсова А. В. Мой Пермский край. – М.: ВЛАДОС, 2017.
4. Сборник материалов «Павленковская библиотека» за 2000–2007 год.
5. Архивные документы музейной комнаты при сельской библиотеке.

S u m m a r y. The article considers the role of local lore in the formation of the student's personality and introduction to history. Submitted forms and methods of use of local history materials in the development of additional educational programs.

РОЛЬ ШКОЛЬНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ В ИЗУЧЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ФЛОРЫ

А. Ю. Романовский
АОУ ДО Вологодской области «Региональный центр дополнительного образования детей», Вологда, secretar-rcdop@obr.edu35.ru

THE SIGNIFICANCE OF SCHOOL EXPEDITIONS IN THE STUDY OF REGIONAL FLORA

A. Romanovsky
Regional center for further education of children, Vologda

Аннотация. В статье кратко говорится о системе организации детских профильных исследовательских экспедиций естественнонаучной направленности в АОУ ДО ВО «РЦДОД», об особенностях выбора территорий и планировании экспедиционных маршрутов для исследования региональной флоры и о тематике индивидуальных исследовательских работ школьников, выполненных на основе собранных материалов.
Ключевые слова: Вологодская область, детские флористические экспедиции, река Кубена

В Вологодской области в естественнонаучные краеведческие исследования вовлечено большое число детей и педагогов. Школьниками под руководством учителей-краеведов освоены многие направления природоведческих изысканий. Одним из таких направлений является флористика.

Координатором детских флористических исследований является АОУ ДО ВО «Региональный центр дополнительного образования детей» (АОУ ДО ВО «РЦДОД»). Методические материалы по учету видового разнообразия растений разработаны преподавателями Вологодского государственного университета (ВоГУ) и включены в программы комплексного мониторинга природных экосистем [7] и ландшафтов [12]. Для общего анализа локальных флор используются общепринятые методики. Преподаватели вуза являются также научными консультантами и участниками школьных исследовательских экспедиций [20, 22]. В отделе краеведения областной библиотеки имеются различные публикации по естественнонаучному направлению, содержащие сведения о региональной флоре, а в библиотечных фондах ботанические труды исследователей конца XIX – начала XX века. Д.А. Филипповым составлен ретроспективный перечень публикаций о растительном покрове, почвах и животном мире Вологодской области за длительный исторический период, вплоть до 2010 года [25].

Знакомство с историей изучения растительного мира нашего края в конце XVIII – начале XX веков [8, 14, 24] показало, что многие первоначальные исследования флоры проводились в основном любителями, для которых флористика стала большим увлечением и занимала в их судьбе существенное место. Они хорошо знали растения, были активными собирателями гербарного материала и ответственно относились к его обработке.

Изучение флоры в этот период, как правило, проводилось либо на ограниченных площадях или отдельных частях большой территории Вологодской губернии, либо в совокупности с решением других задач, например, сельскохозяйственных, или оценки производительных сил региона. Иногда флористические обследования территорий проводились попутно на маршрутах следования ученых из одной части России в другую через наши земли. Одной из значимых работ того времени является работа И.А Перфильева по флоре Северного края, в которой он использовал не только свои материалы, но и данные предыдущих коллекторов [17, 18]. Отсутствие региональных системных и плановых флористических исследований было связано с тем, что в нашем регионе отсутствовали специальные академические учреждения. Поэтому, собранные в наших краях гербарные образцы для определения и проверки чаще всего отправлялись в далекие путешествия и, как правило, оседали в фондах университетов других городов или за пределами России. Некоторые, порой обширные территории в границах современной Вологодской области из-за отсутствия подготовленных научных кадров к середине XX столетия во флористическом отношении оставались слабо изученными или не изученными.

Первые исследователи не учитывали для предметного изучения видового разнообразия растений и уникальные особенности природы северного вологодского края, расположенного на водоразделе бассейнов трех морей и с территориями смешения различных флористических элементов, сохранивших представителей реликтовых видов [19]. Несмотря на это, они внесли значительный вклад в исследование локальных флор. Теперь, благодаря их трудам, представляется возможным проверить сохранность видового состава растений исследованных ими территорий, проследить динамику развития растительного мира, получить информацию о состоянии и характере распространения дикорастущих растений, вести работу по мониторингу флор.

С середины XX столетия в исследованиях флоры появилась планомерность и участие в них крупных коллективов ученых различных научных учреждений [24]. Расширились территории исследований, выпущен «Конспект флоры Вологодской области. Высшие растения» [14, 24].

В настоящее время изучением флоры в Вологодской области занимаются в основном сотрудники лаборатории биоразнообразия кафедры биологии и экологии ВоГУ (до реорганизации университета – самостоятельной кафедры ботаники). В фондах кафедры насчитывается более 120 тысяч гербарных листов [26]. Издана Красная книга Вологодской области [8]. Но флора охраняемых природных территорий все еще остается мало изученной [16].

С конца 90-х годов XX века к работе по изучению флоры стали привлекаться также педагоги и школьники образовательных учреждений области.

В результате развития этого направления в детских флористических исследованиях сложилась последовательная системная работа. Так, например, с 2003 г. ежегодно для обучающихся проводятся научно-исследовательские экспедиции по изучению биологического разнообразия Вологодской области [1, 9, 22], организатором которых является «РЦДОД» (ранее «Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий»). Основным направлением работ в экспедициях является инвентаризация локальных флор и исследование в их составе комплекса редких растений.

С точки зрения педагогического процесса исследования флоры школьниками рассматриваются как поисковая деятельность с использованием как традиционных, так и современных подходов в полевых сборах и обработке материала с применением активных форм и новых технологий в обучении [9]. При планировании экспедиционных маршрутов учитываются краеведческие задачи [20].

Нынешние пути детских экспедиций накладываются на маршруты предыдущих исследователей или прокладываются по малоизученным территориям. С 2003 по 2016 гг. экспедиция финансировались за счет средств областного бюджета, выделенных через Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Вологодской области. В 2016 г. экологические отряды работали также на средства конкурсного гранта, полученного от ВОО «Русское географическое общество». В 2017 г. экологический отряд работал за счет средств областного бюджета, выделенных через Департамент образования Вологодской области.

Инвентаризация флоры проводится в соответствии с региональными задачами и представлениями о локализации флор и с требованиями по оценке видового состава растений в различных ландшафтах и на охраняемых природных территориях. На региональном уровне собирается статистически достоверная флористическая информация. Оценивается доля содержания в составе флор редких для Вологодской области растений [20].

Каждая школьная природоведческая экспедиция является эколого-образовательным, эколого-воспитательным и эколого-просветительским мероприятием, дающим пищу для познания и интеллектуального творчества детей [9]. Это действительно так, поскольку в экспедициях школьники помимо сбора и накопления полевого материала для своих индивидуальных исследовательских работ познают природу родного края, знакомятся с богатством территориальных флор и редкими растениями в их составе, посещают встречающиеся на маршруте охраняемые природные территории. Наиболее привлекательным в этом плане является нижнее течение реки Сухоны, территория которого обладает уникальным набором редких растений, встречающихся на низкой пойме, на бечевнике, по крутым берегам и обрывам, в устьях и долинах притоков первого порядка, на речных террасах и коренных берегах. На этом участке Сухоны находится и большое количество геологических памятников природы и ланд-

шафтных заказников [19]. Научным итогом каждой экспедиции являются списки растений локальных территорий, научные гербарии, биологические коллекции, которые проверяются специалистами и передаются в лаборатории ВоГУ и фонды вологодского областного краеведческого музея [20]. По материалам, собранным в экспедициях, иногда с использованием исторической базы данных, школьниками выполнен ряд исследовательских работ флористического, геоботанического, популяционного и комплексного характера, некоторые из них опубликованы [2, 3, 5, 28].

Содержание флористических индивидуальных исследовательских работ школьников часто строится на аналитической или сравнительной характеристике локальных флор.

Вот тематика работ, базирующихся на сравнении флор, изученных на одних и тех же маршрутах в разные периоды времени. К примеру, в 2003 году маршрут флористической экспедиции пролегал по реке Кубене. Путь был выбран не случайно – по Кубене в 1914 году флору изучал Н.В. Ильинский [6]. На основе сравнительной характеристики видового богатства растений двух периодов исследования, школьниками были выполнены работы о динамике флоры долины реки и о видовом составе редких растений во флорах [5, 28].

Некоторые темы содержат сравнительную характеристику современных локальных флор. В 2004 году водный экспедиционный маршрут проходил по рекам Колошме и Суде. По материалам экспедиций 2003 и 2004 годов с использованием некоторых исторических данных о флоре этих территорий была выполнена исследовательская работа по сравнительной характеристике долинных флор рек Кубены и Суды. Результаты исследований были представлены на Российской конференции учащихся «Юность. Наука. Культура.» в 2005 году.

В 2007 и 2008 годах экспедиция работала на реке Сухоне, в местах, где в 1909 году проводил исследования А.П. Шенников [27]. Результатом явилась детская исследовательская работа о флоре долины реки Сухоны в пределах Нюксенского муниципального района, которая была представлена на межрегиональной олимпиаде по научному краеведению «Мир через культуру» в 2013 году.

Некоторые темы исследований связаны с обработкой и анализом флористических данных с территорий, флора которых ранее не изучалась. В 2005 году были обследованы долины рек Кемы (Никольский муниципальный район) и Унжи (Никольский и Бабушкинский муниципальные районы). В 2011 году обследованы долины рек Порши и Уфтюги (Нюксенский муниципальный район). Это малоизученные территории, где ранее не проводилось серьезных флористических изысканий. Результатом исследований стали работы школьников о флоре долинных комплексов, которые были представлены на конференциях муниципального, регионального, межрегионального и всероссийского уровней.

Обследование флоры на участках долин рек Мологи, Суды и Кобожи, расположенных в одном геоморфологическом районе, послужило дальнейшим исследованиям, основанным на сравнении видового разнообразия редких сосудистых растений как на смежных территориях, так и находящихся на значительном расстоянии друг от друга. В 2015-2017 годах результаты исследований были представлены на областном этапе Всероссийского юниорского лесного конкурса «Подрост», региональной научно-практической конференции школьников с международным участием «Балтийский регион: вчера, сегодня, завтра», Всероссийской научно-практической конференции «Науки юношей питают», международной молодежной научно-практической конференции «Молодые исследователи агропромышленного и лесного комплексов – регионам».

В 2006 г. маршрут пролегал по рекам Визьме и Андоге, долины которых на всем их протяжении также были не изучены. Получены новые сведения о распространении растений на территории области [1]. По экспедиционным материалам выполнена работа о необычных флористических находках в долинах этих рек, представленная на городской конференции «Мир через культуру» в 2007 году.

Часть работ посвящена флорам охраняемых природных территорий. По результатам инвентаризации древесно-кустарниковой и травянистой растительности ландшафтного заказника регионального значения «Андогский лес» в 2014-2015 гг. выполнена исследовательская работа, включенная в сборник юношеских исследовательских работ участников Конкурса В.И. Вернадского [2].

В целом за эти годы проведено более 20 флористических экспедиций со школьниками, выполнено более 40 детских индивидуальных исследовательских работ, из которых четыре опубликованы [2, 3, 5, 28]. В рамках сетевого взаимодействия с ВоГУ написано более 10 научных и научно-популярных статей о флористических находках, составах флор долинных комплексов рек и особо охраняемых природных территорий, о флорах территорий, планируемых под охрану [1, 10, 11, 21, 23]. Многие флористические данные, использованные для решения природоохранных и просветительских задач региона, нашли широкое применение в школьном учебном процессе. Сведения о дикорастущих растениях учитывались при составлении списка редких и исчезающих видов Вологодской области [13]. О работе экспедиций и о находках редких видов растений рассказывалось в официальных информационно-аналитических документах правительства Вологодской области [4], в средствах массовой информации, в экологических стенгазетах. Биологические коллекции и фотографии, отражающие природные объекты родного края, использовались для оформления различных выставок, экспозиций краеведческих музеев и для иллюстрации печатных материалов [15].

Литература

1. Андрианова Л.С., Минаева Л.А, Романовский А.Ю. Современная краеведческая деятельность в Вологодском областном центре детского и юношеского туризма и экскурсий // Пятые всероссийские краеведческие чтения (Москва-Владимир, 27-28 мая 2011г.) / Отв. Ред. В.Ф. Козлов, сост. А.Г. Смирнова. – М.: Издательский центр «Краеведение», 2012. – С. 244-245.
2. Багулина Е.К. Руководитель: Романовский А.Ю. Сосудистые растения ландшафтного заказника «Андогский лес». // Сборник исследовательских работ участников XXIII Всероссийского Конкурса юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского. – М.: 2016. –С. 96–101.
3. Гулина Т., Романовский А. Ю., Суслова Т. А. Влияние железной дороги на формирование адвентивной флоры (на примере Кадуйского района Вологодской области) // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. XIV: Материалы науч.-практ. краеведческих олимпиад школьников «Мир через культуру». Вологда, 17-20 марта 2004 г.; Вологда, 10-13 марта 2005 г. (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне). – Вологда: Легия, 2005. – С. 88-92.
4. Доклад о состоянии и охране окружающей среды Вологодской области в 2016 году / Правительство Вологодской области, Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Вологодской области. – Вологда, 2017. – С. 230.
5. Загоскин А., Романовский А. Ю., Суслова Т. А. Редкие и охраняемые растения долины реки Кубены // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. XIV: Материалы научно-практических краеведческих олимпиад школьников «Мир через культуру». Вологда, 17-20 марта 2004 г.; Вологда, 10-13 марта 2005 г. (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне). – Вологда: Легия, 2005. – С. 88–92.
6. Ильинский Н.В. К флоре Кадниковского уезда Вологодской губернии // Материалы по изучению и использованию производственных сил Севера. Вып. 2. – Вологда,1912. –С. 88-109.
7. Комплексная экологическая практика школьников и студентов. Программы. Методики. Оснащение. Учебно-методическое пособие. Под редакцией проф. Л.А. Коробейниковой. Изд. 3-е, перераб. и дополн. – СПБ.: Крисмас+, 2002. – 268 с.
8. Красная книга Вологодской области. Том 2. Растения и грибы / Отв. Ред. Конечная Г.Ю., Суслова Т.А. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2004. – 360 с.
9. Левашов А.Н., Романовский А.Ю. Областные профильные природоведческие экспедиции как форма экологического воспитания и образования школьников // Бассейновые территории: проблемы и пути их решения: материалы Международной науч.-практич. конф. / ред.-сост. Г.С. Кощеева. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2014. – С. 139-143.
10. Левашов А.Н., Романовский А.Ю. Флора долинного комплекса р. Ваги (Вологодская область) // Биологические ресурсы: изучение, использование, охрана: материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Вологда, 26-27 февраля 2016 г. / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т; Вологод. отд. Русского географического об-ва [отв. ред. Ю.Н. Белова]. – Вологда: ВоГУ, 2016. – 260 с. – С. 68–74.
11. Левашов А. Н., Романовский А.Ю. Флора и растительность долины реки Мологи и примыкающих участков водораздела // Устюжна: Краеведческий альманах. Вып. 8. / Главный ред. М. А. Безнин. – Вологда: ВГПУ, 2014. – С. 373- 422.
12. Максутова Н.К., Скупинова Е.А. Ландшафтный мониторинг охраняемых природных территорий / Учебное пособие. – Вологда: Полиграфист, 2003. – 120 с.

13. Об утверждении перечня (списка) редких и исчезающих видов (внутривидовых таксонов) растений и грибов, занесенных в Красную книгу Вологодской области: Постановление правительства Вологодской области от 24.02.2015 № 125 [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации Вологодской области. Номер опубликования: 3500201502250013. Дата опубликования: 25.02.2015. URL: http: // www.pravo.gov35.ru / Law.
14. Орлова Н.И. Конспект флоры Вологодской области. Высшие растения. Труды С-Петербургского общества естествоиспытателей. Том 77, Вып. 3. – СПб.: Алга-Фонд, 1993. – 262 с.
15. Особо охраняемые природные территории Вологодской области / Департамент природных ресурсов и охраны окружающей среды Вологодской области. – Вологда, 2016. – 52 с.
16. Особо охраняемые природные территории, растения и животные Вологодской области / под ред. Г.А. Воробьева. – Вологда: «Русь»,1993. – 256 с.
17. Перфильев И.А. Флора Северного края. Ч. I. Высшие споровые, голосеменные и однодольные. – Архангельск: Севкрайгиз, 1934. – 160 с.
18. Перфильев И.А. Флора Северного края. Ч. II-III. Двудольные. – Архангельск: Сев крайгиз, 1936. – 398 с.
19. Природа Вологодской области // Главный ред. Г.А. Воробьев. – Вологда: «Издательский Дом Вологжанин», 2007. – 440 с.
20. Романовский А.Ю. Краеведческий подход в естественнонаучных исследованиях школьников по флористике и ландшафтоведению // Экологическое образование для устойчивого развития: взгляд в будущее: Всероссийский образовательный Форум (21-22 ноября 2017 г., Белгород): сборник статей. – Белгород: Издательство ООО «ГиК», 2017. – С. 211–214.
21. Романовский А.Ю. Краткое описание результатов флористических исследований 2015 года // Биологические ресурсы: изучение, использование, охрана: материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Вологда, 26-27 февраля 2016 г. / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т; Вологод. отд. Русского географического об-ва [отв. ред. Ю.Н. Белова]. – Вологда: ВоГУ, 2016. – С 96–104.
22. Романовский А.Ю., Левашов А.Н. Экологические экспедиции как форма реализации научно-исследовательской деятельности школьников // Биологические ресурсы: изучение, использование, охрана: материалы Межрегиональной научно-практической конференции (Вологда, 26-27 февраля 2016 г. / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т; Вологод. отд. Русского географического об-ва [отв. ред. Ю.Н. Белова]. – Вологда: ВоГУ, 2016. – 260 с. – С. 237–243.
23. Сетевое взаимодействие учреждений образования Вологодской области: направления и результаты естественнонаучных исследований: сборник статей / отв. ред Е.А. Скупинова. – Вологогда: Древности Севера, 2016. – 127 с.
24. Суслова Т.А. История изучения флоры // Природа Вологодской области // Главный ред. Г.А. Воробьев. –Вологда: «Издательский Дом Вологжанин», 2007. – С. 174–177.
25. Филиппов Д.А. Растительный покров, почвы и животный мир Вологодской области (ретроспективный библиографический указатель). – Вологда, 2010. – 217 с.
26. Чхобаде А.Б. Гербарий Вологодского учительского института: краткий обзор 100-летней истории существования (1912 – 2014) // Ботанические коллекции – национальное достояние России: сб. науч. ст. Всерос. (с междунар. участием) науч. конф. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – С. 108–110.

27. Шенников А.П. К флоре Вологодской губернии // Труды СПб общества естествоиспытателей. Т. XIV. – 1914. –С. 3-139.
28. Шубин Д., Романовский А Ю., Суслова Т А. Динамика флоры долины реки Кубены // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. XIV: Материалы науч.-практ. краеведческих олимпиад школьников «Мир через культуру». Вологда, 17-20 марта 2004 г.; Вологда, 10-13 марта 2005 г. (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне). – Вологда: Легия, 2005. С. 107–109.

S u m m a r y. The article briefly reveals the organization system of children's profile research expeditions of natural science orientation, the features of the territory choice and planning expeditionary routes for the study of regional flora; tells about the subject matter of students' individual research works performed on the basis of the collected materials.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСА YOUTUBE НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ КОСТРОМСКОГО КРАЯ

А. А. Рыбин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Костромы «Дом детского творчества «Жемчужина»
e-mail: rybin-andreyka@bk.ru

USING THE INTERNET SERVICE YOU TUBE IN CLASS FOR STUDYING HISTORY OF KOSTROMA REGION

A. Rybin
The house of children's creativity «Pearl», Kostroma

Аннотация. В статье рассмотрен процесс внедрения в учебную программу обучающихся творческого объединения «Краеведение» интернет-сервиса You Tube. Рассмотрены конкретные способы внедрения You Tube в образовательный процесс, а так же отражены плюсы и минусы использования данного сервиса.
Ключевые слова: краеведение, Кострома, интернет-сервис You Tube, обучающиеся.

На сегодняшний день в молодежной среде нарастает интерес к интернет-сервису You Tube, где появляется возможность получить практически любую информацию в наглядном виде. Об этом нам говорят статистические данные. Более 1 млрд. человек в мире смотрят YouTube, данный сервис занимает второе место по загружаемому трафику после платформы Google, 300 часов видео загружается каждую минуту, сервис представлен в 88 странах мира и переведен на 76 языков, в этой связи 95% населения земного шара могут найти интересующее их видео на своем родном языке [4]. В нашем государстве You Tube так же активно развивается, российская аудитория канала составляет 6% в рамках мировой, наша страна занимает по количеству просмотров роликов второе место после США (американские зрители составляют 17 % от мировой

аудитории). В отечественной медиа среде You Tube по рейтингу посещаемости обогнал такие телеканалы как Первый, Россия 1, ТНТ, уступив лишь Google, Яндекс. Уникальных подписчиков в русскоязычном сегменте You Tube на сегодняшний день 31285000 человек, это те люди, которые хотя бы один раз подписались на интересующий их канал. В общей сумме российские пользователи совершили 134 685 474 291 просмотров на You Tube, и с каждым годом это число увеличивается [4]. Таким образом, на сегодняшний день необходимо учитывать современные тенденции и запросы людей, и использовать интернет платформу в просветительских целях, так как основную группу пользователей интернета составляют подростки [1, с.92].

Кроме того сегодня в мире набирает популярность движение ведения персонального видео блога, где обычный человек может общаться с интернет аудиторией посредством видеокамеры, основная часть видеоматериалов публикуется как правило на платформе You Tube. Повышенный интерес к данному интернет ресурсу говорит о том, что современное поколение в поиске информации все больше обращается за помощью к интернет-источникам. Интернет занимает на сегодняшний день одну из лидирующих ролей в социализации подрастающего поколения [5; с.173]. Поэтому был применен на практике способ изучения истории Костромского края посредством интернет ресурса You Tube на базе творческом объединении «Краеведение» Дома детского творчества «Жемчужина» города Костромы.

Возрастная категория обучающихся в творческом объединении 10–13 лет. Обучающиеся в кружке по проведенному опросу являются активными пользователями платформы You Tube, большинство детей из группы сообщили о том, что они ежедневно просматривают интересующие их You Tube каналы, и задумываются о том, что бы начать самим вести свой видео блог. Многие из обучающихся, высказались о том, что они пытаются подражать своим интернет кумирам, и следовать популярным тенденциям.

Для того что бы привлечь интерес к предмету, на базе кружка были использованы современные интернет технологии. Был создан краеведческий You Tube канал «Краеведы 44». В частности появилась идея совместно с детьми снимать краеведческие мультфильмы, конкурсы, сценки. Изучение предмета идет через игровую деятельность, дети с большим интересом включаются в образовательный процесс, обучающиеся создают и распространяют познавательные видеоролики в среде сверстников, тем самым они занимаются популяризацией краеведения в молодежной среде.

Разберем несколько примеров использования интернет сервиса You Tube на занятии. В настоящее время дети занимаются созданием мультсериала, в основу которого легла история о том, как несколько друзей путешествуют по Костромскому краю и изучают населенные

пункты и памятники истории. Обучающиеся, перед тем как снять серию о конкретном географическом объекте получают информацию, фиксируют ее в тетрадях, просматривают презентацию, где показаны основные достопримечательности исследуемого места. Затем при изготовлении мультфильма рисуют декорации местности (к примеру, памятники архитектуры города или поселка), придумывают сюжетную линию и вводят по необходимости дополнительных героев. Каждая серия мультфильма – это логически выстроенная сюжетная линия, в которой содержатся реальные факты, ребенок, получив знания, от педагога использует их при создании видеоролика. Стоит отметить, что серии по продолжительности составляют 3-5 мин., для детей важен процесс создания целостного продукта, они ориентируются на зрителя, учатся доносить краеведческий материал посредством художественной формы, который непременно должен вызвать интерес у адресата. Исследователь К. М. Асадпур отмечает, что 75% материала обучения усваивается через визуализацию [2, с.20], в этой связи познавательные видеоролики о родном крае могут на долгое время остаться в памяти у ребенка.

Кроме мультфильмов обучающиеся снимают краеведческие видеозадания, которые адресованы зрителям канала. Видеоролики содержат вопросы, касающиеся истории, географии, экологии, фольклора, биографии выдающихся земляков и их творчества и т.п. Ответы на вопросы зрители пишут под видео в комментариях, такие видео ролики так же способствуют развитию интереса к изучению родного края у подростков.

На данный момент разрабатывается концепция по производству историко-краеведческих постановок, где дети могут применить на себя роль знаменитого человека края и проиграть историческое событие, которое можно снять на видео, отредактировать, выполнить монтаж с применением современных спецэффектов, музыки, попытка создать свой небольшой фильм-реконструкцию. К примеру, за основу сюжета сценки можно взять события 1613 г., когда костромич Иван Сусанин спас юного царевича Михаила Романова от польско-литовского войска.

Посредством YouTube канала появляется возможность вести рубрики различной краеведческой тематики, к примеру, создавать на канале видеоэкскурсии по различным географическим маршрутам и т. п. Канал «Краеведы 44» существует полтора месяца, на данный момент на нем числиться 30 зарегистрированных подписчиков, опубликовано 12 видеороликов, средней продолжительностью по 3 мин., общее количество просмотров составляет 633 просмотра, в среднем одно видео просматривают 52 человека, это как подписчики канала, так и случайные пользователи сервиса You Tube [3]. С каждым днем число просмотров и количество подписчиков на канале увеличивается, это говорит о том, что интерес к каналу постепенно растет, обучающиеся видят эти результаты и понимают, что их видеоролики привлекают внимания ин-

тернет пользователей и этот факт стимулирует их на дальнейшую продуктивную работу.

Таким образом, можно выделить плюсы и минусы использования интернет сервиса You Tube в образовательном процессе. Отметим положительные моменты при работе с интернет-сервисом: а) изучение истории родного края посредством You Tube канала формирует у детей достоверное представление об информационном интернет пространстве (использования проверенных источников при создании вторичного продукта информации); б) при создании видеороликов у обучающихся развиваются творческие способности, мышление, воображение, речь; в) дети учатся работать в группе и со зрительской аудиторией. Стоит выделить и минусы при использовании You Tube в обучении. В частности в современном мире дети большое количество времени проводят за экранами компьютеров, планшетов, телефонов, что в свою очередь пагубно влияет на их здоровье, в этой связи работа с каналом заставляет ребенка обратиться к использованию интернета и компьютера. Возникает риск того, что при бесконтрольном посещение You Tube канала, ребенок может обнаружить видеоматериалы сомнительного содержания. Но при правильной организации времяпрепровождения ребенка за компьютером и другими интернет устройствами, можно избежать возникающих рисков.

Литература

1. Андреев А. А. Интернет в системе непрерывного образования // Высшее образование в России. М. – 2005. - №7. – С. 91–94.
2. Асадпур К. М. Роль Интернета в процессе обучения // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – Тольятти. 2014. – №3. -– С. 19–22.
3. Канал «Краеведы 44» [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/channel/UCsQFFXbrLtMvobXDnX_YYg?view_as=subscriber (Дата обращения 9.01.2018).
4. Портнягин Д. You Tube площадка будущего [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ejHWDpQ6amY . (Дата обращения 15.01.2018).
5. Угольков Н. В. Влияние Интернета на социализацию старших школьников// Историческая и социально-образовательная мысль. МПГУ. – 2012. – №4. – С.173–174 .

S u m m a r y. The article describes the process of implementing the Internet service You Tube in the student curriculum of the creative Association «Local History». The author has examined concrete ways of implementing You Tube in the learning process and analysed pros and cons of using the service.

РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КРАЕВЕДЕНИЯ КАК РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ВЫСШЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ТУРИСТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

(на примере факультета предпринимательства, сервиса и туризма КСЭИ)

А.А. Самойленко

АНОО ВО «Кубанский социально-экономический институт», г. Краснодар, elect.you@yandex.ru

THE ROLE OF STUDYING LOCAL HISTORY AS A REGIONAL COMPONENT IN THE HIGHER PROFESSIONAL TOURIST EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF THE FACULTY OF ENTERPRISE, SERVICE AND TOURISM (KSEI)

A. Samoylenko

ANOO VO "Kuban Social and Economic Institute", Krasnodar

Аннотация. В статье раскрывается значительная роль краеведения как регионального компонента в высшей школе профессионального туристского образования. Анализируется опыт изучения естественно-географических и туристских дисциплин с использованием элементов краеведения на факультете предпринимательства, сервиса и туризма в Кубанском социально-экономическом институте. Особое внимание уделяется проектному методу обучения.

Ключевые слова: краеведение, региональный компонент, студент, высшее профессиональное образование, вуз, метод проектов, маршрут, экскурсия.

Далеко не секрет, что краеведение зародилось в глубокой древности. Об этом говорят многие литературные источники. Так, еще в 1924 г. академик С. Ольденбург писал: «Люди интересовались местностью, где они жили, её природою, населением, историей, одним словом, самыми разными сторонами жизни» [21].

Краеведение принадлежит к типу комплексных наук. Оно соединяет в себе как сведения природоведческие (в свою очередь, комплексные), исторические, искусствоведческие, так и по истории литературы, науки и т.д. Объединяющее начало состоит в том, что все эти сведения относятся к одной местности. Ближе всего по своему типу краеведение к географии. Сведения в обеих науках объединяются по территориальному признаку. Но география, в отличие от краеведения, не придает такого большого значения отдельным замечательным людям, истории науки, истории литературы, истории искусства (в частности архитектуры). Краеведение ближе к истории, вообще, и ближе к изучению отдельных людей, разумеется в местной обстановке, чем география. В этом замечательная особенность и сила краеведения. География как наука строже и бесстрастнее. Но в этом и кроется ее недостаток. Краеведение оценивает значительность происшедших на изучаемой территории событий и связанных с этой территорией людей, ценность архитектурных и археологических памятников, красоту пейзажей, редкость и важность объектов природы (животных, рыб, насекомых, растений).

С этой точки зрения воспитательная роль краеведения исключительно велика. И при всей необходимости географии как науки краеведению присуще гораздо более неравнодушное отношение к предмету и выводам своего изучения [3,7,15,20].

В последние годы в российских вузах поднялся интерес к краеведению, стало восстанавливаться утраченное на длительное время понимание его большого образовательного и воспитательного значения. Составными частями краеведения являются учебное (программное) краеведение и внепрограммное (внеаудиторное) краеведение, задачи и содержание которого строятся в соответствии с планом учебно-воспитательной работы вуза. По своему существу, педагогическому значению и целевым установкам оба эти направления тесно связаны между собой, взаимообусловлены и дополняют друг друга.

Одной из главных особенностей краеведения является то, что оно создает условия для работ исследовательского характера, способствующих формированию у студентов опыта творческой деятельности – одного из важнейших компонентов содержания образования. Повышение интереса к краеведению в настоящее время обусловлено двумя основными факторами: во-первых, растущим осознанием значения знаний о малой родине для патриотического воспитания студентов; во-вторых, пришедшему, наконец, пониманию невозможности познания всего многообразия природы, экономики и культуры нашей огромной страны, с её большими региональными различиями.

В практике современной высшей школы существует два подхода к изучению своего региона. Первый подход заключается в распределении региональных знаний в отдельных темах различных учебных предметов с последующим обобщением на межпредметной основе в рамках одного или нескольких предметов. Второй подход связан с созданием единого многоаспектного учебного курса на профильных факультетах отдельного региона [2].

При реализации первого подхода выделяется региональное содержание краеведческого образования, а при использовании второго - региональный компонент краеведения.

Исследовательская работа по краеведению может быть организована через различные формы организации деятельности студентов, в том числе, с применением метода проектного обучения. Данный метод не является принципиально новым в мировой педагогике. Он был разработан американским философом и педагогом Джоном Дьюи [2, с. 91]. Теоретической основой метода проектов стали его педагогические концепции, в которых большое значение придавалось обучению через деятельность. В нашей стране идеи проектного обучения связаны с именем выдающегося русского педагога П.Ф. Каптерева, который считал, что проектное обучение направлено на всестороннее упражнение ума и развитие мышления [5, 9]. Проектное обучение в России развивалось параллельно с разработками

американских ученых и связано с именами П.П. Блонского, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупской, М.В. Крупениной, Е.Г. Кагарова [10, 14].

В настоящее время в связи с реформированием образовательной системы России и модернизацией туристского образования, в частности, к проектному обучению возник интерес у ведущих ученых-методистов - В.В. Николина, О.В. Крылова, А.А. Лобжанидзе, Н.Н. Петрова и др. [11,13]. Возрождающийся интерес к проектному методу обучения не случаен. Необходимость изменения роли студента в учебном процессе и превращения его в активного участника этого процесса признана всеми. Основная цель использования метода проектов в географическом краеведении – самостоятельное постижение студентами краеведческих проблем, имеющих для них жизненный смысл. У учебного проектирования масса достоинств, одно из которых – осязаемый результат творческой деятельности студентов [17].

Материализованным продуктом проектирования является учебный проект, который определяется как самостоятельно принимаемое студентами развернутое решение проблемы в виде разработок, макетов, карт, схем, а также конкретной деятельности по благоустройству местной окружающей среды, изучению и описанию объектов и процессов природы. Дидактической единицей в методе проектов становится взятая из реальной жизни и лично значимая для студентов краеведческая (экологическая, историческая, географическая, социальная, экономическая, культурологическая) проблема. При выборе тем краеведческого проекта для выполнения студентами в ходе изучения курсов специальных дисциплин преподаватель руководствуется следующими критериями - значимость данной информации для студентов; социальная значимость проекта; наличие в проекте воспитательного потенциала; связь с изучаемыми темами курса спецдисциплины; возможность постановки проблемы; время, отводимое на изучение данного раздела и темы (нередко учитывается время года, поскольку использование ряда методик требует определенного состояния природных объектов); возможность реализации межпредметных связей; соотношение имеющихся знаний и личного опыта студентов в пользу первых.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса программы с целью углубления знаний студентов по предмету, дифференциации процесса обучения. Однако чаще всего темы проектов относятся к какому-либо практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни и вместе с тем требующему привлечения знаний из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Исходя из этого, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Осуществление краеведческого принципа в преподавании специальных предметов предполагает планомерное изучение территории края, постоянное накопление фактов и сведений о родных местах, их систематизацию и научную обработку. От ее решения в значительной степени зави-

сит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта – презентабельной и убедительной, а предложенные идеи – полезными для решения выбранной социально значимой проблемы [9, 11].

Перечнем возможных выходов проектной деятельности студентов могут быть: разработанный Web-сайт, анализ данных социологического опроса, бизнес-план, видеофильм, выставка, газета, игра, географическая карта, коллекция, модель, оформленный кабинет географии и краеведения, создание краеведческого уголка (музея); праздник, публикация в научном журнале, сценарий, экскурсия.

Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Это может быть· деловой игрой, иллюстрацией при сопоставлении фактов, документов, событий; отчетом о проведении исследовательской экспедиции, пресс-конференцией, рекламой, ролевой игрой, соревнованиями, телепередачей и пр.

Содержание учебных дисциплин по географии туризма, экотуризму, краеведению, регионоведению, экскурсоведению и др. обладают богатыми возможностями по применению метода проектов, что подтверждается и требованиями к уровню подготовки студентов. Эти требования предполагают, что молодые люди должны уметь прогнозировать, например, тенденции изменения природных рекреационных и туристских объектов и природного комплекса, в целом, в результате хозяйственной деятельности человека.

Приведем примеры возможных проектов краеведческого содержания [15].

При изучении географии России имеется возможность организовать проектно-исследовательскую работу студентов по изучению одного из природных комплексов ближайшего окружения. Главная цель исследования – оценить влияние человека на компоненты природного комплекса, влияние данного природного комплекса на человека, спрогнозировать изменения в природном комплексе под воздействием человеческой деятельности и предложить меры по его охране. Изучение природного рекреационного комплекса (ПРК) проводится по следующему плану: 1. Географическое положение. 2. Рельеф и геологические условия. 3. Климатические ресурсы. 4. Почвы. 5. Растительный и животный мир. 6. Ресурсы географической специфики. 7. Изменение компонентов ПРК под воздействием человека. 8. Охрана компонентов ПРК.

В рамках проекта студенты факультета предпринимательства, сервиса и туризма АНОО ВО «Кубанский социально-экономический институт» проводили в 2013-2017 гг. исследования ПРК лесопарков «Солнечный остров» и «Чистяковская роща» в г. Краснодаре. При организации практических занятий по дисциплине «Экологический туризм» студенты 3 курса выполняли следующие задания: составляли схему маршрута экскурсии; опись рельефа; составляли описание внутренних вод (пруд, озеро,

болото), оценивали их экологическое состояние, брали пробы воды для лабораторных исследований (метод биоиндикации); делали рисунки растений, заготовки для гербария; составляли список представителей животного мира, изучали следы их жизнедеятельности; оценивают последствия изменения компонентов ПРК в результате человеческой деятельности. Собранные во время занятий материалы студенты систематизировали, обобщали, оформляли и представляли на межвузовских и вузовских научно-практических студенческих конференциях.

По дисциплине «Экскурсоведение» со студентами 2-3-го курсов выполнялись проекты по разработке маршрута экскурсии по своему населенному пункту (месту проживания студента). Результатом этих заданий были презентации маршрутов однодневных экскурсий в окрестностях Горного Прикраснодарья [19]. За несколько лет их набралось около 20.

Осуществление краеведческого принципа в преподавании спецдисциплин требует умелого сочетания разнообразных методов и приемов учебной работы. В одних случаях усвоение географических понятий происходит в процессе непосредственного изучения края; в других – из рассказов, чтения литературных и научных произведений о своем крае или из бесед о родных местах. Наиболее правильным будет применение одновременно ряда приемов, так как студенты не могут, например, достаточно ознакомиться со своим краем из одного только объяснения учителя. Необходимы определенные усилия по активизации собственной работы. Для этого потребуется не только чтение литературы и анализ Интернет-источников, но и работа с различными картами, непосредственные самостоятельные наблюдения и т. д.

Краеведческий принцип в преподавании специальных дисциплин связан с насыщением местным географическим материалом учебной программы и выполнением определенной краеведческой работы. Необходимо, чтобы эта работа была органически связана со всем учебным процессом, а краеведческий материал стал бы исходным при изучении различных тем. Если в процессе беседы предлагаемые преподавателем вопросы о своем крае будут органически связаны с изучаемым по программе материалом, возникнут ассоциации, способствующие пониманию и облегчающие запоминание. Увязка местного материала с программным осуществляется различными методами и приемами в зависимости от темы, содержания и структуры учебного занятия. Но она должна строиться в большей степени на самодеятельности и самостоятельности студентов.

На занятиях, связанных с региональным компонентом, чаще всего мы применяем прием введения краеведческого материала в учебные занятия – это постановка вопросов о географических явлениях или объектах своего края для сравнения их с изучаемыми в целях лучшего усвоения понятий. Этот материал очень разнообразный и касается всех компонентов ПРК, особенностей населения и хозяйства своего края. Краеведение

открывает большие возможности для решения проблемных вопросов в процессе обучения географии, направленных на формирование основных географических понятий, составляющих содержание специальных региональных курсов по сервисной деятельности и туризму. При этом необходимо связывать постановку и решение проблем с усвоением студентами программного материала.

Прочно вошёл в нашу повседневную жизнь как универсальное средство обработки, хранения и представления информации компьютер. Увеличивающиеся информационные потоки требуют нового уровня в обработке и осмыслении информации, быстрого и эффективного усвоения новых приёмов её представления. Интерактивные и аудиовизуальные средства применяют, во-первых, на занятиях по изучению нового и закреплению пройденного материала, требующего иллюстраций закономерностей развития природы и общества на конкретном материале регионального содержания, во-вторых, в качестве самостоятельной работы с компьютером. На занятиях используются слайды с фотографиями природы и географических объектов нашей местности, а также презентации, созданные как преподавателем, так и студентами.

Существуют различные формы организации краеведческого изучения. Их можно отнести к двум категориям: к первой относятся программные учебные занятия, ко второй – непрограммные (внеаудиторные) работы. Выделим такие формы как практические работы, учебные экскурсии, туристские походы, традиционный турслет факультета сервиса и туризма (который за 17 лет превратился в краевой межвузовский туристский слет), учебная ознакомительная практика, выездные практические занятия, краеведческие викторины, встречи с выдающимися местными путешественниками, туристами, краеведами, Недели кафедры в вузе.

Таким образом, исходя из вышесказанного, изучению краеведения как регионального компонента в высшем профессиональном образовании, в частности, в профильном туристском образовании, на факультете сервиса и туризма КСЭИ уделяется значительное внимание. Этот положительный опыт нужно использовать в других вузах страны, имеющих направления подготовки по сервису и туризму.

Литература:

1. Бормотов И.В., Самойленко А.А. О некоторых вопросах развития горно-климатического курорта «Лагонаки» //Курорты. Сервис. Туризм. – 2013. – № 2-4 (19-21). – С. 111–128.
2. Гладкий Ю.Н.,. Чистобаев А.И. Регионоведение: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Гардарики, 2003. – С. 43-44, 48.
3. Дьюи Дж. Демократия и образование/ Дж. Дьюи. М.: Педагогика пресс, 2000. 382 с.
4. Каримов К. К. Краеведение. Уфа: Башкирская Энциклопедия, 1999. С. 345-346.
5. Кушнаренко Н. Н. Библиотечное краеведение: теоретико-методологический аспект: дис... д-ра пед. наук. – М., 1993. – 863 с.

6. Леонова О.Г. Вызовы глобализации и актуальные тренды общественного сознания в России XXI века // Социально-гуманитарные знания, 2008. №1. С.3-4 .
7. Лихачёв Д. С. Любить родной край // Отечество: Краеведческий альманах. – 1990. – Вып. 1. – С. 8.
8. Лярский П. А. Пособие по краеведению. – Минск, 1966.
9. Мамонтов А.В., Щерба Н.Н. Краеведческая библиография. – М., 1989. С. 8.
10. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Рязань, 14-17 октября 2008 г. / Отв. ред. И. Г. Кусова. – Рязань, 2010. С. 21–43.
11. Матюшин Г. Н. Историческое краеведение: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. –С. 3-4, 10.
12. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.
13. Ожегов С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2008. – 944 с.
14. Пахомова Н.Ю. Проектное обучение - что это? // Методист. – 2004. – №1 – С. 42.
15. Самойленко А.А. География туризма: Учебное пособие. Ростов на/Д: Феникс, 2009.
16. Сидоров С.В. Проектная система обучения (метод проектов) [Электронный ресурс] // Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. URL: http://si-sv.com/publ/14-1-0-187. (Дата обращения: 30.09.2017).
17. Трубина Е.И. Путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах Интернет // Российская национальная библиотека. URL: http://www.nlr.ru/res/inv/kray/reg.htm. (Дата обращения: 25. 09. 2017).
18. Федина И.М. Краеведение: Учебно-методическое пособие. – Краснодар: Изд. КСЭИ, 2013.
19. Фоменко Е., Самойленко А.А. Активные виды туризма как одно из приоритетных направлений развития туристской деятельности на Кубани //Курорты. Сервис. Туризм. – 2013. – № 1 (18). – С. 74-79.
20. Шмидт С. О. «Золотое десятилетие» советского краеведения // Отечество: Краеведческий альманах. – 1990. – Вып. 1.
21. Шмидт С.О. Методический материал в помощь учителю для проведения занятий по краеведению / Доклад на Всероссийском семинаре. – Зарайск, 2004.

S u m m a r y. The article discusses a big role of local history studies as a regional component in the institute of higher professional tourist education. The author analyses experience of studying natural geographic and tourist disciplines with using elements of local history at the Faculty of Enterprise, Service and Tourism in Kuban Social and Economic Institute. Special attention is paid to project method of teaching.

ПРОЕКТ «ИЖОРСКИЙ КРАЙ»: ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Н. Е. Самсонова, А. М. Макарский, А. А. Соколова
ГБОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петерубрга, falcones@list.ru

THE PROJECT «IZHORA LAND»: A LOOK INTO THE FUTURE

N. Samsonova,A. Makarsky, A. Sokolova
Palace of creativity of children and youth of the Kolpino district Saint-Petersburg makarski@mail.ru

Аннотация. В статье представлен проект «Ижорский край», направленный на регионализацию образования в Колпинском районе Санкт-Петербурга и воспитание патриотизма средствами краеведения. Особое внимание уделено кластерному подходу в краеведческом образовании и его роли в реализации проекта.
Ключевые слова: краеведение, краеведческое образование, кластерный подход, Колпинский район, патриотическое воспитание.

Краеведческое образование в максимальной степени отражает современные тенденции развития отечественного образования: гуманизацию, ориентацию на интересы ребенка, на формирование социально-активной личности в процессе взаимодействие с социокультурной средой с учетом принадлежности к территориальному сообществу, индивидуальных особенностей и способностей.

Регионализация образования прочно утвердилась в качестве стратегического направления реформирования общеобразовательной школы, особенно в контексте патриотического воспитания детей и молодёжи. Современные модели региональных образовательных систем не только отражают специфику (историческую, географическую, экономическую, национальную) регионов России, но и оказывают влияние на их социальное развитие путем формирования позитивно-ценностного отношения молодежи к своему краю [1; 2; 3]. В этом контексте краеведческое образование представляет собой процесс и результат освоения обучающимися комплекса краеведческих знаний и умений, опыта природоведческой и социально-культурной деятельности и эмоционально-ценностного отношения к региональному наследию. Краеведческое образование, направленное на формирование социально-активной личности учащихся, состоит из трех взаимосвязанных компонентов: учебного процесса по овладению краеведческими знаниями и умениями, учебной и исследовательской краеведческой работы школьников, внеклассной краеведческой деятельности.

Актуальность Проекта «Ижорский край. К 300-летию города Колпино» определяется опорой на концепцию регионализации образования и использованием инновационного кластерного подхода. Регионализм обеспечивает организационное и содержательное единство, преемственность и взаимосвязь всех звеньев образования с учетом социальной струк-

туры региона, его традиций, этнических и конфессиональных особенностей. Предлагаемая образовательная модель является адресной, но может быть адаптирована к использованию в других регионах. Модульная (кластерная) система позволяет встраивать модель в социальную систему и в то же время активно ее преобразовывать.

Цель проекта – разработка инновационной модели краеведческого образования, которая позволит обеспечить самореализацию детей и подростков за счет актуализации социокультурных ресурсов территории проживания. В основные задачи проекта входит: а) обобщение опыта, накопленного в системе дополнительного краеведческого образования; б) разработка инновационной модели краеведческого образования для Колпинского района Санкт-Петербурга; в) проведение экспериментальной работы по внедрению модели в систему внеурочного и дополнительного образования в пилотных образовательных учреждениях.

«Дорожная карта» реализации проекта:

I. Подготовительный этап: разработка концепции, формирование творческого коллектива (2018–2019 гг.).
II. Основной этап (2019–2021 гг.): 1) разработка компонентов УМК: а) примерных программ для основного и общего образования; б) примерных дополнительных общеобразовательных программ; в) учебных пособий для учащихся (учебники и электронные пособия, в том числе учебник «Ижорский край», книги для чтения, рабочие тетради, справочники, хрестоматии, атласы, карты и др.); г) методических рекомендаций для учителей; 2) повышение квалификации педагогов по программам краеведческой направленности; 3) подбор пилотных образовательных учреждений для ведения экспериментальной работы по внедрению краеведческого образования; 4) мониторинг экспериментальных площадок.
III. Заключительный этап (2021–2022 гг.): подведение итогов эксперимента по внедрению Проекта в образовательную систему Колпинского района Санкт-Петербурга.

Ожидаемые социально-экономические эффекты реализации Проекта: 1) повышение общего уровня гражданского самосознания, активизация участия жителей в социально-культурной, политической и экономической деятельности района; 2) осознанное включение учащихся в социально-значимую краеведческую деятельность по сохранению памятников истории, культуры, природных объектов; 3) развитие туристического бизнеса за счет роста внутреннего познавательного и экскурсионного туризма.

Ожидаемые образовательные и воспитательные результаты: 1) формирование системы знаний о Колпинском районе как важное условие социализации молодого поколения, включения в территориальное социокультурное сообщество; 2) повышение качества образования школьников за счет включения краеведческого компонента в содержание основного и дополнительного образования; 3) более полное использование социально-

культурных ресурсов района в системе обучения и воспитания молодежи; 4) содействие формированию национальной и региональной идентичности школьников Колпинского района; 5) расширение взаимодействия семьи и школы на основе краеведения как системообразующего фактора учебно-воспитательной работы.

Ожидаемые организационно-управленческие результаты: 1) оптимизация усилий по патриотическому воспитанию молодежи за счет координации деятельности отдела образования администрации Колпинского района и образовательных, научных, музейных учреждений и общественных организаций; 2) создание единой региональной программы детских и молодежных мероприятий, конкурсов, фестивалей, олимпиад, экспедиций, соревнований, волонтерских проектов, обеспечивающих наиболее полное участие подрастающего поколения в работе по изучению, сохранению и развитию Ижорского края и города Колпино.

Реализацию Проекта обеспечивает кластерный подход. Под кластерным подходом в образовании авторы понимают создание по инициативе учреждений, организаций и общественных объединений единой образовательной системы в целях развития социального партнерства и сетевого взаимодействия, основополагающими направлениями которого являются реализация принципов сотрудничества, согласованного взаимодействия детей и взрослых в совместной социально-значимой туристско-краеведческой и музейной деятельности для обеспечения максимальной эффективности функционирования всей системы в целом и отдельных ее элементов. Кластерный подход требует разработки организационно-технологического обеспечения: нормативно-правовых актов, механизмов социального партнерства, форм и технологий основного, дополнительного и неформального образования; дидактического комплекса программ, учебных и методических материалов, позволяющих эффективно организовать сетевое взаимодействие субъектов кластера. Использование кластерного подхода позволить решить следующие задачи:

– создать новые социокультурные образования средствами краеведческой деятельности;

– мобилизовать внутренние и внешние резервы развития и самообразования педагогов в освоении технологий краеведческого образования;

– выстроить межотраслевое взаимодействие учреждений образования, науки, культуры, туризма, физической культуры, спорта, летнего оздоровительного отдыха, общественных объединений;

– обеспечить социальное партнерство учреждений краеведческого образовательного кластера;

– удовлетворить потребности педагогов и краеведов в профессиональном развитии, самосовершенствовании и самообразовании, обеспе-

чить востребованность и удовлетворенность результатами своей профессиональной деятельности.

Разработка концепции и внедрение модели туристско-краеведческого образовательного кластера – процесс, требующий постоянной работы по обеспечению эффективного функционирования его составляющих. Сложность построения архитектоники кластера обусловлена разнообразием целевых функций субъектов взаимодействия.

Мы предлагаем кластерную модель краеведческого образования, которая имеет радиально-концентрическую и сетевую структуру:

1. *Ядро кластера* – Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района. Координирующую функцию выполняет действующий на базе ДТДиМ Ресурсный центр дополнительного образования Санкт-Петербурга. Ресурсный центр формирует систему связей с другими субъектами взаимодействия, основанную на равноправии сторон, открытости, прозрачности отношений, умении вести открытый диалог.

2. *Внутренние субъекты взаимодействия*: отдел туризма и краеведения ДТДиМ, музей «Истории Ижорской земли и города Колпина», краеведческий клуб «Ижорский край».

3. *Социальные и сетевые партнёры* – внешний субъектный элемент кластера: Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, музей ОАО «Ижорские заводы», Русское географическое общество, патриотический клуб «Старое Колпино», Колпинское благочиние, региональный общественный Фонд Молодёжных и Военно-исторических программ «КАЧУР» и другие организации.

Сетевое взаимодействие субъектов кластера базируется на согласованном взаимодействии с отделом образования Колпинского района и информационно-методическим центром (ИМЦ). Основная нагрузка по реализации Проекта в школах и ляжет на учителей и педагогов системы дополнительного образования. Участие в реализации программ краеведческой направленности и сопровождение научной, творческой, проектной деятельности учащихся должно учитываться при оценке качества работы педагогов и педагогических коллективов. Для полноценной реализации задач Проекта необходимо обеспечить повышение квалификации учителей по программам краеведческой направленности, а также расширить краеведческий компонент в образовательных программах высшего образования по направлениям подготовки «Педагогическое образование» (профили «География», «История», «Биология» и др.).

Предлагаемая кластерная модель рассматривается как инновационная стратегия развития краеведческого образования и требует дальнейшего осмысления и разработки в рамках реализации Проекта. Внедрение кластерного подхода в краеведческое образование позволит выйти на новый, инновационный уровень развития. Расширение доступа к краеведче-

ским образовательным ресурсам, аккумуляция научных знаний и создание информационной базы по краеведению может стать одним из приоритетных направлений социокультурного развития района. Краеведческому просвещению и распространению краеведческих знаний должны содействовать образовательные организации и учреждения, обладающие соответствующими ресурсами (музеи, театры, библиотеки, центры, СМИ и др.).

Литература

1. Аксельрод В. И. Моделирование и реализация системы дополнительного краеведческого образования учащихся: На примере Санкт-Петербурга. Автореферат дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 1998.
2. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб.: СМИО Пресс, 2010.
3. Макарский А. М., Комисарова Т. С., Тосненский край. Учебное пособие по краеведению. – СПб: Лики России, 2002. – 127 с.

S u m m a r y. The article is devoted to the project "Izhora land «, which is planned to be implemented in Kolpino district of St. Petersburg. The authors believe that the regionalization of education is firmly established as a strategic direction of reforming the Russian school, especially in the context of Patriotic education of children and youth. Particular attention is paid to the cluster approach in local lore education. The authors propose a phased implementation of the project, designed for five years.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ПО ЭКОЛОГИИ И КРАЕВЕДЕНИЮ РОДНОГО КРАЯ

И. Ю. Семенова
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 г. Выборга», vdovina-irina78@mail.ru

EDUCATIONAL EXPEDITION STUDYING ECOLOGY AND LOCAL HISTORY OF NATIVE LAND

I. Yu. Semenova
Municipal budget educational institution «Secondary school №8, Vyborg»

Аннотация. В статье рассмотрены цели и задачи образовательных экспедиций по экологии и краеведению родного края. Определены объекты, направления и методы экологических и краеведческих исследований.
Ключевые слова: школьная образовательная экспедиция, экологическое образование, экологический мониторинг, Ленинградская область.

Экологическое образование и воспитание экологической культуры подрастающего поколения – одна из главных задач, стоящих в наши дни

перед общеобразовательной школой. Большое внимание уделяется специально организованной внеурочной деятельности детей, в том числе образовательным экологическим и краеведческим экспедициям. Эта форма организации экологического образования школьников является сегодня особенно актуальной. Экспедиция может быть наполнена различным учебным содержанием, но всегда требует от участников овладения туристскими навыками. Экспедиционные маршруты по родному краю позволяют, с одной стороны, проводить комплексное экологическое и краеведческое обучение и воспитание школьников, а с другой – организовать совместную работу подростков и взрослых с применением технологии контекстного обучения и проектно-исследовательского метода.

Экспедиция учащихся средней общеобразовательной школы № 8 г. Выборга согласно техническому заданию была нацелена на исследование природной среды и участие в экологическом мониторинге территории Выборгского района Ленинградской области. Исследования велись в музее-заповеднике «Парк Монрепо» и на особо охраняемых природных территориях (ООПТ) – в заказниках «Раковые озера», «Озеро Красное», «Гряда Вярямянселькя», на базовой стоянке «Грибное» (знакомство с историей, изучение биоценозов).

В ходе экспедиции была реализована программа теоретических и практических занятий по темам: 1) правила безопасного проведения исследовательских работ; 2) полевые методы исследований природных компонентов; 3) основы геологии; 4) почвы, растительность, животный мир; 5) основы экологии; 6) методы изучения состояния окружающей среды, экологический мониторинг качества поверхностных вод и атмосферного воздуха; 7) биоиндикация; 8) культурные и антропогенно-измененные ландшафты; 9) историческое краеведение, памятники архитектуры; 10) техника пешеходного и водного туризма; 11) методика составление отчетов по исследовательской работе. Учащиеся освоили методику работы с экспресс-лабораторией «Пчелка – У». Были выполнены также фенологические наблюдения. Во время экспедиции проводились занятия по спортивному ориентированию и туризму, был организован экоквест.

Экспедиция способствовала реализации требований ФГОС по формированию у обучающихся основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитию опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. Общие результаты экспедиции: 1) получение учащимися знаний в области экологии, краеведения, истории родного края; 2) формирование умений и навыков проведения экологического мониторинга поверхностных вод, атмосферного воздуха, знакомство с методами изучения почвенного и растительного покрова, методикой проведения гидрометрических работ; 3) повышение уровня экологической грамотности, формирование активной жизненной позиции по вопросам защиты окружающей среды и пропаганде идей охраны природы;

4) овладение туристскими умениями и навыками; 5) воспитание чувства товарищества и коллективизма. Экспедиция позволила обеспечить участие школьников в областном экологическом слёте. Развитию умения делать выводы по результатам экспедиционных исследований способствовала подготовка статей для сборника «Труды школьников Ленинградской области по экологии и краеведению родного края». Педагогическая значимость экологической экспедиции заключена в развитии технологий и методов эколого-туристско-краеведческой работы со школьниками и определение возможности их внедрения в практику.

Литература

1. Бородько М. В. Каким быть экологическому образованию в 12-летней школе? // Педагогика. –2015. –№ 6. – С. 40–56.
2. Вести из государственной думы // Вестник экологического образования в России. – 2015. – № 2 (12). – С. 3–10.
3. Григорьев С. И., Гусликов П. Т.. Соотношение глобального, национального и регионального компонента в образовании // Университеты России: проблемы регионализации.– Ростов-н/Дону, 2014.– С.89–94.
4. Звягинцев Е. А. К вопросу о преподавании истории и географии // Вестник воспитания. – 2014, – № 1.
5. Осей, Е. Б. Экологическое образование старшеклассников в условиях модернизации российского образования. Дисс. … канд. пед. наук. – М.:РГБ, 2013. –168 с.

S u m m a r y. The article deals with purposes and tasks of ecological and local history educational expeditions studying native land. The author has defined objects, directions, methods of ecological and local history studies.

НАУЧНЫЙ ТУРИЗМ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ю. Б. Сериков
Российский государственный профессионально-педагогический институт (филиал в г. Нижний Тагил), u.b.serikov@mail.ru

SCIENTIFIC TOURISM AS A FORM OF EDUCATIONAL PROCESS

Yu. B. Serikov
Russian State professional-pedagogical university (Nizhniy Tagil branch)

Аннотация. В статье рассмотрена экскурсионно-туристическая деятельность творческой группы археологов Нижнетагильского государственного социально-педагогического института (филиала РГППУ). Краеведческая работа проводится в двух направлениях: изучение археологических памятников и освоение минеральных богатств Урала. Археологические и минералогические экскурсии становятся главным средством приобщения студентов к научно-исследовательской краеведческой работе. Именно через экскурсии происходит удовлетворение познавательных запросов студентов, расширение их общей эрудиции и кругозора.

Ключевые слова: творческая группа, научный туризм, археологическая и минералогическая экскурсия, актуализация процесса обучения.

При археологической лаборатории филиала работает творческая группа археологов, в которую входят студенты, специализирующиеся по археологии. Для расширения не только археологического, но и общекультурного кругозора в рамках творческой группы существует программа научного туризма. В планы этой программы ежегодно включаются экскурсионные поездки по значимым природным, культурным и археологическим памятникам Урала.

Уже много лет (с 2002 г.) наш полевой сезон начинается в майские праздники поездкой на самоцветные копи месторождения Мурзинки (80 км от Нижнего Тагила). На институтском автобусе мы приезжаем в пос. Нейво-Шайтанка (Алапаевский р-н Свердловской обл.), в котором расположено два предприятия по обработке минералов и самоцветов. Здесь мы знакомимся с видами минерального сырья и современными способами его обработки. Нам предоставляют возможность поработать на отвалах и выбрать для своих коллекций образцы минералов и пород (яшмы, змеевика, нефрита, сердолика, хрусталя, лазурита, родонита, гематита и др.).

Затем мы возвращаемся в Мурзинку (Пригородный р-н Свердловской обл.) и разбиваем лагерь на аметистовой копи Тальян. На Тальяне сохранились старые выработки XVIII–XIX вв. Шурфы и «дудки» ничем не отличаются от горных выработок, например, бронзового века. Из лагеря студенты совершают челночные выходы на другие местонахождения минералов. На р. Амбарка кроме достаточно распространенных яшмы и халцедона можно найти гальки и кристаллы раухтопаза, горного хрусталя, аметиста. Встречаются кости плейстоценовых животных и отдельные артефакты: керамика, шлифованные топоры, отщепы. На р. Нейва добываем гранаты (альмандины), розовые корунды и аметисты. Поход на копь Ватиха совершается исключительно ради аметистов. На копи Мокруша студенты «охотятся» за черными турмалинами, морионами и топазами.

Кроме самоцветных копей Мурзинки мы совершаем экскурсионные поездки на тальковый карьер в пос. Шабры (окрестности Екатеринбурга) и выходы талькохлорита с включениями кристаллов магнетита в дер. Шиловка (окрестности Нижнего Тагила). Тальковый карьер представляет собой выпиленную в горе ступенчатую пирамиду, опрокинутую вершиной вниз. Здесь можно выбрать куски талька для экспериментов по первобытной технике, найти кристаллы кальцита и, если повезет, «турмалиновое солнце» и даже зеленые пушкиниты.

В последние годы ездим на недавно открытое месторождение горного хрусталя с включениями нитей рутила – так называемого «волосатика». У него есть второе поэтическое название – «волосы Венеры». Камень удивительно красив, и долгая поездка в заброшенный поселок Пермского края всегда окупается интересными находками.

Работа с минералами в их природном окружении учит студентов определять минералы и помогает им впоследствии достаточно уверенно разбираться в минеральном сырье археологических коллекций. Приобретенные знания студенты демонстрируют в своих докладах на студенческих конференциях. Студенты неоднократно выступали на студенческих конференциях Урала, Сибири и Поволжья с докладами об использовании в древности кристаллов, камней-самоцветов, охры, горного хрусталя, талька, пирофиллитового сланца и др. С 2007 г. студенты-археологи ежегодно принимают активное участие в работе специализированной научной студенческой конференции «Геолого-археологические исследования в Тимано-Североуральском регионе». А с 2014 г. Институтом минералогии УрО РАН в г. Миасс Челябинской обл. открыта Всероссийская молодежная научная школа «Геоархеология и археологическая минералогия, участниками которой стали и тагильские студенты.

После окончания археологической практики обычно организуются экскурсионные поездки в археологические экспедиции к коллегам, ведущим раскопки на территории Свердловской обл. Чаще всего по предварительной договоренности такие поездки совершаются на Горбуновский и Шигирский торфяники. Во время посещения раскопок проводятся кратковременные полевые семинары, на которых студенты знакомятся с современной методикой исследования сложных археологических памятников, учатся читать стратиграфические колонки и могут подержать в руках еще не опубликованные находки, в том числе и уникальные.

Удается совершать и более далекие поездки. В 2005 г. была проведена экскурсия в Капову пещеру (Шульган-Таш) в Башкортостане. Протяженность маршрута составила 850 км только в один конец. Зато студенты смогли познакомиться с единственным в России памятником палеолитической живописи. Пройти сквозь 20-метровую арку, сфотографироваться у Голубого озера, пройти через Главную галерею, восхититься туфовыми натеками Купольного зала, преодолеть каменные завалы зала Знаков и, наконец, замереть у рисунков зала Хаоса – разве ради этого не стоило почти двое суток трястись по жаре в маленьком «ПАЗике»? Ведь далеко не каждый археолог воочию видел уникальные рисунки глубокой древности из Каповой пещеры. С 2010 г. экскурсии в Капову пещеру стали совмещаться с раскопками в ней. Такие рабочие поездки были проведены в 2013–2015 и 2017 гг.

В 2006 г. творческая группа археологов совершила поездку в Игнатиевскую пещеру, расположенную в Челябинской обл. Маршрут (700 км) был составлен таким образом, чтобы посетить еще один уникальный культовый памятник. Он находится на озере Большие Аллаки. Здесь на восточном берегу озера возвышаются 8-метровые скальные останцы. Обточенные ветром и водой некоторые скалы напоминают человеческие черепа с пустыми глазницами. На ровных поверхностях скал в давние времена были нанесены красной краской различные изображения,

большей частью – антропоморфов. Площадь вокруг скал была засыпана каменными изделиями эпохи мезолита-энеолита. Именно у подножья этих скал в 80-ые годы прошлого века был обнаружен удивительный палеолитический комплекс, почти 80% которого представлено изделиями из горного хрусталя.

Игнатиевская пещера небольшой протяженности и с небольшими залами по сумме впечатлений, бесспорно, уступает Каповой. Но и здесь студенты получили порцию абсолютно новой для них информации. Они увидели рисунки, выполненные не только красной, но и черной краской, а также карниз, покрытый древними сколами. Особо запомнился им сталагмит в Дальнем зале, по форме напоминающий Деву Марию с ребенком. Говорят, что именно в этом зале жил святой Игнатий, в честь которого и названа пещера.

В 2009 г. состоялась интересная экскурсия, во время которой студенты познакомились с наскальными изображениями реки Нейва, побывали в на скальном святилище с человеческими жертвоприношениями в окрестностях г. Алапаевск и пособирали карликовые агаты в заброшенной шахте города. Из Алапаевска группа отправилась в дер. Верхняя Синячиха, где находится расположенный под открытым небом музей деревянного зодчества. Осматривая старинные постройки, под одной из них мы обнаружили остатки средневекового святилища.

В последние 15 лет наш полевой сезон заканчивается археологическими разведками по рекам Чусовая и Сосьва. Река Чусовая с древнейших времен служила трансуральской магистралью. Это единственная река, которая начинается на восточном склоне Урала, пересекает уральские хребты и впадает в Каму уже на западном склоне. На Чусовой мы проводим небольшие археологические исследования в двух-трех пещерах. Обычно сплав на байдарках по Чусовой проходит по короткому (80 км) или длинному (190 км) маршруту. Выбор маршрута зависит от финансов и погодных условий. Так как пещеры, которые мы исследуем, находятся друг от друга в десятках километров, во время сплава студенты видят все красоты уральской природы. Это причудливой формы скалы (на Урале их называют «бойцы»), пещеры, гроты и сквозные арки, голубое озеро – карстовая воронка с ледяной водой голубовато-зеленоватого оттенка и т.п. Незабываемые впечатления остаются после подъема по отвесной скале в пещеру Камня Дыроватого, где археологами найдено свыше 20 тыс. наконечников стрел. Такие же эмоции студенты испытывают после посещения труднодоступной пещеры Чусовская Чудесница, через сифон которой первопрохождение совершила именно наша группа.

Уже в сентябре, когда уровень воды в реках падает, студенты-археологи отправляются за 400 км в районный центр Свердловской обл. – Гари. Здесь на реке Сосьва они исследуют размытую Гаринскую палеолитическую стоянку, а заодно собирают кости на многочисленных открытых нами местонахождениях плейстоценовой фауны. Каждому приятно найти

кость мамонта, носорога или (очень редко!) пещерного льва. А если это зуб или бивень мамонта?! Когда в 2007 г. на одном из местонахождений был найден трехметровый бивень мамонта весом около 100 кг, – эмоции били через край. Такие находки запомнятся надолго, если не навсегда. Необходимо подчеркнуть, что обе поездки (на Чусовую и в Гари) носят премиальный характер. Поскольку и на байдарках, и в автобусе количество мест ограничено, а в творческой группе 12–15 человек, сложилась практика отбирать для поездок студентов, наиболее проявивших себя как в экспедициях, так и на студенческих конференциях. Обычно это «старики», которые составляют костяк творческой группы, и несколько отличившихся новичков. Включать новичков необходимо, чтобы сохранить преемственность в группе.

По дороге в Гари или на обратном пути мы обязательно заезжаем в г. Верхотурье – религиозно-исторический центр Урала (основан в 1598 г.). Непродолжительная остановка позволяет студентам ознакомиться с жемчужиной Верхотурского кремля – Свято-Троицким собором и с храмами Николаевского монастыря. В Крестовоздвиженском соборе монастыря находится рака с мощами праведного Симеона Верхотурского. По пути можно заехать в село Меркушино, где жил и умер святой Симеон. На въезде в село у камня, где любил рыбачить Симеон, сейчас стоит Поклонный крест и построен деревянный храм Всех святых. Недалеко от Меркушино находится географический центр Свердловской области, в 2008 г. обозначенный пятитонной глыбой змеевика (серпентинита).

Важным дополнением к научно-исследовательской деятельности студентов являются экскурсии по достопримечательным местам городов, где проводятся студенческие конференции. Наибольший интерес у тагильских студентов вызвал город Тобольск – бывшая столица Сибири. В городе насчитывается более 300 памятников истории и культуры, в том числе 16 храмов. С 2000-ного года тагильские студенты ежегодно принимали участие в работе студенческой конференции «Диалог культур и цивилизаций». За 17 лет существования конференции мы смогли ознакомиться со многими памятными и красивыми местами Тобольска, познакомились с интересными людьми. В обязательный маршрут наших экскурсий каждый год входили Тобольский кремль, Тюремный замок, памятник Ермаку, могилы декабристов, католический собор, иконописная школа, косторезная мастерская, памятник П.П. Ершову. Для этого мы выделяли отдельный день, свободный от заседаний. К сожалению, после 2016 г. конференция больше не проводилась.

В виду того, что археологическая практика в нашей академии сокращена с четырех недель уже до одной, именно археологические экскурсии становятся главным средством приобщения студентов к научно-исследовательской работе в целом и к археологии в частности. Именно в таких поездках происходит удовлетворение познавательных запросов студентов, расширение их общей эрудиции и кругозора. Эти поездки по

Уралу позволяют формировать гражданскую позицию наших студентов через микроисторический подход, через изучение истории и природы родного края.

Использование в учебном процессе экскурсий на археологические памятники и познавательные поездки на историко-культурные объекты представляются весьма целесообразным и по другим соображениям.

Современное образование требует существенного изменения принципов обучения и в частности, совершенствования способов взаимодействия преподавателя и студентов. Кроме того, наряду с традиционными формами обучения, такими как лекции и семинары, все больший вес приобретают внеаудиторные занятия. В этой связи экскурсии рассматриваются нами как прекрасная возможность актуализировать процесс обучения, сделать его более системным и информативным.

При организации познавательных поездок и экскурсий для студентов-археологов используются два принципиальных подхода: визуализация образования и деятельностное обучение.Общеизвестно, что особенно ценно пережитое знание. Духовным ценностям невозможно научиться, их нужно пережить. Посещение археологических памятников и исторических достопримечательностей позволяет «пережить» знание древней истории и на мыслительном, и на эмоциональном, чувственном уровне. Причем, экскурсия используется нами не только как иллюстративный прием, но более для постановки и решения проблемных задач. Овладение знаниями и приобретение навыков в процессе практической работы на археологическом объекте в данном случае оттесняет привычные чтение текста, монолог преподавателя. Студент не изучает способы действия, а действует.

Подобные путешествия существенно расширяют границы познаваемого студентами мира, усиливают интерес к предмету. Одновременно студенты – будущие педагоги овладевают столь необходимыми в их будущей профессиональной деятельности навыками организации и проведения экскурсий, отбора материала и форм его предъявления, способами мотивации учащихся к изучению истории, методами патриотического воспитания, наконец.

Таким образом, информационное поле студентов значительно расширяется без перегрузок в учебной деятельности, а сам процесс познания истории и культуры приобретает большую наглядность, яркость, образность, а в конечном итоге становится гораздо более результативным.

S u m m a r y. The article deals with excursion and tourist activity of the creative archaeologists' group from the Nizhniy Tagil State Social Pedagogical Instutute (Russian State Pedagogical University Branch). Regional studies are being conducted in two ways: studying archaeological sites and opening up mineral riches of the Ural Mountains. Archaeological and mineralogical excursions are becoming the main means of

involving students in regional studies research work. Excursions are the means by which students'cognitive queries get satisfied, their mind and erudition broaden.

КАК ПРИВЛЕЧЬ ИНТЕРЕС ДЕТЕЙ К КРАЕВЕДЕНИЮ?

Р. А. Скрынникова
РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт-Петербурга, ralexa1982@yandex.ru

HOW TO INTEREST CHILDREN IN LOCAL HISTORY STUDIES

R. Skrynnikova
Herzen State Pedagogical University. St. Petersburg; State budgetary educational institution secondary school № 692 of the Kalinin district of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрена возможность привлечения детей к изучению краеведения с использованием современных технологий. Приведены примеры современных форм туристско-образовательной деятельности и подробно освещен проект «Degree Confluence» (пересечение градусов).
Ключевые слова: Краеведение, проект «Degree Confluence», пересечение градусов, широта, долгота.

Краеведение – интереснейшая наука, изучающая родной край. Тема серьезная, требующая пытливого ума, любви к истории и географии. Люди, увлекающиеся краеведением, разносторонне развиты. Этот интерес приходит с годами и опытом [2]. Но как привить любовь к родному краю, к окружающей местности современным детям, как отвлечь их от гаджетов и пробудить интерес к краеведению? На этот вопрос мы постараемся найти ответ в этой статье.

Одним из способов может быть использование тех самых гаджетов «на благо», с учебной целью. Существует множество современных игр и технологий, способных помочь в решении этого вопроса: геокешинг, геоквесты, гео-таггинг, GPSDrawing. Во всех этих играх для участия необходимы устройства, умеющие фотографировать и определять местоположение, т.е. те функции, которые есть в смартфонах у каждого ребенка. Остановимся подробнее на малоизвестной, но очень интересной географической игре-технологии «Degree Confluence».

«Degree Confluence» (пересечение градусов) - игра-хобби, смысл которой состоит в посещении тех точек земного шара, где пересекаются целые географические параллели и меридианы, или, иначе говоря, мест, широта и долгота которых выражается целым числом градусов. Как правило, посещаются точки, находящиеся на суше, либо, в зимнее время, на ледовой поверхности водоёмов [1]. Это еще один проект, связанный с определением координат, который имеет туристско-краеведческий потенциал.

Игроки должны выявить, найти такие точки на карте, выбрать маршрут и способ достижения точек пересечения (конфлюэнции), добраться до них, сделать фотографии местности (со всех сторон в радиусе нескольких десятков метров). Рассказы игроков, посетивших те или иные точки, можно найти на официальном сайте проекта http://www.confluence.org/. Участники, которые «покорили» еще не по-

сещённые никем точки, навсегда вписываются в историю игры как первооткрыватели данного пересечения.

На нашей планете математически возможны 64642 точки пересечения. Около четверти из этого числа возможно посетить, остальные находятся в мировом океане или недоступных местах. У каждого участника игры (охотника за перенесением) с собой всегда географическая карта, обычный компас в дополнение к цифровому, фотоаппарат и, конечно, навигатор.

В среднем пересечения располагаются на расстоянии в 100 км друг от друга. Россия – самая большая страна мира, поэтому и пересечений здесь больше, чем в других странах. Большинство из российских пересечений целых координат до сих пор не “открыты” никем, так как находятся в труднодоступных районах Сибири и Дальнего Востока.

Однако для привлечения молодежи к познавательной деятельности не обязательно быть первыми в покорении тех или иных точек. Можно устроить “экспедицию” и на ближайшую к школе точку с целыми координатами. Например, в Петербурге находятся «красивая» точка 60˚с.ш. 30˚ в.д.

Первым посетил эту точку иностранец Петер Каптайн, это случилось 02 мая 2002 г. Он первым прислал фотографии и описание окружающей местности. Это пересечение находится рядом с берегом Финского залива. Чтобы добраться до нее, потребовались сапоги. На мелкомасштабных картах России пересечение координат 60˚с.ш. 30˚в.д. обычно представляется прямо по пунсону Санкт-Петербурга, но благодаря этому проекту мы точно знаем, где она находится в реальности (рис. 1).



Рис. 1. Определение координат точки в игре-технологии «Degree Confluence»

Подводя итог, отметим, что применение образовательных игр на основе спутниковой навигации позволяет повысить интерес детей к краеведению [3]. Навигационные игры весьма разнообразны и обладают большим потенциалом привлечения и активации внимания школьников, а внеклассная работа является отличной базовой площадкой по апробации новых форм туристско-образовательной деятельности [4].

Литература
1. Degree Confluence. – [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: http://www.confluence.org/ (дата обращения 12.01.2018).
2. Современные технологии в обучении географии: коллективная монография / Под ред. проф. В.П. Соломина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007.
3. Суслов В. Г., Родионова А. А. Пути реализации требований ФГОС при изучении школьного курса географии // III Международная научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие». – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С. 351-354.
4. Шейнис А. И. На урок географии - с навигатором // География в школе. – 2006. – № 1. – С. 42–45.

S u m m a r y. The article discusses the possibility to interest children in local history studies using modern technologies. Some examples of modern forms of tourism and educational activities have been given and the project “Degrees Confluence” has been described in details.

ИНТЕГРАЦИЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УРОЧНУЮ И ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

И. Л. Смирнова
МАОУ «Лядовская основная школа», Пермского района, Пермского края,
innas7772008@rambler.ru

HOW LOCAL HISTORY WORK CAN BE INTEGRATED INTO CLASS AND OUT-CLASS ACTIVITIES

I. Smirnova
MOU "Lyadova osnovnaya SHKOLA", Perm district, Perm territory,

Аннотация: В статье представлен опыт работы по воспитанию патриотизма через учебные события – метапредметные игры, представлены примеры интеграции краеведческого материала в урочную и внеурочную деятельность проводимую учителем истории в своей педагогической деятельности.
Ключевые слова: метапредметный результат, урочная и внеурочная деятельность, интеграция, краеведение, патриотизм.

В процессе образовательной деятельности понимаешь, что у детей по тому или иному вопросу нет целостной картины восприятия мира. К примеру, ученики на уроке обществознания не всегда могут произвести необходимые вычисления. И тогда на передний план выступает интеграция (объединение в единое целое каких-либо частей) урочной и внеурочной деятельностей. В нашей школе есть опыт организации метапредметных игр. Метапредметная игра в понимании учителей МАОУ «Лядовская основная школа» – интерактивный соревновательный процесс, направленный на формирование универсальных учебных действий (УУД). Это специальным образом организованная форма достижения метапредметного

результата в рамках отдельных предметных областей и по определенной теме. Это синтез внеурочной и предметной деятельности.

В школе перед каждой игрой создается проблемная группа. Учителя определяют тему игры, готовят задания к ней. Тематика игр разнообразна: «Бородино» (к 200-летию битвы), «Поиск клада короля Схематония», «Золотой ключик» (130 лет со дня рождения А. Н. Толстого), «М. В. Ломоносов», «Год Германии в России», «День Земли», «День родного языка», «Я исследую мир», «Вулканы», «Экология вокруг нас», «Олимпийские игры», «М. Ю. Лермонтов» (200 лет со дня рождения), «Василий Васильевич Каменский». В итоге, по каждой из названных тем ученик формирует единую картину, синтезируя информацию из разных предметных областей.

Детям интересно изучать тот материал, который является родным и понятным. Здесь на первое место выходит краеведческая тематика. Можно много говорить о любви к Родине, но чувство истинной гордости возникает только на конкретном, понятном, близком материале. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что оптимальный рацион составляют продукты, произрастающие в том регионе, где человек родился и живет. Они полезны для тела, а знания о своем крае – это польза для человеческой души. Хочу предложить вашему вниманию данный опыт.

В течение пяти лет было проведено много метапредметных игр по разным темам, где краеведение интегрировано с урочной деятельностью. К примеру, «День родного языка» на уроке истории был отмечен знакомством с античными фразеологизмами и их использованием в разговорной речи. После знакомства с понятием *фразеологизм* учащимся было предложено определить значение часто используемых устойчивых выражений (табл. 1).

Таблица 1

Фразеологизм и его толкование

Задание: Соедини стрелочкой (соотнести) фразеологизм с его толкованием. Заполни пропуск		
Авгиевы конюшни		Средство выйти из затруднения, руководящее начало
Соломоново решение		Когда хотим сказать о крайней запущенности, загрязненности
Яблоко раздора		Возвращение в родные края
Восстать из пепла		Люди начали применять ко всему, что когда-то погибло или пришло в упадок, а потом заново родилось, расцвело
Вернуться к своим пенатам		
Нить Ариадны		Оригинальное причину ссоры, вражды, остроумное, находящее выход из любой, щекотливой ситуации

В данном задании обучающиеся осваивают предметные знания по истории и русскому языку: пишут толкование фразеологизма «***вернуться к своим пенатам***» как возвращение в родные края. Затем они получают домашнее задание: подготовить сообщение о достопримечательностях родного края, к которым им хочется вернуться. На следующем уроке сообщения представляются через публичные выступления и оцениваются.

В рамках внеурочной деятельности в школе проводятся метапредметные игры, в них принимают участие ученики 5-8 классов. Каждый ученик следует по станциям по маршрутному листу, в котором отмечается количество баллов, набранных в ходе работы (индивидуально или всем классом). В конце игры баллы суммируются и определяются призовые места В ходе работы на каждой стации ученик фиксирует, запоминает полученные знания. Продукт интеллектуального труда каждого ученика оценивается и фиксируется, выдаются сертификаты.

Выбор темы может определить экспозиция школьного музея. Так, ребята узнали в школьном музее, что в годы Великой Отечественной войны в селе Ляды жили и учились эвакуированные из Ленинграда дети работников Эрмитажа. Ученикам было интересно узнать о сложностях военной жизни подростков, истории их путешествия, дружбы с местными и учебы. Здание, в котором жили и учились дети Ленинграда, не сохранилось, пошло под затопление в 1950-е гг. Ребята рассматривали копии фотографий и писем тех лет. Военные воспоминания отражены в книге Л. Антоновой, О. Орловой, Д. Шпринцин «Дети Ленинграда на Урале» [2]. После краткой экскурсии обучающиеся знакомились с текстом книги. Именно слова книги – воспоминания реальных ребятишек заставили ребят задуматься, сопереживать им, гордиться своими односельчанами. При работе в музее дети учились исследовать документ, прочитывали его выделяли главное. Игра «Я исследую мир: Блокада Ленинграда» стала примером интеграции краеведческого материала музея во внеурочную деятельность (табл. 2).

Таблица 2

ИГРА «Я исследую мир: БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА»

Маршрутный лист ученика 8 класса				
Место проведения	Станция	Тема	Отметка о результате	Подпись
2 этаж	Линейка «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА» (просмотр видеоролика, вручение маршрутных листов)			
Музей	**Краеведение**	**Дети Эрмитажа**		
Каб № 23	География	Дорога жизни		
Каб № 20	Биология	Хлеб блокадного Ленинграда		

Маршрутный лист ученика 8 класса				
Место проведения	Станция	Тема	Отметка о результате	Подпись
Каб № 25	Литература	Слово молвим о блокаде		
Каб № 26	Русский язык	Тотальный диктант «Блокада Ленинграда»		
Каб. №27	Иностранный язык	Достопримечательности Ленинграда (Санкт-Петербурга)		
Индивидуальная работа по написанию эссе				
		ИТОГО		

Таким образом, метапредметные игры являются не столько полем для работы над формированием УУД [3], сколько способом формирования единой картины мира и средством воспитания юных патриотов. Встречи с прошлым будоражит души воспитанников. А включение в содержание учебных предметов краеведческого материала позволяет интегрировать урочную и внеурочную деятельность, что актуально для современного образования [1]. Важно отметить, что результаты метапредметных игр в виде грамот, сертификатов служат для наполнения портфолио класса и портфолио достижений каждого ученика, т. е. формирование личностного результата обучавшегося [1].

Литература

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Орлова О.П. Дети Ленинграда на Урале. – Пермь, 1995.
3. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности. [Электронный ресурс]. URL: http:/fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/ (Дата обращения – 12.01.2018).

S u m m a r y. The article presents live experience in educating patriotism through particular educational events – metasubject games. The author gives examples of local history material integration with class and out-class activities which History teachers go in for in their work. Information is helpful to teachers, pedagogues of supplementary education, educationalists.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И АНДРАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАЛТИЙСКОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

В. Ю. Смольников
СПб АППО, Балтийская экологическая экспедиция,
baltic.ecolog@gmail.com

LOCAL HISTORY, PEDAGOGICAL AND ANDRAGOGICAL ASPECTS IN THE PROJECT ACTIVITY OF THE BALTIC ECOLOGICAL EXPEDITION

V.Yu. Smolnikov
Baltic Ecological Expedition, St. Petersburg

Аннотация: В статье рассматриваются краеведческие, педагогические и андрагогические аспекты в деятельности Балтийской экологической экспеедиции при осуществлении проекта дистанционного экологического просвещения
Ключевые слова: краеведение, экологическое просвещение, педагогика, андрагогика, дистанционность, проектность.

Краеведение и просвещение как феномены общественной жизни, как определённые направления деятельности имеют достаточно много общих черт. С ними мы сталкиваемся на примере работы нашей Экспедиции.

Проекты Экспедиции носит просветительский характер. Это даёт возможность относительно свободно распоряжаться содержанием и размещением материалов проектов. Вместе с тем, каждый из них построен таким образом, что даёт возможность реализации положений ФГОС и ориентирован на функции, указанные в профессиональном стандарте педагога. Краеведение имеет – судя по литературным источникам – более формализованное и строгое обоснование. Вместе с тем, оно, так же как и просвещение, находится «в тени» более значимых учебных предметов, что не отменяет высокого образовательного, просветительского и духовного потенциала этого направления педагогической деятельности. Так же, как просвещение, краеведение позволяет свободно варьировать своим содержанием, учитывая тот или другой интересующий аспект деятельности. Многообразие краеведческих направлений исследований позволяет осуществлять личностно-ориентированное взаимодействие и формировать субъектные отношения в процессе краеведческой работы. Не будет преувеличением сказать о том, что образовательный, просветительский, духовный потенциал краеведения едва ли не превосходит возможности многих других областей знания.

Это может быть объяснено тем фактом, что краеведение (как и просвещение, в нашем случае экологическое), более доступно, менее зарегулировано и представляет практический интерес для разных групп населения. Именно краеведение в разных его формах помогает формировать навыки экологического поведения, интерес к близким и, казалось бы, хорошо знакомым природным и социальным объектам. Если «научные дисциплины» в образовании ориентированы прежде всего на познание природных процес-

сов и, соответственно, на принятое позитивистское мышление, то краеведение затрагивает больше эмоциональную сферу человека, даёт возможность практической деятельности на благо сохранения и поддержания максимально возможной благоприятной обстановки в местах проживания. Так же как и просвещение, краеведение даёт полную возможность увидеть близкую человеку природу в целом, ощутить духовную силу как природного, так и социального объекта не как объекта исследования, а как Творения в высшем смысле, как источник духовно-нравственного наполнения и красоты. Всё это происходит в отличие от современного образования, в основе которого прежде всего анализ природных факторов и процессов с целью формулирования дальнейших выводов по каждому отдельному направлению исследования, на рациональном отношении к природе, социальным объектам. Вместе с тем уже достаточно давно идёт речь о том, что позитивистское, рациональное отношение к природной среде при всём могуществе современной науки, при всём накопленном знании о сути природных и антропогенных процессов ни мало не приблизило человечество к решению всё новых и новых проблем. Знание перестаёт быть положительной силой, с помощью которой мы решаем возникающие проблемы; скорее, наоборот: знание перестало быть даже нейтральным, во многом неся разрушительный по отношению к человеку и природе заряд. Одной из самых серьёзных проблем, требующей самого пристального внимания, стала проблема потери духовности как в образовании в целом, так и на примере рассмотрения отдельных дисциплин. Планируемый результат не подразумевает целостного видения, наличия, наряду с другими, приоритета эстетического чувства, сопереживания, любования, созерцания – этот ряд можно продолжать долго. Краеведческий компонент теряется за «громадами» глобальности и мы забываем о том, что решение многих больших проблем начинается здесь, у порога родного дома, в той самой «шаговой доступности», которая стала только лишь символом удобного потребления. На необходимость не только знания, изучения, но и благодарного отношения к родным местам ясно говорили многие учёные, писатели, поэты, художники, композиторы. Здесь можно вспомнить имена Д. Кайгородова, И. Соколова-Микитова, М. Пришвина, А. Рылова, В. Бианки, К. Паустовского, А. Твардовского, С. Рахманинова, И. Левитана, Н. Сладкова, В. Распутина и многих-многих других.

Патриотизм, любовь к Родине, начинаются, формируются не многочисленными заклинаниями и призывами любить Родину. Это чувство возникает по-разному у разных людей. У кого-то – при любовании родником на тенистой опушке; у другого – при созерцании красот золотой осени; третий откликается на пение птиц, оживляющих шумы городов и т. д. Главное в этом – увидеть среди постоянной суеты и шумового оформления жизни Красоту родных мест, осознать её существование в целостном восприятии, духовную суть сопричастности к ней и с ней, и впустить это сокровище в свою душу. Этим целям и служат краеведение и просвещение. Для нас в нашей работе крайне важными являются комплексность краеведения, его

образовательная и воспитательная сторона. Особенно следует отметить наше внимание к проблеме воспитания чувств в краеведческой работе: ассоциативный ряд, литературные параллели, видение света и тени, отблеска ряби на поверхности воды, разнообразие полётов птиц и бегущие тени облаков… Уметь, смочь увидеть в обычном прекрасное необычайно важно для развития души ребёнка.

Одним из проектов, разработанных Балтийской экологической экспедицией стал Межрегиональный (Международный) проект дистанционного экологического просвещения «Знай и люби свой край», представляющий плод сотрудничества общественной организации и Церкви. Экспедиция создана при Православной местной религиозной организации приход храма Святого Иоанна Предтечи (Чесменский) Санкт-Петербургской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). При светском характере Экспедиции она придерживается в своих взглядах таких документов, как Позиция Русской Православной Церкви по актуальным вопросам экологии, принятая Архиерейским Собором. Использование многовекового опыта церкви в разрешении вопросов духовно-нравственного воспитания и перенесение этого опыта в решении задач экологического просвещения и воспитания, представляется достойным вариантом ответа на проблемы, о которых говорилось выше.

Проект носит ярко выраженный краеведческий характер, что отражено в его названии. Он представляет собой несколько курсов занятий по экологическому просвещению, сгруппированных вокруг природных и антропогенных объектов, а также концептуальных понятий современной экологии и защиты окружающей среды. Его основные преимущества заключаются в следующих положениях:

1) в возможности интеграции многих видов краеведения в работе над экологическими проектами; в проектах находят своё отражение географическое краеведение, историческое краеведение, литературное краеведение (включая знакомство со строками Священных книг), общественное краеведение;

2) в использовании разных методов, таких как литературный, картографический, статистический, полевых исследований, визуальный, анкетирования и других;

3) в доступности, т. к. все материалы и методические рекомендации размещаются на сайте экспедиции baltecolog.ru и позволяет проводить занятия и последовательно знакомиться с курсами в доступном ритме и удобной форме.

Основные цели проекта – расширение кругозора учеников и включение в их восприятие природы, среды обитания и экологической проблематики духовной составляющей, необходимости заботы об окружающей среде, как прекрасном саде и Божьем творении. Проект «ЗНАЙ И ЛЮБИ СВОЙ КРАЙ» нацелен на изучение и исследование школьниками их род-

ного края, их среды обитания, их малой родины и ближайших природных объектов, а также на активное размышление об улучшении их состояния.

Сейчас в Экспедиции идёт работа над новым направлением, имеющим название «Мы и Творение», в котором разрабатывается идея символического, метафорического взгляда на некоторые природные явления. Большой интерес вызывает у участников проекта работы, связанные с поиском связей между современностью и теми объектами, о которых говорит Библия. На последней конференции именно эти доклады лидировали по вниманию к ним как педагогов-руководителей проектов, так и слушателей.

Дистанционность проектов позволяет конструировать возможные работы по его тематикам, не прибегая к дополнительным встречам. Разработанность сайта, возможность обратной связи даёт возможность раннего ознакомления с результатами и их экспертной оценке, а структурированное представление в виде стендового доклада показывает возможности интерпретации авторами полученных материалов в зависимости от необходимой формы представления.

Проектность деятельности заключается в: необходимости представления НОВОЙ информации; обработке информации по заданным параметрам; планировании деятельности и соблюдении сроков проекта; практической направленности представляемых материалов и использовании их в учебной деятельности; овладении структурой исследовательской деятельности; развитии многих компетенций учащихся; рефлексии проделанной работы на основе экспертной оценки и личном осознании полученных результатов.

Работа над проектами важна и как составляющая часть социализации, поскольку практическая направленность и участие в работах на социально-значимых территориях придаёт особую важность проводимым исследованиям.

Можно рассмотреть такую деятельность и с точки зрения событийного подхода: обсуждение работы не только на конференциях и семинарах в сети участниками проекта формируют представление о ней как о **событии**.

Проект имеет разветвлённую структуру. Есть т. н. «установочный материал» - текст, сопровождающийся многочисленным иллюстративным материалом, рассказывающий о природном объекте, причём рассказ ведётся с разных точек зрения: с точки зрения географа, биолога, эколога, с социокультурной точки зрения; есть презентация, посвящённая объекту, представленная большим иллюстративным материалом; есть тестовые задания, позволяющие установить степень изученности представленных материалов; есть варианты практических, лабораторных и творческих работ, выполнение которых позволяет на практике познакомиться с разными сторонами рассматриваемого объекта. Всю эту информацию можно увидеть на нашем сайте. (Мы разрешаем использовать эти ресурсы преподавателям и учащимся абсолютно бесплатно, с просьбой делать ссылки на материалы сайта при частичном или полном включении их в курсы и программы). Та-

ким образом, мы стараемся обеспечить интегративный подход к предлагаемым нами материалам, обеспечивающий достаточную полноту рассмотрения. Это даёт возможность говорить именно о просвещении, не претендуя на уровень специализации. Здесь же решается проблема выбора – одна из существенных в педагогике. Мы не ставим своей целью обязать прохождение тех или иных курсов: свобода выбора остаётся за пользователем.

Необходимо сказать и о том, как проводится знакомство с результатами работы над проектами. В течение года мы собираемся на научно-практические конференции и семинары, на которых учащиеся представляют свои сообщения сначала в виде презентаций, а на заключительной конференции – в виде стендовых докладов заданной формы. Во время стендовой сессии проходит обход комиссией участников, которые сначала рассказывают о сути проведённой работы, а потом отвечают на возникающие вопросы.

При работе с учителями, а это – важнейшая составляющая работ по проекту - нами используются андрагогические принципы, включающие в себя следующие положения:

1) взрослый обладает таким жизненным опытом, который может быть использован им в качестве важного источника обучения. Использование собственного практического и теоретического опыта учителя позволяет с уверенностью говорить о его ненасильственной передаче не только своим ученикам, но и коллегам-участникам проекта. Совместные обсуждения, открытое предъявление итогов деятельности позволяет включать самооценку полученных результатов и процесса их получения;

2) приоритет самостоятельного осуществления учителем своего обучения, само-деятельность. На первых этапах работы необходимость инструктирования очевидна. В дальнейшем мы видим возможности создания самообучающейся, самоорганизующейся среды, когда свободный обмен информацией, возможность прямых контактов участников проекта создадут её без необходимости получения разрешения от руководителей проекта. Но до этого, к сожалению, ещё далеко;

3) учитель четко осознает смысл своей деятельности, понимает, что участвует в достижении конкретной цели, поставленной им самим. Мы ни в коей мере не навязываем тематику проблем и исследований: выбор их решения и разработок предоставлен учителям как полноправным субъектам деятельности. Им можно предложить участие и дать частичную мотивацию к нему. Контроль возможен только в части выполнения взятых на себя обязательств;

4) учитель рассчитывает на безотлагательное применение полученных в ходе обучения знаний, умений, навыков и качеств – «Принцип актуализации результатов обучения»;

5) совместная, кооперативная деятельность наставника с обучающимся и с коллегами по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения – в этом, с нашей точки зрения, заключается потенциальная сила проекта.

Важным положением при работе с учителями стало и понимание того, что на первое место выходят дисциплины, содержащие интегрированный материал по нескольким смежным областям знаний (междисциплинарные дисциплины). Ещё один андрагогический принцип – «Принцип системности обучения» - стал для нас существенным в связи с тем, что само системное построение проекта диктует его применение как основополагающего: пошаговое овладение новой технологией работы в конечном итоге приводит к положительным результатам. В своей работе по проекту мы стараемся обращать внимание на использование в ней некоторых принятых андрагогических технологий: сглаживание споров, проявление заботы о снятии тревожности и анализ конфликтных ситуаций.

Говоря о педагогической составляющей деятельности по проекту, следует отметить, что здесь получили развитие учебно-исследовательская и собственно проектная деятельность. В ней сделана попытка объединения научного знания, применяемого в практической деятельности, с подходом, основанным на духовно-нравственных началах. Большое внимание уделяется социо-культурной составляющей. Принятый объектный подход (суть – КРАЕВЕДЕНИЕ) позволяет обратить внимание учеников на их ближнее природное окружение. Мы говорим о том, что близко ребёнку, кажется хорошо знакомым ему, и стараемся показать, что можно увидеть, понять, полюбить в этом знакомом. Поэтому тексты сопровождаются специально подобранными фото и видео – материалами в виде установочных текстов и презентаций. Для проверки эффективности работы составлены тесты. В методических рекомендациях размещены сведения о практических, лабораторных и творческих работах. Нами разработан образец-стандарт стендового доклада для представления результатов деятельности по материалам проекта.

Каждый кружок имеет собственный личный кабинет, где показываются результаты работы. Благодаря этому обеспечивается обратная связь. Конечно, не всё идёт так гладко, как хочется. Трудности существуют, и мы стараемся преодолевать их.

Чем мы располагаем в настоящее время? Моделью взаимодействия общественной организации и образовательных учреждений. Интернет-ресурсами Экспедиции в виде хорошо функционирующего, постоянно улучшающего свои компоненты сайта. Договорами о совместной работе с более чем 30 образовательными организациями. Постоянно действующими научно-практическими конференциями. Организацией полевых исследований и экскурсий. Совместной работой с Дирекцией ООПТ Санкт-Петербурга. Уважением учителей, интересом детей и их родителей. Планами на будущее.

S u m m a r y. The article describes local history, pedagogical, and andragogical aspects in the activity of Baltic ecological expedition in implementing the project of distance ecological learning.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИСТСКО-ПОИСКОВОГО ЛАГЕРЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ж. В. Суворова
Государственное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №276 Красносельского района Санкт-Петербурга, 276suvorova@gmail.com

TOURIST SEARCHING CAMP AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION OF RISING GENERATION

J. Suvorova
State educational institution secondary school №276 of the Krasnoselsky district of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос организации туристско-поискового лагеря на территории Кировского района Ленинградской области на местах ожесточенных боев 1941-1943 гг. Организация туристско-поискового лагеря на территории мемориального комплекса «Невский пятачок» является одной из деятельностных форм патриотического воспитания современной молодежи.
Ключевые слова: туристско-поисковый лагерь, Великая Отечественная война, блокада Ленинграда, Невский Пятачок, Ленинградская область.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. В настоящее время патриотическое воспитание учащихся становится приоритетным направлением и составной частью образовательного процесса [4]. Однако оно требует новых подходов и средства воспитания современных школьников.

В 2001 г в школе №276 на базе туристического кружка «Азимут-276» автором создан поисковый отряд «Поиск-276». Отряд работает по следующим направлениям: краеведение, физическое воспитание, военно-патриотическое воспитание. Школьный поисковый отряд «Поиск-276» входит в состав Межрегиональной общественной организации «Координационный центр поисковых объединений/отрядов» и Союз поисковых отрядов России. В организации 6 поисковых отрядов, общей численностью более 100 человек из различных субъектов РФ (Удмуртия, Татарстан, Ленинградская область, Санкт-Петербург). Выполняя свою главную задачу, отряды проводят большую военно-патриотическую работу с молодежью, содействуют в подготовке юношей к службе в армии [3]. Они действуют в соответствии с Законом Российской Федерации от 14 января 1993 года № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества», согласно Приказу МО РФ от 10 апреля 1993года №

185, а также согласно ежегодных Директив Генерального штаба МО РФ, направленные на проведение Вахт Памяти [5]. Вся вышеуказанная работа ведется по согласованию с Комитетом по молодежной политике и во взаимодействии с общественными организациями Санкт-Петербурга, с местной Администрацией МО г. Красное Село и участвующими в этих работах краевыми, городскими и районными военными комиссариатами.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в различных гражданско-патриотических мероприятиях, а с весны по осень выезжают в туристско-поисковый лагерь на «Вахту памяти». Цель организации туристско-поискового лагеря – привить воспитанникам через участие в «Вахте памяти» любовь к Родине, гордость за ее героев, уважение к истории, культуре, формирование чувства патриотизма и гражданского долга. В число задач входит:1) знакомство с историей обороны Ленинграда, военной техникой и вооружением, которые использовались во время Великой Отечественной войны; 2) формирование чувства любви к Родине, активной гражданской позиции; 3) развитие умений выживать в природных условиях; 4) развитие умений и навыков, необходимых будущим защитникам Отечества.

Поисковая работа включает комплекс видов деятельности: поиск и достойное захоронение погибших за Отечество, восстановление их судеб, поиск родственников, охрану воинских захоронений. Участникам отрада предоставляется возможность заниматься общественно-значимой деятельностью, которая долгое время считалась доступной только взрослым, принимать участие в работе поисковиков на территории Ленинградской области, Санкт-Петербурга, Мурманской области, республики Карелия.

Для организации поискового лагеря необходимы следующие документы: 1) приказ организации, выпускающей группу в поход, экспедицию 2) маршрутный документ с печатью; 3) страховка от несчастного случая на всех участников; 4) свидетельство о рождении или паспорт (ксерокопия); 5) медицинский полис (ксерокопия) и медицинская справка в лагерь; 6) справка из школы; 7) заявление от родителей.

Большое внимание уделяется выбору места для лагеря. Оно должно удовлетворять следующим требованиям: сухое ровное с плотным грунтом; обеспеченное водой, пригодной для приготовления пищи; обеспеченное дровами. При организации лагеря в местах, где проходили боевые действия, строго соблюдаются меры безопасности. Территория осматривается с помощью металлоискателя. Необходимо перекапать место для разведения костра на глубину 40-60 см и убедиться внешним осмотром, что в земле нет взрывоопасных предметов [5]. Из участников отряда формируются поисковые подразделения и группа разведки. Каждый день, перед началом работы каждый участник лагеря расписывается в листе инструктажа по мерам безопасности. Выполнив задание коман-

дира, отряды отчитываются о проделанной работе. По лагерю организуется посменное дежурство [5].

В рамках акции «Вахта памяти» «Мы идем дорогами героев» отряд «Поиск-276» провел военно-полевые мероприятия на мемориальном комплексе «Невский пятачок», где состоялась первая попытка наших войск прорвать блокаду Ленинграда и где с сентября 1941 г. по январь 1943 г. непрерывно шли бои. Через плацдарм на Неве прошли сотни тысяч воинов, имена около двухсот тысяч до сих пор нигде не значатся. Был проведен уход за мемориалом «Призрачная деревня», созданном на месте деревни Арбузово, уничтоженной фашистами осенью 1941 г. Работы велись и в других местах на территории Кировского района Ленинградской области [7].

Знания по истории Великой Отечественной войны и практические умения и навыки, которые ребята получают в процессе поисковой и туристской деятельности, участия в «Вахте памяти» и военно-спортивных соревнованиях, способствуют формированию патриотизма и активной жизненной позиции, любви к своей стране и готовности к выполнению долга защитника Отечества [2].

Литература

1) Берман А.Е. Юный турист. М., Физкультура и спорт, 1977;
2) Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации \ Н.К.Беспятова, Д.Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс,2006. – 192 с.
3) Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность / авт.-сост. Т.А.Орешкина.- Волгоград: Учитель,2007. – 122 с.;
4) Касимова Т. А., Яковлев Д.Е. Патриотическое воспитание школьников: метод. пособие. 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 64 с.
5) Методические рекомендации по военной археологии(по поисковой работе на местах боев Великой Отечественной войны): Сб.ст. – М..:ООО «Азбука-2000», 2014.
6) Невский Пятачок // Википедия [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Невский_пятачок. (Дата обращения: 10.02.2018);
7) Призрачная деревня на Невском пятачке [Электронный ресурс]. URL: http://www.etovidel.net/sights/city/leningradskaya-oblast/id/memorial_d.arbuzovo. (Дата обращения: 10.02.2018).

S u m m a r y. The article deals with the issue of organizing a tourist searching camp on the Kirov District area, Leningrad Region, where violent fights were going on in 1941-1943. Organization of the tourist searching camp on the area of the memorial «Nevskiy Pyatachok» is one of the effective forms of patriotic education of modern young people.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УЗБЕКСКИХ ГРУППАХ

Т.Т. Ташкенбаев
Ташкентский институт по проектированию, строительству и эксплуатации автомобильных дорог, город Ташкент, Республика Узбекистан, tashkenbayevtt@mail.ru

USING LOCAL HISTORY MATERIAL IN TEACHING RUSSIAN LANGUAGE IN UZBEK GROUPS

T. Tashkenbayev
Tashkent Institute for Design, Construction and Operation of Highways, Tashkent, the Republic of Uzbekistan

Аннотация. В данной статье рассмотрена специфика изучения русского языка в узбекских группах посредством привлечения краеведческого материала изучаемого языка. Показана роль краеведения в межкультурной коммуникации.
Ключевые слова: специфика, краеведение, методы, география, познание, иностранный язык, педагогика, культура.

Современные подходы к модернизации образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам русского языка, особенно если он не является родным.

В связи с приобретением независимости Республики Узбекистан изменились цели и задачи изучения русского языка в группах с узбекским языком обучения. Занятия русского языка в узбекской группе носят коммуникативный характер, при котором «основной целью обучения является не усвоение грамматических знаний, а продукция речевой деятельности». Специфика обучения русскому языку учащихся узбекской школы состоит в том, что практически с первых дней (1 курс 1 семестр) они вынуждены включаться в общении на русском языке, располагая минимальными коммуникативными средствами.

Оптимизированная учебная программа по русскому языку для групп с узбекским языком обучения ставит цель включения студентов в обиходно-

бытовую, учебную, общественно-политическую, социально-культурную сферы общения, на этой основе овладения коммуникативно-речевыми действиями. Минимально общение предполагает ограничение его объема такими рамками, чтобы студент мог в определенных ситуациях пользоваться русской речью как средством пусть лимитированного, порой «стандартизованного», но общения. Отсюда выбор таких ситуаций как «Мой родной город», «Достопримечательности моего города», «Название моей улицы», «На улице», «Что означает мое имя?» и т.д.

Использование краеведческого материала в процессе обучения иностранному языку всегда привлекало внимание со стороны педагогов и методистов. Проблемы соизучения культуры родного края и культуры изучаемого языка стали особенно интенсивно исследоваться в наше время в связи с социальным заказом общества высококвалифицированных специалистов, владеющих всеми формами коммуникации. Из этого следует, что если в процессе преподавания значительное место отводится родной национальной культуре, то общение представителей различных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью. Содержательную сторону речи составляет краеведческий материал о культуре, природе и географии родных мест, об истории малой родины. Личность приобщается к мировой культуре, овладевая иностранным языком и межкультурная коммуникация как «диалог культур» может быть реализована на наследии собственного народа, национальной культуре, родном языке, освоенных личностью.

Под иноязычной культурой понимают ту часть духовного богатства, которую способен дать человеку процесс коммуникативного обучения иноязычному общению в четырех аспектах. При этом в познавательном аспекте овладение иноязычной культурой как средством является приобретение знаний о культуре страны изучаемого языка, постижения менталитета других народов, более глубокого понимания родной культуры. В воспитательном аспекте о владение иноязычной культурой предполагает воспитание толерантности и уважения к другой культуре, приобщение к общечеловеческим ценностям.

В работе В.П. Кузовлева [1] знакомство с культурой страны изучаемого языка происходит путем сравнения и постоянной оценкой имевшихся ранее знаний и понятий с вновь полученными, со знаниями и понятиями о своей стране, о себе самих. В результате происходит своеобразный диалог культур устами студентов. Сравнивая зарубежного сверстника и самих себя, страны, учащиеся выделяют общее и специфичное, что способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране, ее людям, традициям. Сравнение требует от студентов проявления собственного отношения, стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять объем знаний о собственной стране и о странах русского континента. Создавшаяся ситуация побужда-

ет студентов глубже узнать о своей стране, городе или крае, и сравнить с культурой изучаемого языка.

С этой позиции именно краеведческий материал о культуре, природе и географии родных мест, об истории малой родины дополняет содержательную сторону речи. Студентам предоставляется возможность получить и развить практические навыки самостоятельной работы, помогающие им организовать свою деятельность - собирать необходимую информацию, брать интервью, работать со справочными материалами, планировать свою деятельность, исследовать, оформлять.

В связи с этим правильное установление межпредметных связей, умелое их использование важны для формирования гибкости ума обучаемых, для активизации процесса обучения и, как в данном случае, для усиления практической и коммуникативной направленности обучения иностранному языку. Мы считаем, что необходимо учить студентов извлекать и применять на уроках иностранного языка информацию, полученную при изучении других предметов. Это помогает студентам строить для себя общую картину мира и вырабатывать собственное отношение ко всему. На наш взгляд, краеведческий подход в обучении иностранным языкам – это средство формирования лингвистически интересной личности. Если краеведческий материал может быть использован при изучении различных предметов, то межпредметный характер обусловливает необходимость его применения и на уроках иностранного языка. А ведь задачи обучения, развития и воспитания решаются с помощью многосторонних межпредметных связей, посредством которых также закладывается фундамент для комплексного подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании.

Говоря о краеведческих материалах как средстве обучения иностранному языку П.А. Корниенко [2] в своей статье отмечает, что учитель должен при этом соблюдать определенную корректность, важно не переусердствовать в воспитании «ура – патриотизма», оставаться на позициях толерантности и интереса ко всем культурам мира, чтобы восприятие иных культур было более гибким и глубоким.

Однако, пишет далее автор статьи, в практике использования краеведческих материалов в процессе обучения иностранных языков учителя испытывают серьезные затруднения, связанные с не разработанностью данной проблемы, с отсутствием практических методических материалов и системообразующего начала. Таким образом, представляется актуальной проблема научного – методического обоснования использования краеведческих материалов в обучении иностранных языков.

Следует остановиться на систематизированной модели использования краеведческого материала как средства обучения русского языка в узбекских группах. Использование этой модели основывается на некото-

рых принципах, вытекающих из общедидактических требований к организации обучения, но учитывающих особенности краеведения как эффективного средства обучения межкультурной коммуникации. Следует отметить принцип междисциплинарности, т.е связь с другими вузовскими дисциплинами, систематичности, состоящей в целенаправленном запланированном характере использования краеведческих материалов, тематичности, предлагающей разработку соответствующих материалов к каждой теме типового учебника, принцип учёта уровня знаний студентов, принцип технологизации, предполагающий использование современных педагогических технологий, опору на творчество студента, способность моделировать «условно реальную» коммуникацию в искусственных условиях; когнетивности, предполагающей познания студента в процессе обучения с помощью краеведческого материала новых сведений, нового знания, а не известного им до этого; принцип толерантности – способности понимать, принимать и сопоставлять другие культуры.

При использовании краеведческого материала необходимо придерживаться индивидуального подхода, стараясь учитывать интересы и склонности каждого студента. Личные впечатления, которые появляются у студентов в процессе реализации всех форм учебной работы с использованием краеведческих материалов усиливают эффективность всех аспектов воспитания – нравственного, гражданского, эстетического.

Итак, краеведение как дидактическое средство в процессе обучения языку и культуре выступает в роли связующего элемента, способствующего проникновению в изучаемую культуру. Включение краеведческого компонента в содержание обучения иностранному языку и культуре не только повышает качество образования, но и благотворно влияет на мотивацию студентов.

Литература

1. Кузовлев В.П., Лапа Н.М. и др. Книга для учителя к учебнику 5 класса общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 1997.
2. Корниенко П.А. краеведческие материалы как средство обучения иностранному языку в средней школе. Иностранные языки в школе. – 2004. – №6. – С. 28–31.

S u m m a r y. The article deals with specific character of studying Russian language in Uzbek groups by means of involving local history material of the language and shows the role of local history in cross-cultural communication.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ГЕОГРАФИИ С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИЕЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ТУРИЗМ

Т.А. Терещенко*, В. П. Фомин*
**РГП «Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова». tereshenko_zko@list.ru,*
***ГККП «Западно-Казахстанский областной центр детско-юношеского туризма и экологии управления образования акимата ЗКО»: evrasia_centre@mail.ru*

COMPETENCE APPROACH IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL TRAINING OF TEACHERS OF GEOGRAPHY WITH ADDITIONAL SPECIALIZATION OF CHILDREN AND YOUTH TOURISM

*T.A. Tereshenko, V.P. Fomin
M. Utemisov West Kazakhstan State University, Uralsk, Kazakhstan
West Kazakhstan Regional Center for Children and Youth Tourism and Ecology, Uralsk, Kazakhstan

Аннотация. Рассмотрены особенности подготовки бакалавров образования специальность 5В011600 «География» с дополнительной специализацией педагога дополнительного образования детско-юношеского туризма на кафедре географии Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова. Необходимость специализации была обусловлена развитием детско-юношеского туризма в регионе и соответствующими потребностями в кадрах. Анализируются требования компетентностного подхода в подготовке современных кадров образования и особенности формирования профессиональных компетенций учителя географии с дополнительной специализацией педагога дополнительного образования детско-юношеского туризма. Показано взаимодействие кафедры географии с областным центром детско-юношеского туризма и экологии.
Ключевые слова: детско-юношеский туризм, учитель географии, компетентностный подход, общие и профессиональные компетенции, образовательные технологии.

Детско-юношеский туризм является основополагающим фактором развития внутреннего туризма и воспитания туристской культуры. Занятия различными видами туризма с детских лет способствует воспринимать идеологию гостеприимства как общегосударственную идею, при реализации которой возможно реальное развитие отечественного туризма.

Детско-юношеский туризм является уникальной моделью воспитания личности, одной из наиболее эффективных оздоровительных технологий и одним из самых массовых оздоровительных доступных видов спорта, способствующих формированию здорового образа жизни человека через общение с природой, альтернативой наркотикам и вредным привычкам, организации активного досуга и занятости, развитию культуры поведения на природе, бережного отношения к памятникам истории и культуры, практическому познанию родного края, а также социальной адаптации, профессиональной

ориентации, воспитанию гражданственности и патриотизма, что имеет большое государственное значение в воспитании подрастающего поколения.

В Казахстане разработан документ «Концептуальные подходы к развитию детско-юношеского туризма на 2015-2018 годы», цель которого «формирование единого подхода к развитию детско-юношеского туризма как комплексной учебно-воспитательной системы педагогически организованной деятельности, направленной на патриотическое воспитание, всестороннее развитие личности и формирование здорового образа жизни. Определение стратегических направлений для создания открытого информационного, образовательного, социального пространства детско-юношеского туризма, привития навыков трудовой, общественной деятельности, поисковой и исследовательской работы, профессиональной ориентации, социальной адаптации». Одна из задач данного документа включает в себя «обновление содержания туристско-краеведческих мероприятий в контексте культурно-образовательного и социально-педагогического проектирования и компетентностной модели образовательного процесса»[1].

Следует отметить, что в системе среднего специального и высшего образования Казахстана уделяется значительное внимание подготовке специалистов в области туризма, но в основном организаторов туристского менеджмента и совершенно отсутствует подготовка кадров для детско-юношеского туризма.

В Западно-Казахстанской области детско-юношеский туризм имеет полувековую историю развития. В апреле 1960 года в области была открыта станция юных туристов, которая в 1991 году получила статус областного центра детско-юношеского туризма и экологии. В настоящее время в городе функционируют три туристско-оздоровительных комплекса при областном центре детско-юношеского туризма и экологии: «Евразия», «Самал» и «Бивуак», городской центр «Атамекен», и в каждом административном районе открыты районные центры детско-юношеского туризма и экологии(станции юных туристов). Динамичное развитие в области данного вида туризма, обусловило необходимость подготовки квалифицированных педагогических кадров. Эту проблему стала решать кафедра географии Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова, которая в 2008 году разработала к образовательной программе специальности 5В011600 «География» дополнительную специализацию «Детско-юношеский туризм». Предложенные элективные дисциплины, для подготовки специалистов данного профиля, направлены на профессиональную подготовку бакалавров образования по специальности «География» и педагога дополнительного образования для этой сферы туризма. Система предложенных элективных дисциплин (туристская топография и основы спортивного ориентирования, основы краеведения и туризма, основы экскурсионной деятельности и музейное дело, техника и тактика активных видов туризма, методика полевых исследований в детско-юношеском туризме) и особенно полевые практики обеспечивают возможность подготовки квалифицированного

специалиста, который владеет не только основами педагогико-психологической деятельности, но и вопросами изучения природных условий, ресурсного потенциала, уровня экономического и социального развития, а также экологических проблем своего региона. Рабочие программы и учебно-методические комплексы ориентированы на подготовку специалистов, которые профессионально должны овладеть методикой работы с соответствующим контингентом детей и формировать географическую культуру специалиста. Особенно способствуют этому учебные полевые практики, данная форма учебного процесса обеспечивает будущего учителя знаниями и умениями, которые ему будут необходимы в работе со школьниками (наблюдение за природными процессами, установление взаимосвязей между ними, определение причин природных явлений и процессов, работа с топографическими картами и ориентирование на местности и т.д.)

Кафедра географии заключила договор с областным центром детско-юношеского туризма и экологии на предоставление студентам возможности проведения педагогической практики, научных исследований с целью выполнения курсовых и дипломных работ. Областной центр детско-юношеского туризма и экологии является и основным работодателем для данной категории выпускников.

Известно, что современные требования определения сущностных характеристик профессионально-педагогической деятельности учителя основываются на компетентностном подходе. Компетентностный подход положен и в основу оценки качества образования. Такой подход утверждает необходимость задачного построения содержания подготовки, создания условий для выбора и построения индивидуального образовательного маршрута, активной самостоятельной образовательной деятельности, комбинирование независимой и аутентичной оценки. Компетентность следует понимать как интегральное качество личности, определяющее способность решать задачи на основе знаний, опыта, мотивации и ценностных ориентаций [2].

Процесс формирования профессиональной компетенции бакалавров образования по специальности «География» с дополнительной специализацией детско-юношеский туризм будет эффективным в том случае, если организация и управление процессом формирования готовности студентов к применению знаний в профессиональной деятельности осуществляется на основе системообразующего и информационно-деятельностного принципа обучения. В связи с этим необходимо добиться оптимального сочетания теоретического и практического составляющих форм учебной и научной деятельности, самостоятельной работы и активно использовать задания прикладного и творческого характера. Теоретические положения должны подкрепляться возможностями их использования во время учебной практики, и особенно в ходе педагогической практики. Сокращение часов на проведение полевых учебных практик осложняет решение данной задачи не только в учебной, но и в научной деятельности, поскольку результаты

учебных полевых практик являются основой для научно-исследовательской работы студентов.

Подготовка учителя географии, с дополнительной специализацией детско-юношеский туризм позволяет формировать и совершенствовать уровень общих компетенций. К ним относятся инструментальные компетенции (когнитивные способности, методологические способности, технологические умения, компьютерные навыки, лингвистические умения), межличностные компетенции (способности, связанные с умением выражать чувства и отношения, критическим осмыслением и способностью к самокритике, а также социальные навыки, связанные с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, умением работать в группах, принимать социальные и этические обязательства), и системные компетенции (способность применять знания на практике, исследовательские навыки, способность учиться, способность адаптироваться к новым ситуациям, креативность, способность работать самостоятельно и другие).

В процессе подготовки учителя географии к работе в качестве педагога дополнительного образования детско-юношеского туризма необходимо уделять не только формированию комплекса знаний по данному направлению деятельности, но и развитию личностных, профессионально значимых качеств учителя. К ним относятся: гностические (аналитические, логические способности, критичность ума); морально-волевые качества (тактичность, доброжелательность, толерантность, оптимистичность, стрессоустойчивость, самоконтроль); ценностные ориентации (индивидуальный подход к ребенку, забота о подопечном); организаторские качества (целеустремленность, объективность, самостоятельность, ответственность); коммуникативные(общительность, умение взаимодействовать, информировать) и другие [2].

Успешность протекания процесса формирования профессионально и личностно значимых качеств будущего учителя географии с дополнительной специализацией детско-юношеский туризм зависит от объективных и субъективных факторов. К первым следует отнести социальную среду (семья, вуз, группа сверстников, СМИ и т.д.) и учебно-воспитательный процесс вуза, ко вторым – мотивы, потребности, интересы, установки, направленности личности студента, а также индивидуально-физиологические качества человека, определяемых биологическими и природными предпосылками. Особое внимание при подготовке будущего специалиста необходимо уделять таким качествам как стрессоустойчивость и коммуникативная компетентность.

Детско-юношеский туризм позволяет учителю географии осуществлять все виды профессиональной деятельности: учебную, воспитательную, научно-методическую, социально-педагогическую, культурно-просветительную и др. Об этом свидетельствует организационная структура Западно-Казахстанского областного центра детско-юношеского туризма и экологии (Рис.1).

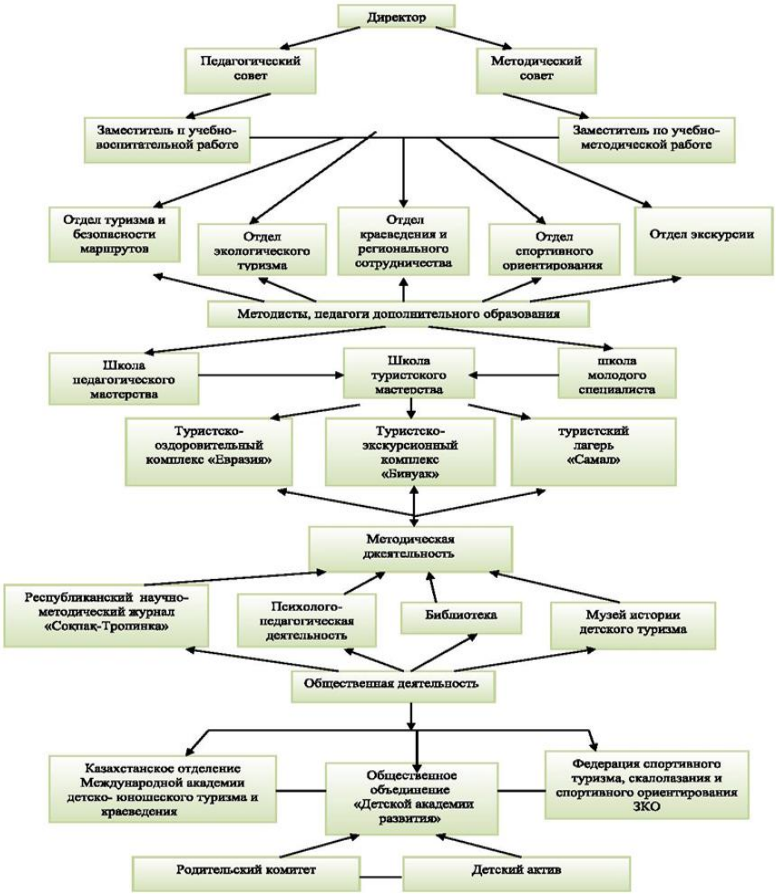


Рис.1. Организационная структура Западно-Казахстанского областного центра детско-юношеского туризма и экологии [3]

В рамках образовательной деятельности учитель географии имеет возможность использовать комплекс таких образовательных технологий, как проектного, исследовательского, рефлексивного обучения, развития критического мышления, способствующих становлению компетентностей учащихся. У школьников, которые посещают внешкольные учреждения детско-юношеского туризма, предметные географические знания становят-

ся основой для решения реальных жизненных проблем, что способствует становлению компетентностей учащихся. Необходимость практического применения учащимися полученных теоретических географических знаний на практике определяет возможность осуществления рефлексии, а также стремления к самообразованию школьника.

Система организации учебных практик и особенно педагогической, предусмотренных программой, не исчерпывает возможностей их использования для формирования компетенций будущего учителя и педагога дополнительного образования детско-юношеского туризма. Выполнение курсовых и дипломных работ помогает расширить знания студента, усилить понимание им существа изучаемых проблем, сформировать убеждение о необходимости постоянного, творческого, исследовательского развития специалиста. В этом случае студенты не только регистрируют, как в ходе педагогического эксперимента изменяются знания, умения и навыки школьников, но и то, как проходит эмоционально-ценностное развитие ребенка, как развивается активность его мыслительных процессов.

Таким образом, подготовка учителей географии с дополнительной специализацией педагог дополнительного образования детско-юношеского туризма дает более широкие возможности для реализации данной профессии и воспитывает географическую культуру подрастающего поколения.

Литература

1. Концептуальные подходы к развитию детско-юношеского туризма на 2015-2018 годы. Астана-2014.-36с.
2. Погодина В.Л. Компетентностный подход в системе профессиональной подготовки учителей – организаторов образовательного туризма //География: наука и образование в системе «общество-школа- университет». Материалы юбилейной международной научной конференции. Санкт-Петербург.-2007.-С.21-29
3. Сайт областного детско-юношеского туризма и экологии: [Электронный ресурс]. URL: www.turizmzko.kz. (Дата обращения 13.02.2018)

S u m m a r y. The features ofpreparation of bachelors of specialty 5B011600 "Geography" with additional specialization of the teacher of an additional education of children and youth tourismare consideredin the department of geography of MahambetUtemisov West Kazakhstan state university. The need for specialization has been caused by the development of children and youth tourism in the region and the relevant personnel requirements. The requirements of competence approach in the preparation of modern personnel of education and features of formation of professional competence of the teacher of geography with additional specialization of the teacher of an additional education of children and youth tourismare analyzed. The interaction of the Department of Geography with the regional center of children and youth tourism and ecology is shown.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА В ПАРКЕ «АРХИЕРЕЙСКАЯ МЫЗА» (ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД)

А. С. Федотова
МАОУ «Школа №17» г. Великий Новгород

ECOLOGICAL TRAIL IN THE PARK «BISHOP'S GRANGE» (VELIKY NOVGOROD)

Fedotova A. S.
Municipal Autonomous educational "School № 17", Moscow, Russia, Veliky Novgorod

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы по развитию познавательных навыков детей, повышению их заинтересованности в исследовании процессов и явлений, происходящих в природе на экологической тропе.
Ключевые слова: школа, экологическая тропа, экскурсия, природа, Архиерейская мыза, акция, маршрут, аллея, остановка

Богата и увлекательна история Новгородской земли – источник духовности, средство духовно-нравственного воспитания. Школа №17 в городе Великий Новгород расположена на территории Архиерейской мызы – летней резиденции архиерея Арсения (Стадницкого), созданной в конце XVIII – начале XIX вв., что определило направление краеведческих исследований, которые ведутся в школе с 1996 г. К настоящему времени изучена история возникновения Мызы, биография Арсения Стадницкого, определено, какие породы и сколько деревьев растёт в парке, когда они посажены, каково происхождение пруда, проложена экологическая тропа.

Экскурсии по тропе используются для углубленного изучения учебных дисциплин – географии, биологии, истории, формирования экологической культуры и навыков бесконфликтного поведения в природе. На учебной тропе во время уроков и экскурсий учащиеся знакомятся с природными и историческими достопримечательностями, изучают рельеф, флору, фауну парка, дают оценку различным проявлениям деятельности человека, проводят природоохранные акции («Марш парков», «Чистый берег», «Дерево моего детства», «Сохраним Землю», «Скворечник», «Каждой пичужке – наша кормушка» и др.).

Разработанный автором статьи маршрут тропы позволяет проводить сравнительное изучение естественной и преобразованных экосистем, фиксировать влияние человека на природные комплексы, учиться прогнозировать возможные последствия такой деятельности. На экологической тропе выявлены и отмечены 7 наиболее интересных и значимых объектов. Экскурсия начинается около школы далее проходит по липово-дубовой аллее, вдоль пруда, по берегу реки и заканчивается у сосновой рощи.

Перед началом маршрута учащиеся получают информацию об истории создания парка как памятника садово-паркового искусства и проблемах, связанных с его охраной и реконструкцией. Архиерейская мыза – бывшая резиденция новгородских викариев XVII в. (от лат. vicarious – заместитель,

наместник), находится на высоком берегу Волхова при впадении в него Питьбы. В настоящее время это территория Волховского микрорайона Великого Новгорода, до 2004 г. – посёлка городского типа Волховский. Историческое название поселения – деревня Устье. Оно впервые упоминается в Новгородской писцовой книге Шелонской пятины под 1499–1551 годом. По спискам населённых мест Новгородского уезда Новгородской губернии 1907 г. деревня Устье значилась как мыза архиерейского дома, на которой имелось одно жилое строение и проживало 19 жителей. До 1927 г. Устье входило в Троицкую волость Новгородского уезда. Сейчас территория мызы ограничена улицами Дачная и Поселковая. На западе вплотную подходит современная застройка 5-этажными домами. На юго-западе размещены гаражи лодочной станции. Часть территории занята школой и детским садом. Возвышенная территория мызы заканчивается склоном к рекам Волхов и Питьба, на котором фрагментарно сохранились ряды ивы белой и березы, посаженные вдоль склона. На покрытом травой живописном склоне есть небольшие песчаные участки. Прекрасно просматривается противоположный берег.

Устье Питьбы заселено с глубокой древности, о чём говорят археологические находки и летописные свидетельства. Первое упоминание датируется 989 г. В X в. существовало селище, жители которого занимались гончарным ремеслом, о чём свидетельствуют обломки керамических сосудов, найденные археологами в 1954 г. [3]. С XVII в. эта земля принадлежала Новгородскому Архиерейскому дому, здесь находилась небольшая мыза, где Новгородские владыки жили в летнее время. В 1784 г. в селе Устье уже были сад и пруды. Жители занимались выращиванием овощей и фруктов для Новгородского Архиерейского дома.

В конце XIX в. на мызе Устье была устроена дача для архиерея Новгородского Арсения. Старый сад-парк расширили с 11 десятин 480 кв. саженей до 13 десятин 1260 кв. саженей, было высажено много деревьев (клен, лиственница, вяз и др.). В таком виде мыза просуществовала до 1920-х гг. Сохранившиеся элементы планировочной структуры читаются в юго-восточной части парка [10; 12; 14].

1 остановка. Вы находитесь на территории парка Архиерейской мызы. Площадь участка – 8 га. Основу озеленения мызы составляет берёза, сосна, дуб, липа и ива от 100 до 120 лет и более. Так же есть лиственница, ель и вяз возрастом более 110 лет. Насаждения нуждаются в постоянном уходе, требуется упорядочение современных посадок. На территории Архиерейской мызы построены жилые дома, а также школа и детский сад. [12].

2 остановка. 30 м к югу в сторону реки. Вы находитесь в композиционном центре парка – на центральной поляне, где возвышается каменная церковь Святителя Никиты, Епископа Новгородского. Поляну обрамляют небольшие массивы и группы деревьев с преобладанием девяностолетней сосны и березы. Сквозь кроны просматривается водная поверхность Волхова. Западная часть поляны используется под футбольное поле.

Отсюда открывается великолепный вид на Волхов и его берега. На поляне сохранился гранитный постамент от фонтана. С северной стороны поляны видны фрагменты аллеи из столетней липы и дуба, ведущей к пруду овальной формы.

Место издавна использовалось как сакральный центр. В Первой Новгородской Летописи под 1226 г. упоминается Никольская церковь на Питьбе. Следующее историческое сообщение относится к 1418 г., когда на месте старой церкви построили новую того же наименования. В 1629 г. церковь сгорела, после чего был построен каменный храм, пострадавший от пожара 1784 г. Дошедший до наших дней храм Святителя Никиты, Епископа Новгородского – домовая церковь, освещенная в 1827 г. В годы Великой Отечественной войны церковь сильно пострадала и была вновь открыта в 1998 г. Большую помощь в восстановлении исторического памятника оказали педагоги и ученики нашей школы. [12].

3 остановка. Волховская начальная школа, открытая в 1946 г. Школа располагалась в деревянном одноэтажном здании с печным отоплением. За 50 лет в жизнь из стен школы вышли более 2000 выпускников, среди них – учителя, врачи, люди разных профессий, которые трудятся на благо нашего города и Родины.

4 остановка. Липовая аллея. В дуплах вековых лип живет несколько видов птиц. На аллее развешаны скворечники – объекты орнитологических наблюдений. Липовая аллея ведёт к пруду, где находится следующая остановка.

5 остановка. Пруд, расположенный в восточной части маршрута. Водная поверхность пруда по площади соразмерна центральной поляне. Береговая линия прекрасно сохранилась и легко читается. Форма пруда – овальная, размер 60 х 24 м, площадь – 1440 кв. м. Пруд заполняется за счёт стока поверхностных и выхода подземных и грунтовых вод. Раньше в нем разводили зеркальных карпов. Сейчас водоём требует охраны, очистки и проведения гидробиологических исследований. Вдоль пруда проложены дубовая аллея, в пятидесяти метрах далее находится фрагмент аллеи из лип. У гаражей произрастает небольшая группа вязов, посадка начала XX в. [4; 12].

6 остановка. Дубовая аллея, на которой сохранились 23 дерева возрастом более 120 лет. Пройдя вдоль пруда по дубовой аллее, оказываемся на берегу р. Волхов, где хорошо просматривается противоположный берег. Подойдём к ступенькам, ведущим к воде. На этом месте располагалась пристань, с которой со своим хрупким товаром местные гончары отправлялись в город. В 1954 г. на территории мызы проводились археологические раскопки. При раскопках найдены обломок старого обожженного глиняного пряслица, глиняный шарик неизвестного названия и большое количество фрагментов круглой керамики [3].

7 остановка. Последнюю остановку мы делаем у сосновой рощи, где растёт 63 дерева. К сожалению, экосистема рощи испытывает большое

антропогенное воздействие: наблюдается верхушечное засыхание, много деревьев, погибших из-за подтопления северо-восточной части парка и ураганов.

В ходе работ по изучению парка и проектированию тропы под руководством А. С. Федотовой учащиеся нашей школы провели исследования в парке и выявили деревья-патриархи. В 2013 г. мы участвовали в конкурсе проектов в сфере патриотического воспитания и получили грант в размере 35 тыс. руб. на реализацию проекта «Парк Архиерейской мызы – жемчужина Великого Новгорода». В результате был выпущен буклет и установлен информационный щит на территории парка. В настоящее время школа сотрудничает с региональной общественной организацией «Новгородский клуб «Экология», ЗАО «Трест зеленого хозяйства» Великого Новгород и Ермолинским лесопитомником, где ребята в течение несколько лет помогают высаживать и полоть саженцы сосны. Осенью 2012 г. учащиеся школы вместе с работниками треста высадили 93 саженца сосны – подарок Ермолинского лесопитомника, в 2013–2014 гг. ученики первого и девятого классов посадили 23 берёзы.

В результате проведенных мероприятий достигнуты основные цели исследовательской и проектной работы:

– формирование системы научных знаний, взглядов и убеждений, обеспечивающих становление ответственного отношения школьников к окружающей среде во всех видах деятельности; понимания многосторонней ценности природы, как источника материальных и духовных сил общества и каждого человека;

– овладение знаниями и умениями изучения и оценки состояния окружающей среды, готовности принятия решений по ее улучшению, способностей предвидеть возможные последствия своих действий;

– развитие потребности общения с природой, восприятие ее облагораживающего воздействия, стремления к познанию реального мира в единстве с нравственно-эстетическими переживаниями;

– формирование экологической культуры; сознательное соблюдение норм поведения в природе, исключающее нанесение вреда и ущерба природе, загрязнение или разрушение окружающей природной среды;

– активизация деятельности по улучшению окружающей и преобразованной среды, участие в пропаганде современных идей охраны природы.

Материалы, собранные за много лет, и результаты исследований опубликованы в местной печати и представлены в докладах, с которыми учащиеся выступают на конференциях разного уровня [4–6; 8; 9; 11; 13].

Литература

1. Постановление Администрации Новгородской области от 23.01.97 г. № 21 о признании парка регулярно-пейзажной планировки «Архиерейская мыза» памятником регионального значения.

2. Андреев Ю. Н., Антонова З. Е. и др. География и геология Новгородской области. Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2002. – 308 с.
3. Бобринский А.А. Гончары-пидьбляне // Советская археология. – 1959. – № 1 – С. 228–242.
4. Деревья-патриархи Великого Новгорода (результаты общественной инвентаризации 2011–2014 гг.). – Великий Новгород, 2015. – 208 с.
5. Зелёная летопись //Новгородские ведомости. – 2011. – №73 (3823) от 12.12.
6. Зелёный гул о ветвях и патриархах // Новгород. – 2011. – 28.04.
7. Золин В.П. Сто новгородских сел. Памятники-символы Родины. Вып. 2. – Новгород, 1991. – 280 с.
8. Кроны города // Новая новгородская газета. – 2012. – №5 (648) от 01.02.
9. Любимый уголок архиерея // Новгородские ведомости. – 2013. – №42 от 08.10.
10. Новгородские писцовые книги, изданные Археографическою комиссией. Т. 3: Переписная оброчная книга Вотской пятины, 1500 года. 1 половина / Ред. П Савваитов и А. Тимофеев. – 1868. – 960 стб.
11. Общественный мониторинг водных объектов Новгородской области в 2012-2013 гг. – В. Новгород 2013.
12. Описание Новгородского архиерейского дома / Соч. архим. Макария. – СПб.: Тип. Э Веймара, 1857. – 154 с.
13. Природа в наших руках: материалы общественно-научной конференции. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012.
14. Шайковский В. Архиерейская мыза // Новгород. – 2000. – №36(537) от 14.09.

S u m m a r y: The article deals with the issues of children's cognitive skills development and deepening their interest in studying natural and environmental processes and phenomena walking along the ecological "trail" in nature.

ГЕОМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ СО ШКОЛЬНИКАМИ

В. М. Фирсенкова*, П. А. Леонтьев**
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, kom-kur@mail.ru, barograph@yandex.ru***

GEOMORPHOLOGICAL EXCURSIONS WITH SCHOOLCHILDREN

V. Firsenkova*, P. Leontev**
Herzen State Pedagogical University of Russia, kom-kur @mail.ru, barograph@yandex.ru***

Аннотация. В статье обсуждается проблема выбора объектов для проведения геоморфологических экскурсий со школьниками. В условиях равнинного рельефа оптимальными объектами их проведения являются долины малых рек.
Ключевые слова: геоморфологические экскурсии, геологическое строение, речная долина, малая река, морфология, склоновые процессы.

Экскурсии в природу являются одной из организационных форм изучения природных объектов и явлений в практике преподавания

школьного курса географии. Они способствуют более глубокому усвоению знаний, полученных в классе, развитию наблюдательности, эстетического и экологического мышления. В ходе экскурсий школьники знакомятся с традиционным для географии маршрутным методом исследования, учатся проводить наблюдения, описания и элементарные измерения с помощью глазомерной высотной съемки.

Наш опыт, накопленный в процессе проведения учебной практики по геоморфологии на факультете географии РГПУ им. А.И. Герцена, видимо позволяет использовать его в работе со школьниками [3].

Практика проходит на географической станции Железо, находящейся на юге Ленинградской области, в Лужском районе, в 12 км от пос. Толмачево. Эта территория выделяется в геоморфологический район Приильменская и Лужская низины с преимущественным развитием низкого почти плоского рельефа реликтовых озерно-ледниковых равнин.

Обычно объектами геолого-геоморфологических экскурсий являются памятники природы. Таких объектов на данной территории немного. В основном это геологические памятники природы: «Геологические обнажения девонских и ордовикских пород на реке Саба», «Геологические обнажения девона на реке Оредеж и у пос. Ям-Тесово», «Геологичесие обнажения девона и штольни на реке Оредеж у деревни Борщово (оз. Антоново) и некоторые другие [5]. Отсюда возникает необходимость поиска более широкого спектра форм рельефа для проведения геоморфологических экскурсий.

Основной целью геолого-геоморфологических экскурсий является выявление связей между геологическим строением и рельефом. Однако кроме геологического строения и климата сам рельеф также является фактором рельефообразования. Влияние рельефа проявляется поразному, например, на плоских поверхностях, сложенных лессами, вода просачивается и образуются западины, а на склонах, где преобладает поверхностный сток, в таких литологических условиях возникнут овраги [7]. Помимо обнажений, которые приурочены к склонам речных долин и являются объектами геологических экскурсий, самостоятельный интерес представляют сами речные долины, их морфология, генезис, возраст.

Флювиальная эрозия является ведущим экзогенным процессом, под влиянием которого развивается реликтовый ледниковый рельеф в послеледниковое время. Она создала довольно густую речную сеть, отличительной чертой которой является преобладание меандрирующих, сравнительно коротких, неглубоко врезанных водотоков с невыработанным продольным профилем. Самая длинная (353 км) река Луга в районе геостанции принимает несколько притоков. Правобережные притоки: Кемка (29 км), Ифенка (20 км), Ящера (78 км) и левобережные: Губенка (15 км), Каменка (10 км) и Островенка (25 км). Глубина вреза долины Луги в районе геостанции относительно водораздельной равнины со-

ставляет 23-25 м. В днище долины сформировались сегментные поймы (h 4-5 м) шириной до 400 м. От пос. Толмачево до геостанции на склонах долины прослеживается комплекс надпойменных террас: I н.т. h 6-8 м, II н.т. h 10-14 м, III н.т. h 17-20 м. Коренные склоны долины довольно крутые (15-30О). Таким образом, долина имеет ящикообразный поперечный профиль, вырабатывающийся на стадии равновесия, когда уже сформировалось широкое плоское днище, но еще сохраняются крутые склоны.

Долины притоков имеют разную глубину вреза, ширину и морфологию, например, у Ифенки V-образный поперечный профиль, у Ящеры ящикообразный, что связано с местными геолого-геоморфологическими условиями [6]. Но и в пределах одной долины можно наблюдать изменение поперечного профиля даже на одном из ее участков (верхнего, среднего или нижнего течения). Например, река Кемка почти на всем своем протяжении течет по почти плоской болотистой равнине и формирует слабо врезанную долину. В нижнем течении река прорезает терасированный склон долины Луги на глубину почти на 20 м. Поперечный профиль долины Кемки приобретает вид ущелья с почти симметричными крутыми склонами (Рис. 1а). Ширина днища долины около 15 м, а ширина долины по верху достигает почти 80 м. Далее вниз по течению поперечный профиль становится асимметричным. Правый склон долины остается высоким, так как выработан в коренном склоне лужской долины. Левый склон снижается по мере врезания русла в террасовые уровни Луги. На уровне II н.т. Луги высота левого борта долины Кемки составляет 11 м. Ширина днища возрастает до 80-100 м за счет формирования довольно широкой поймы. По верху ширина долины достигает 120 м (Рис. 1б). Далее Кемка выходит на пойму Луги. Здесь поперечный профиль долины Кемки снова резко меняется. Он становится каньонообразным (Рис 1в). глубиной около 4 м, шириной по днищу и по верху около 10 м, все днище занято руслом. Таким образом, изменение поперечного профиля долины Кемки в нижнем течении определяется преимущественно особенностями рельефа склона долины Луги.

Несомненно, на морфологию долины Кемки влияет геологическое строение. На всем протяжении нижнего течения в левом склоне долины выходят девонские песчаники, поэтому левый склон обрывистый. Высота обрывов возрастает по мере продвижения вверх по течению от 0,5 м до 4-6 м. Полоса песчаников препятствует формированию поймы в левобережной части долины. Непрерывной полосой, то сужаясь (до 10 м), то расширяясь (до 80-100 м) пойма протягивается только в правобережной части долины. Помимо выхода песчаников в левом склоне долины обнажаются кемкские (кемские) слои среднего девона общей мощностью до 60 м. Они представлены красно-бурыми, розовыми и желтоватыми песками, перестилаемыми глинисто-алевритовой толщей видимой мощностью 7 м [6]. В обнажении наблюдается многоярусная косая

слоистость, характерная для прибрежно-морских условий осадконакопления, в отличие от старооскольского горизонта, формировавшегося в глубоководных условиях.

Следствием развития густой неглубоко врезанной речной сети явилось образование множества коротких (до 150 м) и довольно крутых склонов (часто более 35О), на которых развиваются разнообразные склоновые процессы. Наиболее широко здесь распространены оползневые процессы в силу сложного взаимодействия геологических, гидрогеологических и геоморфологических факторов. Оползни провоцируют развитие процессов линейной эрозии нехарактерной в ненарушенных условиях под пологом лесной растительности. Оползнево-эрозионный процесс на склонах долины Кемки можно наблюдать на разных стадиях развития. В конце 90-х годов 20 века на правом склоне долины сошел оползень, в теле которого образовался небольшой водоток. К настоящему времени глубина эрозионного вреза достигает 2 м, что говорит об интенсивном размыве оползневого тела. На противоположном склоне долины в результате длительного развития эрозионного процесса оползневое тело почти полностью размыто. На его месте образовалась циркообразная оползнево-эрозионная форма рельефа с широким слабо наклонным днищем и очень крутыми склонами. Такие формы мы относим к группе береговых оврагов опознево- эрозионного типа [2,4]. В их верховьях часто появляются вершинные овраги, которые связаны с водораздельными болотами системой слабо выраженных ложбин суффозионно-просадочного генезиса. Этот процесс, называемый подземной или подповерхностной эрозией, обусловлен преимущественным распространением песчаных пород.

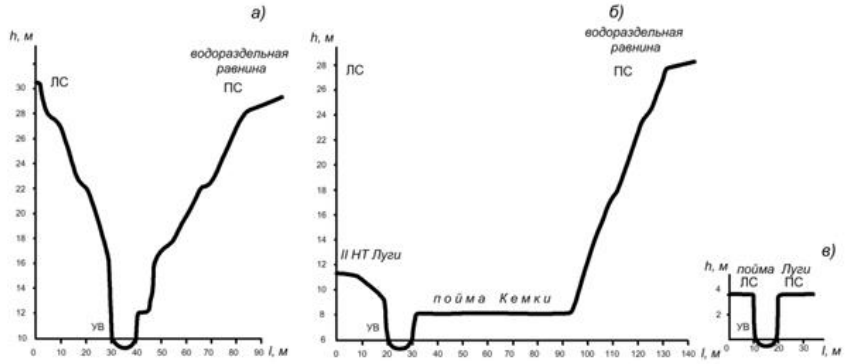


Рис. 1 Поперечные профили долины реки Кемка в нижнем течении

Еще одним объектом геоморфологических экскурсий в долины малых рек могут быть их русла. В меандрирующих руслах малых рек срав-

нительно небольшой шаг излучин, поэтому можно показать все их элементы. Вследствие небольшой глубины в руслах малых рек хорошо видны формы руслового рельефа (плёсы, перекаты).

А.В. Воскова и др.[1] считают, что для геолого-геоморфологических экскурсий следует выбирать территории, на которых сконцентрированы геологические и геоморфологические объекты. С этим нельзя не согласиться. Однако, при очень высокой степени насыщенности объектами, как в описанном случае, видимо, лучше проводить несколько экскурсий, целью которых могут быть, например, геолого-геоморфологическое строение территории, по которой протекает главная река; русловые процессы и строение долины малой реки; склоновые процессы.

Литература

1. Воскова А.В., Щерба В.А. Объекты геологических экскурсий на территориях овражно-балочных систем Крылатских холмов.//Геология в школе и вузе: Геология и цивилизация. Материалы V Межд. конф. – СПб.: Эпиграф, 2007. – С .315-318.
2. Михайлов К.В., Фирсенкова В.М. Особенности развития овражной эрозии в гумидных условиях (на примере Среднего Полужья).//География: наука и образование в системе «общество-школа-университет»: материалы междун. научно-практ. конф. – СПб.: Астерион, 2007. – С. 251-254.
3. Михайлов К.В., Фирсенкова В.М. Учебно-исследовательская практика по геоморфологии. - СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 36 с.
4. Михайлов К.В. Развитие процессов овражной эрозии в условиях ландшафта Лужско-Плюсской озерно-ледниковой равнины. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. к.г.н.- СПб, 2007. -16 с.
5. Погодина В.Л. Теория и практика организации образовательного экологического туризма на территории Ленинградской области. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 411с.
6. Полевые физико-географические исследования в учебной географии. – Л.: ГОССР, 1978. – 101 с.
7. Фирсенкова В.М. Основы геоморфологии. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 171 с.

S u m m a r y. The article discusses the problem of selecting objects for conducting geological excursions with students. In the conditions of plain relief the optimal objects of their carrying out are valleys of small rivers.

К ВОПРОСУ О ДЕТСКОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ: ОПЫТ СБОРА ЭКСПЕДИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ «ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА»*

А. В. Фролова
Институт этнологии и антропологии РАН (Москва),
alexnauka@rambler.ru

THE ISSUE OF CHILDREN'S ETHNOGRAPHIC EXPEDITION: EXPERIENCE OF COLLECTING MATERIAL ON THE SUBJECT «CHILDREN'S GAME CULTURE»

A. Frolova
Institute of Ethnology and Anthropology Russian Academy of Sciences Moscow

Аннотация: В статье рассматриваются особенности проведения детских этнографических экспедиций в Пинежском районе Архангельской области, специфика сбора материала. Автор обосновывает актуальность и необходимость организации таких проектов на собственных полевых материалах.
Ключевые слова: этнография, экспедиции, дети, игровая культура, анкеты, Русский Север.
Keywords: ethnography, expeditions, children, game culture, questionnaires, Russian North.

Обучение народным играм, их сбор и изучение – наиболее простой и доступный способ приобщения школьников к традициям народной культуры.

Игровая деятельность детей за последние десятилетия претерпела значительные изменения. Не вызывает сомнения тот факт, что круг детских игр сузился, в особенности игр с правилами. Причин этого явления можно выделить много, среди них урбанизация образа жизни, ведущая к снижению рождаемости в целом и преобладанию семей с одним ребенком, воспитание детей в одновозрастных коллективах, развитие коммуникационных телевизионных и компьютерных сетей и т.п. Все это нарушает традицию преемственности народной мудрости, передачи опыта старшего поколения младшему.

Не сомневаюсь, что и в наши дни история культурного наследия нашей страны остается актуальной и подобные исследования будут востребованы и для процесса возрождения народной игры и возвращения детских игровых традиций в повседневную жизнь.

В течение ряда лет активную работу по данной тематике в Архангельской и Московской области проводили сотрудники ИЭА РАН и Клуба народных традиций «Солнечный» Дома детского творчества «Солнцево» г. Москвы. За несколько лет с 1990 по 1992 гг. было проведено четыре экспедиционных выезда в Архангельскую область в с. Ломоносово Хол-

* Работа выполнена при финансовом содействии РГНФ №16-01-00145 «репрезентация инвалидности людей с ограниченными возможностями в России»/ОГОН РФФИ№17-01-00001

могорского р-на (бывший Куростров) и Пинежский р-н (д. Кеврола, Сурский и Нюхченский с/с). Наиболее интересной и полной по собранному материалу была экспедиция в Сурском районе, в котором обследовано большое село Сура и 11 окрестных деревень, опрошены местные сельские жители в возрасте от 54 до 92 лет.

Спецификой этих экспедиций являлось участие школьников, за что их смело можно назвать детскими этнографическими экспедициями. Экспедиция – это особая организационная форма деятельности в полевых условиях, в процессе которой выполняются определённые научно-исследовательские задания. Основой детской экспедиции является организационный отряд – временное объединение детей и взрослых с определенными психолого-педагогическими и исследовательскими задачами. Наши отряды включали по 10–11 детей в возрастной категории от 9–15 лет. В каждом экспедиционном выезде школьники знакомились с азами, наиболее простыми и доступными методами научно-исследовательской работы и собирали значительный фактический этнографический материал.

Опросы проводились по анкете, разработанной Клубом друзей игры Лесного городка Московской области (руководители – д-р пед. наук В. М. Григорьев и Л. И. Григорьева) и дополненной затем авторами статьи, исходя из специфики местных условий. Кроме этого, во время отдельных опросов велась видео- и фотосъемка, при которой фиксировались подвижные игры, разнообразный игровой инвентарь, игрушки.

Перед опросом проводилась техническая работа по выборке населения. Конечно, особый интерес представляли информаторы более старшего возраста, которые являлись хранителями традиционной культуры. Сведения об информаторе фиксировались в анкете, образец которой представлен ниже (табл. 1).

Таблица 1

Анкета и вопросы по теме «Календарные игры и обряды»

Место, о котором даются сведения: село, поселок, город: Кто сообщает: Ф.И.О. Пол. Национальность: Год рождения: Образование: Работа: Домашний адрес: Кто опрашивал: Кто еще принимал участие в опросе (аудио- видео съемка) : Время предполагаемого «бытования игры» Общая характеристика опроса и информатора: Дата и место опроса:
Игры на посиделках: в какое время проводились посиделки; какие игры (с ремнем, с выбором партнера); хороводы и танцы; как рукоделие сочеталось с пением и игрой.
Игры во время Святочной недели: Как проходили Святки (игрища, га-

дания, ходили ли кудесить, были ли гулянья на улице, были ли ряженые)
Новый год, Рождество, Крещенье
Зимние игры на улице: Устанавливались ли игровые сооружения (горки, карусели на льду); как и на чем катались с гор; игры на льду (рюхи и т.п.); строительство и взятие крепостей.
Домашние игры: Игры в кругу семьи, загадки; игры взрослых (лото, карты и т.п.); изготовление игрушек для детей (куклы, волчки, кубари, погремушки)
Масленица: Праздничные действия; катания на лошадях; масленичное катание с гор; ряженые; что готовили на масленицу; костры и сжигание чучела; устройство качелей и другие сооружения
Великий пост: Продолжались ли посиделки, игры молодежи, детей, подростков; выделялись ли воскресные дни, праздники, например, благовещенье (качели в сенных сараях и т.п.)
Пасха: Общий ход праздника; игры с катанием яиц; хороводы и игры с пением; устройство качелей; как проходило катание на качелях; игры на качелях и у качелей
Летние уличные игры: Игровые сооружения (качели, гиганты, карусели); игры с предметами: палки, шары, ремни, кости и т.п. («козны», «бабки», «чиж», «лапта», «свайка»); ходули и их изготовление; другие подвижные игры («горелки» и т.п.)
Игры на Престольные праздники: Какие Престольные праздники были в данном селе, деревне и т.п.; общий ход праздника; что готовили
Встреча лета: Молодежные гуляния, разжигание костров, игры вокруг костра.
Игры на Ивана Купалу: Праздничное купание в реках; купальские гадания, поверья, приметы; купальские игрища прыгание через костер и т.п.
Игры на Троицу: «Заплетание березки»; хороводные игры девушек; молодежные игры

Перечень в анкете определенных календарных праздников и приуроченных к ним обрядовых действий и игр, не случаен, так как именно они наиболее часто упоминались местными жителями. Приведу одну из наиболее интересных и полных анкет:

Таблица 2

Анкета «Календарные игры и обряды»
Информант: Кычова Любовь Алексеевна

Место, о котором даются сведения: село, поселок, город: Архангельская обл., Пинежский р-н., село Сура.
Кто сообщает: Ф.И.О. Кычова Любовь Алексеевна.
Пол. Жен. *Национальность:* русская, *год рождения:* 1920 г.
Образование: 7 классов , *работа* – пенсионер

Домашний адрес Архангельская обл., Пинежский р-н., село Сура, ул.Кирова д. 58
Кто опрашивал: А. В. Фролова
Кто еще принимал участие в опросе (аудио- видео съемка): Е. А. Новикова, Т. А. Власова снимала на кинокамеру.
Время предполагаемого «бытования игры» : 1930-1940 гг.
Общая характеристика опроса и информатора: Очень серьезная, с чувством собственного достоинства, рассказывала с удовольствием и больше всего о своем родственнике – Иоанне Кронштадском.
Коренной житель с. Сура.
Дата и место опроса: с. Сура, 8.08.91

Игры на посиделках	Кычова Л.А. (далее К.Л.А.) помнит, что были «вечерянки», молодежь собирала охапки дров и керосин, чтобы выкупить избу. Собирались поочередно у каждого. Девушки брали прялки с собой. Но сама К.Л.А. была тогда еще маленькой, на «вечерянки», не ходила, когда же подросла, то «вечерянок» уже не было. В ее время молодежь зимой собиралась в «народном доме», позже его назвали клубом. Играли в «Люб ли сосед». Игра «Люб ли сосед» – Играющие рассаживались в круг в любом порядке. Выбирался один водящий, который спрашивал у любого сидящего: «Люб ли сосед ». Если сидящий отвечал–Люб, то водящий переходил к другому, а если сидящий отвечал – Не люб, то сидящий справа менялся местами с тем, кто люб. Если люб водящий, то сидящий справа становился водящим. В этой игре принимали участие парни и девушки 14-15 лет и играли в нее вплоть до женитьбы-замужества. Игры «третий лишний»(без ремня, вариант обычный), «колечко», «ручеек», подыгрывали на балалайке, пели песни, танцевали «краковяк», «подыспань», «яблочко», «густеп», «кадриль», «восьмеру». Иногда приходили женщины, смотрели как веселится молодежь, подпевали. Родители отпускали на «игрища», если успевала сделать всю работу по дому. Игр с поцелуями не знает.
Игры во время Святочной недели, Рождество	Всю святочную неделю ходили «наряженные», но сама К.Л.А. ходила мало, поэтому многого рассказать не может. Гадали: в стакан наливали воды, насыпали золы, затем ставили стакан перед зеркалом, открывали трубу и смотрели в зеркало суженного. Ходили «кудесить»: насыпали на порог золу, разбрасывали «костры» (поленницы из дров), перегораживали двери, вытаскивали со двора сани. «Кудесить» ходили только в те дома, где

	были молодые работники в семье. К старикам не ходили, поэтому в селе относились к этому спокойно. «Кудесили» с Рождества до Крещенья и делали это в основном молодые ребята и девушки.
Зимние игры на улице	Зимой катались на лыжах – «колдах»(так называли самодельные лыжи), коньках, которые на «кузне» делали. Лыжи обычно делали родители или старшие братья, катались с гор мальчишки и девчонки с 7 до 20 лет. С гор катались и на специальных саночках с подкованными железными полозьями. У некоторых санки были расписными. Горки заливали водой, делали и «катушки»(горки с деревянной надстройкой). Мальчишки и парни катали девчонок, сажали сзади и впереди себя, иногда нарочно падали, ради шутки. Дети катались еще с «гвоза» (настил, по которому в сарай завозили сено), катались, кто на чем. Горки для молодежи часто делали на местном озере.
Домашние игры	К.Л.А. не помнит, чтобы взрослые играли, хотя, иногда, когда «женки» ходили жать ячмень, даже в колхозе, то садились отдохнуть и менялись повойниками. Менялись вслепую и каждая «женка» несла домой тот, который сменяла. Потом, когда повойники перестали носить, менялись платками, гребенками. Детям родители делали «коней деревянных» с колесами или без них. Погремушек К.Л.А. не помнит. Девочкам делали маленькие прялки. У нее самой была «купленная на базаре, прялка с Выи». Девочкам шили куклы, мячики из тряпочек. Старшие нянчились с малышами.
Масленица	Большого гулянья в селе К.Л.А. не помнит, пекли шаньги, ката-лись на лошадях, на больших расписных санях.
Великий пост	Старики придерживались правил, сама К.Л.А. знала о посте, но не соблюдала его
Пасха	Красили яйца, делали «сыр». Куличи пекли не все. Для К.Л.А. пасха ассоциировалась с молодежными большими качелями «качулями», скаканием на досках. «Качуля» представляла собой два врытых в землю столба, высотой около 4 м, с перекладиной наверху. Через перекладину перебрасывались две веревки, таким образом, что концы оставались свободными, ими привязывалась доска в 4-х местах. На «качуле » помещалось 5-8 человек (двое стояли по краям доски, остальные сидели), ее ставили в 1-й день после Пасхи, но столбы стояли и до праздника. Качались молодежь и

	старшие до 30-ти лет. Детей на «качули» не пускали. Скакали на досках в основном девушки, начиная с 14 лет. Бывало, что скакали и замужние женщины. Для скакания бралась доска длиной 3-4 м, шириной от 0,3 м. Под доску в форме «колодца» накладывались поленья, которые назывались «плахами». «Колодец» делали разной высоты. Скакали в 1-й день после Пасхи. Для маленьких детей делали отдельно качели в каждом доме «на повети». Раскачивали очень сильно и высоко. Вокруг качелей собирались порой целые молодежные гулянья. Вешали качели парни, а веревку делали девушки. Приходили кататься и семейные (если отпускала жена или муж разрешал), это не осуждалось.
Летние уличные игры	«Рюхи»(местное название городков) – делали из дерева, в них играли мальчишки, сбивали палкой сами «рюхи». «Кости»(«жохи» или «шлюхи»), гоняли мяч, «лапта » (подвижная игра, в которую играли девчонки и мальчишки), «попа» гоняли в основном мальчишки. Мальчишки делали ходули, сами и ходили, девочки этого не делали. Боролись ребята на улице, кто как, и маленькие, и старшие. Летом молодежь собиралась в клубе, только когда была плохая погода. Чаще все приходили в определенное место – Боровину (на территории современного Братского кладбища). На Боровине «просо сеяли» – играхоровод. Девушки ходили на гулянья в сарафанах, повойниках, были девушки и в платьях. Приходила молодежь из окрестных деревень. К.Л.А. помнит частушку: «Открывайте шире клуб, /Верхнесурены идут. / Там Погода тянется, / Он никому не нравится.»
Игры на Престольные праздники	К.Л.А. помнит, что 14 мая лето встречали на Боровине, костер жгли. На костер собирали кузова, тряпки, доски, воровали солому. Костры жгла вечером в основном молодежь, но иногда приходили и семейные и мужики постарше. Вокруг костра были игры, но какие точно, К.Л.А. не помнит. Троица была престольным праздником в Городецке. После Троицы отмечали в Суре престольный праздник – «Сурский канун». Также престольным праздником была 9-я пятница после Пасхи. На эти праздники варили пиво, пекли пироги, шаньги. Собирались молодежные гулянья.

Помимо опросника «Календарные игры и обряды» во время интервью использовалась анкета «Народный психологический опыт», разработанная канд. психол. наук С. В. Григорьевым. В экспедициях в Архангельскую область она была впервые опробована авторами как дополнение к «Календарным играм». Использование анкеты «Народный психологический опыт» в местных условиях (Пинежский р-н.) позволило наиболее полно представить не только общую картину детского игрового мира в данной местности, но и весь жизненный игровой цикл отдельного человека и место игры в его жизни, а также осуществить своеобразный психологический срез игровой деятельности человека. Наиболее интересный пример данной анкеты (табл. 3):

Таблица 3

Анкета «Народный психологический опыт»

Кто сообщает: Малкина Екатерина Михайловна (далее М.Е.М.) Дата опроса: 7.08.92 г.	
1. Любимые игры	М.Е.М не выделяла любимые игры. Наиболее часто играли в «10 палочек», «рюхи», «следопыт»
2. Детство	М.Е.М в 3 года осталась без отца. Она была младшей (из 6 детей) в семье и поэтому много играла. Игрушек как таковых не было, она играла черепками, осколками чашек, блюдец, цветными стеклышками, которые находила на улице, строила домики из песка. Родители много работали.
3. Отрочество	С 14-ти лет М.Е.М работала на лесозаготовках. Играли в основном вечером, иногда до 12-ти часов, днем приходилось работать. Во все игры мальчики и девочки играли вместе («попа гоняли», «рюхи»), хотя много раз приходилось водить девочкам, все равно играли вместе.
4. Юность	М.Е.М. застала посиделки, но в ее время они уже были не такие, как раньше. На «саженки» (местное название посиделок) ходили все, несмотря на то, что их разгоняли, писали имена в ходивших в стенгазете.
5. Зрелый возраст, семья	М.Е.М в первый раз вышла замуж в 26 лет, во второй – в 36. После того как ее сестра вышла замуж, она продолжала ходить на посиделки, ей разрешал муж, но такое встречалось не часто. М.Е.М. много работала, детям внимания уделяла мало. Семья была хорошей.
6. Старость	В старости работала в колхозе, вместе с детьми находилась мало. М.Е.М. не выделяет в своей жизни счастливого времени. В детстве – война, потом – голод, работа в колхозе. «До войны было хорошо. Самое лучшее время – сейчас, но нет уже здоровья, много болею.»
7. Отношение	Взрослые не ругали детей за то, что они играли, ходили

к играм, праздникам	на праздники. Но когда дети и молодежь сбегали с сенокоса или других работ на праздники, их перехватывали и возвращали обратно.
8. Вредные игры	М.Е.М. считает, что вредных игр не было. Родители разрешали им играть.
9. Дополнения	М.Е.М.: «Сейчас у них (детей) игр нет, только шляются и зло делают, да они сами не захотят учиться старым играм»

Кроме анкет обязательно создавались карточки на каждую игру, с дальнейшим подробным их описанием и паспортом.

Огромное преимущество участия детей в этнографических исследованиях – их непосредственная психологическая включенность в игровую деятельность. Школьники сразу же опробовали ту или иную игру на месте и уточняли детали. Более того, информаторы гораздо охотнее разговаривали на эту тему с детьми, считая их интерес более естественным, чем у взрослого человека.

Всего было записано более 100 игр, бытовавших в период 1900-е – 1940-е гг. Собранный материал дал возможность выявить наиболее распространенные и любимые игры в этот период в каждой обследованной местности. Подтверждены игры, бытовавшие еще XIX в. и известные по материалам Н. С. Ефименко [1], В. С. Всеволодского-Генросса и Е. А. Покровского [2]. Это: «Чок-челнок», «чехарда», «лодыжки», «деревянные горки», «бабки», «камушки», «скакание на досках» и некоторые другие.

Помимо определенного научного вклада, интересный экспедиционный материал лег в основу праздничных программ торжественных мероприятий, которые проводятся в детских коллективах, в школах Москвы, Архангельска и Суры и в наши дни.

Необходимо отметить, что помимо основной задачи – приобщение школьников к традиционной народной культуре с помощью сбора фольклорного и этнографического материала – детские этнографические экспедиции содержат в себе целый ряд уникальных возможностей для ребенка. Получая азы научных знаний и умений ребята приобретают навыки жизни в походно-полевых условиях: ориентирование на местности, передвижение в транспортных средствах, разбивка и обустройство стационарного или палаточного лагеря, оказание первой медицинской помощи, приготовление пищи. Через практическую деятельность вдали от дома и опеки родителей современные подростки приобретают опыт самообслуживания, самостоятельности в условиях, совместного проживания со сверстниками. Они получают настоящий социальный опыт: участвуют в управлении своим временным детским коллективом, принимают решения, влияющих не только на их жизнь, но и на жизнь других людей. Для многих из них в результате непосредственного общения с природой и реального суще-

ствования в ней участие в этнографической экспедиции становится настоящим переосмыслением своего внутреннего мира.

Подобный опыт по приобщение детей и подростков к народной культуре актуален и в наши дни, особенно в его применении в социопсихологической адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) к современной среде. В последние годы в России происходят большие изменения в отношении к статусу людей с ОВЗ и инвалидов. Закладываются основы формирования новой культурной среды – уважения и толерантности к различиям между людьми. Происходит переход от определенного противопоставления общества и инвалида, к интеграции людей с ОВЗ в различные общественные структуры. На этот процесс направлены многие информационные и рекламные ресурсы нашего государства.

Литература

1. Ефименко П.С. Материалы по этнографии русского населения Архангельской губ. Ч. 1. – М.,1877; Ч. 2 – М., 1878.
2. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной. 2-е изд. М., 1895.
3. Игры народов СССР. Сб. материалов. – М.- Л., 1933.

S u m m a r y. The article discusses specific features of conducting children's ethnographic expeditions in Pinezh district, Arkhangelsk Region, and specifics of collecting material. The author bases relevance and necessity of realizing such projects on her own field materials.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РЕГИОНА

Э. А. Хайницкая
ФГБОУ ВО Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема, Биробиджан, lera_hainickaya@mail.ru

THE STUDY OF THE HISTORY OF THE JEWISH AUTONOMOUS REGION IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE REGION

E. Hainickaya
Sholom-Aleichem Priamursky State University, Birobidzhan

Аннотация. В статье рассматриваются содержание и основные методические приёмы изучения учебного курса краеведения «История Еврейской автономной области». Выявлены часто встречающиеся проблемы, возникающие при изучении.
Ключевые слова: Еврейская автономная область, краеведение, основное общее образование, образовательные учреждения.

Воспитание любви к Родине является основной задачей современного образования. Поскольку сегодняшняя политическая, экономическая и

социальная ситуация является основной причиной миграции населения, то нередко наблюдается утрата своих исторических корней. Изучение истории родного края, способствует тому, что у человека ещё со школьной скамьи формируется чувство патриотизма, сопричастности к истории страны в целом. Кроме того, краеведение ещё помогает сформировать крепкие связи со своими историческими корнями.

По мнению О. С. Груздовой, преподаватель истории должен перед собой ставить определённые цели и задачи, когда вводит региональный компонент в учебный процесс:

– краеведение – важное средство формирования исторического мышления учащихся;

– краеведение выполняет психолого-педагогическую задачу (мировоззренческая роль);

– краеведение способствует развитию навыков самостоятельной исследовательской работы [2, 135].

Виноградов В. Ю. в соавторстве с другими учёными в своих трудах определяет основные организационные формы, которые составляют краеведческую деятельность:

1) уроки основного курса данной дисциплины;
2) интегрированные краеведческие курсы;
3) уроки учебных дисциплин, опирающихся на краеведческие принципы преподавания;
4) краеведческие объединения, работающие на базе образовательных учреждений;
5) экскурсионные объединения;
6) музейные коллективы, работающие на базе музеев образовательных учреждений;
7) научные ученические общества;
8) территориальные объединения;
9) общественные объединения;
10) семейные формы изучения краеведения [1, 208-209].

Образовательные учреждения Еврейской автономной области осуществляют свою деятельность по изучению краеведения в соответствии с представленными методическими подходами. Приведём конкретные примеры такой работы.

Средняя общеобразовательная школа № 18 поселка Приамурский организует уроки исторического краеведения следующем образом: а) работа с учебными пособиями и научно – популярной, научной литературой и периодическими изданиями; б) посещение государственных архивов.

Учащиеся СОШ №18 часто посещают краеведческий музей г. Хабаровска. Сотрудники музея проводят с ребятами лекцию – экскурсию по теме, которую проходят учащиеся на уроках. По ходу лекции ребята

должны вести конспекты. По окончании лекции проходит беседа – закрепление материала [3].

Активно действует и помогает в изучении учебного курса «История ЕАО» музей школы №2 поселка Николаевка Смидовичского района. Школьный музей был основан в 1980 г. и содержит в себе не только исторические источники, но и литературные, географические источники. Наличие школьного музея позволяет большую часть уроков истории родного края проводить в нём [4].

Ещё одной формой проведения уроков краеведения является сотрудничество с архивами. Так, например, школы г. Биробиджана активно посещают открытые лекции государственного архива области. При архиве действует кружок научно- исследовательской работы.

Но несмотря на это в преподавании курса «История ЕАО» существует несколько проблем. Одной из основных проблем, является сложность, возникающая при рассмотрении и оценки территориальной проблемы. Следующая проблема связана с недостаточной изученностью Дальневосточного региона, в особенности Приамурья. Третья проблема заключается в отсутствии методических разработок по «Истории ЕАО».

Единственный учебник, который разработан для учащихся 8–9 классов, был издан только в 2009 г. До этого времени учителям практически самим приходилось находить нужный источниковедческий материал. Учебник «История Еврейской автономной области» имеет 24 основные темы (по 12 на каждый класс). В 8 классе изучается история ЕАО с древнейших времён до начала XX в. Основные разделы:

1. Территория ЕАО в глубокой древности.
2. История освоения Среднего Приамурья в XVII в.
3. История Среднего Приамурья в XVIII – XIX вв.

В 9 классе изучается история и культуры ЕАО в XX–XXI вв. Основные разделы:

1. Социокультурное развитие территории ЕАО в 1990 – 150 – х. гг.
2. ЕАО во второй половине XX – н. XXI веков).

Хотя данное учебное пособие и является хорошо структурированным, с иллюстративным и картографическим материалами, но он также имеет ряд недостатков. За девять лет учебное пособие ни разу не было дополнено и переиздано. Содержащиеся в нём сведения достаточно устарели. Кроме этого к учебнику нет ни одной рабочей тетради, методических рекомендаций. Поэтому разработка проверочных материалов и уроков является на сегодняшний день новаторством педагогов области.

В основном уроки по «Истории ЕАО» проходят в традиционной форме, элементами которого являются: вводная часть (организационный момент), изучение нового материала, заключение (рефлексия). Нетрадиционные формы урока также встречаются, но реже. Примерами таких уроков могут быть «историческая» игра, урок – путешествие, урок – исследование.

Таким образом, изучение истории Еврейской автономной области сводится в основном к классно – урочной системе, а посещение музеев и архивов всего лишь частные случаи, так как не все школы области имеют доступ к ним.

Литература

1. Виноградов В. Ю. Гибадулин Р. З. Федотова Н. Р. Методические подходы к проведению тематических мероприятий по материалам краеведческой работы школьников в Верхнеуслонском муниципальном районе Республики Татарстан // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – №5. С. 207-214.
2. Груздова О.С. Краеведение в школе как компонент исторического образования// Вестник Академии детско – юношеского туризма и краеведения. 2015. №4(17). С. 133-138.
3. Кожухова О.П. Краеведение в школьном образовании// Педагогический вестник ЕАО" № 4, 2006 г. [Электронный ресурс]. URL: http://old.ipkpr.ru/index.php/ pedagogicheskij-vestnik-eao/item/888-kraevedenie-v-shkolnom-obrazovanii
4. Черепанова В. В. Организация и проведение уроков истории ЕАО на базе школьного краеведческого музея//"Педагогический вестник ЕАО" № 3, 2004 г. [Электронный ресурс]. URL: http://old.ipkpr.ru/index.php/pedagogicheskij-vestnik-eao/item/699-organizatsiya-i-provedenie-urokov-istorii-eao-na-baze-shkolnogo-kraevedcheskogo-muzeya

S u m m a r y . The main methodological methods of History of the Jewish Autonomous Region are considered in the article. The examples of the Jewish Autonomous Region show the methods of such work. In addition, in this article, the frequently encountered problems that arise in studying the course of local history were identified.

ПРИРОДНО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ТОСНЕНСКОГО РАЙОНА КАК ОБЪЕКТ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Н. Г. Чибирева
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, 2308566@mail.ru

NATURAL AND CULTURAL HERITAGE, TOSNENSKY DISTRICT, AS THE OBJECT OF SCHOOL STUDY OF LOCAL LORE:

N. Chibireva
The Palace of creativity of children and youth in Kolpinsky district of St. Petersburg

Аннотация. Рассмотрены объекты природно-культурного наследия Тосненского района, используемые для проведения учебных экскурсий.
Ключевые слова. Краеведение, историко-культурное наследие, учебные экскурсии, Тосненский район Ленинградская область.

Экскурсия – процесс познания окружающего мира с использованиемнаглядного метода, эффективная форма приобщения подрастающего

поколения к природному икультурному наследию своей малой родины.Для учащихся школ Тосненского района разработана экскурсия с посещением усадьбы Марьино и поселка Лисино-Корпус – колыбели лесохозяйственной науки России[2]. В задачи экскурсии входит: а) развитие представлений о ландшафтах южной тайги; б) знакомство с архитектурой и планировкой усадеб и усадебных парков XIX в.; в). формирование экологического мышления, овладение навыками бесконфликтного поведения в природе.

Усадьба Марьино, памятник архитектуры и садово-паркового искусства конца XVIII – первой половины XIX в., находится в живописной долине реки Тосно рядом с деревней Андрианово. Хозяевами усадьбы были два древних русских рода – Строгановы и Голицыны, соединенные родственными узами.Название усадьба получила по имени первой владелицы – баронессы Марии Яковлевны Строгановой, жены «именитого человека» Григория Дмитриевича Строганова, купившей в 1726 г. земли с десятью деревнями и двумя пустошами недалеко отдороги, соединявшей столичный Санкт-Петербург и Москву. Современный облик усадьба приобрела в начале XIX в. Проект дворца в форме полукруга, раскрывающегося навстречу английскому парку и пруду, создан учениками А.Н. Воронихина – крепостными Строгановых П. С. Садовниковым и И. Ф. Колодиным. В имении работали также архитекторы Х. Ф. Мейер и А. А. Менелас [3].

В 1825 году в Марьино была основана земледельческая школа, в которую из пермских вотчин Строгановых прислали на обучение 50 крестьянских сирот. В советский период в Марьино располагался детский дом. В настоящее время комплекс отреставрирован, в нем создан культурно-исторический центр ООО «Усадьба Марьино». Это предприятие туристской индустрии,член Ассоциации владельцев исторических усадеб, которое предоставляет услуги по размещению туристов VIP-уровня, услуги по проведению свадеб, корпоративных мероприятий, дворянских балов и т.д.Экскурсия по усадьбе позволяет познакомиться с парковым ландшафтом, созданным на месте таежного леса.

Лисино-Корпус (первоначальное название Лисино) – единственный в России памятник природы и культуры, позволяющий проследить результаты использования различных систем и методик лесоводства, применяемых на протяжениипочти двух столетий. В истории создания памятника выделяются следующие вехи:

1. Возникновение сельца Лисино (не позднее, чем вXVI в.).

2. Образование Лисинской лесной дачи –места проведения царских охот (вторая половина XVIII в.). Сохранилсяимператорский охотничий дворец, построенный в 1857 г. по проекту Николая Бенуа.

3. Создание учебного лесничества(1805 г.) и Егерского училища (1834 г.). В связи с размещением в лесничестве служащих военизированного Корпуса лесничих и лесной стражи появилось современное название

Лисино-Корпус. Лесничество возникло при деятельном участии министра финансов Е. Ф. Канкрина (1774–1845 гг.). По проекту Николая Бенуа были построены учебный корпус (1855 г.) и церковь Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня (1862 г.), Альберт Кавос проектировал двор Егерского училища (1857 г.)[1].

4. Создание Лисинского лесотехнического техникума (1934 г.), в настоящее время – Лисинский лесной колледж. Колледж готовит техников и младших инженеров лесного и лесопаркового хозяйства. В колледже учатся студенты Северо-Западного региона России. Они получают комплексные знания по всем отраслям лесного хозяйства. Колледж поддерживает и развивает деловое сотрудничество с международными организациями, занимающимися проблемами лесного хозяйства и экологии, подготовкой специалистов. На территории учебного лесничества проходят также практику студенты Лесотехнической академии.

В Лисино-Корпусе получил развитие ряд направлений отечественного лесоводства и лесопользования: первые проекты лесоустройства и лесной мелиорации, новые системы рубок леса, проекты создания лесных питомников,методы искусственного восстановления лесов.Здесь опробовались специальные лесные машины и технология комплексной переработки древесины и хвои. Особенно следует отметить экологические исследования взаимосвязей между лесом и средой,учение о типах леса, теорию и практику лесной энтомологии. В учебном лесничестве создана система комплексных учебных экскурсий по лесоводству, создавало.

В начале 1950-х гг. Лисинское лесное хозяйство посетил писатель Л. М. Леонов, собиравший материал дляромана «Русский лес». Писателя сопровождали профессор лесотехнической академии М. Е. Ткаченко, лесоводы Н. П. Анучина, Е. И. Лопухова, писатель-ученый А. А. Ливеровский.

При Лисинском лесном колледже действует Музей природы и истории российского лесоводства, в экспозиции которого освещеныистория царских охот в Лисино, деятельность учебного лесничества и лесного училища, отдельные страницы истории лесного дела в России.

В результате знакомства с усадьбой Марьино,учебным лесхозом и Музеем природы и истории российского лесоводствауча щиеся получают знания по географии, истории, биологии, литературе, а также представления о сферах деятельности работников лесного хозяйства и туристской индустрии. Таким образом, экскурсия способствует профессиональной ориентацию учащихся Тосненского района.

Литература

1. Лисино-Корпус // Саблино. Ру. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sablino.ru/tosn/liskorp_datcha_1.htm. Дата обращения 12.02.2018.
2. Макарский А. М., Комиссарова Т. С. Тосненский край. – Лики России, 2002. – 92 с.
3. Усадьба Марьино. [Электронный ресурс]. URL: http://usadbamaryino.ru. Дата обращения 12.02.2018.

S u m m a r y: The objects of natural and cultural heritage of Tosno district, used for educational excursions, are considered.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКИХ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЛАГЕРЯХ (ИЗ ОПЫТА ВОЖАТОГО)

В. В. Шестакова
Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, vitageofil@gmail.com

LOCAL HISTORY WORK IN CHILDREN'S HEALTH CAMP (EXPERIENCE OF CAMP LEADER)

V. Shestakova
Herzen State Pedagogical University of Russia

Аннотация. В статье рассмотрен опыт реализации краеведческой деятельности в детских-оздоровительных лагерях Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Выявлены объекты, представляющие интерес для проведения краеведческой работы, а так же выявлены основные трудности, препятствующие реализации краеведческой деятельности в ДОЛ.
Ключевые слова: детский оздоровительный лагерь (ДОЛ), краеведческая деятельность, Карельский перешеек

Для каждого школьника каникулы – самое желанное слово, самая ожидаемая часть года, время, когда нет необходимости готовить домашнее задания и просыпаться с утра пораньше. Тем не менее, детский каникулярный отдых не является периодом полной и неуправляемой свободы. Во время каникул школьники посещают дома детского творчества, отправляются в походы на природу и кинотеатры, но основной формой организации отдыха детей в свободное от школы время является детский оздоровительный лагерь (ДОЛ).

В настоящее время в Ленинградской области расположено более 30 организаций отдыха и оздоровления детей, что предоставляет широкий выбор мест отдыха с учетом их территориального расположения, программы учреждения, стоимости путевок и т.д. [1].

Автору статьи с 2011 по 2017 годы удалось поработать в качестве вожатой и воспитателя в следующих детских оздоровительных лагерях: ДОЛ «Горизонт», ДОЛ «Северная Зорька», ДООЛ «Солнечный», ДОК «Дружных», которые расположены в пределах Карельского перешейка, представляющем собой участок суши между Финским заливом и Ладожским озером.

Карельский перешеек может представлять интерес как с точки зрения природных, так и культурно-исторических объектов, среди которых можно выделить мемориал «Лемболовская твердыня», мемориал, входя-

щий в Зеленый пояс Славы, заказник «Линдуловская роща», памятник природы «Комаровский берег», поселки Рощино, Смолячково и др. Наш опыт вожатской деятельности позволяет сделать вывод о том, что возможности для внедрения и развития краеведческой деятельности в ДОЛ на Карельском перешейке весьма широки. Анализ официальных сайтов и опыт работы показывает, что наиболее активно краеведческую деятельность ведут ДОЛ «Горизонт» и ДОЛ «Солнечный» (табл. 1)

Таблица 1

Сравнительная характеристика реализации краеведческого компонента в некоторых ДОЛ

Детские оздоровительные лагеря	Способ реализации программы
ООО Детский оздоровительный лагерь «Горизонт». дер. Лемболово [2]	Посещение Лемболовского озера. Тропа здоровья. Проведение операции «Обелиск» (посещение памятника летчикам-героям 44-го Краснознаменного скоростного бомбардировочного полка)
ДООЛ «Солнечный» ГБОУ «Балтийский берег», пос. Молодежное [3]	Экскурсии в парк пос. Смолячково, на берег Финского залива, Марьину гору и др.

Детский оздоровительный комплекс «Дружных» (пос. Молодёжное) и ДОЛ «Северная Зорька» (пос. Рощино), несмотря на близость объектов, представляющих интерес для краеведческой работы (заказник «Линдуловская роща», поселок Рощино (Райвола), берег Финского залива), не организуют мероприятий с краеведческим уклоном. Препятствием для организации краеведческой деятельности в ДОЛ может стать сложность обеспечения безопасности жизни и здоровья детей при выходе за территорию лагеря. Зачастую данный фактор является основным. Вместе с тем, перечисленные выше учреждения имеют значительную площадь и могут вести краеведческую деятельность на своей территории.

Краеведческая работа может быть организована в виде игры по станциям, в ходе которой ребята знакомятся с топографической картой территории лагеря, рельефом местности, растительностью, животным миром. Большой интерес вызывает организация «живых уголков» (ДОЛ «Солнечный»).

В последнее время широкое распространение в учебно-воспитательной работе и организации досуга получила технология квестов. Квест понятие многозначное и может рассматриваться как компьютерная играповествование, в которой управляемый игроком герой продвигается по сюжету и взаимодействует с игровым миром посредством применения предметов, общения с другими персонажами и решения логических задач; задание в настольной ролевой игре, которое мастер даёт команде персо-

нажей; интеллектуально-экстремальный вид игр на улицах города и за его пределами; приключенческая игра, которая имеет сюжетную линию, для прохождения которой необходимо решить несколько логических задач [5]. Отличительной особенностью квеста является его приключенческая составляющая, позволяющая игрокам решать новые задачи в условиях меняющейся среды, находить новые оригинальные способы решения проблемы.

Детский-оздоровительный лагерь предоставляет возможность использовать квесты в пределах своей территории и наполнять игру разным содержанием, в том числе краеведческим. Квест в пределах ДОЛ может быть представлен в виде игры по станциям, широко применяемой при организации мероприятий на знакомство с территорией лагеря, а внедрение краеведческого компонента позволит школьникам проводить отдых активно и интересно. Организация краеведческой работа в ДОЛ должна стать связующим звеном между отдыхом, непрерывным обучением и воспитанием чувства патриотизма и любви к Родному краю [4].

Литература:

1. Портал организаций отдыха и оздоровления детей по Ленинградской области [Электронный ресурс]. URL: http://detskiy-otdyh-lenobl.ru/documents/reestry-i-pasporta/. (Дата обращения: 05.02.2018).
2. «Горизонт» детский оздоровительный лагерь [Электронный ресурс]. URL: http://dolgorizont.ru/programma. (Дата обращения: 05.02.2018).
3. ДООЛ «Солнечный» // ГБОУ «Балтийский берег. [Электронный ресурс]. URL: http://www.balticbereg.ru/index.php/dol-lsolnechnyjr. (Дата обращения: 05.02.2018).
4. Суслов В.Г. Роль краеведческой работы в формировании личностных характеристик школьников // Естественнонаучное образование в условиях перехода на новые государственные образовательные стандарты: Сборник материалов форума с международным участием, посвященного 25-летнему юбилею кафедры методики преподавания биологии, химии и географии Института естественных наук СВФУ им. М.К. Аммосова. – Якутск, Изд-во СВФУ имени М.К. Аммосова, 2016. – С. 295–297.
5. Филипповская В. В., Ильинский С. В. Квест как одна из форм активизации познавательной деятельности учащихся // III Междунар. науч.-практ. конф. «Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие». – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С. 359–360.

S u m m a r y: The article examines experience of implementing local history activities in children's health camp in Leningrad Region and Saint-Petersburg. The objects of interest for doing local history work have been revealed as well as the main difficulties that prevent local history activities from realization in the children's health camp.

КРАЕВЕДЕНИЕ В ДЕТСКОМ ДВИЖЕНИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н. Е. Щеглов
Санкт-Петербургский Государственный Институт Культуры
e-mail: nikita4667@ya.ru

LOCAL GOVERNMENT IN CHILDREN'S MOVEMENT: HISTORY AND CONTEMPORANEITY

N. Shcheglov
St. Petersburg State Institute of Culture

Аннотация: В статье рассмотрены исторические вехи детского движения с упором на краеведческую деятельность. Так же проанализирован опыт современных общественных объединений и молодежи, реализующих программы по изучению Родного края.
Ключевые слова: детское движение, краеведение, Российское Движение Школьников (РДШ).

Детское движение – социальное, психолого-педагогическое, историческое явление, значительное по силе воздействия на личность ребенка.

Детское движение в России имеет почти вековую историю. Оно – явление демократическое, помогает самораскрытию, самореализации личности ребенка в среде, где он наиболее комфортно себя чувствует. Быть в окружении своих единомышленников (по спортивным, учебным, творческим интересам), быть понятым и чувствовать, что твое мнение кого-то интересует – все это делает клубную деятельность очень привлекательной. Детское движение – процесс открытый, многоярусный. Размах детского движения, его развитие – показатели уровня демократизации общественной жизни в государстве.

Цель детского движения можно рассматривать в двух аспектах. С одной стороны, это цель, которую ставят пред собой дети и которую можно определить как перспективу интересной жизни. С другой стороны, это – воспитательная цель, поставленная для себя взрослыми, создавшими детский коллектив. Она состоит в том, чтобы, используя реальные взаимоотношения детей между собой, в семье, с взрослыми, с другими группами общества, государством, представленным, прежде всего школой, с природой, сформировать у детей определенный социальный опыт и готовность его обогащать. Цель развития детского движения – «втянуть» ребенка в реальное, социально значимое творческое дело, помогая ему таким образом войти во взрослую жизнь и приобщиться к общечеловеческим ценностям. Путь к этому лежит через осуществление различных детских программ. В том числе и программ, связанных с краеведением и историей родного края.

Первым витком развития детского движения являются «Майские союзы», основанные в конце XIX – начале XX в. Захарием Топелиусом

(детским финским писателем). Целью «майских союзов» была охрана природы родного края, перепись видов животных, птиц, растений. Первый в России Майский союз создан в мае 1898 г. в селе Елизаветино Псковской губернии мелкой помещицей Е.Е. Вагановой. Отдыхая в финской деревушке, она как-то разговорилась с мальчиками из Майского союза и решила такой же организовать у себя дома. В первый майский союз записалось более 200 человек из близлижайших деревень [1].

«Майские союзы» сменили скауты. В 1911 г. в Петрограде при одной из гимназии, возникает «Легион юных разведчиков», организованный Янчевицким и команда юных разведчиков, организованная О. И. Пантюховым и О. Д. Петровым, которая реорганизуется в первый Петроградский отряд юных разведчиков при «Обществе содействия мальчикам-разведчикам» «Русский скаут». Во главе этого общества, возникшего в августе 1914 г., становится вице-адмирал И. Ф. Боострем , как председатель общества, и О. И. Пантюхов , как его вице-председатель». Скаутское движение ставило перед собой целями изучение родного края, туристические походы и изучение природы, выживание в дикой природе [2].

Пионерский период был самым продолжительным периодом в истории детского движения в нашей стране. После реформирования школы и введения всеобуча (обязательного всеобщего начального обучения) отряды стали создавать в школах, пионерская организация строилась по принципу: школа – дружина, класс – отряд. Пионерская дружина стала организационной основой детского коммунистического движения, отряд считался основной его ячейкой, он состоял их 4–5 звеньев, объединяющих в себе 40–50 детей. Работой каждого отряда руководил вожатый – комсомолец. В пионеры начали принимать всех желающих детей подходящего возраста. По своей «неполитической» и непропагандистской деятельности пионеры повторяли опыт запрещенных в Советской России скаутов [3].

На данный момент большую воспитательную работу в различных регионах России и в том числе в Санкт-Петербурге и Ленинградской области осуществляет общественная организация «Российское движение школьников». Устав «Российского Движения Школьников» был принят учредительным съездом Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (Протокол №1 от 28марта 2016 г.). Среди уставных целей – содействие совершенствованию государственной политики в области воспитания подрастающего поколения, а также содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

Данная детско-юношеская общественная организация реализует множество проектов, отвечающих принципам основ государственной культурной политики в сферах исторического воспитания и изучения родного края. Например, конкурс «Я люблю тебя, Россия!» нацелен на патриотическое воспитание детей и молодёжи, создание условий для занятия творческой деятельностью, формирование сообщества талантливых граждан. Не менее

интересным является конкурс-экспедиция «Я познаю Россию», в котором учащиеся самостоятельно создают маршрут по значимым культурным и историческим местам своего родного края. Особая роль в деятельности организации отводится военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Так, проект «Туристская Вахта памяти» в районе железнодорожной станции Лемболово (Всеволожский район Ленинградской области) посвящен памяти воинов и защитников блокадного Ленинграда. На сайте организации мероприятие описывается следующим образом: «Поход открылся митингом у памятника летчикам 44-го Краснознаменного бомбардировочного полка, капитану С. М. Алешину, лейтенанту В. А. Гончаруку и старшему сержанту Н. А. Боброву, совершившим огненный тарана на артиллерийскую батарею противника в районе Лемболово 11 июля 1942 г. В организации митинга принимали участие оркестр и почетный караул ближайшей к месту проведения мероприятия воинской части [4].

Региональное детско-юношеское гражданско-патриотическое общественное движение «Союз юных петербуржцев» так же реализует ряд проектов по сохранению культурного наследия для школьников и молодежи Санкт-Петербурга. Действует движение на основании долгосрочной программы «Наследники – хранители – творцы», состоящей из 5 проектов- направлений. Один из проектов – «Память поколений», направлен на изучение героических страниц военной истории Отечества и сохранение исторической памяти о подвиге и славе защитников Родины. Содержание проекта включает Маршруты «Знать и помнить», «Беречь и хранить», «От сердца к сердцу».

Учащиеся и молодежь Санкт-Петербурга приглашаются стать участниками Слета детских объединений городов воинской славы Ленинградской земли и в ходе подготовки к нему отправиться в экспедицию «Дорогами Победы. Города воинской славы Ленинградской земли», познакомиться с историческим и культурным наследием городов воинской славы, провести встречи с детскими общественными объединениями, активами школьных музеев в этих городах и организовать встречи для них в Петербурге, возложить венок Славы, зажечь «Свечу памяти», организовать «Салют Победы», запустить разноцветные шары с пожеланиями и поздравлениями. Традиционно «Союз юных петербуржцев» проводит акцию «Вахта памяти» у «Монумента защитникам Ленинграда» [5].

Важно отметить деятельность организаций на уровне районов и муниципальных образований Санкт-Петербурга. Например, на территории Колпинского района Санкт Петербурга и муниципального образования город Колпино функционирует Детско-Юношеская общественная организация «ПРОдвижение», которая является «добровольным, самоуправляемым, некоммерческим формированием, созданным в результате свободного волеизъявления граждан, поддерживающих общественно полезные цели, указанные в Уставе и других документах Организации». Девиз организации – «Живя в реальном мире, стремись к невероятному!».

Основную деятельность ДЮОО «ПРОдвижение» осуществляет на территории Колпинского района. Целью организации является создание условий для формирования личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социальной среды, занимающей активную гражданскую позицию в обществе и государстве. Одним из краеведческих Проектов организации является квест «Бегом по Колпино». Проект направлен на изучение истории родного города Колпино, его культуры и общественной жизни. Формат проведения: квест игра по историческим местам, местам боевой славы и культурным объектам [6].

Таким образом, краткий анализ деятельности молодежных общественных организаций позволяет сделать вывод о том, что их работа в полной мере ориентирована на реализацию задач государственной культурной политики в отношении подрастающего поколения. Среди приоритетных направлений деятельности молодежных некоммерческих организаций социально-культурной направленности следует выделить следующие: 1) гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения; 2) изучение и содействие сохранению историко-культурного наследия; 3) творческое развитие и самореализация молодежи.

Литература

1. Орлова Л. Н. Место и роль детских и молодёжных общественных объединений в воспитательном пространстве региона. Сборник методических работ. – Орёл, 2010. – с. 12
2. Волохов А. Фришман И. Вариативно-программный подход в деятельности детских общественных объединений //Воспитание школьников. – 2003. – № 3. – С. 56-64.
3. Алиева А. Ещё раз о детском движении //Воспитательная работа в школе – 2003. – № 3. – С. 16-17.
4. «Российское Движение Школьников Санкт-Петербург». [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/rms_spb?w=wall-121683879_1902. (Дата обращения 29.01.2018).
5. Комплексная программа деятельности детско-юношеского гражданско-патриотического движения «Союз юных петербуржцев». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.anichkov.ru/departments/movements/union/programms. (Дата обращения 28.01.2018).
6. Детско-юношеская общественная организация «ПРОдвижение, Санкт-Петербург, Колпино. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://vkontakte.ru/club1634343. (Дата обращения 29.01.2018).

S u m m a r y: The article considers historical milestones of the children's movement with an emphasis on local history activities. The experience of modern public relations and young people.

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ

МУЗЕЙ 220-й ГАТЧИНСКО-БЕРЛИНСКОЙ КРАСНОЗНАМЕННОЙ ОРДЕНА СУВОРОВА II СТЕПЕНИ ОТДЕЛЬНОЙ ТАНКОВОЙ БРИГАДЫ

В. А. Алексеева
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга;
Музей 220-й Гатчинско- Берлинской Краснознамённой ордена Суворова II степени отдельной танковой бригады ГБОУ школа № 467, Valen_tina_1224@mail.ru

MUSEUM of the 220th GATCHINA - BERLIN RED BANNER ORDER OF SUVOROV II DEGREE SEPARATE TANK BRIGADE

B. Alekseeva
Palace of creativity of children and youth of the Kolpino district of St. Petersburg, GBOUU school № 467 youth of the Kolpino district of St. Petersburg, museum «220th Gatchina-Berlin Red Banner Order of Suvorov II degree of an individual tank brigade»,

Аннотация. В статье описана уникальная коллекция материалов, хранящаяся в Музее 220-й Гатчинско-Берлинской Краснознамённой ордена Суворова II степени отдельной танковой бригады» школы № 467 Колпинского района Санкт-Петербурга. Материалы коллекции рассказывают о защите Слуцко-Колпинского рубежа во время Великой Отечественной войны.
Ключевые слова: Слуцко-Колпинской рубеж, военно-исторический школьный музей, экспозиция, фонды.

В 2017 г. Музею 220-й Гатчинско-Берлинской Краснознаменной Ордена Суворова II Степени отдельной танковой бригады исполнилось 43 года. 15 разделов музейной экспозиции освещают все периоды битвы за Ленинград, а также боевой путь 220-й танковой бригады от Ленинграда до Берлина.

Обзор экспозиции музея начинается с красочной витрины с экспонатами поискового отряда Красных следопытов и ДОО «Ритм», которые начинали поиск ветеранов танковой бригады в 70-е гг. XX века. Она обращает в мир счастливой советской детворы, советских праздников, комсомольцев, пионеров, октябрят и любознательных Красных следопытов. А рядом - стенд с фотографиями первых встреч с ветеранами-танкистами, которые и поведали школьникам о боевом пути легендарной танковой бригады.

В 1941–1944 гг. танкисты защищали подступы к Ленинграду на Колпинском рубеже. Сначала в составе 84 танкового батальона майора К. П. Ушакова, его портрет запечатлён на плакате 1942 г., затем в соста-

ве 220-й отдельной танковой бригады под руководством подполковника И. Б. Шпиллера. На схеме представлен боевой путь бригады, освобождавшей Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую области, Карелию, Прибалтику, Польшу и Германию.

В больших витринах – военная форма ветеранов танковой бригады: Героя Советского Союза, генерала А. С. Мнацаканова, капитана П. А. Чугая и лейтенанта П.Г. Замышляева. В центральной витрине – макеты массового стрелкового оружия времён Великой Отечественной войны. В верхнем поясе экспозиции – галерея портретов 13 Героев Советского Союза – танкистов 220-й танковой бригады.

В фонде музея – несколько сотен фотографий военных лет. Материалы фотохроники бригады на Ленинградском и Белорусском фронтах размещены в среднем поясе экспозиции.

В шести малых витринах хранятся ценнейшие рукописи и мемуары ветеранов 220-й танковой бригады; почтовые карточки и открытки военных лет; документы и личные вещи защитников блокадного города; советские и немецкие листовки, коллекция писем из блокадного города, блокадный дневник лейтенанта А.И. Панцошника и другие материалы.

Экспозиция музея погружает в эпоху, когда наша страна гордо называла себя «Советский Союз», в которой проживали народы 15-ти братских национальных республик. Этот феномен отражён в разделе «Дружба народов СССР». Вы видите подлинные советские плакаты с изображениями гербов и флагов всех республик страны Советов. Без сомнения, мы победили в схватке с фашистской Германией, потому что были едины.

На открытом подиуме – раритеты, найденные поисковиками на линии обороны вокруг Колпина: подвеска ходовой части танка Т-26, части танка Т-34, броневой щит от пулемёта Дегтярёва, изготовленный на Ижорском заводе в 1941 г. Над ними возвышается боевое знамя 220-й отдельной Гатчинской Краснознамённой танковой бригады.

Есть в экспозиции и художественные произведения: картины народного художника СССР А. Н. Чалова, ветерана 220-й танковой бригады и его графические рисунки военной поры: «После боя под Ям-Ижорой 2-4 августа 1942 г.», «Переправа 220-й танковой бригады через Неву в январе 1943», «Штаб 220-й ОТБр в здании ДК. Колпино. 1943 г.» и другие. В центре зала представлены предметы быта I половины XX в. Они вводят нас в повседневный быт, в котором возрастали будущие защитники Отечества.

Битва за Ленинград на Слуцко-Колпинском рубеже отражена на схеме из архива Министерства Обороны 1941 г., с указанием оборонительных сооружений и воинских частей 55 Армии, численностью до 40 тыс. Слуцко-Колпинский укрепрайон имел протяжённость 60 км и делился на 4 сектора. 3-й сектор – Колпинский – имел протяжённость 38 км. Сектора делились на узлы обороны, а узлы обороны – на опорные

пункты – Колпино, Металлострой, Усть-Ижора, Понтонный, Петрославянка. За 2 месяца были вырыты I и II-й противотанковые рвы глубиной 3 м и шириной 8 м, сооружено 290 огневых точек, 9 ДОТОв1, 214 ДЗОТОв2, 67 танковых башен, 3000 бронещитков, 40 командно-наблюдательных пунктов, 120 км траншей, 200 блиндажей и землянок. Для охраны стратегических объектов и борьбы с диверсантами и сигнальщиками были сформированы 73-й, 74-й, 75-й истребительные батальоны. Из рабочих Ижорского завода сформированы артиллерийско-пулемётные батальоны. Условные знаки указывают также на расположение штабов воинских частей и минных полей. По воспоминаниям ветеранов, на Слуцко-Колпинском рубеже обороны Ленинграда не было слабых мест, потому что их оперативно закрывали отряды ополченцев. В центральной витрине – макеты позиций полевой фортификации на Колпинском рубеже: окопы для стрелковых отделений, позиции для орудий, танковый капонир, дот и дзот. В вертикальных витринах – коллекция касок русской армии и РККА 1917–1945 гг. Здесь же – шлемофоны танкистов.

Музыка и радио в годы войны заменяли собой Ударную Армию по силе воздействия. На столиках размещены музыкальные экспонаты – фронтовая гармонь и патефон, а также знаменитая ленинградская «радиотарелка» и метроном. Подробно обо всех экспонатах рассказывают экскурсоводы музея.

Музей принимает заявки на коллективное посещение группами детских садов, учениками школ. Для них проводятся музейные путешествия, игровые экскурсии и мастер-классы. Для учеников школы на базе музея действуют объединения «Юный исследователь», «Юный экскурсовод», «Юный генеалог», учащиеся которых являются лауреатами всероссийских, региональных городских и районных конкурсов. Ежегодно проводятся исторические походы по местам сражений на Колпинском рубеже, где окончательно было остановлено продвижение армии вермахта к Ленинграду по главным сухопутным дорогам.

S u m m a ry. The article describes a unique collection of materials on the protection of The Slutsk-Kolpino frontier during the second world war military-historical school Museum school № 467 «220-th Gatchina-Berlin red banner order of Suvorov II degree of a separate tank brigade».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ САРЫАРКИ: ОПЫТ МУЗЕЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. В. Бедельбаева
Музей археологии и этнографии САИ, г. Караганда, Казахстан,
bmv_1967@mail.ru

FIGURATIVE MONUMENTS OF SARYARKA: EXPERIENCE OF PRESENTATION IN MUSEUMS AND USE IN TOURISM AND REGIONAL STUDIES

M. Bedelbayeva
Archaeology and ethnography museum, Karaganda, Kazakhstan

Аннотация. В статье представлена общая характеристика изобразительных памятников древнейших эпох, как включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО и известных во всем мире, так и петроглифов, расположенных в степях Казахстана. Наскальное творчество, как уникальный шедевр первобытного искусства, имеет удивительную притягательность, позволяя подрастающему поколению приобщиться к миру ушедших эпох. Рассмотрены формы туристско-краеведческой деятельности, позволяющие использовать высокий образовательный и воспитательный потенциал этого вида древних памятников.
Ключевые слова: петроглифы, археологические памятники, туризм, краеведение, Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Среди памятников археологии наскальные изображения имеют особое значение и статус. Являясь особо охраняемыми объектами историко–культурного наследия, они зрительно доносят до нас частицу духовного мира наших предков. Символы и образы древних культур, сохранившиеся в памятниках наскального искусства и интегрированные в систему современных ценностей, во многих странах мира являются мощным ресурсом исторической памяти, наиболее аттрактивным с эстетической точки зрения и удобным для восприятия, поскольку большая часть археологических объектов не отличается внешней выразительностью и их презентация достаточно сложна [2].

К настоящему времени в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО включен 41 район наскального искусства, которые характеризуются исключительной икопографией изображений. Среди них всемирно известные объекты Валкамоника (Италия, 1978 г.), Альта (Норвегия, 1985 г.), Альтамира (Испания, 1985 г.), Наска и Пампас-де-Зумана (Перу, 1994 г.), остров Пасхи (Чили, 1995 г.), Кондоа (Танзания, 2006), Гобустан (Азербайджан, 2007), Сулайман–Тоо (Кыргызстан, 2009 г.), Монгольский Алтай (Монголия, 2011 г.) и др. [5].

В Казахстане это «Тамгалы» (Танбалы) – широко известный комплекс петроглифов, отличающихся непередаваемой красотой н разнообразием, который в 2004 г. был включен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в номинации «Исключительное свидетельство ис-

чезнувшей степной цивилизации, важными характерными чертами которой стали чрезвычайно высокая степень адаптивности к окружающей среде, гармония с природой и экологически безвредное использование природного ландшафта (критерий iii)». В настоящее время на базе Государственного историко-культурного и природного музея-заповедника «Тамгалы» действует Визит-центр, разработаны маршруты посещений, смотровые площадки, проводятся экскурсии, определены границы охранной зоны самого изобразительного памятника и территории музея–заповедника [10].

Для включения в список ЮНЕСКО необходимо провести на памятниках изобразительной деятельности значительные охранные, консервационные и популяризационные мероприятия, поднять престиж этих объектов в глазах общественности. В 2015 г. Казахстан предложил для включения в предварительный список ЮНЕСКО комплекс петроглифов Сауыскандыка (Каратау). Номинированы на включение в список ЮНЕСКО и два российских объекта – Шульган-Таш (Капова пещера) в Башкортостане и Сикачи-Алян в Хабаровском крае.

В настоящее время остро стоит вопрос об усовершенствовании практики изучения, сохранения и практического использования памятников наскального искусства Сарыарки (в пер. «золотистые холмы» – мифопоэтический топоним, который использовался в устных преданиях казахского народа, географически включает Центральный и часть Северного Казахстана). На протяжении тысячелетий местонахождения петроглифов в Сарыарке являлись святыми местами, отражая богатейшие духовные и религиозные идеи ушедших эпох. Значимость ландшафтов с петроглифами сохранилась и в настоящее время, когда люди массово посещают их в надежде на исцеление или духовную поддержку.

Несмотря на то, что изобразительные памятники Сарыарки были открыты археологами во второй половине XX в., широкую известность они не приобрели до сей поры. Анкетный опрос старшеклассников и первокурсников, обучающихся в Карагандинском государственном университете имени Е.А. Букетова (далее КарГУ), проведенный автором, подтвердил эту гипотезу. Все опрошенные (общее количество 200 человек) слышали о петроглифах Байконура или Теректы аулие, но только 46 человек (23%) верно смогли назвать их месторасположение и основные характеристики.

Как показал проведенный в 2015 г. мониторинг памятников наскального искусства региона, петроглифы постоянно и упорно разрушают невежественные посетители и своими «автографами», и попытками повторить образы прошлого [3].Кажущаяся прочность и монументальность петроглифов лишь иллюзия – они очень уязвимы и подвержены риску разрушения: хотя фигуры и выбиты на поверхности твердых пород, они нестойки к продолжительным внешним воздействиям (атмосферные осадки, ветровая эрозия, мхи и лишайники, резкая смена температур, разрушение скальных пород).

Ряд историко-краеведческих музеев используют в своей экспозиционной деятельности образы наскальных рисунков не только в инсталляциях, эстампажах и мультимедийных презентациях, но и подлинные плиты из местонахождений петроглифов Сарыарки в качестве экспонатов. Яркость образов, динамизм сцен и композиций неизменно вызывают интерес экскурсантов.

Еще в 1915 г. геолог Н. С. Воронец привезла в Исторический музей г. Москвы два камня с изображениями животных и людей с местонахождения Байконур. К сожалению, попытки обнаружить эти плиты в ГИМе в настоящее время оказались безрезультатными [8].

Интересная история произошла со знаменитым «камнем Тимура». Надписи на двух языках (билингва) – три строки на арабском и восемь строк на чагатайском языке – были выполнены по приказу эмира Тимура на обломке большой плиты, установленной на вершине горы. Еще в 1706 г. он обозначен на «Карте Тартарии» французом Гийомом Делилем [12]. Обнаруженный позднее с помощью местных жителей и обследованный в августе 1935 г. казахстанским геологом, академиком К. И. Сатпаевым в районе гор Улытау во время одной из его экспедиций, был вывезен в г. Ленинград и в настоящее время хранится в Эрмитаже. Эта находка является свидетельством реальных событий 1391 г. – похода Тимура против золотоордынского хана Тохтамыша. В «Зафар наме» («Книге побед») написанной в первой четверти XV в. Шереф-ад-дином Али Йезди, об этом эпизоде истории похода Тимура в Дешт–и–Кыпчак рассказывается так: «В среду 21 (упомянутого) месяца (15 апреля) они пришли к горе, известной под именем Кичик–таг, и, откочевав оттуда, через 2 ночи в пятницу остановились в местности Улук-таг. Для радостного обозрения той степи Тимур взошел на вершину горы; вся равнина сплошь зеленела. Он пробыл там тот день, (затем) вышел высокий приказ, чтобы воины принесли камней и на том месте поставили высокий знак, вроде маяка. Искусные каменотесы начертали на нем дату тех дней, чтобы на лице времени осталась памятка» [9]. «Камень Тимура» продолжают изучать специалисты. Уточненная версия перевода была предложена научными сотрудниками Эрмитажа А. П. Григорьевым, Н. Н. Телицыным и О. Б. Фроловой [4].

В том месте, где камень был установлен Тимуром (в районе сопки Алтыншокы северо–западнее гор Улытау, в 90 км к западу от трассы Жезказган-Аркалык, в 80 км западнее поселка Саят), теперь воспроизведена точная копия надписи. В настоящее время сопка Алтыншокы включена во все путеводители области как объект посещения для туристов.

Два валуна с петроглифами Зынгыртаса в 70-е гг. прошлого века были перевезены в Алматы, и один из них выставлен в экспозиции Музея национальных музыкальных инструментов [8]. В Балхашском историко–краеведческом музее находится обломок плиты с гравюрой джейрана из урочища Саяк, выполненной в скелетном стиле и датируемой эпохой ранних кочевников и впервые презентованный в работе А. Медоева [6].

В Музее истории горного и плавильного дела, расположенном в поселке Жезды, выставлен муляж–инсталляция с петроглифами, которые являются точной копией изображений со скальных «полотен» Байконура, сделанной современным художником на обломках местного плитняка. В экспозицию этого музея включен также знаменитый байконурский валун с округлыми краями, который местные жители назвали «Балуан». Внешнее обследование этого камня позволяет предположить, что он долгое время находился в воде, вероятно, оторвавшись от основного массива скал с петроглифами и упав в один из плесов реки Байконур. Позднее был извлечен со дна реки и использовался местными батырами из среды работников Байконурских угольных копей Спасского английского акционерного общества (начало XX в.) в качестве спортивного снаряда для демонстрации силы и ловкости. Сейчас камень расположен на постаменте под открытым небом и снабжен пояснительной этикеткой на трех языках. Композиция на камне включает в себя изображения лошадей, колесницы, быков, расположенных вкруговую. Петроглифы на камне сильно разрушены и едва различимы, патина имеет следы «потертости». Техника выполнения изображений – мелкоточечная выбивка и прошлифовка [3].

Подлинные плиты с петроглифами, привезенные из долины реки Байконур, представлены в новой экспозиции Национального историко–культурного и природного музея–заповедника «Улытау», где они совмещены с широкоформатными фотопанно, на которых уникальные многофигурные композиции представлены в натуральную величину. Яркие сцены и образы наскальных «полотен» использовались не только для оформления интерьера музея, но и для изготовления сувенирной продукции с наскальной символикой.

В Жезказганском историко-археологическом музее находится плита, привезенная из группы петроглифов Байконур II, на которой изображен двугорбый верблюд – бактриан, выполненный в точечной технике с частичной прошлифовкой. Этот персонаж является наиболее характерным для данного местонахождения петроглифов.

В фондах музея археологии и этнографии КарГУ хранится плита с изображением «солнцеголового» персонажа, верблюда и лошадей, обнаруженная в 2004 г. канд. ист. наук Ж. Е. Смаиловым в ходе археологического обследования долины реки Байконур. Плита находилась в аварийном состоянии и фактически разрушилась, расслоившись на 12–15 плоскостей из-за поперечных трещин. Произведенная реставрация позволила сохранить ценное изображение и использовать его для научных заключений. В этом же музее представлена великолепная инсталляция наскальных «полотен» (автор – канд. ист. наук В.А. Новоженов), презентующая точные копии петроглифов Каркаралинского района и выполненная на пенобетоне, стилизованном под скальные плоскости.

В музее Талдинской средней школы представлены несколько небольших плит с изображениями животных, привезенные местным краеве-

дом с местонахождения Шаматай. При всем уважении к такому неподдельному интересу к родной истории все же лучше оставлять эти плиты на своих законных местах, а в музеях выставлять их качественные копии, муляжи и фотографии, как это сделали в школе № 8 поселка Бесоба, где на плакатах и стендах совершенно замечательного школьного краеведческого музея достойное место занимают цветные фотографии местных петроглифов из урочища Коныржон.

Приведенные данные касаются лишь тех музеев, которые удалось посетить автору лично. Вполне вероятно, что ряд краеведческих поселковых или школьных музеев, расположенных в глубинке, так же имеют в экспозициях подлинные экспонаты петроглифов, вывезенные с местонахождений. Однозначно реагировать на такие факты достаточно сложно. Понятна логика музейных работников, которые предпочитают сохранить упавшие плиты с петроглифами в своих экспозициях или фондах, пытаясь не допустить их полной утраты, увозят их к себе в музей. В этом случае плиты с петроглифами остаются в собственности государства и продолжают быть достоянием нации в экспозициях музеев. Совсем другое, когда они становятся объектами частных коллекций или предметом купли–продажи. Многие плиты с петроглифами бесконтрольно перемещаются с места на место посетителями, а порой и забираются в качестве сувениров местными жителями (чаще всего детьми и школьниками) и неорганизованными туристами. При существующем ныне отношении к изобразительным памятникам уже в самом ближайшем будущем будет утрачена значительная часть изображений и памятники первобытного искусства Сарыарки просто перестанут существовать. В связи с этим необходимо проводить постоянную разъяснительную и воспитательную работу в школах, вузах, колледжах, через средства массовой информации, а также обеспечить реальную охрану этих объектов и их регулярный мониторинг.

Перспективной стала идея создания передвижной мультимедийной выставки, виртуального музея и постоянно действующей интерактивной выставки шедевров наскального искусства Сарыарки – специального сайта во Всемирной паутине, на котором будут презентованы все собранные материалы о наскальном искусстве Сарыарки. Работы в этом направлении уже начаты по научному проекту Государственного музея «Центр сближения культур под эгидой ЮНЕСКО» (руководитель канд. ист. наук В. А. Новоженов), финансируемому МОН РК.

Опыт создания в Казахстане портативной передвижной экспозиции «Танбалы» осуществлен на выставе ЭКСПО-2017 (г. Астана). Панно с яркими петроглифами самой известной сцены «Пантеон» с солнцеголовыми божествами было представлено на объемном макете скал и сопровождалось виртуальным фото–туром, представляющим собой интерактивную карту урочища Танбалы, на которой отмечены пронумерованные группы петроглифов. Кроме этого, был представлен макет всего памятника, выполненный в масштабе 1:375 [1].

В рамках программы «Туган жер» («Родная земля») ознакомление с изобразительными памятниками Казахстана на дополнительных занятиях в школах включает образовательный и объясняющий компоненты. Концепция проекта «Наскальная летопись Сарыарки», инициатором которого стал музей археологии и этнографии КарГУ, заключается в детальном ознакомлении с изобразительным творчеством древних, отраженном в сюжетах петроглифов Казахстана, посредством лекций, экскурсий в музеи, осмотре микалентных копий, фотографий и прорисовок. Молодежь ценит и бережет те объекты, значение которых она понимает. Несмотря на то, что происхождение и смысл древних петроглифов во многом продолжают составлять тайну даже для профессионалов, сегодня имеется достаточно обширная база знаний, необходимых для интерпретации любого объекта наскального искусства. Даже в тех случаях, когда полные сведение о памятнике еще не получены, объяснение построено на основе уже известной информации, такой как легенды и предания, которые сохранились в устной традиции местных жителей, и этнографических данных. Кроме представления различных научных версий и гипотез о происхождении и значении наскальных изображений, изложенных в литературе, отдельные детали иллюстрируются с использованием археологического контекста близлежащих памятников. Все это в совокупности позволяет школьникам лучше понять историю края и окунуться в таинственные глубины прошлого.

Подлинный интерес у школьников может возникнуть лишь при личном эмоциональном переживании причастности к культуре предков, возможности приобщиться к процессу творчества. Поэтому итогом участия в проекте становится воспроизведение ярких запомнившихся сцен посредством изображений самыми разными способами – рисование красками и тушью, когда петроглифы показаны с передачей объема, имитирующего технику пикетажа (например, с использованием песка, крупы и др.) или выжигание на коже, фактура которой позволяет передать особенности сцен не только графическими средствами, но и в стилистике двухмерности (передача расщелин и сколов посредством «сжатости» кожи). Подобный творческий конкурс был организован для учащихся среднего звена школы-лицея № 101 г. Караганды (учитель изобразительного искусства М. П. Скорикова), старшеклассников художественной школы ЮНЕСКО г. Шахтинска (директор Ш. К. Абдыгаликов), кружковцев студии декоративно-прикладного творчества «ЭкоМузея» г. Караганды (руководитель Е. А. Лазарева). Конкурсные работы оценены жюри и лучшие из них представлены в выставке музея археологии и этнографии, что позволило одновременно и стимулировать посещаемость экспозиции благодаря интересу самих участников конкурса, их родителей и знакомых.

Планируется, что победители конкурса и самые активные участники проекта «Наскальные летописи Сарыарки» смогут принять участие в выездных экскурсиях и посетить памятники с петроглифами. Необходимо

отметить инициативность педагогов и администрации художественной школы ЮНЕСКО, которые уже смогли организовать для своих учеников поездку в Южный Казахстан в музей-заповедник «Тамгалы» с осмотром петроглифов в историко-культурном ландшафте и пленэрами (живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях). Однако, при подготовке запланированных экскурсий мы напрямую столкнулись с факторами, которые препятствуют развитию детско-юношеского туризма в Казахстане. Это, прежде всего, проблемная транспортная доступность в регионах, где расположены археологические объекты, в том числе и местонахождения петроглифов; низкий уровень развития туристской инфраструктуры, предназначенной для организации детско–юношеского туризма (малое количество кемпингов и палаточных лагерей); недостаточное внимание властей к развитию детско-юношеского туризма и отсутствие дотаций со стороны государства.

В Карагандинской области проведением организованных экскурсий по археологическим памятникам на коммерческой основе занимается лишь туристская компания «Nomadic Travel Kazakhstan», а также Историко-географическое общество «Авалон». В 2010 г. в Караганде открыт туристский информационный центр, предлагающий ряд туров, включающих, помимо прочего, и осмотр петроглифов, расположенных в Актогайском и Улытауском районах – памятников с наскальными изображениями в горах Улытау, Желтау, Бегазы, в долинах рек Байконур, Тамды, Жинишке, панорамные фотографии которых расположены в путеводителях [11].

Таким образом, в рамках музейной работы могут комплексно решаться как проблемы изучения и сохранения археологических памятников, так и задачи образовательно-воспитательного характера. Популяризация историко–культурного наследия в рамках реализации шагов, озвученных в Программной статье Президента РК Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» [7] требует вовлечения в краеведческую работу широких масс общественности, особенно молодежи, для чего необходимо плодотворное сотрудничество заинтересованных лиц и поддержка государства.

Литература:

1. Амиров Е.Ш., Сейткалиев М.К. Опыт создания портативной экспозиции в рамках международной выставки Астана ЭКСПО 2017// Музеи XXI века: современные тенденции в развитии музеев и перспективы. Материалы республиканской научно–практической конференции. – Караганды, 2017. – С. 72–75.
2. Бедельбаева М.В. Перспективы археологического краеведения в туризме // Материалы Республиканского семинара-практикума «Подготовка организаторов по туристско-краеведческой работе в учреждениях образования». – Алматы, 2014. – С. 154-161.
3. Бедельбаева М.В., Новоженов В.А., Новоженова Н.В. Изобразительные памятники Казахского мелкосопочника. – Караганды, 2015. – 252 с.

4. Григорьев А. П. , Телицын Н. Н., Фролова О. Б. Надпись Тимура 1391 г. // Историография и источниковедение истории стран Азии и Африки. Вып. 21. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2004. – С. 3-24.
5. Дэвлет Е.Г., Фахри А.И., Острирова Е.С., Грешников Э.А., Пахунов А.С., Ульянов А.А. Памятники наскального искусства в Списке мирового культурного наследия ЮНЕСКО// Материалы IV Северного археологического конгресса Екатеринбург – Ханты-Мансийск, 2015. – С. 233–237.
6. Медоев А.Г. Гравюры на скалах. Сары-Арка, Мангышлак. Ч. 1. – Алма-Ата: Жалын, 1979. – 174 с.
7. Назарбаев Н. А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания // Режим доступа: https://informburo.kz/stati/statya-prezidenta-vzglyad-.html (Дата обращения: 12.04.2017).
8. Новоженов В. А. Петроглифы Сары Арки. – Алматы: ИА НАН РК , 2002. – 125 с.
9. От Алтая до Каспия. Атлас памятников и достопримечательностей природы, истории и культуры Казахстана в 3-х томах. – Т. 1.– Алматы: Abdi, «Seimar Social Fund. kz», 2011. – 587 с.
10. Рогожинский А. Е. Петроглифы археологического ландшафта Тамгалы. – Алматы: Signet Print, 2011. – 342 с.
11. Сайт историко–географического общества «Авалон»// Режим доступа http://www.guide.kz/ru/about.shtml (Дата обращения: 12.02.2018).
12. Шуптар В.В. Улытау. Туристский путеводитель. Караганда: историко–географическое общество «Авалон». 2016. – 100 с.

S u m m a r y. The article describes the graphic monuments of the most ancient epochs, Both included in the UNESCO World Heritage List and well known around the world and petroglyphs located in steppes of Kazakhstan. Rock art, as unique masterpiece of primitive art, is very attractive and gives to the young generation the opportunity to know the world of the past ages. The author presented the forms of tourist-regional studies activity that make it possible to use a great educational potential of this type of ancient monuments for the education of youth.

ВРЕМЕННАЯ ВЫСТАВКА КАК ЭЛЕМЕНТ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Е. В. Белова
Заведующая музеем ГБУ школы № 588 музей Боевого пути 56-й Ленинградско-Пушкинской Краснознаменной стрелковой дивизии.

A TEMPORARY EXHIBITION AS PART OF THE WORK SCHOOL MUSEUM

E. Belova
Museum "From the past to the future" GBOUU school № 588 Kolpino district of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы подбора экспонатов для школьного музея и этапы подготовки к выставочным мероприятиям.
Ключевые слова: музей боевого пути, экспозиция, временная выставка, этапы подготовки временной выставки.

С 2003 г. в нашей школе работает музей Боевого пути 56-й Ленинградско-Пушкинской Краснознаменной стрелковой дивизии. Тема узкая. Об этой воинской части, защищавшей колпинские рубежи, в других музеях информации практически нет. Но иногда хочется выйти за рамки узкой тематики, разнообразить тематику экскурсий, привлечь новых людей в музей. Мы нашли для себя способ сделать это посредством временных тематических выставок. Именно эта форма позволила, на наш взгляд, заиграть школьному музею новыми красками.

Под временной выставкой мы понимаем экспозицию, имеющую временный характер. Такая экспозиция может быть размещена как в музее, так и за его пределами. В этом ее большое преимущество для школ, не имеющих отдельного помещения музея.

Такие выставки по способу и месту организации могут быть стационарными и передвижными. При подготовке временной выставки всплывает много вопросов. Давайте остановимся на тех, которые нам показались самыми главными.

1. С чего начать? С определения темы. Темой может стать то, что интересно и близко по духу. Для нас первой временной выставкой стала экспозиция, посвященная юбилею школы. Потом были новогодние игрушки и корреспонденция военного времени.

2. Тему мы выбрали. Следующий шаг – подготовка объявления о сборе экспонатов выставки. К этому необходимо подойти творчески. Ведь чем больше читателей будет у объявления, тем больше надежды на интересные предметы. К слову сказать, мы не сразу это поняли. Объявление лучше повесить у входа, мы печатали в школьной газете. Не определяйте только очень короткие сроки сбора предметов. На собственной практике знаю – не меньше двух недель.

3. Сбор экспонатов. Не знаю, как решают эту проблему в других школах, а мы объявили, что каждый может представить предмет на выставку. То есть мы решили делать выставку «вскладчину» с условием обязательного возврата экспонатов.

4. Сбор информации для экскурсии. Вместе с самим объектом (фотография, документ, наглядное пособие, тетрадь и дневник) нужно было принести историю предмета или связанную с ним историю, не менее 10 предложений. Это оказалось самым сложным. Из Совета музея были 3 человека, которые записывали устные рассказы. Позже все, чьи экспонаты попали на выставку, получили сертификаты.

5. Следующий этап работы – подготовка экскурсии по выставке. Экскурсоводами могут стать члены совета музея, экскурсоводы музея или активисты, а также ребята, которые принесли свои экспонаты и интерес-

ные семейные истории. В последнем случае придётся потрудиться чуть больше, ведь для них этот вид деятельности новый. Никогда не даю готовый текст экскурсии. Открываются огромные возможности для творчества ребят. Кто-то подыскивает интересный материал для экскурсии по выставке, кто-то подбирает загадки или придумывает вопросы для зрителей.

6. Одновременно полным ходом идёт оформление выставки. Для ее организации нам пришлось полностью изменить пространство музея. Но есть экспонаты, которые остались на своих местах.

Каждая наша выставка заканчивается красивым, ярким праздником, на который приглашаются все её участники. А еще возможна организация выставки одного экспоната. В условиях школы, где нет музея, выставочная деятельность может стать основным жанром.

S u m m a ry. The article deals with the methods of educational work organization in the school on the basis of temporary exhibitions and the levels of exhibition preparation

МУЗЕЙНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Е. В. Белова
Музей «Из прошлого в будущее» школы № 588 Колпинского района Санкт- Петербурга, helenabelova@mail.ru

MUSEUMS LESSON AS ONE OF THE MODERN FORMS OF THE SCHOOL MUSEUM WORK

E. Belova
Museum "from the past to the future" school № 588 Kolpino district of St. Petersburg

Аннотация. В статье описана деятельность школьного музея как особый вид культурной практики, опирающийся на особые формы и методы освоения культурного пространства. По Уставу школьный музей является подразделением учебного заведения, и поэтому имеет ряд отличительных черт в основах своей деятельности.
Ключевые слова: методы освоения, культурные практики, культурное пространство.

Музей – это исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур и отражающий в подлинных материалах и предметах различные картины мира и способы познания бытия. Школьный музей, являясь частью этого исторически сложившегося института, занимает в нем совершенно особое место. На это прямо указано в письме Министерства образования РФ от 12.03.2003г.№28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»: «Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования» [6, с. 1]. .

Деятельность школьного музея сегодня – особый вид культурной практики, опирающийся на особые формы и методы освоения культурного пространства. По Уставу школьный музей является подразделением учебного заведения и поэтому имеет ряд отличительных черт своей деятельности. Каждый руководителей и работник музея образовательного учреждения без особых трудностей назовет основные условия успешной работы музея:

1) прежде всего, школьный музей должен быть интересен детям и подросткам, учащимся школы, принимающим непосредственное участие в его создании.

2) необходима интеграция музея в учебно-образовательный процесс;

3) работа музея должна соотноситься с жизнью местного сообщества. Это важное условие, благодаря которому удается преодолеть границы школьного учреждения и некий вакуум в деятельности школьного музея;

4) большое внимание в работе музея уделяется личностному началу и детскому творчеству, имеет смысл документировать не только результат, но и сам ход собирательской и исследовательской деятельности учащихся;

Современные музеи предлагают различные формы и методы работы, которые позволяют реализовать эти условия в практической деятельности (от традиционных экскурсий до интерактивных выставок и проектов). Однако самой востребованной формой работы в условиях нашей школы стало музейное занятие.

Музейное занятие – специфическая форма музейной коммуникации, осуществляемая непосредственно в пространстве экспозиции музея и допускающая отличную от экскурсии логику и динамику маршрута осмотра экспозиции в соответствии с темой занятия. Главной целью музейного занятия является не только обучение, но и развитие творческих начал. А творческие начало, в свою очередь, развиваются за счет обращения к объектам экспозиции. В зависимости от задачи музейное занятие может быть по виду обучающими развивающим, а в соответствии с ведущим методом игровым, практическим, семинарского типа.

Методы работы, предлагаемые на музейном занятии, можно разделить на две большие группы: а) методы по преимущественному получению знаний; б) методы по характеру мыслительной и познавательной активности. К первой группе можно отнести словесные, наглядные, практические методы. К методам мыслительной и познавательной активности относят проблемно-поисковые, исследовательские, объяснительно-иллюстративные.

Проведение музейного занятия – непростое дело, требующее от педагога большой подготовительной работы, ведь в ходе занятия ему предстоит не роль рассказчика (демонстратора), а роль организатора процесса, отчасти консультанта. Нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Музейное занятие, как спек-

такль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. Здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

Для успешного проведения занятия педагогу необходимо выполнить ряд условий. Перечислим основные требования к проведению занятий в музее:

1) каждое занятие должно иметь конкретную цель;

2) и педагог, и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;

3) проводить занятие нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети готовы к восприятию информации;

4) выбирая объекты показа (исследования) нужно учитывать возрастные интересы ребёнка;

5) итогом музейного занятия должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, презентация).

Грамотно организованное музейное занятие позволяет решить сложные для педагога задачи, которые просто невозможно было бы выполнить в рамках работы за партами в классе. Это, прежде всего возможность раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала; объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах; позволить самореализоваться каждому ребенку.

Отличительными чертами любого музейного занятия должны стать неформальность и добровольность. Именно в музее во время занятия любой его участник получает возможность реализовать свои способности и удовлетворить интересы. Таким образом, музейное занятие дает ребенку возможность развить визуальное мышление, приобрести навыки и умения изложения самостоятельных суждений, осмысления достижений общества.

Следует помнить, что музейное занятие позволяет изменить взаимоотношения ученик – педагог. При работе в музее меняются позиции участников диалога. Эти позиции можно определить как основные виды деятельности обеих сторон во время занятия.

Позиция ученика:

– не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь;

– не запоминает всё, а понимает и дает эмоционально-нравственную оценку.

– Позиция музейного педагога:

– создает условия для познавательной деятельности ребенка;

– организует общение ребенка с предметным миром;

– содействует развитию творческих способностей и формирование культурных потребностей;

– высоко оценивает оригинальное личное творчество во всех его проявлениях.

Таким образом, в основе современного музейного занятия лежит принцип системно-деятельностного подхода, когда «бытие знания становится событием постижения» [3, с. 81]. Происходит удивительная и парадоксальная, на первый взгляд, вещь. «Знание гуманитарное, говорящее недосказанным языком многозначного символа, образа, притчи, по утверждению Н. Павловой, обладает способностью перехода в иное измерение – внутренний мир человека» [3, с. 86.].

Литература

1. Долгих Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления // Директор школы. – 2008. – №2. – С.82–84/
2. Как организовать работу школьного краеведческого музея. Методические рекомендации. – Пермь,1980.
3. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. – М., 2010. [Электронный документ]. URL: http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus&Comm.pdf/. (Дата обращения 22.01.2018).
4. Музей-пространство образования: Музейно-педагогический комплекс «Феникс»: учебно-методическое пособие для слушателей кусов повышения квалификации СПб АППО. Вып. 1. – СПб.: СПб АППО, 2013.
5. Педагогический словарь: учеб пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Под ред. В.И. Загвязинского. – М.: Академия, 2008.
6. Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003г.№28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений».
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.
8. Прутченков А. Музейная педагогика // Воспитание школьников. – 2002. – №5.
9. Смирнова Л. М. Три этапа создания музея // Музей. – 1982. – №3.
10. Туманов В. Е. Школьный музей. – М.,2002.
11. Устав Международного совета музеев. [Электронный документ]. URL: docs/A5_Устав ИКОМ на рус. яз..doc. (Дата обращения 22.01.2018).
12. Хенкин Я. Из опыта работы школьных музеев // Воспитание школьников. – 2001. – №3.
13. Юхневич М. Ю. Детский музей: былое исполняется в настоящем // Мир музея. – 1985. – №5.
14. Юхневич М. Ю. Детский музей: прошлое и настоящее // Мир музея. – 1985. – №5.
15. Юхневич М. Ю. Педагогические, школьные и детские музеи. Методическое пособие. – М., 1990
16. Инструкция по учету и хранению музейных фондов в музеях, работающих на общественных началах. Приказ Министерства культуры.

S u m m ar y. The article describes the activities of the school Museum as a special kind of cultural practice, based on the special forms and methods of cultural space development. According to the Charter, the school Museum is a part of the institution, and therefore has a number of distinctive features in the basics of its activities.

ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ ГОРОДА КАМЕНСКА-УРАЛЬСКОГО КАК ЦЕНТРЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Т. А. Белоусова
МБУ ДО «Центр дополнительного образования» города Каменска-Уральского Свердловской области, k-u.c_tur@mail.ru

SCOOLS MUSEUMS OF KAMENSK-URALSK AS CENTERS OF EDUCATION AND CIVIL-PATRIOTIK UPBRINGING

T. Belousova
MBU DO «Center for Further Education», Kamensk-Uralsky, Sverdlovsk Region

Аннотация. В статье представлены музеи образовательных учреждений города Каменска-Уральского, обобщен опыт краеведческой работы. Рассмотрены различные направления деятельности школьных музеев города. Представлены лучшие результаты учащихся, занимающихся краеведческой деятельностью, на региональном и всероссийском уровнях. Рассмотрены опубликованные научно-исследовательские работы и статьи педагогов-краеведов, руководителей школьных музеев.
Ключевые слова: школьный музей, Каменска-Уральск

В 2018 г. детско-юношескому туризму и краеведению Свердловской области исполняется 90 лет. К этому знаменательному событию наш город Каменск-Уральский имеет непосредственное отношение [7].

Каменск-Уральский является третьим по величине городом в Свердловской области. Наш город – один из старейших промышленных городов Урала. Каменский чугуноплавильный и чугунолитейный завод, выпускавший пушки с 1701 г., был первенцем уральской металлургии. Каменский Завод внес значительный вклад в развитие России. Каменск-Уральский – город с богатой историей. В городе имеются памятники архитектуры федерального и регионального значения [1]. Город Каменск-Уральский расположен на слиянии рек Каменки и Исети. Наш город называют музеем под открытым небом, прямо в центре города находятся живописные природные объекты. Визитная карточка города – скалы «Каменные ворота» и «Семь братьев». Смолинская пещера в окрестностях города привлекает туристов со всей страны. Природные ландшафты являются местом отдыха, объектами образовательного и научного значения, в течение нескольких часов здесь можно познакомиться с самыми разнообразными геологическими породами. Всего в Каменском районе насчитывается 22 памятника природы областного значения, в том числе 12 на территории Каменска-Уральского и 10 в окрестностях города. Больше всего памятников природы расположено на берегах реки Исеть [3]. Этой природной особенностью города обосновано широкое развитие туризма и краеведения, как среди взрослого населения, так и среди школьников. Исторические и природные возможности города активно используются в

привлечении школьников к краеведческой деятельности. К сожалению, в городе с населением 180 тыс. всего один городской краеведческий музей имени И. Я. Стяжкина и три музея на промышленных предприятиях города. Большую роль в привлечении школьников к краеведческой деятельности играют школьные музеи, являясь центрами образования и гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Временем активного развития школьного краеведения в нашем городе можно считать годы включения учащихся в экспедиционную и поисково-собирательскую деятельность с конца 1950-х гг. Подъемы детского краеведческого движения были также в 1960-70-е и 1990-е гг., когда все школы города были вовлечены в активную туристско-краеведческую деятельность, учащиеся массово участвовали в экспедиционной работе, совершали увлекательные экскурсии, походы, занимались в школьных музеях и краеведческих кружках.

В 1997 г. в городе было открыто учреждение дополнительного образования детей «Центр туризма, краеведения, геологии и экологии». С появлением Центра краеведческая работа школьников поднялась на новый уровень. Основная цель деятельности Центра: обновление и углубление содержания дополнительного образования в сфере туризма, краеведения, геологии и экологии. Учреждение такого типа было открыто в городе впервые. В Центре был оборудован геологический музей, основанный в 1965 г. в школе № 16 В. П. Шевалевым, Почетным гражданином города. Большой вклад в развитие туристско-краеведческой деятельности учащихся в тот период внесли педагоги Центра. С 1997 г. нашим Центром в течение ряда лет велась планомерная и систематическая работа по расширению сети школьных музеев. Большой вклад в создание музеев истории школ внес В. И. Армянинов, начальник Управления образования города.

На современном этапе туристско-краеведческая деятельность школьников осуществляется в основном через систему дополнительного образования детей. С 2015 г. краеведческая деятельность организуется и курируется муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр дополнительного образования» (директор Г. Ф. Войтюшенко).

Краеведческая деятельность во многих школах осуществляется как через систему дополнительного образования, так и через внеурочную деятельность, внешкольную работу и образовательные предметы. Это направление является приоритетным и занимает достойное место в программах патриотического воспитания образовательных учреждений. Все образовательные учреждения нашего города вовлечены в краеведческую деятельность. Во многих школах города реализуются образовательные программы краеведческой направленности: «Юные экскурсоводы», «Музееведение», «Знатоки родного края», «Активисты школьных музеев», «Урал – мой край родной», «Урал. Человек. Истоки» и другие.

По данным ежегодной процедуры паспортизации музеев образовательных организаций на 01.09.2017 г. в Свердловской области насчитыва-

ется 588 музеев образовательных организаций. В нашем городе в данное время в образовательных учреждениях 24 паспортизированных музея, что составляет 77% от всех образовательных школ города. Каждый музей по-своему уникален и интересен, музеи являются центрами образования и гражданско-патриотического воспитания всей школы. Развитие музейного краеведения решает актуальные задачи модернизации образования и воспитания учащихся.

В образовательных школах работают музеи различного профиля: 12 исторических музеев, где представлен в основном материал, посвященный истории своего образовательного учреждения; 2 музея гражданско-патриотической направленности – Музей истории школы имени воина-интернационалиста А. Глухих (школа № 3) и Музей Героя Советского Союза Кунавина Г.П. (школа № 60); 7 музеев – комплексные краеведческие, в которых имеются разделы различной тематики [6]. Действует музей истории Каменск-Уральского техникума торговли и сервиса (КУТТС), открытый 29 апреля 2003 г. (основатель Г. П. Смирнова).

В настоящее время в Центре дополнительного образования активно работают два музея естественнонаучной направленности: музей Природы – создатель и руководитель С. А. Корвякова и геологический музей имени В. П. Шевалева – руководитель М. В Рублева.

Все школьные музеи работают по своим программам и планам деятельности, в которые включены мероприятия, как на базе своего образовательного учреждения, так и городского, областного и всероссийского уровней. Создание школьного музея является результатом целенаправленной творческой поисково-собирательской и исследовательской деятельности учащихся и педагогов, родителей и общественности. Музейная работа одно из наиболее эффективных средств гражданско-патриотического воспитания школьников. Занимаясь поисково-собирательской, научно-исследовательской деятельностью учащиеся приобщаются к культурному и природному наследию края, получают навыки общения и научной работы, что ведет к всестороннему формированию личности ребенка. Такой опыт получили сотни школьников города, занимаясь краеведческой работой в школьных музеях.

Одним из основных направлений работы школьного музея является поисково-исследовательская деятельность, особенно на начальном этапе создания фондов. Во всех школьных музеях ведется активная поисково-собирательская работа. Зарегистрировано от 200 до 2500 экспонатов основного фонда в зависимости от специфики и времени работы музея школы.

Музеи образовательных учреждений, являясь центрами образования и гражданско-патриотического воспитания учащихся, организуют краеведческую работу учащихся всей школы по разным направлениям. Активисты школьных музеев принимают участие во многих городских, областных и Всероссийских конкурсах и гражданско-патриотических акциях.

На уровне города традиционно проводятся: смотр-конкурс музеев образовательных учреждений; городской конкурс активистов школьных музеев; городской конкурс экскурсоводов различной тематики: «Дом, в котором я живу», «Все начинается со школьного звонка», «Наши раритеты» и другие.

Приведем несколько результатов участия активистов музеев в мероприятиях регионального и всероссийского уровней:

2006 г. – Золотая медаль в областном конкурсе музеев «Музей года. Евразия 2006» – геологический музей (руководитель Рублева М.В.);

2013 г. – 1 место в областной молодежной патриотической акции «Помним, гордимся, наследуем» – музей истории школы имени А. Глухих, школа № 3 (руководитель Пышменцева Н.Ю.);

Итоги Смотра-конкурса музеев образовательных учреждений Свердловской области:Музей истории КУТТС (руководитель Смирнова Г.П.) – 2 место (2010г.); Музей истории школы имени А. Глухих, школа № 3 (руководитель Н. Ю .Пышменцева) – победа в номинации «Исследовательская деятельность» на областном смотре-конкурсе музеев (2013г.); победа в номинации «Экспозиционно-выставочная деятельность» на областном смотре-конкурсе музеев (2014 г.); Комплексный краеведческий музей школы-интерната № 27 (руководитель Т. Ф. Карзухина) – 1 место в областном конкурсе музеев и уголков боевой славы, посвященных Г.К. Жукову, 3 место в областном смотре-конкурсе музеев, посвященном боевой и трудовой славе Урала (2016 г.).

В экскурсионно-выставочную деятельность вовлекаются как учащиеся, так и педагоги и родители. Организуются экскурсии городские, пешеходные и автобусные, экскурсии с посещением памятников Природы в окрестностях города, выезды в города Урала. Постепенно расширяя горизонты экскурсионной деятельности, учащиеся совместно с педагогами приобщаются к научно-исследовательской деятельности по краеведению. Именно на основе спиралевидного включения ребенка в процесс постижения окружающего мира от «родного края» ко всей стране и миру можно воспитать человека толерантного и патриотичного одновременно, человека, способного к самореализации на родной земле [5].

Экскурсии проводятся также в двух музеях Центра дополнительного образования. В музее Природы посетители знакомятся с ландшафтами нашего края, с флорой и фауной лесов и степей, с водоемами, с правилами охраны природы, участвуют в викторинах и играх.

В геологическом музее имени В. П. Шевалева, расположенном в двух залах, проводятся экскурсии, мастер-классы по геологии и палеонтологии. Музей активно посещают учащиеся нашего города, Каменского района, воспитанники детских садов, педагоги, краеведы, жители и гости города. В течение года музей принимает около двух тысяч посетителей.

На базе выставки «Русская изба», организованной в Центре, проходят интерактивные экскурсии «Загадки русской избы», «Хозяюшка Печ-

ка», «Декоративно-прикладное творчество наших бабушек», «Секреты сундука» и мастер-классы по изготовлению народной куклы.

Педагоги нашего Центра дополнительного образования М. В. Рублева и Т. А. Белоусова приняли активное участие в федеральном проекте в сфере школьного и образовательного туризма «Живые уроки». Разработанные маршруты вошли в каталоги экскурсионно-образовательных программ для учащихся «Детские путешествия в Каменске–Уральском» и «Путешествия в профессии» [1].

Учащиеся активно принимают участие в культурно-массовых мероприятиях краеведческой направленности, которые проводятся по направлениям региональной комплексной программы дополнительного образования на 2013–2020 гг. «Каменный пояс 2020: гражданско-патриотическое воспитание средствами краеведения».

Педагогами в работе используются различные формы краеведческих мероприятий: конференции, конкурсы, эрудит-игры, экспедиции, олимпиады, смотры, интеллектуальные игры и другие. Широкий круг школьников привлекают новые формы работы: игры-путешествия, игры-квесты, интерактивные игры различной тематики: «Нам завещана память и слава», «Знатоки родного края», «Каменскому железоделательному заводу – 315 лет», «Город знакомый и неизвестный» и другие.

Городская краеведческая научно-практическая конференция «Стяжкинские чтения», является одним из наиболее значимых мероприятий, организуемых нашим Центром с 1997 г. В ежегодных конференциях участвуют учащиеся, педагоги, краеведы города, района и представители других территорий. За 20 лет на краеведческих конференциях выступили 680 исследователей, более 3 000 человек стали участниками конференций и пополнили свои знания в области краеведения. С 2012 г. выпущено четыре сборника материалов конференций, вызывающих интерес у юных краеведов.

Ежегодно с 2012 г. проводится городская родоведческая конференция «История. События. Судьбы», которая вызывает заинтересованность учащихся всех возрастов, их родителей, педагогов – это действительно семейный проект. Юные родоведы, представившие серьёзные исследования, принимают участие в региональной родоведческой конференции, проходящей под эгидой Уральского историко-родословного общества (УИРО).

Некоторые краеведческие мероприятия являются муниципальными этапами областного конкурса–форума «Уральский характер»: конкурс активистов школьных музеев, конкурс «Юные знатоки Урала», конкурс исследовательских работ «Каменный пояс», конкурс «Природа Урала и другие.

Учащиеся и педагоги города активно участвуют в реализации областного проекта «Урал многонациональный». В 2017 г. прошел третий городской фестиваль национальных культур для детей и юношества «Мы

разные – мы вместе» (организатор Л. Г. Баранова). Учащиеся нашего города в 2017 г. стали лауреатами областного фестиваля «Урал объединяет народы». Проведение этих мероприятий способствует формированию у детей чувства патриотизма, уважительного отношения к людям другой национальной, социальной или политической принадлежности.

Развивается и совершенствуется проектная деятельность. Сотрудничество в рамках проектов охватывает широкий круг учреждений: образовательные учреждения, учреждения спорта, культуры, городское историко-родословное общество, Уральское историко-родословное общество (УИРО), общество краеведов города и района.

Геологический музей реализовал проекты, участвуя в социальных грантовых программах: «Сад камней» (2006 г.), «Музей приглашает в гости» (2008г.), «Маршруты здоровья в окрестностях города» (2011 г.). Социальные проекты краеведческой направленности были реализованы нашим Центром в 2012–2013 гг. в рамках муниципальной долгосрочной целевой программы «Патриотическое воспитание молодежи в городе Каменске-Уральском»: «Музей как центр образования и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи», «Родоведение как одна из форм воспитания патриотизма», «Туристские тропы», «Патриотизм через века…», проект развития научно-исследовательской деятельности молодежи «Опорный край державы». Одним из итогов реализации проектов стал выпуск сборников краеведческой конференции «Стяжкинские чтения» 2012 и 2013 гг., сборника «Крепок род – крепок народ» по материалам городской родоведческой конференции. Также был издан сборник маршрутов выходного дня «Туристские тропы».

Краеведческой деятельностью охвачены учащиеся всех возрастов. Хороших результатов учащиеся–краеведы неоднократно добивались на конкурсах, конференциях и олимпиадах городского, областного и всероссийского уровней.

Лучшие исследователи-краеведы стали Лауреатами премии Губернатора Свердловской области и получили Премию Президента Российской Федерации.

Лауреаты Губернаторской премии:

2008 г. – Черноскутова Марина (ОУ №16, 8 класс) «Проект экологической карты города Каменска-Уральского» (руководитель Гусев В.А.).

2011 г. – Гильманова Лариса (ОУ №16, 10 класс) «Проект карты «Охрана окружающей среды Каменска-Уральского» (руководитель Гусев В.А.).

2012 г. – Никитина Татьяна (ОУ №2, 9 класс) «Путешествие во времени: экскурсия д. Бекленищево – Смолинская пещера» (руководители Андреева Л.Е., Задорожная В.А.).

2013 г. – Разгайлова Ксения (ОУ №3, 9 класс) «Дивизия черных ножей» (руководитель Пышменцева Н.Ю.).

Лауреаты премии Президента Российской Федерации:

2007 г – Михайлова Валерия (ОУ №16, 10 класс) «Проект экскурсии «Поверхностные и подземные воды Каменского края» (руководитель Гусев В.А.).

2013 г. – Шербинина Дарья (ОУ №16, 10 класс) «Проект Учебной экскурсии по антропогенным формам рельефа» (руководитель Гусев В.А.).

Большой вклад в развитие музеев образовательных учреждений, как центров образования и гражданско-патриотического воспитания учащихся внесли педагоги–краеведы, руководители школьных музеев, профессионалы, мастера, которые всегда с готовностью включали учащихся в разные виды краеведческой деятельности, прививая им любовь к родному краю.

Своим богатым опытом педагоги–краеведы делятся в средствах массовой информации, пишут и издают книги, публикуют свои статьи в сборниках конференций, сборниках педагогических и методических материалов.

Для развития школьного краеведения в нашем городе оказали большое влияние книги и брошюры В. П. Шевалева: «Музей под открытым небом» (1997 г.), «Первое золото России» (2003 г.), «Агаты Синары», «Каменские пушки в истории Отечества» (2006 г.) и другие [8].

В. А. Гусев, преподаватель географии, руководитель музея Истории школы №16, первым в крае стал заниматься экологическим краеведением, создал комплексные описания 11 памятников Природы [3] и серию карт: «Охрана и преобразование природы Каменского района» (2000 г.), «Антропогенное воздействие на среду Каменска-Уральского» (2010 г.), а также карту «Каменск-Уральский в истории Отечества» (2012 г.), демонстрирующей вклад города в историю Отечества. В. А. Гусев установил местоположение в Каменском крае границы между Уральской и Западно-Сибирской физико-географическими странами и предложил обозначить её на местности памятными знаками [2].

Л. В. Жихарева обобщила поисково-исследовательскую работу по материалам музея «Школа-госпиталь» в книге «История эвакогоспиталя № 3118. Книга памяти» (2001 г.). В 2015 г. вышла книга «Эвакогоспиталь в городе Каменске-Уральском» Н. Ю. Пышменцевой, руководителя музея школы № 3 [4].

Благодаря энтузиазму педагогов музеи образовательных учреждений города стали центрами образования и гражданско-патриотического воспитания учащихся. Школьное краеведение Каменска-Уральского будет развиваться, вовлекая в свои ряды всё новые поколения юных каменцев. Через краеведение будет реализоваться одно из стратегических направлений региональной системы образования – приобщение подрастающего поколения к культурному, историческому наследию «малой» и «большой» Родины.

Литература

1. Детские путешествия в Каменске-Уральском: каталог экскурсионно-образовательных программ для учащихся / сост. Л. В. Сафонова; ред. И. А. Владыкина. – Екатеринбург: Информационно-издательский центр «РГ-Урал», 2016. – 72 с.

2. Гусев В. За «Плотинкой» начинается Сибирь // Каменский завод – 2002 - №3 (7).
3. Наша родина – уральская глубинка: Сборник к 50-летию Каменского городского округа [Текст] / под ред. Н. И. Буйносовой. – Реж: ОАО «Режевская типография», 2017. – 244 с.
4. Пышменцева Н.Ю. Эвакогоспиталь Каменска-Уральского: Книга Памяти/ Музей боевой славы имени воина-интернационалиста А. Глухих, г. Каменск-Уральский. – Екатеринбург: Издательство Баско, 2015. – 112 с.
5. Стяжкинские чтения.17 городская научно-практическая конференция, 1 ноября 2013 г. / МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы». – Каменск-Уральский, 2013. – 2 52 с.
6. Стяжкинские чтения. Сборник материалов городских краеведческих научно-практических конференций 2014-2015 гг. / МБУ ДО «Центр дополнительного образования». – Каменск-Уральский, 2016. – 290 с.
7. Туристскими тропами из века в век. – Екатеринбург: ООО «Проспект», 2014. – 208 с.
8. Шевалев В. П. Такая долгая и короткая жизнь. – Каменск-Уральский, 2007. – 220 с.

S u m m a r y. This article describes museums of educational establishments of Kamensk-Uralsk, different activities of school museums, identifies experiences of regional work. The best pupils results are represented who delt with regional activities on the regional and all-Russian levels. Published research works and articles of regional study teachers and heads of schools museums are considered.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ РАБОТЫ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Л. А. Бирюкова
Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района Санкт-Петербурга, cdko.kolp@mail.ru

PROJECT ACTIVITIES ON THE BASIS OF THE MUSEUM EDUCATIONAL INSTITUTION'S WORK AS A FORM OF THE SPIRITUALLY - MORAL EDUCATION REALIZATION PROGRAM

L. Biryukova
Palace of creativity of children and youth Kolpino district of St. Petersburg

Аннотация. Статья посвящена развитию и построению целостной системы духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях Колпинского района. Рассмотрена возможность объединения педагогов и школьников района в проектной деятельности на базе музея Дворца творчества детей и молодёжи «Истории Ижорской земли и города Колпино».
Ключевые слова. Краеведческая основа деятельности воспитанников, духовно-нравственное воспитание, межмузейные программы, солидарное социальное взаимодействие.

В условиях современного мира, когда разрушается духовное единство общества, размываются ценностные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных моральных норм и нравственных установок, задача духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость и осмысливается как одна из приоритетных. В этом уверен президент России В. Путин: «У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма… Это и есть наша национальная идея». Об этом свидетельствуют и документы, принятые в последнее десятилетие и определяющие государственную национальную политику Российской Федерации в области культуры и образования.

Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N1666, одной из главных целей заявляет «сохранение и развитие культур и языков народов Российской Федерации, укрепление их духовной общности». «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей,–говорится в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996 – р, является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способный реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины».

Одной из главных задач в сфере образования Колпинского района – развитие и построение целостной системы духовно-нравственного воспитания в образовательных организациях. Программа духовно-нравственного воспитания Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга построена в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, которая раскрывает особенности национального воспитательного идеала как «личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся». В программе развития учреждения прописано, что «воспитание становится успешным только тогда, когда оно превращается в программу самовоспитания, что эффективнее всего реализуется в содружестве взрослых и воспитанников».

Для решения воспитательных задач с 2015 г. во Дворце творчества детей и молодежи организуются воспитательные проекты, центром которых стал музей «Истории Ижорской земли и города Колпино».

Основой концепции развития музея ДТДиМ является программа развития учреждения «Мы – юные жители большого города великой страны», а именно её подпрограммы «Во славу Отечества». Целью подпрограммы является создание современной, многоплановой, систематиче-

ской, скоординированной системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания молодого поколения в нашем учреждении. Подпрограмма «Время созидать» направлена на формирование у молодёжи навыков культуроосвоения и культуросозидания, этических и эстетических эталонов, формирование условий для проявления и развития индивидуальных способностей. Одним из направлений данной программы является деятельность школьного краеведческого музея, как центра духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Проектная деятельность в воспитании позволяет объединить педагогов и воспитанников разных отделов учреждения и имеет свою тематическую направленность. Тема каждого года соответствует наиболее значимым событиям истории Ижорской земли, Северо-Западного региона и России в целом. В 2014-2015 учебном году велась работа по теме «Защита Колпинских рубежей», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. 2015–2016 год был ознаменован 775-летием Победы в Невской битве, которая прошла на территории Колпинского района (пос. Усть-Ижора). В 2016–2017 г. проект «Морскому флоту быть!» был посвящен 320-летию создания Российского морского флота и юбилею непобедимого адмирала и праведного воина Федора Ушакова.

Проект духовно-нравственного воспитания 2015–2016 учебного года, был назван «В глубину веков». Основой проекта стало знакомство с событиями эпохи Александра Невского, с культурой допетровской России. Вдохновителем, сердцем проекта стал музей ДТДиМ «Истории Ижорской земли и города Колпино».

«Исторической практикой доказано, что взаимодействие музея с системой образования наиболее полно отражает тенденцию сохранения культурно-исторического опыта, ибо образование является частью культуры, а музей – институцией, способствующей формированию личности, которая, усвоив этот опыт, способна интегрировать его в контекст собственной жизни и жизни общества. Педагогическая деятельность музея опирается на познание, преобразование действительности и ее ценностное осмысление. В пространстве музея исторически сформировались три взаимосвязанных педагогических составляющих этой деятельности – развитие, воспитание и обучение. Музей является средой творческого развития, на основе которого формируется эстетический опыт и художественная картина мира» [2, с. 25].

Включая в себя предметные знания по краеведению, проект был направлен не столько на их полное усвоение, сколько на их осмысление и личностную причастность к истории своего края и своей страны. Поэтому, дополняя и расширяя знания по истории Невского края, проект ставил, в первую очередь, не предметные, а личностные цели и задачи.

Следуя Стратегии воспитания, проект даёт возможность повысить духовно – нравственный уровень воспитанников, патриотическое и гражданское сознание и самосознание, уровень знаний отечественной истории

и культуры, коммуникативную толерантность. Создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, национальной самоидентификации, творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему отечественной культуры, истории родного края. Содержание проекта продиктовано необходимостью сформировать у детей интерес к изучению истории своей семьи, родного города и края, понимание их взаимосвязи, культурным и национальным особенностям. Сегодня важно пробудить у детей чувство гордости и сопричастности к истории и культуре своей малой родины и России в целом.

Этому способствуют занятия по истории края и изучение народных традиций на базе музея, которые позволяют использовать все особенности учреждений дополнительного образования и средства музейной и народной педагогики:

- неформализованность содержания и организации образовательного процесса (задания имеют занимательный характер, в занятия включаются народные игры, песни, инсценировки и пр.);
- тесная связь с практикой (полученные знания отрабатываются на экскурсиях, в сезонных праздниках, в рамках работы непосредственно в детских творческих объединениях, которые имеют практический характер и групп школьников, участвующих в программе – в деятельности школьного внеурочного образования);
- ориентация на получение конкретного персонального продукта и его публичную презентацию (создание творческой работы, участие в праздниках, квесте и викторинах, выполнение самостоятельных творческих заданий в рабочей тетради экскурсии);
- открытость, нацеленность на взаимодействие с социально - профессиональными и культурно - досуговыми общностями взрослых и сверстников (для реализации проекта выстроено сотрудничество с прикладным, художественным отделом ДТДиМ, туристско-краеведческим отделом, краеведческими и школьными музеями, творческими объединениями);
- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и реальности.
- возможность изменить старый тип монологической культуры на новый – диалогический, творческий, информационный;
- объединить научные подходы к истории с самостоятельной творческой деятельностью.

Работа по проекту позволила создать систему работы по духовно-нравственному воспитанию, которая объединила в творческий коллектив большую часть отделов Дворца творчества: туризма и краеведения, прикладного, технического творчества. Разновозрастной состав участников проекта обеспечил взаимодействие педагогов с воспитанниками в поисковой, исследовательской и творческой деятельности. Были использованы

разнообразные формы деятельности для участников, которые соответствовали специфике работы к каждого отдела, объединяя их на определенный период, а затем давая возможность самостоятельного творческого процесса. Таким образом, проект дал возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, в котором актуализировались полученные им знания. Полученные благодаря проекту знания воспитанников (в различных образовательных направленностях) имеют личностную окраску.

Сердцевиной, стержнем проекта стала историко-краеведческая экскурсионная программа «Александр Невский», цель которой – создание условий для формирования основ гражданской и национальной идентичности и воспитания чувства патриотизма через изучение и отражение исторического и культурного наследия Ижорских земель и Северо-Западного региона в культуротворческой деятельности. Тема «В глубину веков», посвященная 775-летию Невской битвы, позволила обратиться не только к событиям XIII в., происшедшим на Ижорской земле, и личности Александра Невского – защитника и покровителя Невского края, но и культуре и традициям наших предков допетровского времени. Историко-краеведческая экскурсионная программ была призвана решить следующие задачи:

- познакомить воспитанников с историей Невского края, с традициями и культурой народов его населявших;
- сформировать представления о традиционных ценностях и нравственных ориентирах русского народа,
- развить историческое сознание и национальную самоидентификацию через изучение истории родного края;
- развить ключевые компетентности участников программы: ценностно-смысловые, учебно-познавательные, мотивационные, информационно-культурные, социально-трудовые, коммуникативные, личностное самосовершенствование.
- формировать духовно-нравственные качества воспитанников на примере защитников Ижорской земли;
- создать мотивацию к дальнейшему формированию культурно-исторической памяти, активной гражданской позиции;
- создать информальную, нравственно-эстетическую, творческую среду и условия для культуротворческой деятельности и общения участников проекта;
- формировать культуру общения и взаимодействия в коллективе, общую культуру воспитанников (в ходе мастер-классов, традиционных игр и праздников);
- включить воспитанников группы риска в коллективную творческую деятельность через интерактивные и игровые формы работы;
- обеспечить взаимодействия со школами района по направлению туризма, краеведения, художественного образования детей и подростков;

- способствовать воспитанию культуры взаимоотношений в семье через вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, организацию и проведение совместных экскурсий (образовательные путешествия выходного дня).

В процессе реализации межмузейной экскурсионной программы проекта «Александр Невский», сложилось солидарное социальное взаимодействие всех участников проекта. Главные сетевые партнеры проекта «В глубину веков» – школьные музеи: Музей ГБОУ школы № 400, официально носящей имя Александра Невского «Сыны Отечества» (заведующий Н. А. Труфанова); Музей ГБОУ школы № 621 «Страницы истории Ижорской земли» (заведующий И. Н. Нечипорук); музей «Истории поселка Металлострой» ГБОУ школы № 451 (заведующий Н. В. Добрягина). Сетевым партнером по программе является также школа № 467 (заведующая военно-историческим музеем – В. А. Алексеева, ведущий специалист Колпинского района по генеалогическим исследованиям, руководитель детского объединения «Юный исследователь», автор книг «Храмы над Ижорой», «Обретение чудотворного образа»).

Через программу к проекту подключились участники межмузейной экскурсионной программы: команды школьников района. Технология «дети – детям» позволила представителям активов школьных музеев, ребятам, которые увлечены историей, краеведением, стать «учителем» любимого предмета, разработчиком экскурсионного маршрута, а также продемонстрировать свои знания. В поле информального общения музея ДТДиМ встретились увлеченные дети и специалисты: историки, краеведы, педагоги, научные сотрудники, общественные деятели- социальные партнёры проекта. Экскурсионная тема «Александр Невский, его личность, его эпоха» объединила многих социальных партнеров. Научным руководителем экскурсионной программы являлся П. Е. Сорокин, ст. научный сотрудник Отдела славяно-финской археологии ИИМК РАН, канд. ист. наук, действительный член Русского географического общества, автор книги «Санкт-Петербург и его окрестности. Из истории Ижорской земли», наш земляк – житель посёлка Усть-Ижора Колпинского района. Интереснейшие материалы деятельности социального партнера Ижорского Регионального общественного Фонда Молодежных и Военно-исторических программ «КАЧУР» представил А. А. Селезнев, президент фонда, канд. техн. наук. Материалы вошли в экскурсионную часть программы «Заповедная Усть-Ижора». Конечно же, интереснейшим местом в нашем районе является. В межмузейной программе участвует Музей-диорама «Невская битва 1240», важный элемент визуализации сражения.

Завершением экскурсионной программы стало посещение Александро-Невской Лавры, где находятся мощи благоверного князя. Если экскурсионную программу каждая команда планировала самостоятельно, то поездка в Лавру стала совместным выездом участников программы, которые посетили обзорную экскурсию, и имели возможность поклониться не-

тленным мощам защитника и покровителя Невского края – святого благоверного князя Александра Невского. Серебряная рака святого, изготовленная по заказу императрицы Елизаветы Петровны, находится в Эрмитаже, который стал последним пунктом в экскурсионной программе, связанной с именем Александра Невского.

Итогом районной межмузейной историко-краеведческой экскурсионной программы стала квест-игра, проведенная на базе частного музея «Князь Александр Невский» и образовательного центра «Невский», который является нашим социальным партнером (директор А. А. Андриенко). Межмузейная экскурсионная программа предполагала переезды, поэтому, по согласованной программе, с оформлением необходимой документации нам помогала директор ООО «СпортТур» О. Б. Пузырева. Она же готовила и проводила для нас путевые сопроводительные экскурсии в автобусе. Разработанные экскурсионные материалы переданы Н. В. Иевлеву, член рабочей группы при губернаторе Ленинградской области по развитию Старой Ладоги.

Таким образом, выстроилась система взаимодействия всех участников проекта, в которую с помощью открытых мероприятий (праздников, концертов и конференций, экскурсий) вовлекаются и родители. Были организованы поездки выходного дня в крепости и места ратной славы Невского края: «Этновесна – 2016», этнофестиваль г. Волхов, «Старая Ладога – первая столица Руси», «Ивангород: крепость и промышленный город барона Штиглиц», «Верный страж Новгородской земли» (Копорье), «Древняя крепость Ям» (Кингисепп), «День рождения крепости Орешек».

Продолжением темы защиты Ижорских земель и Невского края явился тематический блок «Крепости Северо-Запада», который включил музейные занятия, семинар с презентацией экспедиционных исследований отдела туризма и краеведения «Смородинка-2015». Продолжением семинара стала мастерская по изготовлению макета найденной крепости. Итогом районного этапа стала краеведческая квест-игра «Каменные стражи». Победители районного этапа стали победителями городского конкурса «Оборонительное кольцо Северо-Запада Руси в 2017 г., что подтверждает эффективность форм проектной деятельности. Городская краеведческая игра позволила актуализировать знания, полученные в ходе экскурсий.

Говоря о результатах программы «Александр Невский. В глубину веков», нужно отметить ее соответствие основным целям духовно-нравственного воспитания – создание условий для самоопределения и самореализации личности всех участников на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Тематическая направленность проектной деятельности, посвящение наиболее значимой исторической дате позволяет наиболее полно и глубоко реализовывать цели и задачи духовно-нравственной воспитательной деятельности. Тематическая направленность делает творчество осмысленным, личностноориентированным, предметным, а воспитательный

процесс цельным, живым, построенным на принципах преемственности и непрерывности.

Оставаясь в одном тематическом ключе, разные формы деятельности по проекту иллюстрируют тему с разных сторон, не переутомляя участников образовательного процесса, а личностно их ориентируя.

Практическая часть на базе Дворца творчества обеспечена за счет включения в него воспитанников и педагогов прикладного и туристско-краеведческого отдела, для которых различные мероприятия проекта стали катализатором к творчеству, средством погружения в культуру повседневности наших предков.

Проект «В глубину веков» вовлекает во взаимодействие не только воспитанников Дворца творчества, но и активы школьных музеев района, учеников Колпинских школ, педагогическое сообщество и родителей, а также реализует возможности сетевых и социальных партнеров музея ДТДиМ, связанных общей тематикой: «Князь Александр Невский – защитник Ижорской земли и Невского края», «Оборонительное кольцо Северо-Запада Руси», «Ратная слава Невская края».

Эффективность и результативность солидарного социального взаимодействия обусловлена активным включением всех участников в интерактивные формы деятельности: исследовательскую, продуктивную, игровую, творческую. Апробированные в формы работы широко используются в рамках сетевого и социального взаимодействия. Результаты работы получили высокую оценку со стороны специалистов дополнительного образования, социальных партнеров и общественности. Программа прошла апробацию в течение 2 лет, опыт диссеменирован на конференциях и выставках. Материалы могут быть использованы для организации воспитательной, образовательной и экскурсионной деятельности в других районах Санкт-Петербурга и ЛО.

Среди социальных партнеров наиболее тесные отношения сложились с Центром духовной культуры и образования Колпинского благочиния. Уже три года совместно организуются Региональные Рождественские чтения в Колпинском благочинии. В рамках программы «Александр Невский. В глубину веков» педагоги стали участниками Рождественских чтений, которые прошли как общественные слушания по теме «Ратная слава Невского края» и объединили как археологов, историков, краеведов, так и широкую общественность Колпино и Санкт-Петербурга. Чтения позволили собрать и обобщить материал по истории Ижорской земли и города Колпино и направить резолюцию главе администрации А. А. Повелию об увековечивании памяти наших великих предков, созидавших на Ижорской земле и самоотверженно ее защищавших.

Одним из результатов программы стала выставка детского изобразительного творчества, в которой приняли участие учащиеся 15 школ района и Дворца творчества детей и молодежи. Исходя из анализа творческих работ участников выставки, можно сделать вывод, что мероприятия про-

екта, безусловно, способствовали обогащению содержания и отражению авторской позиции и отношения к изображаемым событиям.

Важным результатом проекта стали новые экспозиции музея – «Красный угол русской избы» и «Городская квартира середины 20 века», а также новые экспонаты, один из которых макет крепости, созданный в мастерской «Керамики» по чертежам крепости на речке Смородинке Новгородской области, найденной и исследованной туристами-краеведами ДТДиМ, который активно используется в музейных занятиях, посвященных крепостям.

Программа «Александр Невский. В глубину веков», безусловно, способствовала повышению профессионального уровня педагогов, активизации процессов обобщения и диссимиляции полученного опыта через участие в мероприятиях различного уровня и публикации статей по тематике проекта.

Но самым главным достижением проекта стала сама система организации духовно-нравственного воспитания, отлаженная в ходе программы, которая продолжает привлекать как воспитанников, учреждения дошкольного, школьного и дополнительного образования, так и большое количество социальных партнеров для информального общения и взаимодействия по сохранению и распространению знаний по истории и культуре Ижорской земли, Невского края и России в целом.

Проект стал победителем во Всероссийском этапе конкурса «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая организация духовно-нравственного воспитания в рамках образовательного учреждения» в 2017-2018 гг., а информационно-методические материалы к краеведческой экскурсионной программе «Александр Невский» в городском конкурсе методических материалов.

В результате реализации программы сформировалось детское сообщество участников – краеведов, которые хотели бы продолжить участие в подобных программах. Так возникла потребность в создании подобных квестовых и историко-краеведческих программ. Было создана музейная квест-игра «Каменные стражи». Подготовленный по ней актив музея «История Ижорской земли и города Колпино» стал победителем городского конкурса «Оборонительное кольцо Северо-Запада Руси», так как эти ребята посетили вместе с родителями все крепости Северо-Запада. Разработан Районный этап этого конкурса, который станет продолжением программы «В глубину веков».

В работе с социальными партнерами – Клубом кавалеров ордена Александра Невского – родился совместный проект «С именем Александра Невского», который представляет собой сплав от города Новгорода по местам ратной славы Невского края и местами пребывания князя Александра Ярославича.

НП «Серебряное кольцо России» и Александро-Невское братство предложило включиться в работу по увековечиванию памяти Александра

Невского в рамках подготовки к празднованию 800-летия со дня рождения благоверного князя.

Литература

1. Сорокин П.Е. Окрестности Петербурга. Из истории Ижорской земли. – М.: Центрполиграф, 2017. – 478 с.
2. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музеев. – СПб, 2013.

S u m m a r y. The article is devoted to the development and construction of an integral system of spiritual and moral education in educational organizations of Kolpino district. The possibility of uniting teachers and schoolchildren of the district in project activities on the basis of the Museum of the Palace of creativity of children and youth "History of Izhora land and Kolpino city"is considered.

О НЕКОТОРЫХ ФОРМАХ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ)

В. И. Васильева
Музей педагогической памяти (страницы истории образования Колпинского района) гимназии № 446 Колпинского района Санкт- Петербурга, viv1706@mail.ru

ON SOME FORMS MUSEUM AND EDUCATIONAL ACTIVITIES (ON MATERIALS OF THE SCHOOL MUSEUM OF PEDAGOGICAL MEMORY)

V. Vasilyeva
Museum of pedagogical memory (pages of the history of Kolpino district education)of the gymnasium № 446 of Kolpino district of St. Petersburg

Аннотация. Статья посвящена истории создания и развития школьного музея в гимназии 446 Музей педагогической памяти, в котором собраны уникальные материалы об учителях нашего города, о развитии народного образования Колпинского района с конца 19 века и по сегодняшний день. За четверть века он стал обязательной составной частью образовательного пространства гимназии и образовательных учреждений нашего района
Ключевые слова: история образования, концепция развития школьного музея, традиции школьного музея, музейные мероприятия.

«В начале жизни школу помню я», – так вслед за Пушкиным может сказать каждый из нас. И хотя школьная жизнь – это всего лишь несколько лет из десятилетий, отмеренных нам на земле, ученические впечатления, память об учителях навечно поселяется в нашем сердце, а порой определяет течение всей нашей жизни.

Основанием нашего музея послужила небольшая выставка, посвященная колпинской блокадной школе.

Шло время, поиск углублялся и расширялся, и стало очевидным, что необходимо обратиться к истории предприятия образования довоенной и дореволюционной поры. Не менее интересной была современная школа. Оказалось, что идея создания музея народного образования давно витала в воздухе, и наши славные колпинские учителя уже собирали документы, фотографии, экспонаты для будущего музея. Предложение создать Музей педагогической памяти нашло горячий отклик у первого директора школы 446 А. Н. Михайловой. Большой вклад в организацию музея внесли учителя Т. С. Пудова, Н. И. Потаскуева и В. И. Васильева, которая организовала группу «Поиск» из своих учеников. В декабре 1989 г. была открыта первая очередь Музея педагогической памяти, который разместился в небольшом помещении. Расцвета музей достиг в 1990-е гг., когда эту работу возглавила Н. Н. Махровская, инженер-строитель на пенсии. Ее стараниями была сформирована новая экспозиция. В январе 2004 г. вторая очередь музея была торжественно открыта. В основу экспозиции был положен хронологический принцип. На 14 стендах и в 11 витринах размещалис копии уникальных документов, фотографии, подлинные экспонаты.

Итак, Музей педагогической памяти в 2014 г. отметил двадцатипятилетие. За четверть века он стал обязательной составной частью образовательного пространства гимназии № 446. Чтобы разместить интересные экспонаты музейные работники не раз ставили вопрос о необходимости расширения музейного пространства, оборудовании архивного помещения, и в 2015 г. была открыта 3-я очередь Музея педагогической памяти. Администрация гимназии изыскала возможность выделения для музея помещения бывших мастерских площадью 72 м2, а также выделила средства на оборудование музея мебелью, шторами, техническими средствами.

Проект нового музея разработала мама одной из наших учениц, профессиональный дизайнер. В основу экспозиции положен хронологический принцип. Из прежнего оборудования остался стенд «Страницы истории музея». Передвигаясь по периметру помещения, мы видим размещенные на стенах фотографии, а в застеклённых витринах – предметный мир музея. В архиве музея есть несколько подлинных дневников 1941–1945 гг. Они иллюстрируют рассказы экскурсоводов. Шторы выполняют двойную роль: защищают помещение от света и служат фоном для больших фотографий памятников архитектуры Колпина. Музей создаёт ощущение простора, в нём всегда тепло и уютно.

Наш музей хорошо знаком родителям учащихся, ветеранам педагогического труда.

Обучаясь в гимназии, ученики не раз бывают в музее. Их роль каждый раз меняется: в начальной школе они – посетители, которые разгадывают «Тайны застекленных витрин» (так называется один из проектов). Они – экскурсанты, участники игровых программ и театрализованных представлений. В средних классах гимназисты превращаются в професси-

ональных экскурсоводов, главной темой для них становится история своей семьи, своего класса, своей школы, своего города, своей страны. Для подростков разработаны экскурсии по всем 14 стендам, которые рассказывают об истории народного образования Колпинского района, о наших замечательных учителях и бывших учениках.

Гимназисты старших классов, пользуясь музейными материалами, размышляют в своих исследовательских работах о роли личности в истории, о значении гимназии в своей жизни, о проблемах образования и гражданского общества. Традиционно в музее возрастает число посетителей в знаменательные даты: 8 сентября, 18 января, 27 января, 23 февраля и 9 мая. Но и в течение учебного года двери музея широко открыты для всех желающих.

Поступив в гимназию, ребенок растет, развивается и меняется. Процессы изменения должны касаться и Музея. Мы пытаемся отойти от традиционных форм работы, обращаясь к новым, которые естественно вырастают на музейной почве.

Представляем вашему вниманию описание праздника, посвящённого яблокам, который называется «Музейный яблочник». Праздник родился несколько лет назад, когда наш музей праздновал столетие замечательной колпинской учительницы биологии Р. В. Крохиной. Традиционные мемориальные чтения, посвященные колпинским педагогам, сестрам Р. В. Крохиной и С. В. Луговой, дали толчок по-настоящему веселому действу. Ребята получают задание: найти занимательный материал о яблоках, подготовить инсценировку на тему «Парис и Афродита», подобрать пословицы, поговорки, сказки, легенды, которые рассказывают о яблоках, спеть песни о яблоках, станцевать «Яблочко» и наконец, принести яблоки из своего сада для дегустации, а также изделия из яблок (шарлотки, пироги, варенье, сок, джем и др.). Праздник открыт для всех учащихся, но в основном в нем участвуют шестиклассники и семиклассники. «Музейный яблочник» проходит по следующей программе:

1. Воспоминания о С. В. Луговой, Р. В. Крохиной, показ презентации, посвященной памяти замечательных биологов, музейным материалам и семейным архивам.
2. Игра и конкурсы: «Кто больше придумает эпитетов о яблоке?»; «Продолжи строчку» (стихи, поговорки, пословицы о яблоках); «Определи сорт яблока».
3. Дегустация изделий из яблок (выбираются эксперты, подсчитываются баллы, обсуждается приз зрительских симпатий).
4. Инсценировка «Парис и Афродита» (несколькими коллективами).
5. Чаепитие с пирогами.

Праздник позволяет плавно переходить от торжественной мемориальной части к занимательной. Выполняя задания, ребята узнают много нового, расширяют свой кругозор. Обязательными гостями праздника являются супруги Зверевы – дочь и зять Р. В. Крохиной. Они рассказыва-

ют о жизни колпинских сестер-биологов, приносят из своего сада корзину с плодами яблони, посаженной еще Руфиной Васильевной. Праздник проходит весело, дружно, непринужденно. Совместная трапеза сплачивает людей и особенно подростков. Воспоминания о «Музейном яблочнике» согревают душу долгими осенними и зимними вечерами.

В феврале к любимому народом празднику – Дню защитника Отечества на дверях школьного музея вывешивается объявление об акции «Знай Тёркина!». Как появилась идея этого праздника? Она возникла из экспонатов музея. Люди старшего поколения помнят, как в 1950-60-е гг. в коммуналках появился обязательный атрибут уюта – скульптурное изображение солдата в полной военной форме, с гармонью в руках. Имя этого персонажа было известно всем: это герой поэмы А. Твардовского Василий Теркин.

Интересна история появления этих скульптур в нашем музее – а у нас их уже три! Первого Васю – в полушубке, сапогах, галифе и шапке-ушанке – принес охраннику школы неизвестный колпинец, не назвавший своей фамилии, с просьбой передать скульптуру в музей. Второй Василий появился через год, его передала жительница Колпина Е. П. Карпичева, а умело отреставрировала воспитательница группы продленного дня нашей школы Е. Р. Кривонос. В 2012 г. коллекция Теркиных увеличилась еще на одну фигуру. Этот Василий был, что называется, от горшка два вершка, но узнать его легко по традиционным гармошке и самокрутке.

При взгляде на этих скульптуры возникал вопрос о том, на чем играл Теркин? В изображении музыкальных инструментов, которые держат Теркины из нашей коллекции, нет единства. У двух Теркиных это гармошки, а у третьего – баян. Шестиклассница и ученица музыкальной школы Даша Черниенко провела небольшое исследование, которое так и называется: «На чем играл Теркин?» И если в тексте Твардовского прямо упоминается гармонь, в руках у скульптурных Теркиных изображается то баян, то гармонь. Даша не только подробно описала разницу в устройстве этих музыкальных инструментов, но и научила зрителей определять на слух звучание баяна или гармони, исполняя песни военных лет.

Не менее интересным оказалось и занятие, посвященное военному обмундированию. Дети плохо знают названия предметов, которые верой и правдой служили солдату Красной армии во время Великой Отечественной войны. Это и кирзовые сапоги, и плащ-палатка, и пилотка, и ремень, и кисет. Много нового и интересного узнали ребята, работая со словарем, а также воспользовавшись исследовательской работой ученицы 588 школы «Обмундирование советского солдата времен Великой Отечественной войны». Мальчики-знатоки вооружения времен Великой Отечественной войны также со знанием дела судили об экспонатах, выставленных в витрине «Эхо войны». В ходе музейного занятия ребята выполняют ряд заданий:

1. Разделите экспонаты на две группы: предметы немецкого военного быта и быта солдата Красной армии. Аргументируйте свою точку зрения.

2. Выберите для себя экспонат и попробуйте рассказать об этом предмете все, что вы знаете. Уточните свои знания, пользуясь картой из картотеки, в которой дается полное описание предмета.

3. Что вы знаете об Иване Сусанине и об «Иване Сусанине»? (герое русской истории и деятельности поискового отряда колпинской молодежи).

4. Из предоставленных предметов сделайте инсталляцию на тему «Ради жизни на Земле» (письмо-треугольник, лента георгиевская, цветы гвоздика, гильза от патрона, фрагмент маскировочной сети).

5. Конкурс чтецов «Знай Теркина!»

6. Инсценировка фрагментов поэмы Твардовского «Василий Теркин».

7. Прослушивание песни (муз. Азизова, слова Твардовского, глава «Переправа» с видеорядом).

Во время школьной декады российской словесности четвертый раз проводится «Mayakovsky-day» - целый день звучат стихи замечательного поэта XX в. Конкурс чтецов проходит в режиме non-stop – участники приходят в музей в то время, которое для них удобно (с 9.00 до 15.00) и читают произведения поэта членам жюри. День Маяковского возник из музейного экспоната – сборника произведений Маяковского, который был передан в музей учителем математики А. М. Мартыновой, блокадницей, пережившей военное лихолетье в Колпине. Каким-то чудом эта книга сохранилась в личной библиотеке Антонины Михайловны, а надо сказать, что издана она в 1941 году.

14 апреля, в День памяти Владимира Маяковского, проводится акция «Помним». Колпинцы собираются у здания бывшего Зимнего театра (ул. Культуры, д. 3), в котором Маяковский выступал 9 января 1930 г. перед рабочими Ижорского завода. У мемориальной доски, повествующей об этом событии, гимназисты читают стихи. Среди зрителей – родители, бабушки и дедушки, которые хорошо помнят стихи Маяковского, но, как правило, знают его только как «агитатора, горлана, главаря», знают того Маяковского, который декларировал: «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс».

А современные подростки чувствуют в поэте родственную душу, человека тонкой душевной организации, беззащитного и нежного, скрывающего эти качества под нарочитой резкостью. Прекрасная метафора – «бабочка поэтичного сердца» – говорит о лирической стороне творчества поэта. Для чтения гимназисты выбирают следующие стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Вот так я сделался собакой», «Дешевая распродажа», «Лиличка! Вместо письма», фрагменты из поэмы «Облако в штанах». Всегда очень сильное впечатление производит песня группы «Сплин» на слова стихотворения «Лиличка! Вместо письма». Акцию «Помним Маяковского» снимает местное телевидение. Взрослые участники акции хорошо читают «Необычайное приключение…» и «Стихи о советском паспорте». Так творчество Маяковского заблистало в этой аудитории разными гранями.

Тот же эффект – сопереживания, сочувствия, сотворчества несут в себе так называемые «Музейные субботы». Один раз в месяц первоклассники получают билет с эмблемой нашего музея, на обороте которого обозначено время встречи в музее. И вот в субботу в уютном музейном помещении собираются желающие: мамы и папы, дедушки и бабушки вместе с первоклассниками. Они приходят для того, чтобы разгадать очередную «загадку застеклённой витрины». На этот раз участников интересует витрина, рассказывающая с помощью предметов о довоенном времени (1918–1941 гг). Витрина осторожно открывается, и детям разрешается взять из нее те экспонаты, которые им показались самыми интересными. Можно составить о них небольшой рассказ из 2–3 предложений.

Из двенадцати предметов, расположенных в витрине (бюст В. И. Ленина, два тома из его собрания сочинений, дамская сумочка, учебник грамматики 1936 г., портрет Г. К. Орджоникидзе, барабан и барабанные палочки, горн, знамённая лента, повесть А. П. Гайдара «Тимур и его команда», пионерский галстук) ребята выбирают шесть последних предметов – результат всегда один и тот же.

Горн, барабан водружают на стол, здесь же располагаются галстук, книга. И начинается беседа об этих предметах. Сначала говорим о галстуке. Первоклассники не знают слов «галстук пионерский», они называют его «шарфиком». Звучит краткий рассказ о пионерах, пионерской организации: кто-то из взрослых вспоминает, как его принимали в пионеры, при повязывании галстука раскрывается его символика, рассказывается о пионерском салюте, о призыве «Будь готов!». Ребятам предлагается построиться парами и промаршировать по музею строевым шагом.

Какой предмет предназначен для того, чтобы пионеры шагали в ногу? Да, это барабан. Звучит барабанная дробь, предлагается побарабанить всем участникам по очереди. А для чего нужен горн? Чтобы подавать звуки команды, которые будут слышны всем на определенной территории, например, территории пионерского лагеря. Звучат в записи команды «отбой», «тревога» и другие. Взрослые гости вспоминают о своем пионерском детстве, рассказывают забавные истории из жизни пионеров. Читаются эпизоды, связанные с пионерской тематикой из повести А. П. Гайдара «Тимур и его команда». В заключение взрослые гости поют марш «Взвейтесь кострами, синие ночи».

Это музейное занятие проводилось неоднократно с разными возрастными группами и всегда имело большой успех. Детям интересно помаршировать, побарабанить, выучить речёвку. Взрослые с удовольствием предаются воспоминаниям о своем пионерском детстве. Всё вместе служит сближению разных поколений, учит вниманию друг к другу. В игровой форме дети приобщаются к истории своей Родины, узнают о детстве своих близких.

Стоит упомянуть еще об одной любопытной форме музейной работы – это клуб «Леонардо». Не секрет, что школьный распорядок не всегда

дает возможность всем членам ученического коллектива реализовать себя. Ведь у ребят бывают самые разнообразные интересы, которые не вписываются в сетку школьного расписания: например, одни интересуются инопланетянами, другие – историей дамского костюма, третьи – кругосветными путешествиями. Вот для таких оригиналов и был открыт клуб «Леонардо».

Почему его так назвали? У Леонардо да Винчи были самые разнообразные интересы. Он был великолепным механиком, изобретателем, историком, живописцем. И клуб «Леонардо» дает возможность любому члену школьного коллектива (и ученикам, и учителям) высказаться по любимой теме. У нас уже выступали ребята с сообщениями о самолетах «Боинг», об устройстве фортепиано, о мезозойской эре. На очереди – выступление о создании Модестом Мусоргским оперы «Борис Годунов» и о французском живописце Клоде Моне. В третью субботу месяца в 15.00 в музее собираются любознательные люди и с удовольствием слушают очередного выступающего. Интеллектуальное занятие заканчивается чаепитием.

Мы рассказали о некоторых формах работы в Музее педагогической памяти, который существует при гимназии 446 Колпинского района. Напоминаем, что тематика этого музея – народное образование Колпина, его экспонаты рассказывают об учителях и учениках колпинских школ, о школьных традициях. Но эти темы порой кажутся ученикам известными, будничными, не всегда привлекают их судьбы людей, живших в прошлом веке. Как же заинтересовать гимназистов, как показать им разные грани музейной работы? Думается, этого можно достигнуть, используя предложенные здесь формы работы.

В случае с великими поэтами – Маяковским и Твардовским – можно утверждать, что интерес к их творчеству вырос из экспонатов, и произошло это естественным путем. Толчком к акции «Помним» («Majakovsky-day») послужила книга Маяковского, изданная в 1941 г. То же можно сказать и о поэме «Василий Теркин» – интерес к произведению возбудили три скульптурных изображения литературного героя. Таким образом, через памятники материальной культуры формируется у детей и взрослых комплексное представление о культуре эпохи. Плодотворным, думается, выглядит опыт с «Музейным яблочником». По-своему интересны «Музейные субботы» и клуб «Леонардо».

Подводя итог, можно сказать о том, что школьный музей становится важным компонентом в культурном пространстве школы. Как утверждает Е. Клюева, индикатором культурного пространства в школе служит наличие положительной атмосферы в учебном заведении, атмосферы сотрудничества, сопереживания, созидания. Думается, что в нашем случае такой индикатор присутствует. Важным воспитательным моментом предложенных форм является единение школьников разных поколений (например, на кон-

курсах чтецов). Бесценным представляется опыт сотрудничества родителей и детей (в акции «Помним», в занятии «Пионерское детство мое»).

Совместное проживание музейного занятия, несомненно, надолго останется в памяти его участников. И дело здесь не только в том, что благодаря музейным занятиям ребята приобретают новые знания, расширяют свой кругозор. Главное в том, что они получают эмоциональный заряд, обостряющий чувства, научающий лучше понимать другого человека и реалии жизни.

В настоящее время музеи не только сохраняют те функции, которые были присущи им всегда, но и приобретают новые. Музей, прежде всего, рассматривается как место хранения экспонатов. Музей служит своеобразной лабораторией для исследовательской работы. Музей может быть моделью мира. Музей – образовательное пространство. А еще музей – место отдыха, он выполняет рекреационную функцию. Именно эта функция ярче всех вырисовывается при использовании данных форм работы., ведь главная задача музея – работа с посетителем, создание таких условий, когда личность способна вступать в диалог с объектами культуры. Известны слова Достоевского о том, что красота спасет мир, но сама по себе красота не может спасти мир. Н. К. Рерих говорил о том, что только осознание красоты может спасти мир. А осознанию красоты надо учить. Процесс этот долгий и кропотливый, но плодотворный. В этом может помочь и музейная работа.

S u m m a ry. The article is devoted to the history and development of the school Museum in the gymnasium 446 Museum of pedagogical memory, which contains unique materials about the teachers of our city, the development of public education Kolpino district from the late 19th century to the present day. For a quarter of a century it has become an obligatory part of the educational space of the gymnasium and educational institutions of our district

ПРОЕКТ ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «ПО БЕРЕГАМ МЕДВЕЖЬЕЙ РЕЧКИ» КАК ОДИН ИЗ ВАРИАНТОВ ВИРТУАЛИЗАЦИИ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

А. А. Войт
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» г. Санкт-Петербурга,
museum-len@yandex.ru

THE PROJECT OF VIRTUAL EXHIBITION “ON COASTS OF THE BEAR RIVER” AS ONE OF THE VARIANTS P OF MUSEUM SPACE VIRTUALIZATION

A. Voight.
GBU TO DDYUT «At Lenskaya», St. Petersburg

Аннотация. В статье рассказывается о проекте виртуальной выставки «По берегам Медвежьей речки», который реализуется с 2015 г. Дворцом детского (юношеского) творчества «На Ленской» Красногвардейского района города Санкт–Петербурга. Данный проект обеспечивает открытость и доступность музейных экспонатов школьных музеев всем слоям населения с одной стороны, и использует возможности социальной сети для реализации воспитательных задач и просветительской миссии в системе дополнительного образования детей с другой.
Ключевые слова: воспитание, музей, проект, обучение, виртуализация.

Современное общество вступило в новую информационную эпоху, которая характеризуется развертыванием новейшей информационно-коммуникативной сети, быстрым распространением информационных технологий, глобализаций общественных процессов, формированием инфосферы. Задача музейных работников – быстро реагировать на новые тенденции, «идти в ногу» со временем. Это касается и руководителей музеев образовательных учреждений, и методистов по краеведению и школьному музееведению.

В музеях образовательных учреждений ведётся огромная просветительская работа, как правило, совершенно незаметная широкой публике. Более того, в таких музеях часто хранятся очень интересные экспонаты, иногда раритеты, но, об этом просто неизвестно людям.

Проект виртуальной выставки «По берегам Медвежьей речки», разработанный в Красногвардейском районе Санкт-Петербурга, один из вариантов адаптации серверов социальных сетей к образовательным и просветительским задачам, которые стоят перед музеями образовательных учреждений.

Отличительная особенность представленного проекта заключается в использовании нового формата деятельности обучающихся в духе «культуры участия». «Культура участия» (Participatoryculture) – это, прежде всего, свободное, деятельное и осознанное участие людей в культурных и социальных процессах, возможность для них быть не только «потребителями» или объектами воздействия, но и вносить свой собственный вклад в принятие решений и создание культурных событий (например, выставок или образовательных программ), а стало быть, в процесс осмысления и актуализации культурного наследия. Теперь пассивный Человек потребляющий, может превратиться в активного Человека участвующего (вкладывающего, производящего, содействующего)» (Дарья Агапова "Культура участия: миллионы диалогов").

Предшественником данного проекта была игра «Музейный сундучок», которая реализовывалась с 2011 г. Группа в социальной сети «В Контакте» использовалась как виртуальный сундучок, куда дети складывали фотографии понравившихся им экспонатов с музейными этикетками и по этим экспонатам придумывали экскурсию.

Суть нынешнего проекта в следующем. В течение двух месяцев команды-участники посещают не менее пяти школьных музеев, где ребята выбирают не более трёх экспонатов на тему «История моей малой Родины». Задача детей – создать в социальной сети «В Контакте» в группе «По берегам Медвежьей речки» страницу данного экспоната (фотографии, история, видео и т.д.), подготовить показ этой страницы в виде экскурсии, раскрыть легенду экспоната. Информационная образовательная среда в данной группе включает:

- совокупность информационных ресурсов: основные материалы, дополнительные материалы (аудиозаписи, видеозаписи, фотоматериалы, информация о культурных событиях Санкт-Петербурга по теме игры), справочные материалы и т. д.;
- средства сбора и систематизации результатов обучения (каталог детских экспозиций);
- среду для дистанционного общения (тематические обсуждения, записи в ленте).

Информация об экспонате размещается на странице в социальной сети «ВКонтакте». Оценивается сама страница и представление экспоната по следующим критериям:

1. Представление экспоната жюри: а) уровень раскрытия легенды экспоната (использование дополнительных материалов, рассказывающих историю музейного предмета); б) уровень выступления учащегося (или учащихся): владение материалом, культура речи, эмоциональность.

2. Демонстрация экспоната экспертам на виртуальной выставке: а) культура оформления: наличие сопровождающих экспонат материалов (этикетка, краткая аннотация, фотографии, видео, ссылки и прочее); б) качество оформления: качество сопровождающих экспонат материалов (этикетка, краткая аннотация, видео, ссылки и прочее).

Отдельно (вне конкурса) путём виртуального голосования в социальной сети «В Контакте» выявляется экспонат, вызвавший наибольший интерес у участников выставки. Дополнительный бонус таких групп в том, что есть возможность отследить посещаемость группы и географию посещений. Нашу виртуальную выставку посещают не только пользователи из России, но и из США, Эстонии, Великобритании и других стран. Проект проходит в первое полугодие учебного года и завершается в декабре, но статистика показывает, что ежедневно выставку посещает от 1 до 5 человек.

Проект «По берегам Медвежьей речки» реализуется уже три года. Экспозиция, созданная в виртуальном пространстве участвующими в игре школьниками, обеспечивает открытость и доступность экспонатов школьных музеев всем желающим и позволяет использовать возможности социальной сети в решении воспитательных и просветительских задач.

Популярные виртуальные социальные сети в отечественном образовании часто воспринимаются как ресурсы, содержащие исключительно

развлекательную информацию, в контексте которой не целесообразна публикация учебного материала и тем более организация учебной деятельности. Однако социальные сети сегодня являются одним из самых популярных сервисов, удерживающих внимание большей части интернет-аудитории. Репрессивные методы борьбы с социальными сетями среди школьников не могут увенчаться успехом. В связи с этим представляется возможность использовать социальные сети в качестве инструмента достижения образовательных целей.

Конечно, помимо сетей, объединяющих пользователей по интересам и предоставляющих возможность проведения досуга, существуют специализированные социальные сети для школьников и студентов. Последние, несмотря на удобный специализированный учебный функционал, пока не способны конкурировать с развлекательными сетями. Этому мешает так называемый «сетевой эффект», когда человек, обросший сетью контактов и друзей, не оставит привычную социальную сеть. Кроме того, ресурсы, позиционирующие себя как учебные, вызывают естественное отторжение у школьной аудитории и требуют дополнительных усилий от педагогов для введения и удержания учащихся в новом сетевом пространстве. Такие сетевые технологии, как форумы, блоги, вики, образовательные порталы и автоматизированные системы дистанционного обучения, обладая несомненными дидактическими и методическими преимуществами, уступают социальным сетям с точки зрения вовлеченности пользователей в их коммуникационное пространство.

Среди преимуществ использования социальных сетей в образовании можно отметить следующие:

1. Понятность идеологии и интерфейса социальных сетей позволяет значительно сэкономить время, минуя этап адаптации обучающихся к новому коммуникативному пространству. А реализация потребностей обучающихся к общению и стремлению жизни в коллективе сверстников повышает их мотивацию к обучению.

2. Применение в виртуальных учебных группах технологий форумов позволяет всем участникам самостоятельно или совместно создавать сетевой учебный материал (в нашем случае виртуальную экспозицию). Это стимулирует самостоятельную познавательную деятельность, сокращает производственный цикл получения конкретного интеллектуального или творческого результата, способствует совершенствованию навыков всесторонней оценки и сопоставления получаемой информации.

3. Высокий уровень взаимодействия преподавателя и школьника обеспечивает непрерывность учебного процесса. Обсуждение теоретических вопросов и творческих работ обучающихся выходит за рамки занятий, что повышает эффективность обучения.

4. Мультимедийность коммуникативного пространства облегчает загрузку и просмотр в виртуальной группе видео- и аудиоматериалов, интерактивных приложений.

5. Возможность совмещения индивидуальных и групповых форм работы способствует большей степени понимания и усвоения материала, а также выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий.

Использование элементов технологий дистанционного обучения позволяет:

- снизить затраты участников (например, временные и материальные затраты на поездки к месту консультаций как обучающихся, так и преподавателей);
- выбрать каждому участнику оптимальный для себя режим и темп работы;
- организовать взаимодействие большого количества человек;
- создать единую образовательную среду.

Использование мультимедийных презентаций или видеофайлов для демонстрации получившихся экспозиций позволяет другим обучающимся легче уловить авторскую идею, создать свой ассоциативный ряд виртуальной экспозиции в случае ее самостоятельного просмотра.

В проекте «По берегам Медвежьей речки» организаторы стремятся найти оптимальный баланс между виртуальным и живым общением, используя сильные стороны каждой составляющей. Используя возможности виртуального пространства, взаимодействие обязательно переходит в реальное, активно в нём проявляясь, затем снова развиваясь в виртуальном и т.д. Сохраняя в этих взаимопереходах и взаимопроникновении главное – эмпатийную, эмоционально-нравственную и ценностную сторону коммуникации.

Так, команды знакомятся друг с другом и организаторами при личном контакте на старте игры, затем творят и развиваются, реализуя свой индивидуальный маршрут в дистанционном взаимодействии, а потом защищают свою экспозицию в реальном мире и снова обращаются к виртуальному, чтобы познакомиться с опытом других команд и оставить отзыв.

Условия проекта разработаны таким образом, чтобы обучающиеся смогли максимально использовать свой творческий потенциал и проявить свободу самовыражения. Каждая команда имеет право решать самостоятельно: какие музеи посещать, предлагать идею публичной страницы и способы ее презентации. Организаторы сознательно ушли от создания жёстких шаблонов действий игроков, таким образом, позволяя школьникам самостоятельно творить, преобразуя музейное пространство, создавать собственную историю прошлого малой Родины.

Дети не просто посещают музеи, выслушивая рассказ экскурсовода, а активно участвуют в творческом процессе. Примеряя на себя профессию работника музея, они становятся исследователями, экспериментаторами, открывающими новые грани знакомых вещей. Такое активное погружение в музейную сферу является мощным стимулом и мотивацией к более частому посещению музеев, театров, библиотек и т.д., что, в целом, оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка.

Среди достоинств данного проекта среди выше перечисленного есть и ещё одно – показ музейных предметов из музеев образовательных учреждений максимально возможному количеству людей и привлечение их внимания к факту самого существования таких музеев.

Вот и Вас мы приглашаем заглянуть на нашу виртуальную выставку «По берегам Медвежьей речки» по адресу: https://vk.com/club109505470!

S u m m a r y. The article told us about the project of virtual exhibition «On Coasts Of The Bear River», which were realized since 2015 by The Palace of children and youth creativity «In the Lenskaya street» of Krasnogvardeysky district in St. Petersburg. This project provides openness and availability of school museum exhibits for all segments of population from one hand and uses capabilities of the network for realization of upbringing and educational tasks in the system of additional chidren education from the other hand.

МУЗЕЙ В КРЕПОСТИ ОРЕШЕК И ОБЩЕСТВО. НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Ю. Р. Дьякова
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Julia-rd@yandex.ru

THE MUSEUM IN THE FORTRESS ORESHEK AND THE SOCIETY. SOME PROBLEMS OF INTERACTION

Yu. Dyakova
State Museum of the history of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрен опыт работы музея в крепости Орешек по приему посетителей, выявлены особенности работы островного музея, подробно описана одна из музейно-педагогических программ музея.
Ключевые слова. Крепость Орешек, музейная программа, игра «Крепкий Орешек», остров Ореховый, досуг для школьников, активный отдых, семейный досуг, история, культура, живая история, переправа в крепость Орешек.

В 2018 г. исполняется 90 лет музею в крепости на Ореховом острове. Церемония открытия музея состоялась 26 августа 1928 г., хотя сразу после освобождения 28 февраля и 1 марта 1917 г. многие шлиссельбуржцы-каторжане говорили о том, что стены старой крепости, её башни и здания необходимо сохранить для будущих поколений, что этот «остров страданий» должен хранить память о погибших за свободу борцах. Тем не менее, военно-революционный комитет, образованный на пороховых заводах в расположенной на правом берегу Невы деревне Шереметьевке, в который вошли и освобождённые политические заключённые каторжной тюрьмы В. О. Лихтенштадт, И. П. Жук, В. Д. Малашкин, Т. И. Фомичёв и др., принял решение сжечь тюремные корпуса Шлиссельбурга, вывезя оттуда все ценное имущество. Вспыхнувший в ночь с 4 на 5 марта пожар

являлся для народа символом гибели ненавистного самодержавия. «Дни и ночи горела эта мрачная твердыня, и гибли в огне тюремные застенки. Это был смертельный удар по Шлиссельбургу» [2, с. 247]. Действительно, пожар произвел большие разрушения. Имеются воспоминания об особо тщательном уничтожении огнём первого и четвертого тюремных корпусов, здания конторы, бани и квартиры начальника каторжной тюрьмы, значительно пострадал от огня второй корпус – бывшая народовольческая тюрьма. Так закончила свою двухвековую историю знаменитая «Русская Бастилия».

В 1917 г. Финляндия стала независимым государством, поэтому крепость Орешек оказалась пограничным объектом, и с 1918 г. на острове размещалась артиллерийская батарея, выполнявшая задачу обороны истока Невы, южного и западного берегов Ладожского озера до границы с Финляндией. Гарнизон крепости был подчинён начальнику Шлиссельбургского укрепрайона Ленинградского военного округа. Личный состав батареи занимал корпус бывшей Старой тюрьмы. В Иоанновском соборе размещался оружейный склад.

В течение нескольких лет после мартовского пожара 1917 г. большинство зданий Шлиссельбургской крепости совершенно не использовалось и не ремонтировалось, им грозило полное разрушение, памятник находился в трагическом положении. ЛОГ и его музейный отдел, Ленинградские реставрационные мастерские, Центральная экскурсионная база, Шлиссельбургское землячество Всероссийского общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев пытались спасти постройки Шлиссельбургской крепости от полного разрушения, неоднократно обращаясь в Главнауку с предложением передать крепость в Наркомпрос, что позволит сохранить её и обеспечит возможность широкой просветительной работы [5]. С 1922 по 1924 годы ежегодно составлялись сметы на необходимые ремонтные работы [6]. Но лишь 20 ноября 1925 г. СНК РСФСР передал Наркомпросу все строения Шлиссельбургской крепости, «как имеющие большое историческое и историко-революционное значение», и поручил организовать в крепости музей, как филиал музея Революции в Ленинграде, на что из резервного фонда было отпущено 50 тысяч рублей [7]. Пояснительная записка инспектора музеев в ЛОГ от 1 октября 1925 года представляет первый план музеефикации Шлиссельбургской крепости как Государевой тюрьмы [8]. Но уже 19 января 1926 г. было принято решение о том, что музейный комплекс должен отражать не только историко-революционную тему, но и историко-архитектурную [9]. Отсутствие необходимого финансирования и трудности с материалами не позволили выполнить начатые работы в полном объёме. Тем не менее, музей в крепости Орешек был открыт в 1928 году, 26 августа.

Это были времена утверждения политизированной модели культурно – образовательной деятельности российских музеев. Музей в крепости Орешек первоначально рассматривался лишь как «проводник политиче-

ского просвещения», использовался как средство политической пропаганды для наглядной иллюстрации политической доктрины. Сожжённый революционным народом Шлиссельбург оставался символом победы народа над самодержавием, и его настоящее временно не привлекало внимания историков, музееведов и исследователей. Для обозначения работы с музейной аудиторией использовались такие термины, как политико-просветительная и массовая работа, приоритетная над всеми остальными направлениями музейной деятельности. Формы работы с аудиторией ограничивались экскурсиями. Несмотря на то, что к 26 августа 1928 г. работы по превращению крепости в музей были далеко не закончены, стало возможным проводить обзорные экскурсии «по истории русского революционного движения» [4, с. 6] с осмотром крепостных стен, башен, тюремных корпусов, камер, карцеров, мест казней. Рабочие Петрограда могли принять участие в экскурсии на теплоходе к Ореховому острову и увидеть царскую тюрьму ещё с июня 1918 г. Туристический пароход до острова отходил утром в выходной день. Объявления об экскурсиях печатали в «Петроградской правде». Организацией экскурсий в Шлиссельбург для пролетариата занимался М. В. Новорусский, бывший узник крепости, писатель и просветитель.

Экспозиции и памятники нового музея в старой крепости вызывали огромный интерес у посетителей и производили неизгладимое впечатление: «Камеры. Каменные гробы <….>, почти без света, где люди проводили долгие годы. Карцеры, куда страшно войти даже сейчас <….> – вся эта жуткая вереница ошеломляет, угнетает, нагоняет кошмарное ощущение…» [1]. Часто в роли экскурсоводов выступали сами бывшие узники крепости: Р. З. Марголин, П. С. Мокров, Н. А. Морозов, М. В. Новорусский, В. А. Симонович, Д. А. Трилиссер, М. Ф. Фроленко и др. Сохранилось довольно подробное описание экскурсионного маршрута этого времени.

Экскурсионные группы попадали внутрь крепости через Государеву башню. В крепости экскурсия начиналась с осмотра восстановленного «Зверинца». Внутри здания на первом этаже осматривались камеры, отделенные от коридора сплошной решёткой. Через восстановленную решётчатую дверь экскурсанты попадали в Светличную башню и осматривали три музеефицированных тёмных карцера, далее через воссозданную дверь в западной стене цитадели проходили в «Секретный замок», где осматривали Секретный дом и расчищенные большой и малый дворы цитадели. Второй тюремный корпус представлял тогда двухэтажное белое здание. Рассказ экскурсовода здесь посвящался поколениям узников: декабристам, разночинцам, народовольцам.

В большом дворе цитадели показывалось место казни А. Ульянова и яблоня Фроленко. Место казни было отмечено мемориальной мраморной доской. В малый двор цитадели попадали через сквозной коридор второго тюремного корпуса. Здесь была воссоздана прогулка II корпуса и место казни З. В. Коноплянниковой и С. В. Балмашёва. В пристройке к Свет-

личной башне осматривалась «светлица» и подвальное помещение. Поднявшись по лестнице со двора, можно было осмотреть верхние тёмные карцеры Светличной башни.

Из цитадели через решётчатые ворота экскурсионный маршрут вёл во двор Новой тюрьмы, отделявшийся от остальной территории крепости кирпичной полуразрушенной стеной и кирпичными красными одноэтажными зданиями бани и бывшей кордегардии. Далее экскурсанты имели возможность осмотреть восстановленное здание Новой тюрьмы и участок, где находились огороды и прогулочные дворики народовольцев. Миновав часовню, через ворота стены группа следовала к братской могиле воинов, погибших при осаде, затем к четвёртому тюремному корпусу. Так как северная часть здания оставалась в аварийном состоянии, осматривались только карцеры, к которым экскурсанты спускались по внутренней лестнице в южной части здания [4, С. 33]. На заднем дворе корпуса место казни Каляева было отмечено мемориальной доской.



Рис. 1. Один из первых путеводителей по музею: Венедиктов-Безюк Д. Г. По казематам Шлиссельбургской крепости. М.: Издательство политкаторжан, 1928. На обложке надпись: «Куплена II/VIII – 29 г. в Шлиссельбургской крепости на экскурсии» (из личной коллекции автора)

Осмотрев четвёртый корпус, экскурсионные группы выходили через Государеву башню и далее следовали вдоль северной крепостной стены к месту захоронения казнённых и умерших в крепости в 1884–1906 гг., на Королевский бастион, где осматривался памятник работы скульптора И. Я. Гинцбурга. Здесь обзорная экскурсия заканчивалась. Желающие экскурсанты могли вернуться в крепость и в Иоанновском соборе осмотреть экспозицию «Шлиссельбургская крепость как политическая тюрьма».

Мы располагаем крайне скудными и отрывочными сведениями о посещаемости музея в это время. Свободного доступа одиночных посетителей в крепость не было, т. к. крепость оставалась базой ЛВО, здесь был расквартирован артиллерийский дивизион – боевое подразделение Балтийского морского ведомства. Попасть в крепость можно было только после довольно сложной процедуры оформления специального пропуска у коменданта Шлиссельбургского укрепрайона, что мешало работе по проведению экскурсий. Например, чтобы получить доступ в крепость в июне 1925 года на 25 человек – членов Шлиссельбургского землячества, секретариат ЛО Всесоюзного общества каторжан и ссыльнопоселенцев обращался за содействием в Главное полит управление и к коменданту Шлиссельбургского укрепрайона [10]. Несмотря на это, имеющиеся цифры говорят о растущем интересе к музею, так, за первый год работы музей посетило 14 тысяч экскурсантов. Популярностью пользовались первые музейные путеводители, подготовленные к открытию музея. Также известно, что в 1930 году крепость посетило 2 200 человек, было проведено 7 экскурсий; в 1931 г. – 4 экскурсии для 646 человек, из которых рабочих – 400, военнослужащих – 200, иностранных специалистов – 46. В 1932 г. была проведена всего одна экскурсия для 85 человек военнослужащих – с этого времени значительно сократилось число памятников, показываемых в обзорной экскурсии, что объясняются запретами Морведа [11] и систематическим разрушением памятников под воздействием атмосферных явлений, увеличением опасных участков для экскурсантов, неспособностью музея Революции произвести работы, которые гарантировали бы безопасность при осмотре памятников. Сохранилось письмо в Шлиссельбургское землячество от бывшего шлиссельбуржца, датированное 1935 г. Автор, побывавший в Шлиссельбургской крепости спустя несколько лет после открытия музея и рассчитывающий при посещении увидеть восстановленные и отреставрированные здания и сооружения, отмечает полную запущенность памятников, захламленность территории, «всюду грязь, мерзость запустения и баррикады из всякого хлама» [12].

В 1939 г. началась война СССР с Финляндией. Музей в Шлиссельбургской крепости был закрыт. С сентября 1941 г. в крепости держал оборону гарнизон советских войск, в результате обстрелов фашистской артиллерии многие исторические сооружения превратились в руины. После Великой Отечественной войны крепость не являлась музеем, но охранялась как памятник, была объектом экскурсионного показа и находилась в ведении Архитектурно-планировочного управления Леноблисполкома. С 1951 г. здесь велись реставрационные работы. 17 февраля 1965 г. исполкомы Леноблгорсоветов приняли совместное решение о передаче крепости городу, она была присоединена в качестве филиала к Музею истории Ленинграда [13], а в 1972 г. архитекторами 9-й мастерской института ЛенНИИпроект был разработан Генеральный план ре-

ставрации и музеефикации крепости, который в полной мере раскрывает богатую историю музея-памятника при максимальной сохранности исторически сложившегося ансамбля.

В 1960–80-е гг. музей был подлинно научным учреждением, периодически выходили труды научных сотрудников музея и краеведческие записки. Музей декларировал свое право говорить правду (научное знание) языком факта (подлинника). В какой-то степени именно с этим связан «музейный бум», когда люди приходили в музей, стремясь прикоснуться к своей истории и культуре. К крепости причаливали теплоходы Ленинградского бюро путешествий и Северо-западного пароходства. Всего за 1965–1990 гг. крепость посетило около двух миллионов человек.

Однако музей не сумел вырваться из тисков чистой идеологии. В данный период он оставался, прежде всего, идеологическим учреждением, что находило выражение в термине «идейно-воспитательная» работа с посетителями. Открытые в музее экспозиции отражали тюремную историю Шлиссельбурга. В деятельности музея отсутствовала целенаправленная работа с детьми, в архивах музея не удалось обнаружить ни одной методической разработки детской программы.

Высокий уровень посещаемости держался до 1991 г., позже начался резкий спад числа посещений (до 10 000 человек в 1997–1998 гг.), что было связано с тяжелейшим экономическим временем для страны. В это время остро встал вопрос с доставкой туристов в музей – теплоход «Тургенев», работавший на переправе «Петрокрепость – пос. им. Морозова» с заходом в крепость Орешек в 1967–1991 гг. был выведен из эксплуатации и разобран. Речные круизные теплоходы исключили посещение Орешка из туристической программы, т. к. эксплуатация островного причала судами класса «река-море» была запрещена из-за его неудовлетворительного технического состояния. Некоторое время экскурсантов доставлял теплоход «Айгюн», взятый на баланс музея, но этого было недостаточно.

Сегодня переправу в музей осуществляют две судоходные компании: «Алые Паруса» и «ИП Санг». На переправе из города Шлиссельбурга постоянно работают три современных теплохода. Каждый теплоход оборудован крытым салоном на случай дождя и сильного ветра, а также открытой прогулочной палубой. С правого берега Невы до пристани Шлиссельбурга туристы могут добраться на одном из двух быстроходных теплоходов. Налаженная переправа на комфортабельных теплоходах позволила резко увеличить количество музейных посетителей, среди которых 30 ‰ составляют дети.

Таблица

Посещаемость музея в крепости Орешек за 2009–2017 гг.

Год	Число посетителей	Год	Число посетителей	Год	Число посетителей

2009	45 463	2012	43 383	2015	96 725
2010	47 644	2013	67 224	2016	91 197
2011	43 750	2014	80 214	2017	105 125

Процесс постепенного отказа от информативной модели музея в пользу коммуникативной начался в музее «Крепость Орешек» лишь в начале 2000-х гг. Музей наконец-то ощутил необходимость повернуться лицом к своему посетителю, увидев в нём равноправного участника диалога, что внесло несомненную новизну во взаимоотношения музея с его аудиторией. В музее на сегодняшний день реализуется несколько детских программ, с помощью которых музей старается дать посетителю то, чего не могут обеспечить ни школа, ни книга – опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры.

Данные исследования музейной аудитории показывают, что в детской музейной аудитории, реальной и потенциальной, значительно возросла доля посетителей, которые привыкли жить в интерактивном пространстве [3, С. 336]. Использование технологии интерактивности в музее предполагает, прежде всего, отказ от монологического принципа общения с посетителем в пользу насыщенного диалога, т. к. традиционная экскурсия всё более теряет свою привлекательность для ребёнка. Одним из проектов образовательной деятельности музея «Крепость Орешек» стала музейно-педагогическая программа для детей младшего и среднего школьного возраста «Жизнь и приключения одной крепости». В 2016 г. программа была обновлена, получив более короткое и емкое название «Командная игра “Крепкий Орешек”». Это самостоятельная программа, ориентированная на получение дополнительных знаний и практических навыков. Она решает проблему приобщения школьников к историко-культурному наследию и может быть интересна и полезна в любом возрасте. Довольно часто программу заказывают несколько семей, причём команда родителей играет с командой детей. Проект реализуется музеем в партнёрстве с клубами исторических реконструкций и костюмированными аниматорами (рис. 2).



Рис. 2. Музейно-педагогическая программа «Крепкий Орешек». 2015.

Программа «Крепкий Орешек» представляет собой интеллектуальное с лёгкой спортивной нагрузкой состязание небольших групп детей, объединённых задачей добыть как можно больше грецких орехов (очков) и найти клад древних новгородцев – строителей первой крепости на Ореховом острове. Группы детей (команды) проходят ряд этапов-заданий. Благодаря мастерству ведущих на каждом этапе дети ощущают себя: воинами – защитниками крепости, древними рыбаками-поселенцами, узниками шлиссельбургской тюрьмы – борцами за свободу и равноправие в демократическом государстве. Справиться с заданиями на каждом этапе помогают исторические подсказки, данные мастером-инструктором. Иногда исторические подсказки даются отдельно от активной части игры в виде экскурсии, тогда после экскурсии детям предлагается чаепитие в кафе, что обговаривается заранее, при заказе программы. В этом случае у детей формируются навыки психологической разгрузки при работе с большим объёмом информации.

Финальная часть игры – подсчёт заработанных орехов (очков) и их символическое взвешивание. Причём как бы много орехов ни набрала команда, их, благодаря хитрым приёмам ведущего, всё равно не хватает, и для того, чтобы получить ключ от заветной тайной комнаты с кладом, детям надо объединить усилия команд (т.е. взвесить все заработанные группой или классом орехи), что учит взаимодействию в коллективе.

Игра-квест «Крепкий Орешек» очень полезна для развития коммуникативных способностей каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, она учит общению в коллективе, развивает потребность детей в содержательном досуге, и поэтому пользуется большой популярностью. В том случае, если на территории музея «играют» одновременно более 360 че-

ловек, ведущие инструкторы готовят дополнительные площадки: «Город мастеров» и «Девичья светёлка», на которых происходит приобщение школьников к богатой копилке этнографических обрядов и национальных традиций народов, населяющих Приневский край. Ведущий рассказывает о русском народном костюме, о типах традиционного костюма. Дети участвуют в обрядовых играх, могут попробовать работать на ткацком станке или прялке, изготовить традиционную славянскую куклу или пояс, познакомится с археологическими находками, либо освоить профессию рыбака. Данные этапы популярны в своём изложении и несут элементы зрелищности и развлекательности, и наряду с основными этапами игры, где дети учатся стрелять из лука, метать сулицу, осваивают камнемёт, поднимают «порох» на башню и т.д., способствуют расширению общего кругозора учащихся и приобретению практических навыков.

В результате программы дети узнают много нового и интересного, а предлагаемый принцип подачи материала позволяет изменить дидактическое восприятие, переориентировав обучающий процесс от механического заучивания фактов к индивидуальному творчеству – созданию исторических моделей и аллюзий. Игровая форма программы стимулирует познавательную активность детей и позволяет эффективно решать задачи воспитания в подрастающем поколении чувства гордости и уважения к культуре и традициям народа.

Работа с детской аудиторией является сегодня одним из наиболее динамично развивающихся секторов музейной деятельности. Перемены, охватившие нашу страну в 1990-е годы, затронули все общественные институты, включая музеи. Не стал исключением и музей в крепости Орешек. И можно оптимистично заявить, что сегодня музей на Ореховом острове стал по-настоящему интересным для своих маленьких посетителей.

Литература

1. Гросс В. Трагические могилы. Красная газета (вечерняя). – 1928. – 29 августа.
2. Колосов Е. Е. Государева тюрьма – Шлиссельбург. Петроград, 1924.
3. Мальцева Н.А. Социологические исследования в ГИМ в XX в. (исторический обзор) // Забелинские чтения – год 2001. Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры. – М., 2002.
4. Шакол А. Т. Шлиссельбургская крепость – музей. – Ленинград, 1923.
5. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1277. Л. 103.
6. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1277. Л. 126.
7. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1330. ЛЛ. 64–65.
8. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1277. Л. 115.
9. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф.2555. Оп.1. Д. 1278. Л. 6.

10. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 506. Оп. 1. Ед. хр. 49. Л. 15].
11. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 506. Оп. 1. Д. 375. Л. 3]
12. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 506. Оп. 1. Д. 204. Л. 13. Л. 14.
13. Центральный Государственный архив Санкт-Петербурга (ЦГА СПб). Ф. 2555. Оп. 1. Д. 1332. Л. 94.

S u m m a r y. In the article is considered the experience of museum work in the fortress Oreshek after reception of visitors, the features of the island museum work were identified, one of the museum pedagogical program was in detail described.

РОЛЬ МУЗЕЕВ МАЛЫХ ГОРОДОВ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ В СОХРАНЕНИИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Т. Г. Зиновьева
Рыбинский государственный авиационный технический университет им. П. А. Соловьева, Рыбинск, phiskt@rsatu.ru

THE ROLE OF SMALL TOWNS IN YAROSLAVSKY REGION MUSEUMS IN FOLK –AND HANDICRAFTS PRESERVATION

T. Zinovyeva
P. A. Solovyov Rybinsk State Aviation Technical University

Аннотация. В статье анализируется деятельность музеев малых городов Ярославской области по сохранению народных промыслов и ремесел, основные функции и задачи музея при взаимодействии с различными музейными аудиториями, роль музеев в развитии туризма в регионе.
Ключевые слова: народные промыслы и ремесла, музей, малые города Ярославской области, музейно-экскурсионная деятельность, туризм.

В последние годы в России наблюдается тенденция обращения населения к своим истокам, народному творчеству, промыслам и ремеслам. Всплеск интереса к народной культуре обусловлен стремлением к духовному возрождению, к изучению своей истории и культуры, желанием людей создать условия для преемственности поколений. Народные художественные промыслы и ремесла Ярославской области являются неотъемлемой частью русской культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, сохранены глубокие художественные традиции.

В культурном пространстве Ярославской области имеется богатый потенциал для сохранения и развития народных промыслов. Представляет интерес история и культура малых городов, в которых представлены уникальные музеи, памятники архитектуры, культурные достопримечательности. В связи с этим объектом исследования являются исторически сложившиеся народные промыслы и ремесла малых городов Ярославской области (Ростов Великий, Гаврилов-Ям, Тутаев, Мышкин), деятельности музеев по их сохранению и передаче молодому поколению. Современный музей является важным компонентом индустрии туризма, наряду с предприятиями питания, размещения, досуга, обеспечивающим высокий уровень гостеприимства и формирующим туристский имидж конкретного региона, города.

Народные промыслы – одна из форм народного творчества, производство фольклорных изделий, восходящее к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Виды народных промыслов весьма разнообразны, но для нашего исследования интерес представляют народные промыслы, издавна существовавшие на Ярославской земле. К ним можно отнести художественную обработку дерева и других расти-

тельных материалов, керамические изделия, художественную обработку металлов, колокольное литье, изготовление ювелирных украшений, кружевоплетение, ручное ткачество.

Ростовская финифть занимает первое место в ряду народных промыслов Ярославского края. Искусство «огненного письма» известно в Ростове с XVII в. Первоначально финифтью расписывали иконки для паломников – это было не только красиво, но и практично: закаленная эмаль совершенно не портилась от солнца, влаги и пыли. Образки с ликами святых разъезжались из Ростова во все концы света. В XVIII в. ростовским центром выпуска финифти стал Яковлевский монастырь. Так благодаря финифти Ростов стал городом выдающихся художественных талантов [1].

После Октябрьской революции 1917 г., когда другие народные промыслы, связанные с религией, были преданы забвению, ростовская финифть сумела выжить. Стали выпускаться украшения из серебра с финифтью, шкатулки, расписные табакерки. Не одно столетие ростовцы сохраняют этот промысел живым, поколения живописцев и ювелиров сменяют друг друга. По художественному уровню изделий ростовская финифть входит в десятку лучших народных промыслов России.

Музей финифти в Ростове Великом – уникальный, в своем роде единственный в России. В нем собраны вековые традиции изготовления финифти, быт древних мастеров, лучшие работы художников и ювелиров фабрики «Ростовская финифть», изготовленные в разные годы. Здесь можно не просто стать свидетелями создания современной эмалевой миниатюры, но и в процессе мастер-класса попробовать изготовить такую миниатюру.

В историческом центре Ростова Великого, в старинном доме купцов Рыкуниных располагается «Дом ремесел», в котором представлена уникальная, постоянно обновляющаяся выставка работ мастеров народных промыслов. В экспозиции соседствует чернолощеная керамика, резьба по дереву, кружевоплетение, изделия из бересты, традиционная обрядная и авторская кукла, цветное стекло, майолика, народные костюмы. В «Доме ремесел» можно познакомиться с историей возникновения народных промыслов, принять участие в мастер-классах, купить работы и сувениры, изготовленные мастерами.

На Соборной площади, под звонницей Успенского собора гостей Ростова Великого ждет знакомство с чернолощеной керамикой. Данный вид промысла известен в этих местах с XVII века. Вылепленное изделие сначала подвергалось заглаживанию твердым предметом - «лощению», а затем обжигалось при сильно коптящем пламени, отчего оно приобретало глубокий темный цвет. В гончарной мастерской посетителей знакомят с историей промысла, этапами его развития, можно увидеть процесс изготовления чернолощеного изделия, начиная с замачивания глины и заканчивая росписью.

В предместье Гаврилов-Ям можно посетить гончарный цех. Здесь можно проследить уникальный процесс превращения куска глины в настоящее произведение искусства. Для разных изделий используется материал разных видов – красножгущаяся глина, белая глина, шамотная глина. Ее распускают, смешивают с водой в специальном самодельном миксере, затем просеивают, отжимают, мнут, отстаивают несколько дней. В этом процессе необходимо внимание и усердие в сочетании с физической силой. Подготовленный по всем правилам материал попадает на гончарный круг, затем в печь, наконец – в руки художников. Расписывают изделия, используя как южные, восточные, так и местные среднерусские, поволжские, ярославские северные мотивы.

«Музей Ямщика» создан в городе Гаврилов-Ям в 2005 г. Посещение музея позволяет окунуться в колорит той далекой эпохи, когда единственным средством передвижения на Руси были ямщицкие тройки. «Музей Ямщика» находится в уникальной избе-колеснице, символизирующей связь со старинным ремеслом дедов и прадедов – ямской гоньбой. В музее собрана разнообразная утварь: хомуты, дуги с колокольчиками, уздечки, подковы. Представлена коллекция конного транспорта – сани, санки, волокуши, розвальни. Каждая деталь этого музея повествует о нелегкой службе ямщиков, неповторимом быте и жизненном укладе ямских станций русской глубинки.

В России насчитывается около 90 пород овец, но именно Тутаев, бывший Романов-Борисоглебск, является родиной самой известной, романовской породы овец. Овчинно-меховой промысел в течение нескольких веков процветал в Романове и Романовском уезде. Слава о добротных романовских шубах, дубленках, полушубках быстро распространилась по России. Твердый ворс романовской овцы не давал скатываться подшерстку, и овчина долго сохраняла первозданный вид. Самое же удивительное заключалось в том, что весил романовский полушубок всего 6-7 фунтов (2,5 кг). В 1851 году на Всемирной выставке в Лондоне и в 1867 г. на Парижской Всемирной выставке изделия из романовской овчины были отмечены высокими наградами. Не забыта романовская овца и в наши дни.

В 2006 г. в Тутаеве был создан музей «Царская овца», который в 2008 г. реорганизован в экспокомплекс «Борисоглебская сторона». Экспозиция «Царская овца» была помещена в «дом овчара», знакомящий с бытом жителей города на рубеже XIX-XX вв. В музее представлены различные инструменты для стрижки овец, необработанная шерсть и вещи, сделанные из пряжи: носки, рукавицы, шарфы, шапки, душегрейки. Главный экспонат – романовский полушубок. Неоценимую роль одежда из романовской овчины сыграла в годы Великой Отечественной войны: из нее шили шапки, рукавицы, жилеты, полушубки, одежду для летчиков. Шерсть романовской овцы – лучшее сырье для валки валенок.

Среди экспонатов музея есть образцы валенок и колодки – деревянные и металлические, для ручного и фабричного производства.

История Ярославского края неразрывно связана с разведением и обработкой льна, изготовлением льняных изделий. В музее холста и овчины в городе Мышкин можно познакомиться с процессом превращения льна в красивую льняную одежду. В музее представлены старинные инструменты и приспособления для обработки льна, в основном XIX в. Лен сначала мяли, чтобы из стеблей отделить волокно, трепали, потом красили. Затем лен пряли, а потом с помощью ткацкого станка изготавливали одежду, полотенца и другие предметы быта. Этот процесс очень трудоемкий, кропотливый, в чем можно убедиться, побывав в гостях у ткачихи и послушав ее рассказ. Но льняные изделия получаются красивые и прочные.

Один из брендов города Мышкин – музей «Русские валенки». Шерсть для мышкинского крестьянина была важна также как и лен. Поэтому овцеводство было развито очень хорошо. В Мышкине разводили романовских овец, выведенных в Романовском уезде. Валенки в Мышкине – это не просто обувь, а целое искусство, которое оттачивалось столетиями. Технология производства почти не изменилась с прежних времен, почти весь процесс изготовления требует ручного труда. В экспозиции музея можно увидеть множество разнообразных валенок всевозможных цветов и стилей. Дизайн некоторых экспонатов разработан профессиональными модельерами. Представлены валенки-игрушки, самыми популярными из них, конечно, являются мышки. Самым древним экспонатом, представленным в музее, является валенок, изготовленный еще в XIX в., который хорошо сохранился до сегодняшних дней. Этот старинный экземпляр доказывает, что валенки являются не только теплой, но и очень прочной обувью.

В мышкинском «Доме ремесел» принимает своих гостей гончар и кузнец. В гончарной мастерской можно познакомился с процессом изготовления глиняных изделий на гончарном круге. Это древнее ремесло, которое сохраняется по настоящее время. Мастер показывает весь процесс обработки глины, для изготовления изделий используется глина из Гжели, поскольку она более высокого качества, чем мышкинская. В «Доме ремесел» также работает кузнец, который демонстрирует процесс превращения куска металла в красивое изделие.

Музеи малых городов Ярославской области предлагают разнообразные формы работы с посетителями: тематические экскурсии, интерактивные программы, мастер-классы, организацию праздников и др. Сочетание функций образования и развлечения характерно для деятельности современных музеев, которые обеспечивают интеллектуально-эмоциональную составляющую рефлексии туриста. Привлекательными центрами для туристов музеи становятся тогда, когда предлагают посетителям нечто особенное, увлекательное, захватывающее, и вместе с

тем, традиционное, что должно сочетаться с высоким качеством сопровождения музейной услуги [2, с. 101-102].

Основными задачами современного музея являются расширение музейной аудитории, увеличение посещаемости музея, целенаправленная работа с различными группами музейных посетителей, как местными жителями, так и туристами. Целесообразным представляется разработка новых экскурсионных программ для школьников. Важным является активное сотрудничество музеев с туристскими фирмами и предприятиями туристской индустрии. Данная система взаимодействий предусматривает:

- разработку программы, объединяющей деятельность музеев города;
- разработку и продвижение музейно-экскурсионных туров;
- введение новых форм туристского обслуживания в музеях;
- создание эффективных форм сотрудничества музеев с туристскими предприятиями;
- использование гибкой ценовой политики;
- профессиональную подготовку гидов, экскурсоводов.

Чтобы составить конкуренцию предприятиям индустрии досуга, музеи должны обладать рядом существенных преимуществ. Конкуренцию смогут выдержать те культурные достопримечательности, которые имеют полифункциональный характер, привлекают не только художественной экспозицией, выставкой или уникальным архитектурным ансамблем, но и повседневной составляющей, делающей музей часто посещаемым местом встреч и общения с друзьями и коллегами [2, с. 101].

Посредством музейно-экскурсионной деятельности элементы культуры становятся более доступными и понятными населению, а туризм, приобретающий все более массовый характер, играет в этом процессе существенную роль. Музеи являются существенным фактором развития внутреннего и въездного туризма в Ярославской области, поэтому важным является PR-сопровождение деятельности музеев как объектов туристской индустрии.

Литература

1. Кривоносов В. Т. Огненное письмо: Ростовская финифть. Краткий очерк.- Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1977.- 80 с.
2. Лысикова О. В. Социокультурные практики туризма: социологический анализ. – Саратов, 2008.- 135 с.

S u m m a r y. The acrivity of small towns in Yaroslavsky region in folk-and handicraft preservation, main functions and tasks of museum in the interaction with different museum's audience, the role of museums in the region development are analized.

ЧАСТНЫЕ МУЗЕИ В ДЕЛЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО И ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ КОСТРОМСКОГО МУЗЕЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА)

Иванцов Д. С., Иванцова М. В.
**Музей ювелирного искусства, г. Кострома*
***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 22», г. Кострома*

PRIVATE MUSEUMS IN THE LOCAL HISTORY AND SPITIT –PATRIOTIC UP-BRINGING OF PUPILES (On the Example of Kostromskoy jewelry art Museum)

DS Ivantsov *, MV Ivantsova **
** Museum of Jewelry, Kostroma; ** Municipal budgetary general education institution of the city of Kostroma Secondary school No. 22, Kostroma*

Аннотация. В статье рассматривается значение и роль частного музея в региональном аспекте историко-краеведческого и духовно-патриотического воспитания учащихся городских школ.
Ключевые слова: частный музей, выставочная деятельность, пришкольный лагерь, краеведческое воспитание учащихся.

Музей в трактовке «Википедии» – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [1]. Федеральные, региональные и муниципальные музеи на протяжении многих лет не только формируют культурную среду вокруг себя, но и часто выступают центрами историко-краеведческого и духовно-нравственного воспитания школьников, студентов и иных категорий граждан.

В последнее время в России увеличивается количество частных музеев, которые также не остаются в стороне от социокультурных, педагогических и иных реалий территории, на которой они были созданы. В своей статье авторами делается попытка рассмотреть роль и место отдельно взятого частного музея на примере Музея ювелирного искусства в краеведческом и духовно-патриотическом воспитании в городском округе город Кострома.

Музей был открыт по частной инициативе в октябре 2013 г. в историческом центре Костромы, в памятнике истории и архитектуры XVIII в. – Доме А. А. Афанасьева. При организации музея были сохранены архитектурные особенности дома: бутовый фундамент, кладка из красного кирпича с именными клеймами завода-производителя и проч. Концепция создания музея базировалась на историко-культурной составляющей туристического бренда «Кострома – ювелирная столица России», который включен администрацией региона в разряд приоритетных туристических брендов Костромской области [2].

В соответствии с архитектурными особенностями помещений музей делится на 4 части: «Входная зона», «Купеческая лавка», «Мастерская кустаря», «Зал ювелирной славы (XX век)».

«Входная зона» не только выполняет административную функцию (организация билетного хозяйства, гардероб, туалет), но и через фотографии исторического центра Костромы начала XX в. «настраивает» посетителей на нужный лад. Зона «Купеческая лавка» знакомит с историей возникновения и развития костромского ювелирного ремесла от истоков (I тыс. н. э.) до начала XX в., дает представление о том, как выглядела раньше купеческая лавка, своеобразный предшественник современного ювелирного магазина. Зона «Мастерская кустаря» дает представление об особенностях труда и быта кустарей-ювелиров в начале XX в., в том числе позволяет увидеть ручной инструмент, иные ювелирные приспособления для выполнения тех или иных ювелирных операций. «Зал ювелирной славы (XX век)» демонстрирует многообразие ювелирных изделий, выполненных в самых различных ювелирных техниках на протяжении всего XX в. с его взлетами и падениями. Особое место в экспозициях зала занимают изделия из знаменитой красносельской скани, авторские работы известных художников-ювелиров Красносельского и Костромского ювелирных заводов, дипломные работы единственного в своем роде Красносельского училища художественной обработки металлов (КУХОМа) [3].

В музее подготовлена соответствующая экскурсионная программа, выстроенная по историко-хронологическому принципу и раскрывающая историю костромского ювелирного промысла от истоков до современности. Экскурсионная программа адаптируется под возраст участников, как и варьируется ее продолжительность от 30 до 40 минут.

Конечно, целью создания музея стало привлечение организованных туристических групп и индивидуальных посетителей. Однако, практически с момента открытия, музей стал вовлеченным в социокультурное и общеобразовательное пространство Костромы.

Следует отметить, что в музее на регулярной основе осуществляется пополнение основной коллекции, прежде всего, за счет приобретения экспонатов и ювелирных изделий, связанных с историей костромского ювелирного промысла. Также проводятся работы по изучению и популяризации коллекции музея, в том числе за счет публикаций в научных, научно-популярных, краеведческих журналах, учебных пособиях и проч. [4].

В 2017 г. по инициативе музея была разработана акция для организованных школьных групп Костромы и Костромской области. Суть акции заключается в том, что учащиеся костромских школ по предварительной записи оплачивают только стоимость входного билета, а экскурсионное обслуживание для группы осуществляется на безвозмездной основе. Акция получила одобрение со стороны Комитета образования, культуры, спорта и работы с молодежью Администрации города Костромы, и о ней

были проинформированы руководители и заместители по воспитательной работе городских школ.

Кроме этого, по инициативе музея было принято участие в общем собрании руководителей пришкольных лагерей, на котором руководством музея также были озвучены условия акции и раскрыта суть экскурсионной программы музея в деле историко-краеведческого воспитания для участников пришкольных лагерей. Всё это позволило значительно увеличить охват учащихся: если в 2015–2016 гг. в июне участвовало порядка 10–12 отрядов пришкольных лагерей из 3–4 городских школ, то в 2017 г. общее количество превысило 40 групп из 12 городских школ, то есть музей только в июне 2017 г. посетило около 1000 учащихся.

Все эти мероприятия позволили учащимся костромских школ получить целостные, комплексные знания по истории Костромского края. Также учащиеся получили представление об особенностях профессии ювелира, что позволяет говорить еще и о профориентационной составляющей в работе музея.

Существенное значение в духовно-патриотической работе музея имеют проводимые на регулярной основе тематические выставки. Всего за 4 года работа музея было проведено около 30 выставок, но в контексте статьи наиболее важную роль играют выставки по традиционным ювелирным и народно-художественным центрам России: «Искусство рожденное огнем» (ростовская финифть), «Искусство северной черни» (Великий Устюг), «Ценные подарки для бесценных людей» (златоустовская гравюра), «Сравнился с золотом чугун» (каслинское литье) [5]. Выставки позволяют проводить работу не только историко-краеведческого направления, но и духовно-нравственного, поскольку знакомят с порой малоизвестными для костромских учащихся художественными промыслами. Однако здесь, прежде всего, речь идет об учащихся детских художественных школ и студентах профильных специальностей средних и высших учебных заведений города Костромы. В последнее время также стали практиковаться небольшие тематические занятия в форме лекций: например, в рамках работы выставки студенческих работ Уральского техникума «Рифей» «Зимняя сказка» была организована и проведена лекция для желающих учащихся городских школ и техникумов «Тайны уральских минералов», которую провел куратор выставки, геолог Д. Ворощук (г. Екатеринбург).

Крайне приятно, что такую разноплановую экскурсионно-массовую работу оценивают учителя, сопровождающие группы, да и порой и сами ученики. Например, в музейной «Книге отзывов» можно прочитать такие отзывы ребят и учителей: «Огромное спасибо за организацию, создание музея. Наши дети должны знать и видеть, чем занимались наши предки и занимаются сейчас мастера-ювелиры. Отдельное спасибо экскурсоводам за доступную информацию» (учащиеся лицея №41 и их воспитатели» или

«Спасибо за проведенную экскурсию для I отряда школы №5. Мы еще придем...».

Таким образом, можно отметить, что в России в последнее время увеличивается вклад частных музеев в реализацию задач, стоящих перед региональным педагогическим сообществом, в том числе патриотическое воспитание молодого поколения средствами исторического краеведения. В музеях используются разноплановые традиционные и инновационные формы приобщения и вовлечения учащихся в изучение истории России в целом и истории своего края, области в частности.

Литература

1. Википедия. Свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей (Дата обращения 07.02.2018).
2. Иванцов Д.С., Рогов И.В., Чугунов Е.А. Продвижение брендов Костромской области: опыт, проблемы и перспективы // Имидж регионов России в отечественном и зарубежном контексте: в преддверии 1000-летия Ярославля. Материалы Международной научно-практической конференции, Ярославль, 21-22 апреля 2009 г. / под ред. Л.С. Леонтьевой, В.Н. Степанова. – Ярославль, 2009. - С. 136-143.
3. Иванцов Д.С. Открытие Музея ювелирного искусства // Костромская слобода. Художественно-этнографический журнал. – 2013. – № 3-4. – С. 37.
4. Иванцов Д.С., Чугунов Е.А. Костромской ювелирный промысел: от массового производства ювелирной «мелочевки» в дореволюционной России к туристическому бренду современной Костромской области // Романовские чтения. 400 лет окончания Смуты и воцарения династии Романовых: материалы конф. – Кострома, КГУ им. Н.А. Некрасова. Кострома, 2013. – С.140-144; Иванцов Д.С. Ювелирное искусство Костромского края: от ремесла к искусству // Костромская земля в жизни великой России: материалы межрегион. науч.-практ. конф., посвященной 70-й годовщине образования Костромской области / сост. и отв.ред. А.Р. Наумов. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2014. – С. 98-100; Иванцов Д.С. Красносельский ювелирный промысел // Костромской край с древнейших времен до наших дней: учебное пособие. В 2 ч. Ч.2. Для учащихся 8-9 классов. / Отв.ред. Е.А. Лушина. – Кострома, 2017. – С.274-277 и др.
5. Материалы Сайта музея ювелирного искусства. URL: http://museum.ametist-kostroma.ru/ (Дата обращения 07.02.2018).

S u m m a r y. The meaning and the role of the private museum in the local history and spirit-patriotic upbringing of city schools pupils are considered in the article.

«МУЗЕЙ-КВАРТИРА М. М. ЗОЩЕНКО» В СОСТАВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ «XX ВЕК». ДИАПАЗОН ОХВАТА»

М. С. Инге-Вечтомова
Государственный литературный музей «XX век» (Музей-квартира М. М. Зощенко), Санкт-Петербург, maringe@rambler.ru

«MUSEUM-APARTMENT M. M ZOSHCHENKO» IN THE COMPOSITION OF THE STATE LITERARY MUSEUM OF THE" XX CENTURY ". RANGE OF COVERAGE »

M. Inge-Vechtomova
State literary Museum «XX century» (The Museum-apartment of M. M. Zoshchenko)

Аннотация. В статье рассмотрены научно-краеведческие аспекты работы литературного музея в Писательском доме на канале Грибоедова, 9. Выявлены объекты и субъекты, ассоциируемые с историей литературы и с историческим центром города, исторической и современной городской периферией. Определены признаки, лежащие в теоретической основе практического краеведения в экскурсионно-образовательных программ, номинации объектов – топографические, этноисторические и др.
Ключевые слова: краеведение; экскурсии; Зощенко; литература; писатели; Великая Отечественная война; патриотическое воспитание.

«Я иду по Невскому от Штаба,
На Конюшенной сверну домой»
Борис Корнилов. 1936
«Как в дальнем тумане –
и город, и дом у канала…»
Александр Гитович. 1943

Тема нашей публикации – краеведение в широком смысле слова в круге вопросов Государственного литературного музея «XX век» (он же Музей-квартира М. М. Зощенко), расположенного в Писательском доме в центре Петербурга на канале Грибоедова, 9. Темы, раскрываемые в контексте изучения биографий и творческого пути писателей, составлявших в разные годы основное население так называемой писательской надстройки (появилась в 1934 г.), кругами расходятся по культурному полю нашей страны. Тем самым они дают возможность рассматривать краеведение в литературном, а более широко – в историческом аспектах.

Если литературное краеведение изучает творчество местных писателей в связи с краеведческим аспектом, то наши задачи более широки. В контексте можно назвать ленинградские условия местными, но в широком смысле – это местные условия глобальной русской литературы. Одновременно много известных писателей жили и творили в одном доме, и выросли из литгруппы «Смена», Дома печати, посещали один Дом писателя им. В. В. Маяковского на улице Воинова, 18, одни редакции, издатель-

ства. Только кратко перечисленные точки дают представление о спектре проблем, которыми занимается научный отдел музея и о которых мы рассказываем посетителям. Научно-объективная краеведческая картина подкрепляется научными фактами и архивными документами. 2017-й год завершился промежуточным подведением итогов, изданием книги [1], над которой мы с коллегами работали несколько лет, собирая научно-краеведческие свидетельства уходящей натуры.

В доме с 1934 г. вплоть до нашего времени проживало не менее 130 писательских семей. Это такие известные писатели как драматург-сказочник Евгений Шварц, Серапионовы братья – из них жило в доме четверо – романисты Вениамин Каверин, Михаил Слонимский, знаменитый грустный юморист Михаил Зощенко, историк литературы Илья Груздев, обериуты – поэты Николай Заболоцкий и Николай Олейников, у них в гостях часто бывали Александр Введенский и Даниил Хармс. Жили здесь поэты Виссарион Саянов и Борис Лихарев, также и литературные чиновники – им приходилось по очереди в тяжелое время для литературы, особенно ленинградской, возглавлять печально знаменитые журналы «Звезда» и «Ленинград». Эти писатели были также военными корреспондентами во время Великой Отечественной войны, не покинувшими Ленинград в блокаду. Здесь следует остановиться на многих фактах из жизни интеллигенции в блокадном городе, не оставляя в стороне факт директивной отправки в эвакуацию цвета культурной «прослойки», как тогда говорили. Несомненно, жизнь и работа в условиях блокады были для писателей подвигом, сопровождавшимся обескураживающими кошмарами. Вера Кетлинская, написавшая по воспоминаниям о блокаде, которые не могли изгладиться, роман «В осаде», получила за него Сталинскую премию. Её муж, участник героической обороны Ленинграда Александр Зонин, орденоносец, был осуждён и отбыл срок на Севере, и это не единичный пример.

Здесь возникают дополнительные аспекты краеведческого ракурса. Проводя патриотическую работу с молодёжью, мы должны раскрывать историю нашей страны с разных сторон, правдиво рассказывая обо всём. Часто оказывается, что молодёжи не известны многие стороны жизни советского общества. Размещённые во дворе Писательского дома таблички общественного международного проекта «Последний адрес» оказываются новым материалом, отправным пунктом для некоторых сложных вопросов изучения нашей истории.

На таком кратком примере, не раскрыв всех тайн Писательского дома, мы показали многогранность краеведческого аспекта в изучении влияния местных условий на формирование творчества писателей, возможность использования истории города, района центра Ленинграда – Петербурга, улиц, находящихся радом с домом, в экскурсионных программах.

Выделяя как отдельную группу посетителей молодёжь – школьников разного возраста и студентов – мы отдаем себе отчет в просветительской, педагогической и патриотической направленности воздействия на юные

умы и сердца. Для этой категории экскурсантов специально разрабатываются всё новые программы, дабы не устаревали и не теряли актуальности методы музейно-педагогического воздействия. Хотя мы помним, что хорошо забытое старое – часто не хуже нового, тем более в отношении особой «единицы хранения» нашего музея – самой истории литературы. Населявшие наш дом писатели во многом были выходцами из дворянской среды, самым парадоксальным образом не только принявшие революцию, но ставшие, так сказать, носителями актуальной информации в своих произведениях.

Краеведческий аспект в нашем случае пополняется при изучении биографии героев, о чем мы упомянули в начале материала. Главный персонаж музея – Михаил Зощенко с 20-х годов снимал дачу в Сестрорецке, там же им был в 1939 г. куплен дом, в котором он с женой и сыном много лет отдыхал в летнее время. Там же он скончался в 1958 г., там и похоронен. В Сестрорецке установлены два памятника писателю работы петербургского скульптора Виктора Онешко – на могиле и перед центральной библиотекой, которая носит его имя. В Сестрорецке проводятся как ежегодная конференция, так и один день нашей городской музейной конференции «Литература одного дома». Понятно, что местные краеведы гордятся своей причастностью к имени писателя, изучают его творчество в связи с точками привязки в Петербурге и в Сестрорецке. Это обогащает наши знания и возможности приобщения молодёжи.

Основная задача музея – прежде всего хранение музейных ценностей и коллекций. Но объективная реальность состоит в том, что если целью жизни Зощенко была литература, то наша цель рассказывать и давать представление об этой литературе посредством окружавших писателя предметов, которыми он пользовался или среди которых жил, точек города, где он бывал и так далее.

В зону нашего внимания естественным образом попадают улицы, где находится музей – наш дом, где жили писатели. Таким образом появились экскурсии по Малой Конюшенной улице, по двору Писательского дома, по лестнице дома. А как обойти тот внезапно открывающийся подготовленному воображению факт, что когда Зощенко шёл по улице Перовской, она словно бы сворачивала в другое измерение? О нём также идёт речь в текстах экскурсий [2]. Безусловная целесообразность таких экскурсий-рассказов обусловлена проживанием многих ярких писателей в этом доме. Борис Житков и Соколов-Микитов, Александр Гитович и Ольга Форш, Борис Корнилов и Николай Заболоцкий, Вениамин Каверин и Николай Олейников жили на разных лестницах, в разных парадных одного дома. Посетители интересуются конкретными реалиями. Им интересно узнать, в какой именно квартире Евгений Шварц написал знаменитые слова «Королевство маловато, разгуляться негде», в какое окно он смотрел, по каким ступеням шагал. Всем интересно, на какой лавочке в аллее на улице тогда носившей имя Софьи Перовской, любил посидеть Михал Михалыч, в ка-

ком кафе встречали предшественники наших писателей своих друзей – речь идёт о кафе «Доминик» на углу Малой Конюшенной. (Там бывали Достоевский и Чехов, Салтыков-Щедрин и Маковский, Чернышевский, другие). Также невозможно обойти вниманием расположенную неподалеку немецкую церковь Петрикирхе и напрямую связанную с ней старейшую петербургскую школу Петришуле. В ней учились многие жители нашего дома – Михаил Козаков, Валентин Стенич, Даниил Хармс, Лев Лосев, Марина и Лев Люфановы, рассказываем мы и о других знаменитых выпускниках, не только о жителях нашего дома. Таким образом, денотаты – «жители Писательского дома» – предстают многогранными личностями, много сделавшими для культуры не только Петербурга, но и России, в том числе как преемницы Советского Союза в целом.

Дополнительно расширяет рамки наших непосредственных тем географическая составляющая – все наши герои бывали в разных точках Советского Союза, многие приехали из других городов, имели дачи в области или даже на берегу Чёрного моря, выезжали в дома творчества в Ленинградскую и Московскую области, в Крым, в Латвию. Не забудем про трагическую бытность многих в эвакуации или на защите Родины во время Великой Отечественной. Это дает нам возможность расширять краеведческий аспект до очень широких пределов.

Многие герои нашего дома имеют отдельные мемориалы, музеи, улицы, названные их именами и т.д. Например, активно расширяются контакты с городом Псковом, родиной Каверина, где есть музей литературного героя «Два капитана». Если говорить о петербургской топонимике, в Петербурге есть улица Ольги Форш, в Стрельне сквер им. Инге, его же улица в Кронштадте, в других городах улицы и объекты носят имена героев нашего дома, и это повод для отдельного разговора (улица Каверина в Симферополе, улица, поезд и пароход имени Корнилова в Нижнем Новгороде, улица Николая Заболоцкого в Казани).

Память о Великой Отечественной войне – особая часть работы музея. Постоянно по этой важнейшей теме задействован ресурс стрельнинского музея погибшего в Таллинском прорыве поэта Юрия Инге. Организуются праздники на улицах его имени в Кронштадте, Симферополе и Ткварчели, в сквере Инге в Стрельне. Инге родился в Стрельне, там проводится большая патриотическая и литературная работа, вспоминаются поэты 30-х и 40-х годов. Как следствие подвига участников Таллинского перехода или прорыва зарегистрировано и активно работает НП «Память Таллинского прорыва», проводятся поездки в Таллин и на мыс Юминда в Эстонии, где погибли наши герои.

Богатство материала, с которым мы работаем, даёт прямую возможность насыщать ресурсы дополнительного образования юных, столь важного для формирования у них гордого отношения к своим родным стране и городу.

Представляется возможным в завершении статьи процитировать жителя нашего дома поэта Бориса Корнилова: «Мы, может, постареем и будем стариками,/ На смену нам – другие, и мир другой звенит, / Но будем помнить город, в котором каждый камень, /Любой кусок железа навеки знаменит» 1936.

Литература

1. «Дом под крышей звёздной…» Канал Грибоедова, 9. Сб. / Авт.-сост.: М. С. Инге-Вечтомова, А. Д. Сёмкин, Е. В. Сочивко. – СПб.: Островитянин, 2017. – 352 с.: вклейка 32 с.: ил.
2. Буклет Государственного литературного музея. Канал Грибоедова, 9 / Авт.-сост.:.Е.Сочивко. – СПб.: Островитянин, 2016. – 8 с.: ил.

S u m m a r y. The article discusses the scientific and local lore aspects of the literary Museum in the Writer's house on the Griboyedov canal, 9. The objects and subjects associated with the history of literature and with the historical center of the city, historical and modern urban periphery are brought out. The characteristics underlying theoretical basis of the practical local excursions and educational programs, the category of objects of topographical, ethnohistorical, etc. are defined.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С УЧЕНИЧЕСКИМИ АКТИВАМИ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА

О. А. Корженко
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга anatolevna87@list.ru

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF THE WORK WITH PUPILS ACTIVES OF SCHOOL MUSEUMS IN KOLPINO

O. Korzhenko
Palace of creativity of children and youth in Kolpinsky district of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрены технологии работы педагога-организатора с ученическим активом на краеведческой основе, предлагаются различные определения понятия «педагогическая технология», даются его основные характеристики, Уделяется внимание рассмотрению собственной работы с ученическим активом на краеведческой основе.
Ключевые слова: технологии работы педагога-организатора, педагогическая технология, краеведческая основа, ученический актив, применение технологий.

Педагогическая технология выступает предметом научных дискуссий на протяжении нескольких веков. «Можно и нужно каждого учителя научить пользоваться педагогическим инструментарием, – утверждал Я.А. Коменский (1592–1670 гг.), – только при этом условии его работа будет высокорезультативной, а место учителя – самым лучшим местом

под солнцем». В самом общем понимании технология (от греч. techne – искусство, мастерство, умение; logos – слово, учение) – совокупность методов, осуществляемых в каком-либо процессе. Следовательно, педагогическая технология в самом общем значении – совокупность правил, педагогических приемов и способов воздействия на развитие, обучение и воспитание школьника.

Существует более трехсот определений понятия педагогическая технология [2]. Она рассматривается как совокупность действий, направленных на выявление принципов и разработку приемов оптимизации образовательного процесса [1, с. 17], как внедрение в педагогику системного способа мышления, «систематизация образования», по выражению японского ученого Т. Сакамото [1, с.17] и как более или менее жестко запрограммированный (алгоритмизированный) процесс взаимодействия преподавателя и учащихся, гарантирующий достижение поставленной цели [3]. Педагогическая технология по В. М. Монахову – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителей [4]. Такое определение наиболее близко к позиции автора.

В системе дополнительного образования наиболее актуальны технологии педагогики сотрудничества, игровые, групповые, развивающего обучения, информационно-коммуникационная, интегрированного обучения проектная, технология дети – детям, кейс-технология, квест-технология и др. Овладение образовательными технологиями требует от педагога-организатора серьезной педагогической и психологической подготовки, разработки дидактических материалов, оценочных средств и другого инструментария. Коллективное овладение новыми технологиями способствует созданию в образовательном учреждении атмосферы поиска и экспериментирования, эвристической среды, благоприятной для развития творчества и профессиональной активности педагогов и учащихся.

В качестве примера рассмотрим досуговую программу образовательной направленности, ориентированную на ученические активы школьных музеев Колпинского района Санкт-Петербурга, разработанную автором в рамках районной межмузейной экскурсионной программы «Александр Невский. В глубину веков». Программа нацелена на воспитание патриотизма, формирование гражданской позиции, овладение знаниями отечественной истории и культуры. Содержание программы обеспечивает формирование представлений об Александре Невском как персонифицированном идеале культуры – воине, обороняющем Русь.

В процессе реализации программы применяются следующие технологии:

1. *Информационно-коммуникационная*. Просмотр видеоматериалов «Александр Невский. Учебное пособие» и фрагмента фильма Сергея Эй-

зенштейна «Александр Невский». Прослушивание фрагмента кантаты Сергея Прокофьева для меццо-сопрано, хора и оркестра, в основу которой положена музыка к кинофильму.

2. *Игровая технология*. Путешествия по станциям. Задания ориентированы на разностороннее освещение личности Александра Невского, формирование образов воина, правителя, политика через эмоциональное, чувственное восприятие видео- и аудиоинформации., расшифровку афоризмов и высказываний Александра Невского.

3. *Технология интегрированного обучения*. Ряд заданий нацелен на выявление знаний по истории России. Учащиеся должны определить хронологические рамки эпохи Александра Невского, назвать современников Александра, привести исторические сведения о Невской битве, охарактеризовать ее роль в судьбе князя.

4. *Групповые технологии*. Коллективная работа по выполнению заданий на знание истории позволяет учащимся более внимательно познакомиться с деталями сражения и формирует навыки коллективной работы.

5. *Квест-технологии* позволяют связать историю России с историей Колпинского района, способствуют эмоционально-ценностному восприятию школьниками устья реки Ижоры – места Невской битвы. Задание позволяет осознать ценность регионального наследия как части общероссийского.

6. *Кейс-технология* как метод активного проблемного, эвристического обучения. Работая с экспонатами музея Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района «История Ижорской земли и города Колпино» учащиеся знакомятся с миниатюрами лицевого летописного свода. Извлекая информацию из изобразительных источников, учащиеся анализируют личность Александра как русского святого.

Многообразие и многофункциональность примененных технологий позволяет вовлечь детей в историко-культурную сферу и транслировать социально значимые ценности. Такая совместная историко-краеведческая деятельность позволяет ученическому активу знакомиться с историей и культурой родного края, познавать духовно-нравственные традиции народа, что составляет основу гражданско-патриотического воспитания.

Литература

1. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках: Учебное пособие. – Арена Москва, 1994. – 222 с.
2. Кларин М. В. Инновационные модели обучения: исследование мирового опыта – М.: Луч, 2018. - 639 с.
3. Махмутов М.И., Ибрагимов Г.И., Чошанов М. А. Педагогические технологии развития мышления учащихся. – Казань: ТГЖИ, 1993. – 231 с.
4. Монахов, В. М. Введение в теорию педагогических технологий: монография. – Волгоград: Перемена, 2006. – 318 с.

S u m m a r y. The article describes the technology of the teacher-organizer with pupils actives on the basis of local lore, offers various definitions of the concept of "pedagogical technologies", its main characteristics are given. Attention is paid to the consideration of their own work with pupils active on the basis of local lore.

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «КОЗЬМОДЕМЬЯНСКИЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС»

Н.В. Крюкова
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», институт национальной культуры и межкультурной коммуникации, кафедра социально-культурных технологий,Йошкар-Ола, redkina-n87@mail.ru

CULTURAL AND LEISURE FOCUS OF THE MUSEUM'S ACTIVITIES ON THE EXAMPLE OF MUNICIPAL INSTITUTION «KOZMODEMYANSK CULTURAL AND HISTORICAL MUSEUM COMPLEX»

N. Krukova
Mari State University, Yoshkar-Ola

Аннотация. В настоящее время происходит процесс модернизации музейной концепции. Современные музеи, отстаивающие традиционные методы работы с аудиторией теряют свою востребованность. Будущее за музеем нового типа, обладающего всеми чертами движущегося искусства – интерактивностью, подвижностью, зрелищностью, экспериментальностью, междисциплинарностью. Изучая социально-культурную деятельность Муниципального учреждения «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс», в данной статье автор подтверждает теорию, что музеи сегодня не только научные и образовательные центры, но и места отдыха и приятного проведения свободного времени. Новый музей должен стать, в первую очередь, выставочной, образовательной и социокультурной площадкой, где приоритетным направлением является создание качественно иной среды обитания для зрителей.
Ключевые слова: музей, Козьмодемьянск, музейная деятельность, новые подходы

В создавшихся на современном этапе условиях особенно возрастает роль социально-культурной деятельности, объективно предназначенной для целенаправленного регулирования сферы свободного времени, цивилизационный потенциал которого, как показывает история, исключительно велик.

В г. Козьмодемьянске в разное время были открыты четыре музея: в 1919 г. «Художественно-исторический музей» (сейчас носит имя основателя музея – Александра Владимировича Григорьева), в 1983 г. «Этнографический музей под открытым небом» (сейчас носит имя партийного дея-

теля, способствовавшего открытию музея – Виталия Иосифовича Романова), в 1995 г. «Музей купеческого быта», в 1996 г. «Музей сатиры и юмора им. О. Бендера». Два последних музея были созданы под руководством краеведа Республики Марий Эл А. В. Муравьева в рамках Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский историко-архитектурный и градостроительный музей-заповедник».

В 2001 г. «в целях сохранения исторической части города Козьмодемьянска, дальнейшего развития туризма, более качественной работы музеев города» по постановлению главы администрации города был создан Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» [1]. Новое учреждение появилось в результате слияния Муниципальное учреждение «Художественно-исторический музей им. А.В. Григорьева» и Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский историко-архитектурный и градостроительный музей-заповедник».

А уже в 2003 г. «с целью сохранения художественных ценностей, архитектурных сооружений, этнографического наследия марийского народа, более полного и качественного обслуживания гостей города, экономии материальных и финансовых средств» к МУ «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» был присоединен МУ «Этнографический музей под открытым небом им. В. И. Романова» [2].

В 2011 г. музейный комплекс наделили дополнительными полномочиями, присоединив гостиничное хозяйство «Лада», «для исполнения видов деятельности в сфере развития муниципального туризма» [3]. На основании этого же постановления мэра города были внесены изменения в устав Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс». Таким образом, начало свою трудовую деятельность в современном контексте муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс».

Актуальность работы состоит в том, что сегодня происходит переосмысление функций музеев в обществе. Музеи занимают важное место в культурной жизни общества, ведут большую культурно-просветительскую работу, не ограничиваясь собиранием и экспонированием материальных и духовных ценностей. В настоящее время традиционное понимание музея как места собирания и хранения редкостей, замечательных предметов, произведений искусства уступает гораздо более широкому их пониманию. Важная черта музеев сегодня – их непосредственное включение в жизнь, организация вокруг них разнообразной деятельности, в том числе и досуговой.

В настоящее время музеи занимают одно из ведущих мест на рынке образовательных услуг. В современном мире музей как социальный институт приобретает новое место и назначение, он становится активным элементом общественной жизни. Человек, пришедший в музей – не объект воспитательного воздействия, а равноправный собеседник, поэтому

общение музея с аудиторией должно выстраиваться в форме не монолога, а диалога.

Музей давно перестал быть только центром хранения и передачи культурного наследия. Как один из самых современных проявлений нашей культуры музей, вместе с храмом, библиотекой, школой и университетом, составляет основу культурной и общественной жизни, являясь и хранилищем живого классического наследия и одновременно влияя на изменение современной интеллектуальной, духовной, художественной жизни.

В методическом пособии М. В. Жировой, преподавателя Марийского колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая, «Социально-культурная деятельность как общественная система» предложена вниманию интересная классификация социально-культурных институтов. В конспекте лекций они делятся «в зависимости от их ролевой функции по отношению к потребителям культурных благ, ценностей и услуг в лице многотысячной детской и взрослой аудитории» пользователей на три группы: «Первая группа – социально-культурные институты, преимущественно занимающиеся производством духовных ценностей: идеология, политика, право, государственное управление, наука, церковь, журналистика, образование, базовое и дополнительное, язык, литература, архитектура, искусство, любительское, в том числе техническое творчество, художественная самодеятельность, коллекционирование. Вторая группа – социально-культурные институты, преимущественно занятые коммуникацией, трансляцией духовных ценностей, экономической, политической, культурной, социальной, научно-технической информации: пресса, радио, телевидение, издательства и книжная торговля, музеи и выставки, реклама, архивы и библиотеки, пропаганда и проповедничество, электронная почта, конференции, презентации и т. д. Третья группа – социально-культурные институты, преимущественно проявляющие себя в организации различных видов неформальной творческой деятельности: семья, клубные и садово-парковые учреждения, фольклор, народное творчество, народные обычаи, обряды, массовые праздники, карнавалы, гулянья, инициативные культурозащитные общества и движения» [5. с. 7].

В этой классификации музей рассматривается во второй группе, но функции Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» давно уже вышли за рамки традиционных представлений о подобных учреждениях. В условиях нашей современной действительности музейный комплекс является и институтом, производящим духовные ценности, а также занимается их трансляцией среди населения и инициирует различную неформальную творческую деятельность. Это говорит о том, что можно и должно по данной классификации отнести данное учреждение ко всем трем группам.

Культурно-досуговую деятельность музеев отличает, прежде всего, разнообразие предлагаемых форм: от лекций и экскурсий до музейных

праздников и семейных абонементов выходного дня. При ее осуществлении реализуются и образовательные, и развлекательные функции музея, потому что она рассчитана на аудиторию с разным уровнем подготовки: от интеллектуалов-знатоков музейной культуры и искусства до школьников и людей, пришедших в музей приятно отдохнуть. Тщательно подготовленные и организованные культурные и развлекательные программы успешно заполняют как основное, так и «свободное» время пребывания в музее.

Представление о приоритетных задачах музейного учреждения складывалось в нашей стране на протяжении многих десятилетий. На заре своего становления музеи в России воспринимались, как хранилища раритетных и уникальных вещей, но со временем большее значение стала приобретать их образовательная и просветительная функция. Главная проблема у музеев общества такова: найти свое место в многообразном культурном пространстве, и при этом не впасть в чрезмерную политизацию и не склониться к красивым действам фольк-культурного свойства, не имеющими ничего общего с реалиями межкультурного взаимодействия. Для этого необходимо, прежде всего, чтобы музейная деятельность носила научный характер. Это и изучение потребностей общества, и разработка долгосрочных культурных программ. Только тогда музей будет не развлекать или скучно пропагандировать, а помогать человеку, гражданину в его продвижении от культуры, как знания, к культуре, как источнику энергии и самостояния человека.

В деятельности Муниципальное учреждение ««Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» за последние годы происходят серьезные изменения, связанные с осознанием его социальной роли. Музеи становятся сегодня предпочтительным средством коммуникации и в плане неформального образования. Посетители, кроме созерцания, хотели бы заняться в музее творчеством с детьми, участвовать в конкурсах и играх, театрализованных празднествах.

Поэтому сотрудники стараются разнообразить формы социально-культурной деятельности Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс». Всегда необходимо помнить, для кого существует тот или иной музей, приобретаются различные предметы, какого посетителя мы хотим увидеть в наших залах. Не безликую группу, а аудиторию с разнообразными привычками, запросами, вкусами.

Деятельность Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс» направлена на посетителей разного возраста, разного социального положения, людей с разными физическими возможностями, то есть, ориентирована на любого человека, желающего принять участие в мероприятиях. Музейные праздники, их сценарии могут быть различными, но принцип остается единым – через развлечения проводить популяризацию культурного наследия и местной истории.

Таким образом, на примере деятельности Муниципальное учреждение «Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс», мы можем сделать вывод, что музеи сегодня не только научные и образовательные центры, но и места отдыха и приятного проведения свободного времени. Для постоянных посетителей сотрудники музеев успешно разрабатывают и применяют на практике новые формы культурно-образовательной деятельности: интерактивные экскурсии, музейные праздники, музейные ночи. Поиск новых форм культурно-образовательной деятельности музеев продолжается по настоящий момент.

Магистральный путь развития музея – в единстве поисково-охранительной, научно-экспозиционной и социально-культурной деятельности – состоит в превращении музея не только и не столько в сокровищницу ценностей истории и культуры, сколько в центр духовной жизни, опирающийся на эти ценности и использующий их как средство историко-патриотического и нравственно-эстетического воспитания, как базу стимулирования культуротворческой активности разных групп населения.

Литература:

1. Архив МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс», постановление администрации города Козьмодемьянск Республики Марий Эл № 312 от 27.09.2001 г.
2. Архив МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс», постановление главы администрации МО «Город Козьмодемьянск» № 50 от 05.02.2003г.
3. Архив МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс», постановление администрации городского округа «Город Козьмодемьянск» № 693 от 21.12.2011г.
4. Аникеева Н. П. Воспитание игрой / Н.П.Аникеева / Вопросы психологии. – 2007.- №2. – 27- 31.
5. Жирова, М. В. Социально-культурная деятельность как общественная система: конспект лекций / М.В.Жирова. – Йошкар-Ола: Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая, 2008. – 44с.
6. Жирова, М.В. Краткая история социально-культурной деятельности: конспект лекций / М.В.Жирова. – Йошкар-Ола: Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая, 2008. – 59с.
7. Жирова, М.В. Учреждения и организации социально-культурной сферы: конспект лекций / М.В.Жирова. – Йошкар-Ола: Марийский республиканский колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая, 2009. – 34с.
8. Молчанова, Н.В. Формирование коммуникативной культуры подростков в процессе игровой деятельности. / Н.В. Молчанова // Вопросы психологии. - 2008.- №6. – С.25–29.

S u m m a r y. Currently the process of modernization of the Museum concept happens. Modern museums, defending the traditional methods of work with the audience lose their relevance. The future belongs to the Museum of new type, possessing all the characteristics of a moving art - interactivity, mobility, entertainment, experimental, interdisciplinary approach.
Studying socio-cultural activities of MU «Kozmodemyansk cultural and historical Museum complex», in this article, the author confirms the theory that museums are not only scientific and educational centers but recreational facilities and enjoyable leisure time.

The new Museum should be, first and foremost, the exhibition, educational and socio-cultural area, where the priority is the creation of a qualitatively different environment for the audience.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ САКРАЛЬНОГО ЛАНДШАФТА КАЗАХСТАНА: ОПЫТ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
(на примере музея-заповедника Улытау)

А.Т. Кулсариева*, Б.С. Кожахметов**, Ж.Н. Шайгозова*
**Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан*
***Национальный историко-культурный и природный музей-заповедник Улытау, Карагандинская область, Казахстан*

CULTUROLOGICAL IMAGE OF THE SACRAL LANDSCAPE OF KAZAKHSTAN:
THE EXPERIENCE OF REGIONAL RESEARCHES
(on the example of Ulytau reserve-museum)

A.Kulsariyeva*, B.Kozhakhmetov**, Zh.Shaigozova*
**Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan; **National historical cultural and natural reserve-museum "Ulytau", Karaganda region, Kazakhstan*

Аннотация. В статье представлен обзор опыта краеведческих исследований и туристско-краеведческой деятельности Казахского национального педагогического университета имени Абая и Национального историко-культурного и природного музея-заповедника Улытау. Определены приоритетные направления совместных краеведческих исследований. Среди них: традиции поклонения сакральным объектам; обряды и обычаи, связанные с коневодством и многие другие компоненты, входящие в ареал нематериального культурного наследия. Намечены перспективы дальнейших краеведческих исследований.
Ключевые слова: краеведческие исследования, музей - заповедник, Улытау, святые места, сакральный ландшафт

Государственная программа «Туган жер» основана на постулатах духовной модернизации нации, инициированных Президентом Казахстана Н.А. Назарбаевым [4] в 2017 году представляет собой четкий стратегический план формирования единой Нации сильных и ответственных людей – основы современного развитого государства. Главным стержнем, объединяющим все постулаты данной программы является культура и ее уникальный код. Поэтому на сегодняшний день в казахстанской культурной политике особое внимание уделяется организации краеведческой работы на разных уровнях: от научных изысканий национальных университетов до введения учебных дисциплин по краеведению в учебных процесс общеобразовательных школ, системы дополнительного и высшего образования республики.

Одной из прямых функциональных обязанностей и областей реализации обозначенной программы представляются краеведческие исследования и туристско-краеведческая деятельность Национального историко-культурного и природного музея-заповедника Улытау[1], осуществляемая в

[1]Национальный историко-культурный и природный музей-заповедник Улытау находится в Карагандинской области (Центральный Казахстан).

сотрудничестве с Казахским национальным педагогическим университетом имени Абая.

Представления о сакральных объектах как местах концентрации духовной энергии, влияющей на жизнь и благосостояние людей, характерны для всех традиционных культур мира. Казахская культура здесь не исключение. Ее опыт культурной доместикации пространства, восходящий к архаической космологической картине мира древних насельников Казахстана заслуживает самого пристального внимания. В этом контексте особая роль принадлежит сакральному ландшафту Улытау.

Улытау с переводе с казахского языка означают «Великие горы», но их величина в народном сознании обусловлена не ее размерами, а ее сакральной сущностью и исторической значимостью. Улытауский регион славен своими историко-культурными памятниками, укрепившимися в народном сознании в качестве национальных святынь – аулие. Среди них: Улытау – Аулиетау, петроглифы Байконура, Зынгыртаса и Тереты-Аулие; ритуальные постройки Дын и Домбаул; тюркские ограды; мавзолеи Алашахана, Жошихана, Едыге, Болганана и многие другие сакральные топосы. Присущая этим святым местам духовная энергетика привлекает внимание многочисленных паломников и туристов по сегодняшний день.

Специалисты отмечают, что истоки поклонения Улытау уходят корнями в далекую древность. Подтверждение тому – археологические памятники региона. При этом, обряды и ритуалы, связанные с поклонением сакральным местам Улытау – один из малоисследованных вопросов отечественной культурологии. Поэтому одной из генеральных линий развития современного краеведения, инициированные учеными КазНПУ им. Абая в содружестве с сотрудниками музея-заповедника Улытау» представляется работа в проектном формате.

На данный момент проводится изучение святынь Улытау на основе методологии сакральной географии, культурного кода и практики паломничества как древней духовной традиции, что осуществляется в рамках научного проекта «Сакральная география Улытау в рамках программы «Туган жер – Туган ел», расчитанная на 2017–2020 гг. В основу этого краеведческого исследования легли фундаментальные труды не только разработки признанных мировым сообществом специалистов сакрального ландшафта, но и работы археологов, этнографов и архитекторов – сотрудников музея: Э. Р. Усмановой [7 и др.], Е. Х. Хорош [8], Б. С. Кожахметова [3] и многих других.

Данный проект условно разделен на четыре логически взаимосвязанных этапа: теоретический (подготовительный), оценочный (полевой), аналитический (камеральный) и конструктивный (районирование).

На первом этапе проекта происходит изучение разноплановых научных материалов, посвященных святым местам Улытау, а именно исторической географии и топографии, фольклорных данных результатов историко-культурных и археологических исследований, а также архивных до-

кументов. Особый интерес представляют полевые материалы, собранные исполнителями проекта в области традиционного фольклора.

Второй этап проекта направлен на сбор полевых материалов по сакральным объектам обозначенного региона, в том числе и сведений о современном состоянии паломничества и традиционных верованиях жителей региона. Большое значение на первых двух этапах проекта отводится поисковой и краеведческой работе (сбор информации у старожилов и краеведов региона, изучение местных газет и журналов, фотографий и материалов местных жителей, фондов местных музеев, архивов и пр.).

На третьем этапе планируется аналитическая обработка, собранных материалов на первых двух этапах: теоретическом и оценочном, результатом которого выступает моделирование структурно-функциональных особенностей сакральных объектов (составление сакральной карты региона) и прогнозирование их дальнейшего развития.

Четвертый этап проекта направлен на районирование, т.е. выделение районов с определенными отличительными признаками сакральных объектов и уровнем духовно-религиозного притяжения, функционирования в современной реальности и перспектив развития сакрального туризма в регионе. На этом же этапе будет происходить общий анализ всех данных, собранных во время исследования и оформление окончательных выводов по сакральной географии Улытау с конкретными рекомендациями по использованию материалов проекта в образовательной, просветительской и туристической деятельности.

Приведем ряд примеров научных изысканий музея и КазНПУ им. Абая в заданном ракурсе, реализованных в 2016–2017 гг. В 2016 году проведено первичное исследование традиционной практики поклонения сакральным объектам на Улытау, в частности к комплексу Теректы-Аулие. Эта местность пользуется особой популярностью среди туристов и паломников. Сам историко-археологический комплекс Теректы-Аулие (в переводе с казахского языка «тополиное святое место»свое название получил от ближайшего населенного пункта. Пол свидетельствам старожилов данная местность до коллективизации (начало XX века) была полностью занята данным видом деревьев. И, именно тополь-терек в представлениях древних является Мировым Древом, и даже сейчас это место считается святым: Теректы-Аулие – Святой тополь.

Территория комплекса занимает 1,5 х 1 км, где находятся более 50 памятников, датируемые от эпохи неолита до XIX в.: наскальные рисунки, неолитические стоянки, поселения и некрополи эпохи бронзы, остатки горизонтальных и вертикальных штолен по добыче руд и полудрагоценных минералов, курганы раннего железного века и мазары IX, XVII – XIX в. и нач. XX вв. Также на территории комплекса есть множество захоронений наподобие братской могилы, предположительно воинов. Большие усилия в исследовании и популяризации историко-археологического комплекса Теректы-Аулие прикладывают научные сотрудники и археологи

Национального историко-культурного и природного заповедника-музея «Улытау» Л. А. Сембинова, К. Д. Жакупова и др.

Кроме специалистов, Теректы-Аулие издревле привлекает внимание и целителей – народных лекарей, которые сами организуют лечебно-паломнические туры. Существуют определенные правила совершения ритуалов на святилище, представляющие собой синтез языческих культов и мусульманских традиций, описанных М. В. Бедельбаевой:

– испитие целительной воды из священного источника и ритуальное омовение лица;

– семикратное «скатывание» с горки, на плоскости, где размещена космогоническая композиция петроглифов с пересекающим ее желобом, возможно, олицетворяющим «Млечный путь»;

– передвижение по священной тропе в гранитных скалах и прохождение узкой расщелины среди камней причудливой формы, что приводит к выявлению «грешников»;

– как знак благополучия или обращения с просьбами к святым используют привязывание лоскута ткани на шест (туг), расположенный в центре панно с зооморфными изображениями и магическими следом ступни легендарного Хазрет-Али, который показывает направление в Мекку;

– горизонтальное семикратное вращение тела человека по поверхности гранитной плиты с наскальными рисунками;

– зажжение семи свечей и сопровождающая молитва на каменной площадке, преобладающей по высоте среди окружающих сопок;

– забрасывание камня через левое плечо, стоя спиной к колодцу, представляющему собой древнюю шахтную штольню;

– молитва на кладбище рядом с древними мазарами и принесение жертвы (животное, платок или кусок ткани, с завязанными в узелок деньгами) [2, 84].

Этот великий ритуал очищения каждый год проходят сотни людей.

В фокусе внимания исследователей КазНПУ им. Абая и музея детальное изучение феномена паломничества и других сакральных мест региона. Однако, большой интерес представляет и феномен смотрителей сакральных мест. В современной казахской культуре смотрителей мазаров и хильветов (подземных и скальных мечетей) называют шыракши[2], а природных мест – кызметши[3]. Мазары, а также некоторые природные и рукотворные места относятся к категории святых – аулие, которыеявляются объектами паломничества с древних времен до сегодняшнего дня. Исследование современного состояния института смотрителей святынь, его ис-

[2]«Шыракши» происходит от персидского «шырак», означающего светило, светильник. В казахском понимании феномен *шыракши*подразумевает под собойсмотрителя/хранителя света/светоча святого.

[3] «Кызметши» происходит от казахского *«кызмет»* служба, в данном случае служитель.

торико-культурной специфики в казахской культуре посвящен один из разделов проекта«Сакральная география Улытау в рамках программы «Туган жер – Туган ел». Прецедентом столь пристального внимания специалистов к данному ракурсу стала деятельность местного целителя и шамана – баксы, члена Ассоциации целителей Казахстана Б.А. Аяшева (1956 г.р.), который является (с его слов) хранителем горы Аулие тау. На этой знаменитой горезахоронены известные исторические личности золотоордынского и других исторических периодов Казахстана.

Немалый интерес у исполнителей проекта вызывает женская практика поклонения святым местам. К чисто женским практикам поклонения в данном регионе относится традиционная практика поклонения к мазару Болган-Ана и горе Оркеш – тау (оркеш в переводе с казахского языка означает женская грудь), которая не прерывалась и в бытность советской эпохи. В первом случае, паломничество основано на вере помощи духа Болганана бездетным, страдающим женскими заболеваниями паломницам. Как, правило на горе Оркеш-тау паломницы приносят жертвоприношения и молятся в течение всей ночи, прося благословления и рождения долгожданного младенца. В целом нужно отметить, что женская практика поклонения сакральным объектам в казахской культуре еще менее или даже практически неисследованный вопрос.

Привлекает внимание исполнителей проекта и практика паломничества на мавзолей Алаша-хан. Мавзолей Алаша-хана и сегодня является объектом активного поклонения. Мавзолей находится в 90 км к северу от города Жезказган, на правобережье реки Каракенгир. Он стоит на холме в окружении небольшого некрополя, представленного сырцовыми мавзолеями и другими надмогильными сооружениями, датируемыми XVIII – нач. XX вв. В 1982 г. мавзолей Алаша-хана был включен в список памятников истории и культуры Казахской ССР республиканского значения и взят под охрану государства. Паломничество к мавзолею, по словам местных жителей не прекращалось никогда.

Традиции поклонения духам предков (аруахам) на месте захоронения в казахской, и шире – тюркской культуре, обычное дело. Поклонение родовым уранам подробно описано в труде И.В. Стасевич, где автор отмечает, что статусом святого наделяется реальный или легендарный персонаж по воле сообщества верующих, и в каждой культуре статус әулие имеет свою специфику, общемусульманские представления органично вписываются в локальные религиозные традиции [5, с.272]. Подобным святым, аулие – правителем, наделённым от рождения особым даром (қасиет), способствовавшим объединению всего казахского народа, является Алаша хан.

Немаловажное значение в работе музея «Улытау» играет и туристско-краеведческая деятельность, которая прекрасно интегрируется с краеведческими исследованиями. К примеру, одной из форм краеведческой работы и туристической деятельности музея-заповедника являются про-

паганда нематериального культурного наследия региона. Важнейшими задачами в работе музея на данном этапе представляется формирование базы данных (создание Реестра) объектов нематериального культурного наследия региона на основе новых информационных технологий;поддержка хранителей и носителей нематериального культурного наследия; популяризация нематериального культурного наследия региона через средства массовой информации; совершенствование научного, методического и кадрового обеспечения деятельности музея, чья деятельность направлена на выявление, сохранение и развитие нематериального культурного наследия и многие другие.

Музей предпринимает ряд действий по созданию и использованию информации о НКН, таких как, идентификация, инвентаризация, документация и оцифровывание. Процесс создания и обмена информацией о НКН состоит из следующих стадий: подготовка, сбор и создание информации, сохранение информации, обработка и производство информации, а также использование и распространение информации.

Таким своеобразным результатом краеведческих исследований музея и КазНПУ им. Абая выступает изучение культурологического образа традиционных весенних обрядов казахских коневодов: «бие байлау», «айғыр косу» и «кымыз мурундык» как фактора устойчивого развития региона в прошлом и настоящем. Данный цикл обрядов мы склонны рассматривать как одно из проявлений культурологического образа ландшафта.

Материалы по этим обрядам, функционирующие в современной реальности были собраны во время полевой экспедиции исследователей из КазНПУ им. Абая – членов и экспертов Национального комитета по охране нематериального культурного наследия Казахстана при Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО и съемочной группы студии «Мерген» в селе Терсаккан Улытауского района Карагандинской области апреле-мае 2016 г.

Основной целью экспедиции, организованной в рамках проекта Международного информационного сетевого центра НКН в Азиатско-Тихоокеанском регионе под эгидой ЮНЕСКО (ИЧКАП, Сеул) «Видеодокументирование НКН в странах Центральной Азии», являлось исследование, документирование, фото- и видеосъемка различных проявлений культа коня: от петроглифов эпохи бронзы (урочище ТеректыАулие) до цикла традиционных обрядов современных казахских коневодов - «бие байлау», «айғыр косу» и «қымыз мұрындық» в селе ТерсакканУлытауского района. Результаты данной экспедиции нашли отражение в работе Национального комитета по охране нематериального культурного наследия Республики Казахстан (инвентаризация региональных элементов НКН) и при подготовке номинационной заявки «Весенние обряды казахских коневодов: «биебайлау», «айғыр косу» и «қымызмұрындық» для включения во Всемирный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО от Республики Казахстан в 2018 году. Отдельные аспекты

настоящей экспедиции нашли отражение в публикациях М.Э. Султановой и Ж.Н. Шайгозовой[1; 6] в рамках научно-исследовательского проекта Министерства образования и науки Республики Казахстан 2041/ГФ4 «Традиционные анималистические образы и мотивы в искусстве и культуре кочевников-казахов (древность, средневековье и новое время)» на 2015-2017 гг.

Описываемая полевая экспедиция была реализована в рамках этнокультурного фестиваля «Улытаукымызы» в контексте, которого проводятся культурные практики, связанные с культом коня. Данный фестиваль ежегодно привлекает все более широкий круг туристов. Этнофестиваль «Улытаукымызы» имеет 5-летнюю историю. В 2017 г. это мероприятие было приурочено к Международной специализированной выставке «ЭКСПО-2017», где широкой публике были продемонстрированы не только сами весенние обряды, но и проведена серия мастер-классов по казахским ремеслам и различные традиционные игры. Фестиваль объединяет не только старшее, но и подрастающее поколение региона. Тем самым, соединяя в единую духовную цепочку прошлое и будущее казахской традиционной культуры.

Подытоживая, уже достигнутые результаты сотворчества исследователей КазНПУ им. Абая и музея-заповедника хочется отметить, что нам еще предстоит серьезное научное обоснование сакрально-культурологической карты священных мест Улытау и разработка конкретных практических мер в развитии сакрального туризма в данном регионе, обусловленных следующими насущными проблемами: как регенерация национального культурного кода через сохранение такой важной составляющей нематериального культурного наследия как практика поклонения сакральным объектам, традиционным обрядам и обычаям, бытующим в современной реальности. Авторы статьи убеждены, что сохраняя, и способствуя развитию обозначенных вопросов мы способствуем сохранению аутентичных представлений о природе и вселенной, свойственные казахскому народу, а в современной реальности, служащие укреплению национальной идентичности всех казахстанцев.

Литература

1. Анималистический код казахской культуры в диаграмме эпох. Сборник материалов по научно-исследовательскому проекту МОН РК 2041/ГФ4 «Традиционные анималистические образы и мотивы в искусстве и культуре кочевников-казахов (древность, средневековье и новое время)». – Астана: Казахский научно-исследовательский институт культуры, 2016. – 208 с.
2. Бедельбаева М.В. Святилище Теректи-Аулие как объект неоязыческого культа // Материалы Всероссийской с международным участием конференции, посвященной 10-летию кафедры религиоведения и теологии АлтГУ: Религия в истории народов России и Центральной Азии. – Горно-Алтайск, 2011. - С.83-88.
3. Кожахметов Б.С. Улытау – Улыдаг – Мизолимп// Индустриальная Караганда. – 2011. – 10 нояб. (№ 127). – С. 3.

4. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya. (Дата обращения: 28.08.2017).
5. Стасевич И.В. Практика поклонения сакральным объектам и предметам в традиционной и современной культуре казахов и киргизов (в контексте изучения культа святых) // Центральная Азия: традиция в условиях перемен. СПб., 2012. № III. – с. 272.
6. Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Урочище Тереты-Аулие: культ небесного коня в диаграмме эпох//Вестник ЕНУ, № 5 (114), 2016. - С.440-445.
7. Усманова Э.Р. «Круг» и «квадрат» в андроновской погребальной символике. (По материалам могильников Центрального Казахстана) // Вопросы археологии Центрального и Северного Казахстана. Караганда, 1989. С. 55 – 67.
8. Хорош Е.Х. Мавзолей Алаша-хан// Роль номадов в формировании культурного наследия Казахстана. Научные чтения памяти Н.Э. Масанова: Сб. мат-лов Межд. науч. конф. – Алматы: Print – S, 2010. – 544 с.

S u m m a r y. This article represents the overview of the experience of regional researches and touristic regional activities of Abai Kazakh National Pedagogical University with the National historical cultural and natural reserve-museum «Ulytau». It shows the priority directions of joint regional researches. Among them there are the following: traditions of worships to the sacral objects: rites and customs associated with horse-breeding and many other components included in the range of the intangible cultural heritage. The prospects for further regional studies are outlined.

МУЗЕЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ИГРЫ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

О. А. Курапкина, Н. Н. Косухина, М. С. Косухина
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, veche71@yandex.ru

THE MUSEUM AS AN EDUCATIONAL EREA: GAMES AND DIALOGUE OF CULTURES

O. Kurakina, N. Kosuhina, M. Kosukhina
The Palace of creativity of children and youth in Kolpinsky district of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрено развивающее значение игры посредством использования музейного образовательного пространства. Рассмотрены музейные экспонаты, которые запечатлели и сохранили те изменения, произошедшие с играми и игрушками детей на протяжении веков. В данном исследовании, игра рассматривается как наиболее эффективная форма социализации детей в современном мире.
Ключевые слова: музей, образовательное пространство, игра.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит ИГРЕ. Игровая деятельность – это основной подход при работе с детьми, потому

что игра – это естественное для детей средство самовыражения, облегчающее их общение друг с другом. Игра приводит к разрядке чувств, помогает развивать способности, овладевать навыками, познавали мир, совершенствоваться физически, развивать воображение, развивать речь, развивать нравственные и моральные качества, учиться общаться в коллективе, развивались эмоционально, проигрывать жизненные ситуации и т.д.

Так же игра дает возможность взрослым понаблюдать за миром ребенка, за его восприятием жизни, страхами, переживаниями. Игра как средство воспитания: проанализировав поведение, реакции ребенка во время игры, взрослый может помочь ребенку, направить его.

Во все времена дети играли, с течением времени и развитием общества менялись и игры, но мало менялось их значение и роль для ребенка. Со значительным техническим прогрессом последних 100 лет и той скоростью, с которой меняются технологии, нашим детям кажется очень удивительным даже дисковый телефон, а тем более игры и игрушки их сверстников 100–500 лет назад.

Посещая музеи можно познакомить детей с играми их сверстников в разные времена, поиграть в них, сравнить с теми играми в какие они играют сейчас. Познакомиться с процессом изготовления игрушек и попробовать самим сделать их своими руками.

В городе Колпино есть Музей Ижорской земли. В этом музее мы познакомились с игрушками и играми, в которые играли дети на Руси. Все игрушки изготовлены из подручных материалов: глина, береста, дерево, солома, лыко. На Руси игрушки имели большое воспитательное значение. С ними передавалось по наследству мастерство, они готовили к жизни, развивали физически и духовно. Первыми игрушками были колокольчики, подвески с шумом, пестрые лоскутки, трещотки. А потом ребенок получал мячи, луки, волчки, свистульки, куклы. Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки.

Свистулька – старинный духовой Русский народный музыкальный инструмент. Помогает развивать слух, чувство ритма, легкие и даже мелкую моторику рук. Глиняные игрушки делали на Руси испокон веков, передавая технологию лепки из поколения в поколение. Даже сейчас, в век пластика и синтетики, любовь к куклам, свистулькам и сувенирам из глины не иссякает. На уроках прикладного искусства дети с удовольствием учатся лепить игрушки из податливого природного материала.

Бильбоке или стакан с мячиком - игрушка представляет собой шарик, прикреплённый к палочке с чашечкой. В процессе игры шарик подбрасывается и ловится в чашечку. Побеждает тот, кто сможет поймать шарик наибольшее количество раз подряд. Игра бильбоке имела в XIX в. поразительное по своим масштабам распространение: её разновидности встречались во всех странах Европы, Северной и Южной Америки, Япо-

нии. Эта игра помогает развивать координацию, ловкость, глазомер и даже упорство.

Народная кукла – оберег, кукла из соломы. Куклы на Руси занимали особое место – их делали не только для детей, основная их роль была обрядовая. История народной куклы уходит своими корнями в то время, когда на Руси еще было язычество. У славян было множество разнообразных кукол, они верили, что куклы-обереги способны влиять на судьбу, здоровье, жизнь, благополучие. Поэтому каждая из них была призвана помочь в чем-то: кукла на удачное замужество, кукла ангел хранитель, кубышка-травница следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом, северная берегиня – стоит на страже души и тела всех родственников и домочадцев и другие. Были куклы – обереги, которые служили так же и игровым целям – Мамушки, в них играли девочки всех возрастов. В этой кукле сокрыт символ любви матери - прародительницы к последующим поколениям. Также смысл, который несёт Мамушка направлен и на поддержание тёплых, тесных отношений между детками в семье, ведь не случайно куколки-пеленашки располагаются плотно и тесно в руках Мамушки.

Плетеные детские мячи из бересты и лыка. Какая игрушка у ребенка – одна из первых и самая любимая? С которой любят играть и годовалые, и трехлетки, и дошколята, и подростки – и взрослые? Конечно, мяч. Мяч не всегда был таким, каким мы знаем его сейчас. Резиновый мяч – изобретение довольно позднее. Традиционно мячи мастерили из подручных, природных материалов: шерсть, кожа животных, береста и лыко. Мяч из бересты и лыка, он похож на ракету или воланчик для бадминтона, такие мячи развивали ловкость, меткость, командные навыки.

В Музее Ижорской земли дети смогли поиграть с куклами, мячами, музыкальными инструментами детей Древней Руси. На вопрос: «Какое самое главное отличие этих игрушек от тех игрушек, в которые они играю сейчас?» дети ответили, что это материалы из чего они изготовлены (они натуральные, а не пластмасса и резина) и способ изготовления (ручные), а играть в них точно так же интересно.

Посещая Российский этнографический музей, мы так же познакомились с играми детей на Руси, но это были более подвижные игры. Игра на координацию движения. Стоя на одной ноге надо собрать больше всех монеток с пола. На самом деле это только кажется, что просто, а оказалось, что стоять на одной ноге и постоянно нагибаться за новой монеткой не так-то легко. Ручеек – русское детское (не только детское) подвижное развлечение, известное с давних пор. Участники разделяются на пары (чаще разнополые), взявшись за руки, они встают в две колонны на некотором расстоянии друг от друга, поднимают сцепленные руки высоко над головами, образуя тоннель.

Есть водящий – он входит в коридор, где, беря за руку, выбирает себе пару, разбивая одну из старых пар, новая пара встаёт в противоположной входу стороне «ручейка», а освободившийся человек становится водящим,

и т. д.; для большей интенсивности процесса при большой длине «ручейка», может быть сразу несколько водящих. Чаще всего игра сопровождается пением и музыкой. Играя в нее, дети развивают реакцию, внимательность, учатся играть в коллективе, знакомятся, проявляют симпатию.

Так же познакомились с еще одной разновидностью кукол – «шагающие соломенные куклы». Куклы из соломы делают с давних времен. Еще крепостные крестьяне устраивали себе кукольные представления из ярко обмотанных, веселых и легких соломенных матрешек. Сделать соломенную куклу нетрудно, надо только соблюдать основные правила ее устойчивости и поинтереснее оформить ее внешний вид.

Наша русская соломенная кукла интересна тем, что она подвижна. Поставьте готовую куклу на табуретку или стол и постукивайте вокруг нее кулаком: кукла будет плавно кружиться. Поставив на стол в ряд или в круг три-четыре такие куклы, и постукивая вокруг них, можно показать интересные пляски: куклы будут то кружиться, то подскакивать, не падая при этом.

С развитием промышленности, средств передвижения менялось и содержание игрушек. Стали появляться автомобили, поезда и другой вид транспорта. Со временем появились пневматические, магнитные, электрифицированные игрушки. Развитие электронной промышленности дает новые возможности в создании сложной детской игрушки. В Музее советских игровых автоматов дети познакомились с первыми прототипами современных игровых приставок, увидели во что играли их родители.

Морской бой. Эта игра хорошо всем известна. Ну кто из нас в детстве не мечтал стать моряком? Сразу после того, как слетает в космос, конечно. Итак, вы смотрите в перископ подводной лодки, а на линии горизонта настырно маячат корабли противника. То туда, то сюда. «Пуск» – и зеленая точка, обозначающая движение торпеды, устремляется по направлению к вражеским судам. Дальше все зависит от меткости игрока-снайпера. Снайпер, удачный выстрел, высшая сила. Кто из друзей не сделает ни одно промаха или окажется самым сильным можно определить на этих автоматах.

Так же дети поняли, что есть игры, в которые играют они, играли их родители и много поколений до этого. Например – шахматы, игра сочетающая в себе элементы искусства (в части шахматной композиции), науки и спорта. Считается, что история шахмат насчитывает не менее полутора тысяч лет. Известно множество версий, объясняющих развитие шахмат и их распространение во всём мире – «индийская», «византийская» и др. Шахматы помогают развивать стратегическое мышление, учат анализу, развивают память и внимание.

Во что сейчас играют дети? Конечно же в компьютерные игры: приставка, планшет, телефон. Хоть и можно сказать, что эти игры не учат их общению, не развивают физически, не дают жизненных навыков. Но! На самом деле они хорошо развивают мелкую моторику, многие игры направ-

лены на развитие логического мышления и реакции. Многие сетевые игры, в которых игроки общаются между собой, предлагают командную игру.

В заключение хотелось бы сказать, что в наше время компьютерных технологий, дети все равно любят подвижные игры, любят играть в команде, будь то виртуальная команда или командная игра в школе на перемене. Любая форма игры их объединяет, учит общению, учит дружбе. Игры были и остаются для детей способом самовыражения, обучения и общения. Со временем меняется формат игр, внешний вид игрушек, но не меняется их значение.

Литература

1. Маховская О. Слышать, понимать и дружить со своим ребёнком. 7 правил успешной мамы. – СПб.: Питер, 2017.
2. Шлаков С. А. Игры учащихся. – М., 2006.
3. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. – М.: Детская литература, 1990.

S u m m a r y. the developing game meaning in the museum area is considered in the article. The museum exhibits such games and toys are described, which were saved and reflected the changes during centuries. In this research the game is considered as the most effective form of the children socialization in the current world.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

С. А. Мартынова, К. Камаева
МБОУ «Возрожденская СОШ» Выборгского района, Ленинградской области, s.martynova.51 @mail.ru

THE ROLE OF THE SCHOOL MUSEUM IN THE EDUCATIONAL PROCESS

S. Martynova, K. Kamaeva
IBOU "Vozrozhdenskaya SOSH" of the Vyborg District, Leningrad Region.

Аннотация. Рассмотрены направления работы школьного музея Возрожденской средней школы Выбогского района Ленинградской области.
Ключевые слова. Школьный музей, историческое краеведение, патриотическое воспитание, ветераны поселок Возрождение

Согласно концепции национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», главные задачи современной школы – раскрыть способности каждого ученика, воспитать порядочного и патриотичного человека (гражданина, патриота своей страны), готового к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

В 2010 г. в Ленинградской области утверждена новая редакция концепции воспитания. Концепция определяет научно-методическую

базу воспитательного процесса и основные направления воспитательной работы в образовательных учреждениях региона. Она включает цели и задачи воспитания, основные направления и способы их решения, методологические подходы к определению качества воспитания в образовательных учреждениях. Особое внимание уделено социогуманитарным технологиям работы со средой (социумом), воспитанию патриотизма и гражданственности подрастающего поколения.

Проблема человека, его духовно-нравственного мира – одна из главных проблем, которые сегодня стоят перед родителями, классными руководителями и учителями. Школа – главное связующее звено между прошлым, настоящим и будущим. Ее задача в том, чтобы вместе с родителями воспитать человека «как индивидуальность» с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющую свое личное «Я», помочь маленькому человеку усвоить многовековой опыт человеческого, духовно-нравственного общения между людьми,

Воспитание патриотизма – одно из направлений воспитательной системы любого классного руководителя. Существует много форм и методов патриотического воспитания. Но самый эффективный способ – это проектно-исследовательская деятельность. Организация проектно-исследовательской деятельности позволяет развивать у учащихся познавательные интересы (главные в младшем школьном возрасте), самостоятельность, культуру учебного труда, позволяет систематизировать, обобщать, углублять знания и применять их на практике.

Школьный музей на базе Возрожденской средней школы начал создаваться в 2001 г. как музей краеведческой направленности. Мы изучали историю посёлка Возрождение – Кавантассари. Музей состоит из четырёх отделов: Культура и быт русского народа; История родного края; История боевой славы; История школы. Основные направления работы музея: исследовательское, экскурсионное, просветительное, профориентационное.

В музее используются разные формы работы: экскурсии, лекции, встречи с ветеранами войны и труда, блокадниками Ленинграда, беседы, викторины и др. Музей стал центром проведения воспитательных мероприятий: встреч с ветеранами Великой Отечественной войны; жителями поселка Возрождение. На базе музея проводится научно-исследовательская конференция «Моя Малая Родина», реализуется исследовательский проект «Наша новая школа». Программа деятельности музея включена в программу патриотического воспитания (разделы «Моя Малая Родина» и «Защита Отечества»). На базе музея работает кружок «Наш край». Занимаясь в кружке, дети учатся быть экскурсоводами, описывать экспонаты, систематизировать их, учатся эстетически красиво оформлять выставки.

Для ориентации обучающихся на профессию учителя используются материалы экспозиции «История нашей школы». Ежегодно выпускники

школы посещают музей и, как правило, никто не остается равнодушным. Собраны альбомы с фотографиями предприятий, где работают родители обучающихся. Посещая музей, дети получают знания о профессиях, значимых для нашего края. Музей не бывает пустым. Здесь проходят классные часы, занятия, экскурсии не только для школьников, но и для всех посещающих.

Роль школьного музея велика. Наблюдения показывают, что обучающиеся школы, не слишком активные в других видах деятельности, здесь раскрываются, находят применение своим способностям. Дети активно принимают участие в научно-практической конференции «Экологические проблемы п. Возрождение» и во многих исследовательских работах, в том числе по сбору и систематизации материала по Великой Отечественной войне. Создан поисковый отряд, очень много экспонатов собрано с полей, где проходили военные действия. Собраны материалы о герое Великой Отечественной войны К. К. Шестакове, имя которого носила пионерская организация школы. Ведется переписка с ветеранами Великой Отечественной войны. В музее хранятся написанные ими книги с автографами, письма военных лет, солдатские книжки, листовки и газеты военного времени.

Мы считаем, что работа музея имеет большую практическую значимость. Проводимые учащимися исследования развивают познавательную активность, формируются углубленные знания об историческом и героическом прошлом Родины, дают опыт выступлений на школьных конференциях и воспитательных мероприятиях патриотической направленности. Такие проекты нацелены на формирование у учащихся гражданских качеств, воспитание их как патриотов своей страны.

Литература

1. Остапчук В. Ф. О войне и о себе. – СПб., 2007.
2. Спасибо за память о брате // Выборгский коммунист). – 1990. – №88 (9 мая).

S u m m a r y. In the article the directions of work of the school museum of the Vozrozhdenskoy secondary school of the Vyborgsky district of the Leningrad region are examined.

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ им. Е.Г.КЕЖОВОЙ «ГЕРОЯМ ЖИТЬ В ДЕЛАХ ЖИВЫХ» КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Н. В. Матюшова
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районный Центр дополнительного образования», г. Кировск, muzeimuz85@mail.ru

LITERARY MUSEUM OF LOCAL LORE. E. G. KESOVOJ LITERARY MUSEUM TO THEM. E. G. KESOVA «HEROES LIVE ON IN THE LIVES OF THE LIVING», AS THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF CIVIL-PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS

N. Matiushova
MBUDO "Regional Center of Additional Education", Kirovsk, head of the department

Аннотация. В статье представлены основные функции литературно-краеведческого музея имени Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» областного центра дополнительного образования. Раскрыта роль музея гражданско-патриотического воспитания школьников Кировского района.

В настоящее время создание образовательной среды воспитания учащихся является важнейшей задачей деятельности образовательной организации, именно в этой среде декларируются, осмысливаются, утверждаются, развиваются и реализуются нравственные ценности. Традиционной и хорошо зарекомендовавшей себя формой организации гражданско-патриотического воспитания учащихся является школьный музей.

Более тридцати лет успешно функционирует и развивается литературно-краеведческий музей им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» в учреждении дополнительного образования.

В 1982 г. при Доме пионеров и школьников начал работать кружок красных следопытов (направление «Литературное краеведение»), поставивший своей целью установить имена тех писателей, которые сражались в годы Великой Отечественной войны на нашей земле. Ведь все 900 блокадных дней здесь шли жестокие кровопролитные бои: это был участок фронта, где неоднократно пытались прорвать кольцо блокады ещё в 1941-42 гг., наконец, прорвали в январе 1943 г. Оборону Ленинграда тут держали два фронта: Ленинградский и Волховский. Среди сотен тысяч воинов были и прозаики и поэты.

Результаты поиска оказались настолько ценны, интересны, что через два года поставили новую цель – собирать и готовить материалы для будущего музея, который 11мая 1985 г. был открыт. Большую роль в создании музейной экспозиции сыграли директор ДПШ А. А. Рудковская, первый руководитель кружка литературного краеведения Л. А. Чеснокова (Жуковская) и художник, руководитель изостудии А. В. Васильев. Иници-

атором и вдохновителем будущего музея была Е. Г. Кежова, в ту пору методист, бывшая фронтовичка, учитель русского языка и литературы. Кроме того в ходе поиска нам оказали большую помощь родные и друзья уже ушедших из жизни поэтов. На протяжении всех лет над музеем шефствовал ленинградский писатель, фольклорист Владимир Бахтин. Помогли материалами, рассказами о погибших М. Дудин и Д. Хренков. Так определились основные разделы экспозиции:

1. Писатели, сражавшиеся на Ленинградском и Волховском фронтах, погибшие и вернувшиеся с войны.

2. Ветераны педагогического труда, заслуженные учителя Кировского района.

3. Ветераны войны, труда.

4. Юнги Кировского района.

5. «Они любили море».

В музее собраны уникальные предметы: книги с автографами писателей М. Дудина, В. Бахтина, рисунки М. Дудина, сборники стихов Г. Суворова «Слово солдата» (1944 г.) и А. Прокофьева (издания 1931 1942 гг.), сатирическое приложение газеты «На страже Родины», личные вещи П. Лукницкого, патефон с грампластинками и др.

Наш музей имеет свою эмблему. Лира, штык винтовки, перо, звезда – разные предметы, но в годы войны объединены в целое: музы вели в бой и помогали защитникам Ленинграда. По-разному складывалась судьба писателей: кто-то был военным корреспондентом, танкистом, сапёром. Но их стихи, очерки, рассказы посвящены героическим дням на берегах Невы.

В 2001 г. после ухода из жизни первого руководителя музея Е. Г. Кежовой ветераны выступили инициаторами присвоить её имя нашему музею. Музей получил название Литературно-краеведческий музей им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых».

Сегодня наш музей как часть открытого образовательного пространства Кировского района является координатором гражданско-патриотической деятельности образовательных организаций, связующей нитью между, государственными музеями, другими учреждениями культуры, общественными организациями. Деятельность музея строится на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, что содействует формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы, развитию творческих способностей обучающихся.

Образовательная среда – это система влияний и условий формирования личности, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [3]. Для создания образовательной среды гражданско-патриотического воспитания учащихся деятельность литературно-

краеведческого музея им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» обеспечивает реализацию следующих функций:

Образовательная функция реализуется через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительской работы: реализацию дополнительных общеразвивающих и краткосрочных досуговых программ, выполнение творческих проектов, проведение учебных занятий в рамках реализации программ внеурочной деятельности

Дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые на базе литературно-краеведческого музея, предназначены как для обучающихся в РЦДО, так и для школьников Кировского района. Сегодня Совет музея работает по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы экскурсионной работы», для учащихся ОО города одногодичная программа «Наследники». Отличительными особенностями перечисленных программ является то, что в процессе их реализации учащиеся вместе с педагогами, родителями обращаются к содержанию: истории России, Кировского района, своей семьи, рода; жизненного опыта своих родителей, предков; произведений литературы; общественно полезной и личностно значимой деятельности. В ходе реализации программ активно используются такие формы оценки результативности освоения программ как проекты, ситуационные задания и задачи.

В решении многих образовательно-воспитательных задач музей оказывает неоценимую помощь, через него происходит обучение и воспитание на музейном материале, его теоретическое осмысление.

Поисково-исследовательская функция занимает особое место в работе музея. Направления поисково-исследовательской деятельности музея разнообразны. Это сбор информации, предметов, пополнение фонда музея. Учащиеся в своей исследовательской деятельности используют методы опроса, интервью. Тематика интервью имеет обычно конкретную проблему, связанную с краеведением или изучением того или иного вопроса по экспозиции музея. Исследовательская деятельность учащихся на базе музея расширяет пространство, в котором они могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать личностные качества, демонстрировать невостребованные в школе способности.

Следует отметить, что поисково-исследовательская работа, знакомство со спецификой разных профессий, предприятий и учреждений способствует профессиональной ориентации учащихся. Они овладевают основам музейного дела – теорией и методикой краеведения, источниковедения, этнографии, топонимики, навыками исследовательской деятельности и т.п.

Досуговая функция музея представляет реализацию театрализованных программ, которые требует погружения «артистов» и «зрителей» в определённую атмосферу и имеют чёткую конструкцию игровой ситуации. Это совместное время проведения учащихся со сверстниками в му-

зейном пространстве через следующие формы работы: праздники, экскурсии, походы, общественно-значимые акции, литературные гостиные.

Краткосрочные досуговые программы представлены историко-краеведческими и военно-историческими играми для обучающихся школ Кировского района. Отличительная черта игровых программ – многообразие используемых игровых форм деятельности, которые реализуется через комплекс воспитательных задач, сюжетность, включенность участников в события программы, зрелищность и сотворчество организаторов и участников [1]. Механизму эмоционального восприятия способствуют элементы интерактивности игровых программ, которые обогащает воображение, фантазию ребёнка, обеспечивает его эмоциональную включённость в исторические события.

Методическая функция музея направлена на проведение семинаров-практикумов для руководителей школьных музеев, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, занимающихся историей края, реализующих программы во внеурочной деятельности. Музей является районной опорной методической площадкой для руководителей школьных музеев и комнат Боевой Славы ОО Кировского муниципального района Ленинградской области. Здесь разрабатываются положения и проводятся районные краеведческие олимпиады, историко-краеведческие игры, Прокофьевские (краеведческие) чтения «Я живу, Россией окруженный…», слёты и конференции.

Б. А. Столяров утверждает, что «В музее образование осуществляется через ценностное отношение личности и расширение чувственного опыта в процессе общения с памятником культуры» [2]. В современном образовательном процессе система работы музея по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся на основе историко-культурных традиций своей малой родины является одним из путей создания воспитывающей образовательной среды. Литературно-краеведческий музей им. Е. Г. Кежовой «Героям жить в делах живых» выступает как важная составляющая гражданско-патриотического воспитания, как средство развития познавательной активности учащихся и формирования отношения к музейному предмету не только как к источнику информации, но и как средству формирования ценностной ориентации, побуждающей к действию.

Литература

1. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза /авт.-сост. Л.Б. Малыхина и др. Серия: ФГОС. Внеурочная деятельность. – Волгоград: Учитель, 2012. – 165 с.
2. Столяров Б.А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея: Дисс….д-ра пед. наук. – СПб, 1999.
3. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

S u m m a r y. The article presents the main functions of E.G. Kezhova Literary Local Museum "Heroes live in living people's doings" of the Regional Center of Additional Education as an educational environment of civil and patriotic education of school students in Kirovsk region.

«АЗБУКА ПОБЕДЫ»: ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ № 451

Е. В. Скопина
ГБОУ СОШ № 451 Колпинского района Санкт-Петербурга

GROWING PATRIOTS ACCORDING TO THE MATERIALS OF THE PROGRAM OF EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES OF THE SCHOOL № 451 "ABC OF VICTORY»

E. Skopina
GBOU SOSH № 451 Kolpinsky district of St. Petersburg

Аннотация. Прошло много десятков лет, как закончилась страшная война. Уходят из жизни защитники родины, их остаётся с каждым годом всё меньше. А жестокая кровопролитная война стала историей. Многочисленные опросы показали, что современные дети не знают конкретных фактов о ВОВ. Но о войне забывать нельзя, о ней надо помнить всем поколениям, нельзя забывать подвиг своих дедов. О войне надо рассказывать детям. Считаем, что изучение настоящих документов, знание исторической истины способны сформировать подлинную гражданскую позицию, которая станет основой объективного отношения к действительности. И если люди будут знать, что такое война, то будут милосердны, рассудительны и мудры, тогда и войн будет меньше.
Ключевые слова. Знаменательные даты истории, герои ВОВ, формирование интереса к истории своей родины, проектная и творческая деятельность школьников.

Авторская программа «Азбука Победы» разработана Н. В. Добрягиной, заведующей музеем «История посёлка Металлострой» и Е. В. Скопиной, учителем начальных классов, воспитателем группы продлённого дня на основе изучения исторических и методических материалов [1–14]. Цель программы – формирование у обучающихся представлений о Великой Отечественной войне и её героях; создание образа Великой Отечественной войны как тяжелейшего испытания, выпавшего на долю всех жителей нашей страны, воспитание гражданско-патриотические чувства, гордости за подвиг народа в Великой Отечественной Войне. Основные задачи программы:

– способствовать формированию интереса к истории своей родины и родного края;

– формировать представления об исторических событиях; расширять знания детей о Великой Отечественной войне, знаменательных сражениях и героях; уяснить главные уроки войны;

– формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, любовь к родине, гордость за свою страну.

– познакомить с художественными произведениями, посвящёнными событиям Великой Отечественной войны;

– развивать познавательные и творческие способности детей в процессе практической деятельности.

– формировать умения работать с картой и дополнительными источниками информации; способствовать развитию речи через чтение стихов и составление рассказов о войне.

Программа внеурочной деятельности реализуется в 4 классе и является пропедевтической для изучения курса «Окружающий мир», раздел «Страницы истории России». Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей, ориентирована на исследовательскую деятельность учащихся с учетом метапредметных связей. Продуман характер взаимодействия учителя ученика (в том числе ориентация на индивидуальные пути освоения материала). При подготовке и проведении занятий формируются способности искать, оценивать, отбирать и организовывать информацию.

Формы организации: фронтальная, групповая, индивидуальная. В программу включены экскурсии, знакомящие с памятными местами родного посёлка.

Для изучения событий Великой Отечественной войн в рамках программы «Азбука Победы» выбраны пять основных сражений: битва за Москву, Сталинградская битва, Курская дуга, Битва за Ленинград, битва за Берлин. Выбор обусловлен тем, что, во-первых, каждая из битв имела переломное, судьбоносное значение в ходе всей Второй мировой войны; во-вторых, алгоритм изучения материала способствует усвоению фактов и событий в определённом порядке; в-третьих, выделенные пять эпизодов войны должны стать логической основой, на которую в дальнейшем ученик сможет нанизывать дополнительные сведения, расширять свои знания истории, не смешивая даты и события.

В процессе освоения программы учащиеся знакомятся с героизмом советского народа, узнают имена полководцев и их роль в рассматриваемых сражениях. Важнейшей составляющей изучения курса является сбор материалов о земляках и родственниках, принимавших участие в обороне Москвы, боевых сражениях в Сталинграде, на Курской дуге, в прорыве блокады Ленинграда, битве за Берлин,

Отдельный блок программы – презентация проектов. Для выполнения проектов учащиеся делятся на 5 групп в соответствии с тематическими блоками. Все ученики ведут «хронологическую ленту», на которой отмечает изученные даты, работают отмечает с картой, отмечают места сражений. В отдельные папки собирается дополнительный материал.

С каждым годом свидетелей войны становится все меньше и меньше, но память об этих людях останется в стихах, песнях, фильмах, в наших сердцах.

Литература

1. Алексеев С. П. Московская битва. 1941–1942: рассказы для детей. – М.: Дет. лит., 2014.
2. Алексеев С. П. Победа под Курском. 1942–1943: рассказы для детей. – М.: Дет. лит., 2014.
3. Алексеев С. П. Подвиг Ленинграда. 1941–1944: рассказы для детей. – М.: Дет. лит., 2014.
4. Алексеев С. П. Сталинградское сражение. 1943. Изгнание фашистов. 1943–1944: рассказы для детей. – М.: Дет. лит., 2014.
5. Алексеев С.П. Взятие Берлина. Победа!. 1945: рассказы для детей. – М.: Дет. лит., 2014.
6. Битва под Москвой . [Электронный ресурс]. URL: antiquehistory.ru/bitva-pod-. (Дата обращения – 22.01.2018 г.)
7. Великая Отечественная война в произведения художников. Наглядно-дидактическое пособие. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ. 2010.
8. Великая отечественная война - Начальные классы - 4 класс [Электронный ресурс]. URL: https://multiurok.ru/files/vielikaia-otiechiestviennaia-voina-30.html. (Дата обращения – 22.01.2018 г.)
9. День победы: Наглядно-дидактическое пособие. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.
10. Классный час (4 класс) по теме: Блокада Ленинграда Электронный ресурс]. URL:nsportal.ru/nachalnaya-shkola/. (Дата обращения – 22.01.2018 г.)
11. Музей – заповедник «Прорыв блокады Ленинграда». Танки «прорыва» / Под ред. Живулина Н.А. – Кировск: ИТЦ «Ритм», 2012.
12. Оборона Ленинграда в ходе Великой Отечественной войны. Электронный ресурс]. URL: ria.ru/spravka/20110710/. (Дата обращения – 22.01.2018 г.)
13. Познавательная игра-викторина "По страницам Великой Отечественной... [Электронный ресурс]. URL: festival.1september.ru/articles. (Дата обращения – 22.01.2018 г.)
14. Проект «Великая Отечественная война и Великая Победа» [Электронный ресурс]. URL: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/proiekt-vielikaia-otiechiestviennaia-voina-i-vielikaia-pobieda. (Дата обращения – 22.01.2018 г.)

S u m m a r y. Many decades have passed since the end of a terrible war. The defenders of the Motherland dies, every year their number decreases. A cruel and bloody war was history. Numerous surveys have shown that today's children do not know the specific facts about the second world war. But the war should not be forgotten, it must be remembered by all generations, we must not forget the feats of their grandfathers. It is necessary to tell children about the war. We believe that the study of these documents, the knowledge of historical truth can form a genuine civil position, which will be the basis of an objective attitude to reality. And if people know what war is, they will be merciful, judicious and wise, then there will be fewer wars.

МУЗЕЙ «ИСТОРИЯ ИЖОРСКОЙ ЗЕМЛИ И ГОРОДА КОЛПИНО»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ

М. П. Смагина, Л. А. Бирюкова
ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга, mari-smagi@yandex.ru

MUSEUM "THE HISTORY OF IZHORA LANDS AND THE TOWN OF KOLPINO» THE HISTORY OF CREATION AND DEVELOPMENT STRATEGY

M. Smagina, L.Biryukova
Palace of creativity of children and youth of the Kolpino district Saint-Petersburg

Аннотация. Статья посвящена истории создания и концепции развития музея Дворца творчества детей и молодёжи Колпинского района, основным направлениям деятельности музея учреждения дополнительного образования.
Ключевые слова. Музей учреждения дополнительного образования, концепция развития музея, деятельностный подход краеведении, информальное образование.

Музей «История Ижорской земли и города Колпино» основан, согласно внутреннему акту ДТДиМ от 7 мая 2007 г. (сертификат получен в 2009 г.), как интерактивный краеведческий музей образовательного учреждения. Цель создания музея – «создание атмосферы прошлого и иллюстрация настоящего» для интерактивной познавательной деятельности краеведческой направленности воспитанников Дворца. Особенностью музея явилось то, что первые экспонаты были созданы руками педагогов и воспитанников прикладного отдела. Это были стенды, отображающие периоды освоения и развития Ижорской земли, основания и становления города Колпино: «Этносы ижорской земли», «Невская битва 1240 года», «Оборонительное кольцо», «Ингерманландия», «Основание Колпино», «Колпино в 18 веке», «Реконструкция Ижорских заводов», «Пути сообщения», «Образование в Колпино», «Музейное Колпино». Стенды выполнены в разных техниках: карты – в технике аппликации по ткани, их дополнили композиции из пластилина и народная кукла. Так был реализован девиз музея «Музей для детей, руками детей». Постепенно в музее стали появляться и подлинные этнографические предметы крестьянского быта, большая часть из которых была передана сотрудниками Дворца.

В 2015-16 гг. произошла смена работников музея, выдающиеся краеведы – основатели музея и краеведческого движения в городе Колпино: Н. М. Левшина, Р. С Иволга, Т. Н. Козлова – передали смену новым сотрудникам. Заведующей музеем стала М. П. Смагина, педагогом – Л. А. Бирюкова, педагогом-организатором – О. А. Корженко. Новая команда музея стала продолжателем дела своих предшественников. Появились новые дополнительные общеразвивающие образовательные программы («Колпинская слободка», «История Невского края. Занимательное краеведение»), элементами которых стали модули «Календарные праздники» и «Ремесленные мастерские».

Такая структура программ позволяет не только познакомиться с историческими событиями на территории Невского края и города Колпино, но и «погрузиться» в историю повседневности жителей нашей малой Родины, попробовать прикоснуться к их богатой культуре, «пережить» вместе с ними будни и праздники, что достигается изучением традиционного уклада жизни наших предков, мужской, женской и особенно детской культуры, традиционных игр и забав, проведением народных праздников земледельческого круга. Программы позволяют переключать внимание воспитанников на разные формы деятельности, оставаясь в одном тематическом ключе, иллюстрируя тему, с другой стороны, не переутомляя участников образовательного процесса.

Для реализации этих программ была необходима реорганизация экспозиция музея. Ведущим стал деятельностный подход и метод «проживания», «погружения» в историю и культуру Невского края. В результате появилось выставочное оборудование, экспозиции «Красный угол русской избы» и «Угол городского быта первой половины XX века», которые были дополнены новыми экспонатами, характеризующими соответствующую эпоху. Цель реорганизации – создание условий для «погружения» воспитанников в культуру повседневности наших предков, проведения уроков «живой истории». «Исторической практикой доказано, что взаимодействие музея с системой образования наиболее полно отражает тенденцию сохранения культурно-исторического опыта, ибо образование является частью культуры, а музей – институцией, способствующей формированию личности, которая, усвоив этот опыт, способна интегрировать его в контекст собственной жизни и жизни общества. Педагогическая деятельность музея опирается на познание, преобразование действительности и ее ценностное осмысление. В пространстве музея исторически сформировались три взаимосвязанных педагогических составляющих этой деятельности – развитие, воспитание и обучение. Музей является средой творческого развития, на основе которого формируется эстетический опыт и художественная картина мира» [1].

Работа в музее была направлена на решение сложной задачи – развития навыков восприятия информации и умения ее анализировать, делать выводы, формулировать свою точку зрения и в итоге – подтолкнуть к формированию исторического сознания на примере истории и культуры родного края. Формирование исторического сознания в национальном, гражданском, патриотическом ключе – задача непростая. Тем более, в наше время, когда для подрастающего поколения ведущим образом восприятия является не вдумчивый анализ опыта и культуры предшествующих поколений: народной и классической литературы и искусства, а визуальный поток массовой культуры, который для современного ребенка является основным источником информации, формирования собственной картины окружающего мира, в котором все меняется со скоростью видеоклипа. И для осознания, анализа просто нет времени и места.

Программы и занятия музея задействуют ведущий, визуальный способ восприятия, с одной стороны, и подтолкнут к анализу исторических событий, формированию причинно-следственных связей, исторического сознания, с другой. На занятиях воспитанники не только визуально воспринимают информацию по краеведению и народной культуре, с помощью культурно-образовательных практик они вовлекаются в разного рода деятельность: работа с предметами, народные игры, песни, хороводы, мастер-классы прикладных видов народного творчества, традиционные праздники.

Для того чтобы все грани традиционной культуры гармонично вплелись в образовательный процесс, структура программы разработана по принципу кругового годичного цикла праздников и традиций русского народа, включая народные праздники земледельческого календаря, знаменательные даты и государственные праздники, связанные с историей и культурой России.

Таким образом, программы музея имеют выраженный деятельностный характер, создают возможность активного практического погружения детей в сферу краеведческой деятельности и народной педагогики на уровне первичного знакомства с ней. А также их закрепления в ходе образовательных экскурсий и путешествий, организуемых совместно с родителями, праздников и фестивалей, которые служат формой подведения итогов посезонно: «Осенины», «Святочные посиделки», «Красная горка».

Этнографический компонент «Народные праздники» разработан на основе методического пособия, выпущенного СПб АППО и рекомендуемого для реализации и использования образовательными учреждениями. Данное пособие является уникальным по своему содержанию, так как суммирует опыт нескольких фольклорных ансамблей и педагогов-фольклористов, собирающих материал в течение более двух десятков лет по территории Ленинградской области и за ее пределами.

Этнографический компонент в программах подвижен по времени и последовательности проведения тематических занятий, приурочен к календарным народным праздникам, которые проводятся с привлечением фольклорных коллективов, мастер-классами прикладного искусства в народном ключе. Ученики не только теоретически изучают историю края, народную культуру, но проживают ее, становятся соучастниками мастер-классов, праздничного действа, актуализируя знания, полученные на занятиях.

Следуя Стратегии воспитания, программы дают возможность повысить нравственный уровень учеников, патриотическое и гражданское сознание и самосознание, уровень знаний отечественной истории и культуры, коммуникативную толерантность. Создают условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, национальной самоидентификации, творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему отечественной культуры, истории родного края. Содержание про-

грамм продиктовано необходимостью сформировать у детей интерес к изучению истории своей семьи, родного города и края, понимание их взаимосвязи, культурным и национальным особенностям. Важно пробудить у детей чувство гордости и сопричастности к истории и культуре своей малой родины и России в целом.

Таким образом, программы и деятельность музея соответствует «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников», в котором утверждается, что перед образовательными учреждениями стоит цель – воспитание «высоконравственного, творческого, компетентного» гражданина,- что невозможно без приобщения к национальным духовным традициям, народной и художественной культуре. В настоящее время дегуманизации образования и неспособности современной школы самостоятельно решать комплекс проблем, связанных с воспитанием и творческим развитием подрастающего поколения, взаимодействие школ, учреждений ДОД и музеев необходимо и оправдано.

В школе возрастает нагрузка на основные учебные предметы, вытесняя краеведческий компонент из системы общего образования, который необходим как для гражданско-патриотического, так и для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Программы музея предполагают тесное сотрудничество со школьными музеями Колпино для реализации образовательных и воспитательных задач. Для них характерны:

- целостность – изучение истории края и народных традиций на базе музея позволяют использовать все возможности учреждений дополнительного образования и средства музейной педагогики;
- неформализованность содержания и организации образовательного процесса (задания имеют занимательный характер, в занятия включаются народные игры, песни, инсценировки и пр.);
- тесная связь с практикой (полученные знания отрабатываются на экскурсиях, в сезонных праздниках, которые имеют практический характер);
- ориентация на получение конкретного персонального продукта и его публичную презентацию (итог – конкурс портфолио участников программы, содержащее все творческие работы ребенка, выполненные на занятиях); возможность на практике применить полученные знания и навыки (занятия предполагают работу с картами, что можно реализовать во время экскурсий, походов, выполняя задания маршрутного листа, знания по народной культуре актуализируются в народных праздниках годового цикла);
- открытость, нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников (для реализации программы выстроено сотрудничество с прикладным и художественным отделом ДТДиМ, краеведческими и школьными музеями, творческими объединениями);

- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и реальности.

Практическая часть программ может быть обеспечена за счет построения пространств сетевого взаимодействия:

1) дополнительного и общего образования: интегрированные уроки (урок-спектакль, урок-игра, урок-концерт);

2) дополнительного образования и внеурочной работы: фестивали, праздники, концерты, выставки, смотры и другие массовые мероприятия;

3) включения в образовательный процесс разных форм культурно-образовательных практик: а) театральных, например, элементов народного театра, театрализации произведений искусства и исторических событий; б) художественных, например, «За рамой» – обучающимся предлагается дорисовать произведение искусства, «Скульптор» – пластически изобразить произведение искусства); в)социальных, направленных на актуализацию знаний и явлений социального характера; г) музейных: работа с вещью, экспонатами; виртуальные образовательные путешествия, которые могут послужить толчком к реальным экскурсиям и поездкам.

Именно в рамках этих пространств возникает возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, актуализируются полученные знания, которые получают благодаря программе личностную окраску. Одна из целей программы – вовлечение в образовательный процесс родителей, которые могут стать как участниками народных праздников, так и соорганизаторами экскурсий и путешествий.

Информальность программ поддерживается их открытостью, нацеленностью на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников. Вокруг музея создается образовательный кластер с широкими ресурсами сетевого взаимодействия.

Для реализации программы выстроено сотрудничество с прикладным и художественным отделом ДТДиМ и различными учреждениями и общественными организациями: 1) музеями района и города: музеи образовательных учреждений района (школы 400, 402, 446, 454, 451, 467, 476, 588, 621), Музей «Истории ОАО Ижорские заводы»; Музей-диорама «Невская битва» (п. Усть-Ижора); Краеведческий музей истории города Павловска, Краеведческий музей истории города Пушкина, Пушкинский интерактивный музей-театр «Сказки Пушкина»; Музей «Князь Александр Невский»; 2) творческими и фольклорными объединениями: этнографическое объединение «Водская пятина» (г. Павловск), фольклорные коллективы «Матица Колпинская»(ДТДиМ), «Диво» (КДЦ «Ижорский»), ансамбль русской песни «Сударушка» (ДК «Досуг»), народный камерный театр КДЦ «Ижорский»; 3) центрами духовной культуры: Культурно-просветительский центр «Невский», Центр духовной культуры и образования Колпинского благочинического округа.

Музей «Истории земли Ижорской земли и города Колпино», являясь центром воспитательной системы учреждения, выстраивает систему сетевого и социального партнерства под девизом: «Музей – место встречи людей и идей».

Музей «Истории Ижорской земли и города Колпино» стал не только центром воспитательной системы учреждения, он стал центром организации краеведения и музееведения в районе, объединив вокруг себя все школьные музея через программу «Содружество», которая легла в основу инновационной площадки «Современный школьный музей». Из нее в свою очередь, выросла программа Ресурсного центра дополнительного образования Санкт-Петербурга, открытого на базе Дворца творчества в 2018 г.

Опыт организации воспитательной системы учреждения и краеведческой деятельности в районе был представлен на конкурс «За нравственный подвиг учителя» в 2017 г. в виде проекта «В глубину веков», который был реализован в 2015–2016 гг. Проект стал победителем всероссийского этапа этого значимого педагогического конкурса, а информационно-методические материалы экскурсионной программы «Александр Невский» стали победителем городского этапа конкурса методических материалов в 2018 г.

Актуальность педагогических и методических разработок, в первую очередь, доказывается интересом воспитанников и наполняемостью групп, которых в музее ежегодно не менее 20 (при наполняемости 15 человек, то есть не менее 300 человек еженедельно в течение учебного года), не беря во внимание воспитанников Дворца и единичные экскурсии для учеников школ и воспитанников детских садов. За год музей принимает более 3 тыс. экскурсантов от 5 лет до преклонного возраста (ветераны и подопечные Социального центра).

Музей организует районные выставки, ежегодно участвует в проведении Регионального этапа Рождественских чтений в Колпинском районе, проводит фольклорные фестивали в рамках празднования Дня города Колпино и Дня народного единства, конкурсы «Юный экскурсовод» и «Моя родословная». Музей неоднократно был награжден благодарностями от Отдела образования администрации Колпинского района Санкт-Петербурга и Колпинского благочиния «за сохранение истории Ижорской земли, культурных традиций города Колпино, сотрудничество в сфере духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения».

Литература

1. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музеев: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб.: ГРМ, 2013. – 316 с.

S u m m a r y. The article is devoted to the history and concept of the Museum Palace of children and youth Kolpino district, the main activities of the Museum institutions of additional education.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И МЕЖМУЗЕЙНОЕ СОДРУЖЕСТВО В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РАЙОНА

М. П. Смагина
Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района Санкт-Петербурга, mari-smagi@yandex.ru

SOCIO-CULTURAL ENVIRONMENT AND INTER-MUSEUM FELLOWSHIP IN A SINGLE EDUCATIONAL SPACE OF THE DISTRICT

M. Smagina
Palace of creativity of children and youth in Kolpinsky district of St. Petersburg

Аннотация. Ориентация на формирование исторической памяти в музейно-образовательном пространстве Колпинского района в настоящее время приобретает первостепенное значение. Второй год музей ДТДиМ работает по исследовательскому проекту «Организация устойчивого музейно-образовательного пространства развития патриотизма и гражданственности детей и подростков» инновационной площадки «Современный школьный музей» программы развития образования Колпинского района. Исследовательский проект нацелен на развитие исторической культуры подрастающего поколения, его гражданственности и патриотизма.
Ключевые слова: музейно-образовательная среда, музейно-образовательное пространство, историческая память, историческая культура.

В настоящее время существенно возросла роль школьного музея как транслятора социально значимых ценностей, и его аксиологическая роль в формировании мировоззрения воспитанников средствами музейной педагогики. Формирование исторической памяти и исторической культуры, становление патриотизма и гражданственности средствами музейной педагогики происходят в процессе социального взаимодействия и социально-значимой деятельности в музейно-образовательном пространстве [1, с.78].

Музейно-образовательная среда образовательного учреждения по своей сути не должна быть самодостаточной, а в некоторой степени уникальной открытой воспитательной системой не ограниченной стенами музея [2, с. 6]. Деятельность школьных музеев наиболее эффективна в условиях целесообразного организованного сотрудничества школы и музея, музеев образовательных учреждений (района, города), интеграции культурных и образовательных учреждений, социального партнёрства, «виртуализации» своих возможностей в условиях единого музейно-образовательного пространства.

Положительный опыт деятельности музея Дворца творчества детей и молодёжи в рамках исследовательского проекта по организации устойчивого музейно-образовательного пространства позволил не только разрешить существующие трудности и противоречия, но и выйти на новый уровень сетевого взаимодействия, социального партнёрства и совершенствования музейной работы в целях воспитания гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

Научно-методическая и культурно-просветительская деятельность музея ДТДиМ по сохранению культурно-исторического и военно-исторического наследия приобретает в настоящее время особое значение, т. к. Дворец творчества по своей сути становится центром этой работы в музейно-образовательном пространстве в Колпинского района. [2, с.17]. Одним из показателей эффективности этой работы будет реализация проектов и программ, направленных на объединение ресурсов и возможностей школьных музеев образовательных учреждений района в рамках сетевого взаимодействия [3, с. 171].

В целях организации устойчивого музейно-образовательного пространства района разработаны и ежегодно реализуются межмузейные историко-краеведческие экскурсионно-музейные программы: «Защита Колпинских рубежей», «Морскому флоту быть», «Александр Невский. В глубь веков»; организована межмузейная районная экспозиция на базе музея ДТДиМ, посвящённая Дню Победы. Вовлечение воспитанников осуществлялось в процессе работы мотивированных групп «Дети детям». Учащиеся-активисты школьных музеев составляют фрагменты тематико-экспозиционного плана совместной выставки для проведения тематических музейных занятий. Экспозиции ориентированы на широкое привлечение родительской общественности и всех желающих.

В последние годы развивалась идея социального взаимодействия и установление партнёрских связей с общественными организациями, реализующими государственные программы по развитию туристических маршрутов по Северо-Западу и России. Это, в частности, дало возможность включения экскурсионных маршрутов по Ижорской земле и Колпино в программу НП «Серебряное кольцо».

Совместно с руководителями школьных музеев с 2015 г. на базе музея ДТДиМ организовано межмузейное сотрудничество (в рамках проекта «Содружество»), которое направлено на решение задач не только школьного краеведения и сохранения культурно-исторических традиций Ижорской земли, но и проблемам музейной педагогики. В рамках проекта разработаны экскурсионные программы. Об эффективности этой работы говорит пристальный интерес к программам со стороны учащихся, их активное включение в исследовательскую и поисковую деятельность по тематике программ.

Так, активы школьных музеев разрабатывают и проводят часть своего маршрута для школьников-участников районных экскурсионных про-

грамм «Защита Колпинских рубежей» (2015–2018 гг.), «Александр Невский. В глубину веков» (2015–2018 гг.) и создают электронно-цифровые материалы по тематике. Постепенная, планомерная работа в этом направлении, более интенсивное привлечение интеллектуальных ресурсов позволит создать виртуальное музейное пространство.

В результате продвижения и реализации исследовательского проекта появились социальные партнеры: музей ОАО «Ижорские заводы», патриотический клуб «Старое Колпино», Колпинское благочиние, муниципальное сообщество Колпинского района, НП «Серебряное кольцо России», ООО «Объединенные проекты Северо-Запад», НП «Сойкинская святыня», Ленинградское областное отделение РОО «Александро-Невское братство», региональный общественный Фонд Молодёжных и Военно-исторических программ «КАЧУР», культурно-образовательный центр «Невский», музей «Князь Александр Невский», Ленинградский областной дом дружбы народов. Отдельное направление деятельности музея ДТДиМ – научно методическая работа с педагогами. Содержание этой работы носит преимущественно практико-ориентированный характер – конференции, семинары, мастер-классы, консультационная работа.

Востребованность и необходимость совершенствования научно-методической работы в деятельности ДТДиМ и координации этой работы в Колпинском районе в целях организации устойчивого музейно-образовательного пространства в рамках данного исследовательского проекта имеет первостепенное значение на новом этапе развития.

Настоящий исследовательский проект стал во многом логическим продолжением и развитием ранее реализуемого проекта «Содружество» и будет способствовать координации усилий по вопросам изучения и сохранения историко-культурного и военно-исторического наследия Колпинского района и формирования устойчивого музейно-образовательного пространства. Не менее важно и то, что интеграция и совместное использование ресурсов и возможностей школьных музеев, межмузейное сотрудничество и сетевое взаимодействие придадут новый импульс дальнейшему развитию музеев образовательных учреждений района, совершенствованию форм и методов их работы. Мы считаем, что устойчивость любой системе придаёт наличие прочных связей между субъектами взаимодействия [1, с. 98].

Ведущая идея проекта – формирование исторической памяти в музейно-образовательном пространстве Колпинского района в целях развития исторической культуры подрастающего поколения, становления его гражданственности и патриотизма и разработка организационных и методических мероприятий по его совершенствованию.

Школьные музеи обладают значительным воспитательным и культурно-образовательным потенциалом, широкими возможностями для воспитания патриотизма и гражданственности детей и подростков [1, с.83].

Они будут способствовать устойчивости музейно-образовательного пространства района при следующих условиях:

1) будут определены ключевые проблемы в деятельности школьных музеев района и выявлены условия повышения эффективности их деятельности в части патриотического воспитания детей и подростков;

2) в практику работы музеев будут внедряться новые формы деятельности, опирающихся на устойчивые ресурсные, организационные и информационно-коммуникационные каналы сотрудничества;

3) будет расширен диапазон средств, форм и методов работы, направленных на воспитание патриотизма и гражданственности детей и подростков, в том числе информационно-коммуникационных технологий;

4) будет совершенствоваться научно-методическая работа школьных музеев

5) возрастёт публикационная активность руководителей и воспитанников.

Основные исследовательского проекта: «Организация устойчивого музейно-образовательного пространства гражданственности и патриотизма детей и подростков»:

1. Разработка и реализация мероприятий организационного и научно-методического характера.

2. Активизация исследовательской и экскурсионной деятельности школьных музеев и социальных партнёров в рамках сетевого взаимодействия в музейно-образовательном пространстве.

3. Виртуализация музейного пространства путём создания электронных экспозиций и интерактивного экспозиционно-выставочного пространства.

4. Совершенствование научно-исследовательской деятельности, публикационной активности и экспедиционной работы краеведческих музеев в целях пополнения музейных коллекций.

5. Создание методического «музейного пространства» в районе.

Механизм реализации исследовательского проекта «Организация устойчивого музейно-образовательного пространства гражданственности и патриотизма детей и подростков»:

1. Создание и организация работы Координационного Совета по реализации исследовательского проекта.

2. Проектирование, разработка и реализация основных организационных мероприятий по созданию целостного музейно-образовательного пространства по следующим основным направлениям: 1) научно-методическая деятельность; 2) виртуализация музейно-образовательного пространства; 3) сетевое взаимодействие и социальное партнёрство.

3. Информационное сопровождение реализации проекта, включающее ознакомление педагогического сообщества района, учащихся, родителей, партнёров о содержании проекта, актуальных шагах по достижению поставленной цели;

4. Создание моральных стимулов для вовлеченных в реализацию проекта детей и подростков, педагогов и социальных партнёров;

5. Презентация системы сетевого взаимодействия и социального партнёрства по реализации проекта.

На первом этапе для достижения поставленных целей и задач реализовался комплекс содержательно и логически связанных мероприятий, проведена работа по ревизии и систематизации информации, необходимой для реализации проекта:

Изучены материалы: Концепция модернизации российского образования; Программа патриотического воспитания граждан 2015–2020 гг.; Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.; Межведомственная программа развития дополнительного образования в РФ до 2020 г.; Особенности содержания дополнительного образования детей: современные требования и актуальный опыт; Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений; Изучен опыт работы центра краеведения и музейного дела Московской городской станции юных туристов (Межмузейные программы).

Организовано повышение квалификации участников проекта. Педагоги музея ДТДиМ прошли обучение в центре музейной педагогики при Русском музее (руководители Б. А. Столяров, А. Г. Бойко).

Изучен экспозиционный материал школьных музеев и музеев социальных партнёров, формы деятельности школьных музеев, в том числе в виртуальной среде.

Разработаны и реализуются межмузейные историко-краеведческие экскурсионные программы, посвященные памятным датам и событиям: «Защита Колпинских рубежей», «Александр Невский. В глубину веков», «Морскому флоту быть».

Организована работа совместных выставок и экскурсионных программ для учащихся по экспозициям «Этих дней не смолкнет слава» (совместно с сетевыми партнерами- музеями школ); с социальными партнерами: «Костюм русского севера» (клуб «Водская пятина» КДЦ «Павловский»), «Русское деревянное зодчество» (макеты народного умельца, жителя Колпино А. Н. Пономарева).

Осваиваются информационно-коммуникативные каналы сотрудничества с социальными партнерами, повышается публикационная активность педагогов

Создан краеведческий клуб музея ДТДиМ.

Второй этап направлен на практическую деятельность по реализации проекта. Основное содержание мероприятий будет посвящено проблемам современного школьного музея, повышению его потенциала и функционирования в качестве центра воспитательных технологий, патриотического воспитания (семинары, мастер-классы и др.). Будет отрабатываться модель организации межмузейной среды и её использования в учебно-

воспитательной работе в школе, современные технологии и методы воспитания. Межмузейное сотрудничество выступает здесь в качестве фактора, объединяющего комплекс воспитательных и образовательных программ, методик, форм и технологий музейной работы. Сетевое взаимодействие будет способствовать созданию особого музейно-образовательного пространства развития патриотизма и гражданственности детей и подростков в районе.

Научно-методическое сопровождение деятельности школьных музеев по гражданско-патриотическому воспитанию способствует росту профессиональной квалификации музейного педагога, поиску новых, оригинальных идей и подходов в воспитании патриотизма воспитанников. Педагогическое сопровождение осуществляется в различных формах: организация методических семинаров, консультаций, проведение мастер-классов, разработка методических пособий и рекомендаций по организации музейно- педагогической деятельности в образовательных учреждениях и т. п.

Продолжится развитие ресурсной базы для создания Интернет-версии школьного музея и создание электронной базы данных о наиболее ценных экспонатах школьных музеев. Расширена практика освоения исторического материала через работу воспитанников с экспонатами музеев района и музеев социальных партнёров. С учётом заявленной темы, мероприятия для воспитанников сочетают в себе возможности музея как носителя содержания патриотического образования (знания о родине, её историческом прошлом, достижениях и трудностях, людях и т.д.) и как формы организации учебно-познавательной деятельности (включение воспитанников в поисковую, краеведческую, экскурсоводческую и другие виды деятельности). В результате получит развитие туристско-экскурсионная деятельность на территории Колпино (включение Колпино в туристско-краеведческие маршруты некоммерческого партнёрства «Серебряное кольцо») и проекты по развитию краеведческого туризма в Санкт-Петербурге и пригородах. Данный блок мероприятий, бесспорно, будет способствовать формированию гражданско-патриотических ценностей личности воспитанников.

Второй этап направлен на разработку механизмов социального партнерства и сетевого взаимодействия на примере межмузейных историко-краеведческих программ различной тематики. Содержание программ построено с учетом регионального компонента и накопленного опыта работы школьных музеев.

Межмузейная программа «Александр Невский. В глубину веков» легла в основу проекта по организации работы нашего учреждения по духовно- нравственному воспитанию воспитанников и обучающихся «В глубину веков» и объединила в творческий коллектив большую часть отделов Дворца творчества: туризма и краеведения, прикладного и технического творчества. Проект способствовал повышению профессионально-

го уровня педагогов, активизации процессов обобщения и диссимиляции полученного опыта через участие в мероприятиях различного уровня и публикации статей по тематике проекта. Но самым главным достижением проекта стала сама система организации духовно-нравственного воспитания, отлаженная в ходе проекта, которая продолжает привлекать как воспитанников, так и учреждения дошкольного, школьного и дополнительного образования, большое количество социальных партнеров для информального общения и взаимодействия по сохранению и распространению знаний по истории и культуре Ижорской земли, Невского края и России в целом.

В 2017 г. Проект стал победителем Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя», а информационно-методические материалы районной историко- краеведческой программы «Александр Невский. В глубину веков» – победителем регионального этапа Конкурса учебных и методических материалов в помощь педагогам, организаторам туристско-краеведческой работы с обучающимися и воспитанниками, посвященного 100-летию дополнительного образования и станет участником Всероссийского этапа конкурса. Но самым важным результатом можно назвать то, что отработана модель организации межмузейной среды и её использования в учебно-воспитательной работе учреждения (ДТДиМ) и района на примере межмузейных программ «Защита Колпинских рубежей», «Александр Невский. В глубину веков».

Тематическая направленность проектной деятельности, посвященной наиболее значимым историческим датам (на примере отдельно взятой межмузейной программы: «Дню памяти Александра Невского», «Годовщина Ледового побоища», «Годовщина Невской битвы», «Памятный день Перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского») позволяет наиболее полно и глубоко реализовывать цели и задачи гражданско-патриотической воспитательной деятельности. Тематическая направленность делает творчество осмысленным, личностноориентированным, предметным, а воспитательный процесс цельным, живым, построенным на принципах преемственности и непрерывности. По такой же схеме интеграции межмузейных программ, можно описать работу по темам: «Защита Колпинских рубежей» и «Морскому флоту быть!». Межмузейное сотрудничество выступает здесь в качестве фактора, объединяющего комплекс воспитательных и образовательных программ, методик, форм и технологий музейной деятельности [3, с.207].

Как научно-методическое сопровождение деятельности школьных музеев по гражданско-патриотическому воспитанию организованы методические семинары, консультации, проведены мастер-классы. Самые интересные из них: круглые столы «Организация устойчивого музейно-педагогического пространства района», «Проектная деятельность в системе духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания», «О перспективах создания учебных краеведческих пособий по географии,

истории и культуре Колпинского района, «Этногеография Ижорской земли», семинар для руководителей школьных музеев «Современное представление информации. Интерактивный метод формирования электронной базы музея», «Воспитание национальной идентичности средствами народной педагогики в ДО, ОУ и ДОУ», «Исторические карты г. Колпино и Ижорской земли как источник краеведения», «Ижорский край: история, историческая география, краеведение», «Сакральная география Северо-Запада России: по материалам экспедиций», «Картографический метод исследования в краеведении и картографическое обеспечение туризма», «Визуальный, словесный и виртуальный образ Колпино; встречи-презентации межмузейных программ и др.

Впереди третий, заключительный этап работы по проекту – этап анализа, обобщения и трансляции полученных результатов в различных формах. Планируется издание материалов для распространения и популяризации инновационных поисков, интерактивного экспозиционно-выставочного пространства. В частности, увидит свет «Портфолио Проекта», в котором проведённая работа будет освещена с различных ракурсов. Планируется презентация итоговых материалов проекта в интернете и средствах массовой информации.

Литература

1. Гладырев Б. С., Лейкинд О. Л. «Краеведение и гражданское общество» Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачева, Центр независимых социологических исследований. – М., 2004.
2. Витушкин А.П. ред., Бутиков Г.П. Воспитательный потенциал Российских музеев. – СПб., 1998.
3. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музеев: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб.: ГРМ, 2013. – 316 с.

S u m m a r y. Orientation to the formation of historical memory in the Museum and educational space of Kolpino district is now of paramount importance. The second year works the Museum at the research project «The organization of a sustainable Museum and educational space for the development of patriotism and citizenship of children and adolescents» innovative platform «Modern school Museum» Kolpino district education development program. The research project is aimed at developing the historical culture of the younger generation, its citizenship and patriotism.

ПОВЫШЕНИЕ ЗНАЧИМОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ «ИЗ ИСТОРИИ ГИМНАЗИИ № 402»)

Г.И. Сулягина
ГБОУ Гимназия № 402 Колпинского района Санкт-Петербурга,
museum402@mail.ru

INCREASE IN IMPORTANCE OF LOCAL HISTORY RESEARCHES AND ACTIVITY AS A TOOL OF THE PATRIOTIC UPBRINGING OF SCHOOLCHILDRENG.

Sulagina
GBOU Gimnaziya № 402 Kolpinsky district of St. Petersburg,

Аннотация. В статье представлена тематика краеведческих исследований учащихся гимназии, проводимые на базе музея «Из истории гимназии №402». Определены проблемы, возникающие в процессе подготовке исследовательских работ.
Ключевые слова: историческое краеведение, краеведческое исследование, школьный музей, поисковая работа, архивные материалы, экскурсии, документ, подлинник.

В последние годы большое внимание уделяется краеведческим исследованиям, краеведческой деятельности. Они, безусловно, способствуют патриотическому воспитанию молодёжи. Что такое малая родина? Это то место, где мы живем, где мы учимся или работаем, где живут наши близкие, и где они находят свое последнее пристанище. Колпино имеет богатую, давнюю историю. И возможностей изучения истории Колпинского края у нас достаточно много. Музей истории Ижорского завода имеет прекрасные экспонаты, обилие материалов, которыми они всегда готовы поделиться с нами. Колпинские краеведы на протяжении многих лет знакомят нас с интересными страницами Ижорской земли, и, благодаря им, мы имеем возможность пользоваться литературой по краеведению. Во всяком случае, в нашем школьном музее «Из истории гимназии №402» эта литература представлена довольно широко. Мы благодарны им за эту помощь. Но и сами пытаемся внести достойный вклад в изучение истории своего родного края, привлекая к этому школьников всеми доступными средствами. И на протяжении многих лет занимаемся с учащимися в этом направлении.

Исследовательские работы по краеведению, которые пишут учащиеся под руководством сотрудников школьного музея, можно увидеть и в Музее истории Ижорского завода, некоторые из них опубликованы в сборнике «Из истории гимназии № 402». Они являются достоянием классных руководителей и успешно помогают проводить тематические классные часы, беседы, являясь неотъемлемой частью воспитательной работы.

При написании исследовательских работ наши учащиеся широко используют современные технические средства, электронные ресурсы, по

необходимости заказывают нужную литературу в читальных залах библиотек. Предоставление возможности учащимся работать в архивах с 14 лет, делают эти работы серьёзными научными исследованиями и готовят ребят к творческой деятельности в будущем.

В исследовательской работе можно выделить два направления:

– история Колпина и люди Ижорской земли. Исследования, посвященные А. П. Параничеву и Л. В. Жолудеву, Н. И. Рудзиту, снайперам Ижорского батальона (Николай Залесских, Петр Шаныгин, Евдокия Березина), деятельности колпинской милиции в годы блокады 1941–1944 гг.;

– история родной 402 гимназии. Особое место занимают исследовательские работы учащихся, посвященные конкретным педагогам, директорам, выпускникам. В нашем школьном музее и в музее истории Ижорского завода хранятся исследования о В. С. Гормаковой, Т. В. Горбылёвой, А. И. Кузнецовой, о наших выпускниках 1941 г., об А. А. Мурашко, заслуженном артисте России. А исследовательская работа учащегося Исы Мамедова, посвящённая выпускнику Саше Александрову, погибшему в 20 лет на Первой чеченской войне, никого не смогла оставить равнодушным.

Запросы о конкретных людях и событиях в разные архивы города позволили получить дополнительные сведения, необходимые для написания исследовательской работы. Всё это позволило основательно заняться выбранной темой исследования. Ребята писали свои работы, используя материалы, документы, фотографии школьного музея, а также документы городских архивов.

Краеведческая работа не может считаться полной без поисковой деятельности, которая включает знакомство с людьми, чьи воспоминания, рассказы, документы из домашних архивов можно использовать в исследовании. Это способствует не только развитию коммуникабельности, но и учит культурному, уважительному отношению к людям старшего поколения. Эти встречи дают импульс для разработки тем новых исследований. Темы исслеовательских работ различны, но их объединяет связь с историей Ижорской земли и историей гимназии. Разве это не способствует укреплению гражданских позиций, патриотическому воспитанию?

Сегодня в фойе гимназии № 402 открыта мемориальная доска, а осенью 2017 г. учащиеся гимназии и родители юношей, погибших в «горячих точках», присутствовали при открытии памятника воинам-интернационалистам в сквере перед школой. В этом переплетаются и элементы краеведческого исследования и патриотического воспитания молодёжи. Безусловно, это то, чего не хватает сегодняшнему поколению для воспитания у них гордости, гражданских чувств, уважения к прошлому своей Родины. Это можно назвать патриотическим возрождением.

Работы на темы патриотической направленности в прошлом году были высоко оценены районным и городским жюри, а их авторы полу-

чили дипломы разных степеней. Со своими исследованиями ребята выступали перед взрослыми и детьми, на конкурсах разного уровня получали награды, подарки. Эти успехи стимулировали гимназистов к научно-исследовательской работе, и в этом году они выбрали новые интересные темы.

Всё это объединяет взрослых и детей и является составной частью нравственного и патриотического воспитания. Нам удалось опубликовать детские исследовательские работы, посвящённые истории школы, в отдельной книге, которую мы назвали «Страницы истории гимназии № 402» и посвятили её предстоящему празднованию 100-летию гимназии. В краеведческой работе нам помогает журнал «Юный краевед», в котором можно познакомиться с исследовательскими работами ребят из других городов, найти ответы на свои вопросы, узнать много нового. На базе школьного музея часто проходят семинары, конференции, мастер-классы, происходит активный обмен опытом. Мы не скрываем своих достижений, с удовольствием готовы принять предложения со стороны заинтересованных лиц. Знаем, что такой опыт приносит обоюдный успех.

Мы осуществляем нашу деятельность целенаправленно. Поэтому проводим небольшие пешеходные экскурсии в районе школы с остановками у мемориальных досок, около памятников, связанных с событиями Великой Отечественной войны. Школьники чувствуют свою сопричастность с теми событиями. Эти исторические события остаются в их памяти, в их сердце, вызывают интерес к истории своей Отчизны. И это, безусловно, помогает вырастить их достойными гражданами, сопереживающими, сочувствующими, сострадательными к чужому горю.

Гражданскому и патриотическому воспитанию помогают тематические и обзорные экскурсии на базе школьного музея о бойцах 212 Отдельной роты МПВО. Это – продолжение одной общей цепи, и сочетает в себе задачи, одинаково стоящие перед системой общего и дополнительного образования. Впервые в этом году в качестве экскурсовода мы привлекли ученицу 4 класса Варю Кашихину. Она познакомила одноклассников и учеников младших классов с историей и письменными принадлежностями довоенной и послевоенной школы. Экскурсия сопровождается показом музейных экспонатов, что вызывает восторг у маленьких учеников. Мы настроены продолжать эту работу и дальше.

Музей гимназии оказывает помощь учителям начальной школы при изучении курса «Окружающий мир». В школьной программе имеется курс «ОРКСЭ» (основы религиозной культуры и светской этики), а также занятия по внеурочной деятельности, которые перекликаются с темами краеведения, и тогда эти уроки проходят на базе школьного музея. У нас имеется достаточно материала, чтобы образно, ярко, красочно провести для малышей такие занятия. Чтобы развить интерес в детях к прошлому своего края, мы демонстрируем видеофильмы и короткие киноролики под общим названием «Непридуманные истории».

Воспитать чувство патриотизма через знание истории «малой Родины» сразу невозможно. Это трудоёмкая, каждодневная, кропотливая работа. Но именно она может дать положительный результат. Думаем, что уроки краеведения должны быть обязательно внесены в школьную программу. И только совместные усилия школы, семьи, общественности помогут нам воспитать человека с высокой гражданской позицией, неравнодушного, любящего свой край, духовно богатого, с высокими нравственными идеалами, а, значит, патриота своей Родины.

И тогда, задачи, стоящие перед работниками школьных музеев, школы и других общественных организаций по воспитанию подрастающего поколения будут выполнены.

Литература

1. Сизёнов Е. П., Иволга Р. С., Ефимова Г. А. История Колпина. – СПб.: Серебряный век., 2008. – 781 с.
2. Юренева Т. Ю. Музееведение. – М.: Академический проект, 2004. – 559 с.
3. Страницы истории гимназии № 402: сборник исследовательско-краеведческих работ учащихся / под общ. ред. Г. И. Сулягиной и Г.А. Ефремовой– СПб, ЮТАС, 2017. – 250 с.

S u m m a r y. The article tells us about the writing the local history und research works necessity by the students since its foundation. The works are based on the materials of the school museum «The History of the gymnasium N 402» and devoted to the teachers, directors, graduates. The problems of research works are defined. During the study of chosen themes are named the main aspects of local history research, which are solved during the work.

МУЗЕЙ ВОСПИТЫВАЕТ ЮНЫХ: ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Л. А. Фёдорова
ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района.

THE MUSEUM BRINGS UP THE YOUTH: SCHOOL MUSEUMS OF KRASNOSELSKY DISTRICT ST. PETERSBURG

L. Fedorova
GBU TO the House of children's creativity, Krasnoselsky district

Аннотация. Рассмотрены вопросы создания и развития школьных музеев в образовательных учреждениях города Красносельского района Санкт-Петербурга, показана роль музеев в гражданском и патриотическом воспитании и социализации учащихся.
Ключевые слова: школьный музей, поисковая деятельность, историческая память, Красносельский район, Санкт-Петербург.

Школьные музеи в настоящее время играют особую роль в создании единого образовательного пространства петербургской школы. В условиях модернизации системы общего и дополнительного образования школьные музеи вновь уверенно заявляет о себе и демонстрируют способность эффективно включаться в образовательный процесс. Они способствуют совершенствованию педагогической деятельности по гражданскому и патриотическому воспитанию, социализации личности школьника, становятся социокультурными центрами жизни образовательных учреждений микрорайона, района, города.

Музей школы предназначен для обучения и воспитания школьников и может быть отнесен одновременно к образовательному и музейному пространству. Словосочетание «школьный музей» дает представление о статусе музея, его функциях и месте в музейной сети. Общественный характер школьного музея определяется не только тем, что он создается и действует на общественных началах, но и тем, что он выступает в качестве детской общественной организации, объединения детей на основе интереса к истории родного края и изучения ее музейно-краеведческими средствами.

Сложнее включить в название школьного музея его профиль. Музеи делятся на естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические и прочие. Есть музеи комплексного профиля, примером которых служат краеведческие музеи. Вместе с тем, профиль музея не следует рассматривать как некую жесткую конструкцию, за рамки которой нельзя выходить. Специфика школьного музея заключается в том, что они создаются в процессе творчества детей и педагогов и могут соответствовать какому-то профилю частично, сочетать несколько профилей или изменять свой профиль по мере развития. Практически во всех профильных классификаторах на первое место выносятся музеи исторического профиля, потому что подавляющая часть школьных музеев относится к историческим, только одни документируют социальную историю, другие – историю учреждения, третьи – историю культуры, историю техники и т.д. В школах Санкт-Петербурга в количественном отношении преобладают музеи военно-исторического профиля, большинство из которых посвящены событиям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., героическим страницам блокады Ленинграда, обороне и защите города. Вместе с тем, в последние годы отмечается значительное увеличение музеев истории образовательных учреждений.

Важнейшей особенностью школьных музеев является их краеведческая направленность, они изучают преимущественно события и явления, связанные с историей и природой родного края. Таким образом, практически все школьные музеи можно считать краеведческими. Отрадно, что в настоящее время в образовательных учреждениях вновь возрастает интерес к созданию новых школьных музеев и к музееведческой работе в целом.

По функциональному назначению и форме деятельности школьный музей может действовать как музей-выставка, музей-мастерская, музей-

студия, музей-клуб, музей-театр, музей-методический кабинет, музей – творческая лаборатория, а также музей – научный кабинет, центр туристско-краеведческой работы, краеведческий класс, адаптационный центр и т. д. Выбор формы не зависит от профиля музея, допустимы их разнообразные сочетания. Главное не в том, какова форма деятельности музея, а в том, как он реализует свою образовательно-воспитательную функцию на основе музейной коллекции. Для школьного музея как особого социального института важно определение и профиля, и и формы, и способа реализации своих возможностей, особенностей на уровне музейных технологий и потребностей учебного и воспитательного процесса.

В настоящее время в образовательных учреждениях Красносельского района работают 7 аттестованных музеев (ОУ №208, 217, 271, 275, 369, 380, 590) и залы Боевой Славы – потенциальные будущие музеи в ОУ № 242, 262, 291, 167, 383. В марте 2017 г. прошёл аттестацию музей «Десант Памяти. Лиговский рубеж» ОУ № 217. В мае 2016 г. открыта музейная экспозиция в кабинете истории по итогам работы поискового отряда в ОУ № 131.

Современный этап развития музеев петербургских школ характеризует процесс перепрофилирования. Это касается в большей степени экспозиций военно-исторического направления, где исчерпана тематика и утрачены активные формы поисковой работы. Одновременно заметно увеличился интерес к истории своих учебных заведений. Так, например, в нашем районе все музеи и музейные экспозиции отражают героическую тематику, кроме ОУ № 590 (тема музея «История лицея»). В апреле 2017 г. открыта музейная экспозиция по истории гимназии в ОУ № 293. Как правило, в музеях, в которых начинается работа над созданием экспозиции по истории учебного заведения, о выпускниках и учителях школы, находят свое отражение материалы о микрорайоне, истории родной земли и т.п.

Создатели музеев убеждены, что история школы – это история жизни нескольких поколений, история страны в целом и каждой семьи в отдельности. Это история нашего города, нашей страны. Некоторые школьные музеи уже интегрированы в конкретную школу, образуя единый воспитательно-образовательный комплекс «школа – музей». В качестве примера приведем гимназию № 271, где музей «История гимназии. Встречи. События. Люди» представляет комплекс с широкой тематикой по истории школы и района. Музей и школа стали единым образовательным пространством, где каждый раздел экспозиции может быть включен в тот или иной урок. Музей тесно связан с жизнью района, школьников и их родителей. В 2011 г. гимназии № 271 было присвоено имя Героя Советского Союза Павла Ивановича Федулова. С этого момента в школе начала работать музейная экспозиция. В ней четыре раздела. Они посвящены истории района, истории Великой Отечественной войны, П. И. Федулову, истории гимназии № 271. Экскурсоводы этого музея одни из лучших в городе, победители городских и Всероссийских конкурсов. Заведует музеем учитель истории В. В. Словогородская.

Школьный музей «История лицея» образовательного учреждения №590 за многие годы стал центром жизни творческой интеллигенции Санкт-Петербурга. На встречи в школьном музее собираются учащиеся школы и поэты, журналисты, музыканты, артисты и художники. Школа открылась в 1991 г. С тех пор в школьном музее собрано множество экспонатов, которые отражают творческое участие в жизни лицея педагогов и учеников. Эмблема школы оформлена в виде пчелиных сот, каждая ячейка отведена классу, куда он собирает все добрые дела и свои успехи. Не в каждой школе встретишь и музей, и выставочный зал с оранжереей. В галерее ежемесячно проводят выставки картин подлинных произведений искусства. На открытие выставок приглашаются петербуржские художники. Руководит музеем много лет Н. И. Иванова. В музее есть стенды, посвященные военно-историческим традициям и галерея в лицах, стенды, посвященные 8-му дивизиону тральщиков и другие. Особое место занимает экспозиция, посвященная изобретателю танков и военной техники Ж. Я. Котину.

Музей «Юнги Северного флота» лицея № 369 создан в 1987 г. по инициативе ветеранов, бывших юнг. Руководителем первой экспозиции был капитан I ранга Л. В. Корякин-Черняк, юнга первого созыва. На стендах музея размещены фотографии командиров и наставников юг, начальника школы – Н. Ю. Аврамова. Под их руководством юнги учились в суровых условиях Соловецкого архипелага. Среди юнг много героев войны. Юнга Владимир Моисеенко один сдерживал автоматной очередью роту японцев. Он стал Героем Советского Союза. В 2017 г. совет лицея принял решение бороться за присвоение школе имени Владимира Моисеенко. Юнгами в прошлом были известные люди страны: певец Борис Штоколов и писатель Валентин Пикуль. В музее много подлинных вещей военных моряков, подарков и сувениров: водолазный костюм, шлем, ботинки и акваланг; подарки английских моряков из совместного северного конвоя; кусок тиковой палубы и спасательные круги с крейсера «Авроры»; модели кораблей, изготовленные ребятами под руководством ветеранов. Музей украшают разноцветные сигнальные флажки. Нынешний руководитель музея – Е. С. Корюкаев, тоже бывший моряк.

Музей «Живые! Пойте о нас!» школы № 208 находится в микрорайоне, в прошлом имевшем статус самостоятельного поселения – города Урицка. Название музея связано с первой попыткой прорвать блокадное кольцо осенью 1941 г. На территории Урицка шли ожесточенные бои, в результате которых враг был отброшен за линию, по которой теперь пролегла Аллея Славы. Наши танки шли навстречу морякам-десантникам, которые в районе Стрельны и Петергофа высаживались на берег. Около тысячи человек десантников погибли. После освобождения Петергофа в 1944 г. при расчистке Нижнего парка местный житель нашел алюминиевую флягу, внутри которой лежала записка: «Живые, пойте о нас! Мишка». Руководит работой музея Е. В. Репчанская. Экскурсоводы – победи-

тели городских и Всероссийских конкурсов. В музее мы видим уникальные документы и экспонаты, найденные на рубеже обороны на территории Полежаевского парка отрядами поисковиков: щиток пулемета «Максим», пулеметная лента, фрагменты винтовок Мосина и многое другое. Целый раздел музея рассказывает о быте противника. К 70-летнему юбилею Победы музею подарили три больших макета о крупнейших операциях на Урицком рубеже. В январе 1944 года Урицк был освобожден в ходе операции «Январский гром». После войны улицы стали называть именами героев. В 1964 г. главная улица города Урицка стала называться улицей Партизана Германа. Один из больших разделов экспозиции посвящён А. В. Герману.

Музей школы № 217 «Десант памяти. Лиговский рубеж» также находится на территории Урицка. Экспозиция открыта в 2005 г. к 60-летию Великой Победы. В мае 2009 г. на фасаде школы установлена мемориальная доска, увековечивающая память одного из героев-защитников Лигово, старшего лейтенанта Н. А. Алексеева. В музее появилась новый раздел, посвященный герою, школе присвоено его имя. 95% экспонатов музея – подлинные вещи, прошедшие сквозь огонь войны, в том числе личные вещи Алексеева (котелок с именной гравировкой, ложка и др.). Особый раздел – «Судьбы, опаленные войной». В музее много предметов быта блокадного города. В музее есть уникальный экспонат – дневник пионерского отряда из лагеря поселка Сиверская. Ребята начали его писать 6 июня 1941 года, а 22 июня началась война. В дневнике есть запись «Утром мы подготавливались к походу, когда шли купаться, нас остановила Анечка, и мы вернулись в лагерь… Немецкие войска напали на Советский Союз». Из 39 ребят осталось только трое: о них будет напоминать их дневник.

Есть в музее и старые вещи солдат: фуфайка 1944 г., лопата с клеймом 1941 г., котелки, которые прошли с солдатами войну. Солдат принес с фронта часы, которые не ходили более 30 лет, и вдруг, однажды, в музее они пошли – удивительная и замечательная история. Хранитель всех фондов – заведующая музеем, учитель истории Е. В. Прийменко.

Среди выпускников 217 школы есть свои герои. Один из стендов музея посвящен И. В. Ласковцу, который героически погиб в Чечне, обеспечивая отход своих сослуживцев в Аргунском ущелье. Ласковец был награжден орденом Мужества. О матери героя – жительнице блокадного Ленинграда Л. А. Ласковец заботятся активисты музея.

К музеям историко-культурологического профиля относится музей школы № 380 «Страницы истории и культуры Красного Села и его окрестностей». Это настоящий музейно-исторический комплекс, открытый в мае 2005 г. Экспозиции музея рассказывают об истории Красного Села и его окрестностей с древних времен и до наших дней. В музее есть коллекция именных кирпичей зданий со штампами мастеров XVIII – XIX в. У стенда о знаменитой бумажной фабрике в витрине можно уви-

деть образцы бумажных денег, которые выпускались на бумаге Красносельского производства при Екатерине II. Документы и фотографии рассказывают маневрах царских гвардейских полков, которые проходили в Красном Селе, о деятелях искусства, церковной жизни, храмах и т. д. Особое место в музее занимает экспозиции, посвященная годам Великой Отечественной войны. На стендах представлены предметы быта и оружие наших и немецких солдат. В музее много макетов – реконструкций боев за Красное Село. Их изготовили сами ребята. Музей собирает и предметы быта прошлых лет. Основателем музея был Е. Е. Морозов, а новый заведующий К. Н. Абрамов вместе с педагогами и учениками успешно продолжает начатое дело. Девиз музея «Познай, найди и сохрани!».

Рядом с Красным Селом в посёлке Хвойный в школе № 275 создан музей «Боевой путь 51-ой отдельной пушечно-артиллерийской Красносельской бригады». В 1942 г. по решению Главного командования в Челябинской области была сформирована 51-ая Отдельная пушечно-артиллерийская бригада. Воины бригады прошли славный путь побед, в том числе и на Ленинградском фронте. После ожесточенных и успешных боев за освобождение Красного Села 21.01.1944 г. бригада получила звание «Красносельской». Славный боевой путь бригады в годы войны отмечен орденами Красного знамени и Суворова. В 1960 г. в период сокращения вооруженных сил бригада была расформирована. Ветеранский совет оказал бесценную помощь в создании музея. Земля посёлка Хвойный хранит многочисленные свидетельства боев за Ленинградскую землю. В пяти километрах от школы находится братская могила, в которой лежат 42 советских воина. Ребята, играя в лесу, нашли останки сбитого немецкого самолета, который упал в болото. Прах летчиков и их документы были отправлены в Германию. Есть в посёлке Хвойный и действующие модели самолета, танк и пушки – целый мемориал, у которого проходят смотры и парады. Жители поселка считают, что живут на легендарной, святой земле. Дети их – ученики школы № 275, чтят память предков и бережно, по крупицам собирают в своем музее экспонаты – свидетели событий прошлых, военных лет.

В Красносельском районе ежегодно проходит районный этап городского конкурса экскурсоводов школьных музеев, историко-краеведческие игры, тематические конференции, смотры, конкурсы, акции, и т.п. В целях объединения актива школьных музеев города создано детское общественное объединение городской Совет актива школьных музеев «Клио», активно участвующий в реализации городской комплексной краеведческой программы «Наследники великого города». Укрепляются связи специалистов музейного дела. Свои музейные площадки предоставляют для музейно-педагогических занятий, игр, конкурсов Центральный военно-морской музей, музей истории Санкт-Петербурга, мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, и др. Музейные педагоги все-

гда находят поддержку в школьном Центре Государственного Эрмитажа, Российском Центре музейной педагогики Государственного Русского музея. Продолжает свою работу Межведомственный координационный Совет по связи государственных музеев со школами, объединивший музейных педагогов, сотрудников государственных музеев, специалистов музейного дела.

Идет процесс осмысления места школьного музея в диалоге всех заинтересованных участников образовательного процесса: родителей, педагогов, музейных сотрудников, ветеранской общественности. Школьный музей превращается в полигон музейно-педагогических инноваций. Вместе с тем, надо отметить, что в школьных музеях ослабла активная поисковая работа, сократилось число поездок, экспедиций, дальних экскурсий, слетов. Без этого суживается кругозор школьников, затрудняется осознание связи времени и пространства.

Районный оргкомитет по работе со школьными музеями совместно с Домом детского творчества Красносельского района обозначил основные проблемы и направления развития музеев в школах района до 2020 г. Актуальны задачи приведения в порядок нормативной базы музеев и аттестации школьных залов, обновления методического и технологического обеспечения музейной работы, модернизации музеев путем создания новых экспозиций, и виртуальных музеев, создание оперативных информационных ресурсов по проблемам развития школьных музеев в социальных сетях. Большое внимание уделено инициированию и развития межмузейных проектов, созданию на базе школьных музеев образовательных учреждений современных музейно-педагогических комплексов с хорошим материально-техническим оснащением, включение в зону внимания и заботы школьных музеев учреждений дошкольного образования. Для реализации социальной функции школьных музеев предусмотрено внедрение в практику работы музеев современных технологий и активных форм с детским активом, создание детских и смешанных общественных объединений. Таким образом, в основу концепции развития школьных музеев должны лечь положение о том, что школьный музей – это не традиционное музейное учреждение, а открытая система, центр музейно-педагогической работы в школе, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей, ветеранов.

Итак, можно считать динамику развития краеведческой деятельности в системе школьных музеев Красносельского района положительной. Музейно-педагогическое пространство школьного музея становится интегративной развивающей средой нового типа, полноправной культурологической составляющей современного общества. Школьный музей выступает в качестве педагогического средства формирования исторического и гражданского сознания учащихся, воспитания патриотизма, вовлечения в активную деятельность; средства реализации творческих способностей, формирования навыков специальной научно-профессиональной деятель-

ности, исследовательской, источниковедческой и литературоведческой, поисковой, музееведческой работы; местом организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых, своего рода детским клубом, центром музейно-педагогической работы в школе. Как писал в 1987 г. руководитель музея «История Дудергофа» школы № 289 Красносельского района Е. Ю. Зубаровский, *«Музей не архивная пыль, / А встреча с людьми и веками. /Музей – это прошлого быль, / Ещё не забытого нами…/Музей – он коллекция дат, /Фамилий, имён и событий. /Музей – он истории клад, /Ты в нём на пороге открытий»*.

Литература

1. Школьный музей. Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев методистам, педагогам дополнительного образования / сост. Э. И. Архипова, О. И. Савельева. – СПб: Дворец творчества юных, 2006.

S u m m a r y. The questions of school museums foundation and development in general educational establishments of Krasnoselsky district St. Petersburg are considered. The role of museums is shown in the civil and patriotic upbringing and socialization of schoolchildren.

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ – ИЖОРЫ И ВОДИ

А. Ю. Чистяков
ООО «ЭтноЭксперт», chystyakov@mail.ru; Anton.Chistyakov@ethnoexpert.com

THE PROBLEM OF PRESERVAITION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE LENINGRAD REGION – IZHORA AND VOTES.

A. Chistiakov
OOO «Ethnoexpert», St. Petersburg

Аннотация. В статье рассматривается современное состояние коренных малочисленных народов ижоры и води, дана характеристика социально-экономической и культурной ситуации в ареале их расселения. Особое внимание уделено роли музеев и национальных организаций в деле сохранения традиций этих народов.
Ключевые слова. Коренные народы, ижора, водь, традиции, этническая идентичность, полевые исследования.

Народы ижора и водь обитают на западе Ленинградской области – на южном побережье Финского залива и в низовьях реки Луги. Всероссийская перепись населения 2010 г. зафиксировала в Ленинградской области 169 человек ижор и 33 человека води, из них в Кингисеппском

районе ижоры – 151 человек, води – 24 человека. Большая часть ижоры сконцентрирована в деревнях Сойкинского полуострова: 106 человек отмечены в Вистинском сельском поселении (т.е. на Сойкинском полуострове), 7 человек – в Куземкинском сельском поселении, 5 человек – в Усть-Лужском сельском поселении. Водь – пожалуй, самый малочисленный народ России, проживает в этом же ареале в д. Лужицы и в бывшей д. Краколье (ныне часть пос. Усть-Луга). В 2010 г. в Усть-Лужском сельском поселении насчитывалось всего 11 человек води [11, с. 40, 44, 50-52, 54].

В настоящее время ижора и водь включены в Перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации: ижора – при утверждении Перечня в 2000 г. (под практически неиспользуемым в быту и научной литературе этнонимом «ижорцы»), водь – в 2006 г. Численность обоих народов сокращалась на протяжении XX в. Причиной этого были не только естественные процессы экономического развития региона, сопровождавшие усилением межэтнических контактов, но и принудительные миграции и репрессии.

На рубеже 1990-2000-х гг. автор, являвшийся тогда преподавателем кафедры этнографии и антропологии СПбГУ, проводил обследования местного населения по различным программам. В 2017 г. была совершена поездка по местам собственных экспедиций, что позволило изучить, как изменилась ситуация за полтора десятилетия.

Полевые исследования подтверждают далеко зашедшую ассимиляцию местного населения. Уже пятнадцать лет назад ижорским и водским языками владели только лица старшего поколения, молодежь за редким исключением говорила только по-русски. Практически ушли в прошлое многие обычаи и обряды коренных малочисленных народов. Даже рыболовецкий промысел, выделявший ижору и водь среди окружающего населения, во второй половине XX в. утратил этноспецифические черты.

В сложившихся условиях важное значение в деле сохранения этнической идентичности, знаковых элементов этнической традиции ижоры и води, а также их языка принадлежит организациям, занимающимся культурно-проветительской деятельностью. К ним относятся АНО «Центр коренных народов Ленинградской области», Ижорский музей, Водский музей, Куземкинская сельская библиотека. Распространение информаци происходит и через районную прессу: в Кингисеппском районе издаются газеты «Время» и «Восточный берег», на страницах которых появляются краеведческие публикации.

Интересы ижорского населения представляет зарегистрированное в Вистино территориальное общественное самоуправление «Община малочисленного народа ижор «Шойкула». Община, лидером которой является Д.В. Харакка-Зайцев, представляет собой форму самоорганизации лиц, относящихся к коренным малочисленным народам Ленинградской области, так и лиц иных национальностей, постоянно проживающих в местах

традиционного проживания и хозяйственной деятельности ижор. В числе целей, определенных общиной – сохранение, возрождение и развитие традиционного образа жизни, хозяйствования и промыслов.

Община реализует проект по изданию газеты «Вистинский край» на русском языке (отдельные материалы дублируются на ижорском, выходит нерегулярно), а также календарей на этнокультурную тематику. Члены общины организованно участвуют в различных культурных мероприятиях, Например, делегация общины, возглавляемая Д.В. Хараккой-Зайцевым, приняла участие в XVII празднике песни и танца ингерманландских финнов Эстонии, который состоялся в Тарту (Эстония) в июне 2017 г. Можно сказать, что община включена в систему международных связей, так как в настоящее время Д.В.Харакка-Зайцев является экспертом постоянного форума по вопросам коренных народов – вспомогательного органа Экономического и Социального Совета ООН (ЭКОСОС), который служит пространством для диалога коренных народов и ежегодно собирается в Нью-Йорке (США).

Культурным центром Сойкинского полуострова является Ижорский музей в д. Вистино (директор Е. И. Кострова). Музей формируется с конца 1980-х гг.: решение о его создании было принято на заседании рыболовецкого колхоза «Балтика» в 1989 г. В 1993 г. музей открылся в здании бывшей начальной школы [3, с. 220-222]. В экспозиции представлены предметы деревенского быта: одежда, утварь, рыболовецкие снасти и т.п. На базе музея проводятся мероприятия по сохранению традиций ижорского народа. Популярностью пользуются мастер-классы по гончарному искусству (преподаватель – сотрудник музея Д. Ткачев), в которых принимают участие школьники. Образцами для участников мастер-классов являются сохранившиеся изделия местных гончаров из д. Большое Стремленье (ныне в составе Нежновского сельского поселения). Наиболее удачные работы посетители музея могут увидеть на временной выставке. Также в музее организуются занятия по традиционной вышивке, плетению и ткачеству половиков, изготовлению кукол из соломы. Источником орнаментов являются прежде всего материалы, собранные и опубликованные исследователями. Изготовленные своими руками национальные костюмы местные жители одевают в праздники, посвященные культуре ижоры и води.

На школьников ориентирована программа «Сойкинский край – моя малая родина», в которой участвуют подростки, живущие в Вистинском сельском поселении и других муниципальных образованиях Кингисеппского района. Организованные группы школьников приезжают в музей из г. Кингисеппа и г. Соснового Бора. В рамках программы изучается история ижор, местная топонимика (названия деревень) и другие историко-краеведческие темы.

Важным публичным мероприятием стал Ижорский праздник, проводимый под девизом «сохраняя – возрождаем». В 2016 г. в нем приняли

участие 17 коллективов из Кингисеппского района, Гатчины, Санкт-Петербурга, Норвегии [8, с. 9]. Кроме выступлений фольклорных ансамблей в программу праздника входит торговля предметами народных промыслов, гостям предлагают попробовать блюда национальной ижорской кухни (уху, рыбные пироги, жареную салаку). Праздничные мероприятия способствуют сохранению и пропаганде фольклорных традиций, а также традиций народной кулинарии. Свою роль в распространении знаний об исторических особенностях пищи местного населения сыграла изданная в 2016 г. брошюра О.И. Коньковой «Традиционная кухня коренных малочисленных народов Ленинградской области (вепсов, води, ижор)», распространяемая через Ижорский музей.

Также на базе Ижорского музея проводятся праздники, приуроченные к датам православного календаря: дни святителя Николая (в декабре и в мае), Преображения Господня (Яблочный Спас, 19 августа), когда в соответствии с местной традицией организуется Сойкинская ярмарка.

Функцию культурного центра общины выполняет Водский музей в д. Лужицы. Если Ижорский музей является учреждением, находящимся в муниципальном подчинении, то Водский еще летом 2017 г. оставался общественным проектом, поэтому не имел утвержденного штата и официальных часов работы. Куратором музея в настоящее время является М. П. Ильина. В 2017 г. планировался перевод музея в районное подчинение с соответствующими организационными изменениями

История Водского музей началась с инициативы местной жительницы Т. В. Ефимовой. Музей имел сложную судьбу – дом, в котором он находился, дважды сгорал. В огне погибали собранные уникальные экспонаты. Однако каждый раз музей возрождался. Нынешнее, третье по счету, здание специально построено для музея. Комплекс включает традиционную избу (с зимней и летней частями) и примыкающего к ней сбоку каменного двора.

В июле 2000 г. на базе музея был проведен первый праздник водской культуры. Мероприятие прошло под девизом «Нас мало, но мы есть» было приурочено к 500-летию д. Лужицы (дата первого упоминания в Новгородских писцовых книгах) . С тех пор праздник, получивший название, «Лужицкая складчина» проходит ежегодно. Музей поддерживает контакты с исследователями из Тартусского университета (Эстония), в его экспозиции представлена современная литература по истории и культуре води.

Изучением водской культуры занимаются также в Кракольской средней школе (пос. Усть-Луга). В школе организован ансамбль «Линнут». Его участники поют водские песни, изучают язык, обряды, занимаются изготовлением традиционных водских игрушек; собирают «копорский чай» (т.е. иван-чай, являвшийся в прошлом популярным местным напитком). Ансамбль выступает на различных мероприятиях, в т. ч. областного уровня.

Массовые мероприятия на базе музеев – праздники и фестивали – привели к формированию этнической символики. Водский флаг появился в 2002 г. по инициативе группы в составе художника и поэта А. Гуринова, создателей Водского музея Т. и С. Ефимовых, художника В. Зернова. Он представляет собой синее полотнище с белым треугольником острием вниз, на котором изображен красный крест. Форма креста напоминает старинные каменные кресты, типичные для этих краев. Ижорский флаг, разработанный О. И. Коньковой, представляет собой полотнище из трех вертикальных полос – синей, желтой и синей, из которых желтая занимает половину длины флага. В желтой полосе изображена композиция из традиционной ижорской вышивки [9, с. 92-94].

Еще одним культурным центром является Куземкинская сельская библиотека. В. А. Пилли – ее директор в 1966–2009 гг. – на протяжении многих лет собирала и продолжает собирать воспоминания об истории деревень, семейные предания. Существенное место в этих текстах, написанных пожилыми людьми, отведено этнокультурной проблематике. Библиотека также занимается сбором предметов традиционной культуры, В читальном зале размещена экспозиция, посетители которой могут познакомиться, например, с костюмами местного населения [7, с. 61-63].

Ижорский и водский языки в настоящее время оказались на грани исчезновения. В 2014 г. О. И. Коньковой и Н. А. Дьячковым издано «Пособие по ижорскому языку», на основе сойкинского диалекта с использованием нового алфавита на основе латиницы, но отличающегося от алфавита 1936 г. В пособие включены также тексты на русском языке по истории и культуре ижорцев. Исследователь-лингвист М. З. Муслимов с 1994 г. проводит курсы обучения водскому языку. С 2002 г. факультативные уроки водского языка проводились в средней школе д. Краколье М. З. Муслимовым и местными энтузиастами Татьяной Федоровной Прокопенко и Зинаидой Андреевной Савельевой. С 2005 года выходила Водская газета «Maaväci» («Люди земли») материалы которой частично публиковались на русском, частично – на водском языке. В 2004 г. была издана первая книга на водском языке – «Vadda kaazgot. Водские сказки» (40 с., 200 экз.), составленная М. З. Муслимовым и Е. Кузнецовой. Опубликованные тексты сказок заимствованы из сборников эстонских лингвистов П. Аристе и Ю. Мягисте и приближены к Кракольскому варианту водского языка.

Директор АНО «Центр коренных народов Ленинградской области» О. И. Конькова в беседе с автором констатировала, что среди большей части местного населения отсутствует интерес к изучению языка предков – ижорскому, водскому и даже финскому. «Центр коренных народов» разработал программу по факультативному изучению этих языков в школах, получившую поддержку Правительства Ленинградской области. Однако необходимого согласия родителей на факультативные занятия ни в одной из школ, включенных в эту программу, не было получено.

В этих условиях мероприятия по сохранению языков ижоры и води являются неотъемлемой частью работы музеев. С 2010 г. на базе Ижорского музея проводятся занятия по ижорскому языку: сформирована группа взрослых в количестве 10–12 человек, которые совершенствуют навыки общения на ижорском языке. При Водском музее (д. Лужицы) проводятся занятия с детьми («Мобильная языковая школа»). Их проводят представители Тартусского университета. Традиция посещения эстонскими исследователями водских деревень насчитывает несколько десятков лет.

Территория, где проживают ижора и водь находится вдали от основных туристических маршрутов Ленинградской области. Западнее этого ареала находится крепость Копорье – интереснейший объект средневековой фортификации, а южнее – г. Ивангород (с известной крепостью) и районный центр г. Кингисепп, где, в частности, расположены краеведческий музей и Екатерининский собор, возведенный архитектором А. Ринальди. Проблемами развития туризма в этом районе представляются низкое качество шоссейных дорог, недостаточная развитость инфраструктуры, а также юридическая невозможность свободного посещения прибрежного района как находящегося в погранзоне.

Тем не менее в последние годы описание этих земель попало в историко-краеведческие путеводители [1, с. 233-237; 6. С. 278-307]. Кроме имеющих непосредственное отношение к коренным народам, интерес для туриста могут представлять объекты, связанные с событиями Второй мировой войны. В 1930-е гг. на побережье Лужской губы развернулось строительство военно-морской базы, получившей известность как Второй Кронштадт. От тех времен на побережье Сойкинского полуострова сохранились руинированные элементы заброшенных железнодорожных насыпей, дамб, фундаменты и иных сооружений. На Кургальском полуострове вымощенные булыжником дороги того времени используются по сей день и известны среди населения как «ворошиловские дороги» [2, с. 377-379; 6, с. 287].

Находятся на этой территории и объекты, связанных с культурой еще одного народа – ингерманландских финнов (они же финны-инкери). В д. Большое Куземкино сохранилась лютеранская церковь св. Андрея, построенная в 1877–1879 гг. Церковь не действовала с 1936 г. (за исключением периода немецкой оккупации 1941–1944 гг.), но в 1989 г. приход был возрожден. Он входит в структуру Евангелическо-лютеранской церкви Ингрии. Сейчас церковь отремонтирована только частично, хотя еще в 1985 г. была признана объектом культурного наследия регионального значения [10, с. 217; 5. Без пагинации]. Приход не имеет собственного священника, богослужения регулярно проводит приезжающий из г. Кингисеппа пастор прихода «Ямбургский» (возник в 1994 г.).

Близ д. Гакково на Кургальском полуострове на действующем кладбище находится памятник жертвам репрессий. Община финнов-инкери ежегодно проводит здесь день памяти. В том же районе у дороги между д. Гакково и д. Конново установлены два памятника. Первый из них (извест-

ный как «Парус») посвящен памяти местных уроженцев братьев Койвунен – капитанам ледоколов «Ермак» и «Литке», один из которых был расстрелян в 1938 г. Второй – памятник мельнику Юллё Пантелею, который был расстрелян немецкими оккупантами за отказ от депортации в Эстонию. Данные монументы являются частью исторической памяти о годах репрессий, разрушивших традиционный уклад жизни ингерманландцев.

На Кургальском полуострове сохраняются нетронутые природные места. Вплоть до конца 1980-х гг. полуостров оставался неосвоенной в хозяйственном отношении зоной – «местом охоты и отдыха номенклатурных советских и партийных работников» [2, с. 380]. Сейчас территория Кургальского полуострова и прилежащих островов Финского залива входит в государственный природный комплексный заказник регионального значения «Кургальский». Заказник создан в 1975 г., а в 2012 г. получил статус водно-болотного угодья международного значения. Задачи ООПТ – охрана миграционных стоянок водоплавающих и околоводных птиц на весеннем и осеннем пролете; мест их массового гнездования и линьки; места залежек, щенки и кормежки балтийской кольчатой нерпы и места залежек балтийского серого тюленя [4.].

В конце XX в. – начале XXI вв. происходило рекреационно-дачное освоение районов проживания води и ижоры. Однако развернувшееся строительство портовых сооружений в Лужской губе коренным образом изменило социально-экономическую и экологическую ситуацию в Вистинском и Усть-Лужском сельском поселениях. Порт начал работу в 2001 г. с открытием угольного терминала и продолжает развиваться до настоящего времени (в 2017 г. работали 12 грузовых терминалов). Появление портовых сооружений, по словам местных жителей, ухудшило экологическую обстановку в районе Лужской губы, вызвало обеспокоенность общественности, а также и научного сообщества в связи с угрозой исчезновения проживающих здесь коренных малочисленных народов.

В условиях, когда местах традиционного расселения ижоры и води реализуются промышленные проекты, крайне важное значение приобретает деятельность организаций, представляющих интересы коренных народов, в т. ч. местных музеев. Представляется необходимым не проведение единичных акций поддержки этнической культуры, а разработка программ содействия коренным народам и сохранения их историко-культурного наследия, в которых будут принимать участие наряду с учреждениями культуры и образования национальные организации, представители власти и бизнеса.

Литература

1. Александрова Е. А. Водская пятина – Ингерманландия – Санкт-Петербургская губерния – Ленинградская область. Историческое прошлое. – СПб., 2011.
2. Исаченко Г.А. «Окно в Европу»: история и ландшафты. – СПб., 1998.
3. Конькова О.И. Ижора. Очерк истории и культуры. – СПб., 2009.

4. Кургальский // ООПТ России. [Электронный ресурс]. URL: http://oopt.aari.ru/oopt/Кургальский. (Дата обращения 21.02.2018).
5. Наследие. Храмы Ямбургской земли. Краеведческий библиографический справочник / Сост. В. Демина. – Кингисепп, 2013. Без пагинации.
6. Сыров А. Забытые достопримечательности южного берега Финского залива. Путеводитель. – М.-СПб., 2013.
7. Трипольская А.А., Чистяков А.Ю., Куземкинская библиотека и культурная жизнь Нижнего Полужья // VIII Региональная науч. конф. молодых ученых «Этнографическое изучение Северо-Запада России (итоги полевых исследований 2003 г.)». Материалы конф. – СПб., Изд-во СПбГУ, 2003. – С. 61–63.
8. Трофимов Д. Вистино // Восточный берег. № 29 2016. 13-19 июля. С.9.
9. Чистяков А. Ю. Этнические флаги народов Северо-Запада России // «In hoc signo vinces»: материалы международных вексиллологических симпозиумов. – СПб., 2017. – С. 89-95.
10. Шкаровский М., Черепенина Н. История Евангелическо-лютеранской церкви на Северо-Западе России (1917–1945). – СПб., 2004.
11. Этнодемографическое и этносоциологическое исследование ижоры и води Кингисеппского муниципального района Ленинградской области. СПб., 2014 // Полевой архив. [Электронный ресурс]. URL: http://ethnoarchive.spbu.ru/sites/default/files/SPBGU-ADEA/td/Vistinskiy-2014/Novozhilov/1/SPBGU-ADEA-TD-Vistinskiy-2014-Novozhilov-1.pdf. (Дата обращения 21.02.2018).

S u m m a r y. The paper is devoted to the modern features of the culture of the indigenous small-numbered people Izhora and Votes. The author describes the socio-economic and cultural situation in the area of their settlements. Particular attention is paid to the role of museums and ethnic organizations for preserving the traditions of these people.

РОЛЬ «МАЛЫХ МУЗЕЕВ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА ПУШКИН В ФОРМИРОВАНИИ НОВОЙ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Н. В. Шахно
ГБУ ДО Дворец творчества Пушкинского района Санкт-Петербурга,
pelagiyavolna@mail.ru

THE ROLE OF «SMALL MUSEUMS» OF PUSHKIN TOWN EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN FORMING A NEW FORM OF ORGANIZATION OF EDUCATIONAL SPACE

N. Shakhno
State budgetary institution of additional education palace of creativity
Pushkin district of St. Petersburg

Аннотация. В статье рассмотрена актуальность расширения традиционных форм музеев, востребованность малых музеев, необходимость музейного пространства для активизации познавательной деятельности учащихся.

Ключевые слова: музей, «малые музеи», образовательное пространство, музейная среда, функции музея.

Музей как социокультурный институт отражает историю общества, формирует представление об истоках и перспективах его развития. Именно в музейной среде может быть сформировано образовательное пространство, в рамках которого посетители не только приобретут новые знания, но и получают умения и навыки исследовательской и аналитической деятельности, используя для этого работу с реальными артефактами. Представление о музее как пространстве, в котором осуществляется культурное, образовательное и игровое развитие посетителей, начинает складываться во второй половине XX в.

Впервые призывы к расширению музейной деятельности прозвучали в 1980-е гг. [1, с. 12]. Музеям предлагалось «выйти за пределы традиционных задач и функций: идентификации, консервации и просвещения и перейти к осуществлению более широких программ, которые позволят им активнее участвовать в жизни общества и полнее интегрироваться в окружающую среду» [2, с. 315–316]. В течение последнего десятилетия понятие музей приобрело новый смысл, стало многоаспектным. Музеи включаются в мировую экономику, формируют свою юридическую базу, взаимодействуют не только в рамках своего города, но и выходят на международный уровень, таким образом, музей стал рассматриваться как феномен культуры в широком смысле этого слова.

Развитие музеев различной тематики и формы организации свидетельствует о разнообразии музейной практики и её влиянии на культурную жизнь общества. Активно развиваются экомузеи, детские музеи, направленные преимущественно на игровую деятельность или ориентированные на познание, имеющие насыщенную образовательную среду.

В условиях перехода на новые образовательные стандарты происходит совершенствование работы со школьниками в музейной среде. Современная организация образовательной среды музея создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Музейная среда способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. В музее могут быть актуализированы и задействованы такие виды деятельности обучающегося как творческая, познавательная, игровая, происходит обогащение опытом коллективного взаимодействия учащихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой образовательный эффект. Таким образом, возникает потребность в индивидуальном самоопределении зри-

теля, отказа от массовой формы, и акценте на индивидуальном, частном. Данная тенденция повлекла за собой потребность в возникновении так называемых «малых музеев», отвечающим интересам конкретного зрителя, местности, направления.

«Малые музеи» существовали на протяжении всей истории музея как феномена, но им не было уделено должное внимание, так как лидирующие позиции занимали крупные музеи регионального или национального значения. «Малые музеи», специализирующиеся на конкретной тематике, истории района, производства, жизни творческой личности, истории здания, не рассматривались как единый тип организации функционирования музейного учреждения. В современном словаре попрежнему нет определение термина «малый музей».

Понятие «малый музей» формируется исходя не из размеров, а из специфики работы, которая нацелена на активную индивидуальную коммуникацию со зрителем, что отвечает современным запросам общества. Появление диалоговых форм работы повлекло за собой создание компактных музеев, в которых данные процессы стали развиваться активнее. Таким образом, одной из основных функций «малых музеев» является коммуникативная, которая развивается благодаря таким формам деятельности как экскурсионное обслуживание, интерактивное действие, организация досуга в музейном пространстве. Данные тенденции способствовали накоплению опыта, благодаря которому «малые музеи» стали выделяться в контексте общей музейной деятельности.

Об актуальности развития «малых музеев» свидетельствует их растущее число, а также появление в Санкт-Петербурге фестиваля Форум «малых музеев», который ежегодно проводится с 2011 г. В течение недели «малые музеи» принимают посетителей бесплатно или на льготных условиях. Преимуществом Форума «малых музеев» является их ежегодная разнообразная направленность, что даёт возможность участия широкому спектру музеев. Таким образом, возросший интерес к «малым музеям», и их активное развитие способствуют формированию новой образовательной среды.

Малые музеи дают учащимся возможность взаимодействовать с малоизвестными образцами культуры, которые не подверглись массовому тиражированию. «Малые музеи» способны не только демонстрировать культуру прошлого, вовлекая зрителей в иную эпоху, но и формирует связь с ценностями настоящего, создавая дополнительные условия для социализации и самореализации посетителей.

«Малые музеи», сформированные в образовательных учреждениях, активно развивают два направления – документирование, что способствует формированию фонда музея, и методическую работу с учащимися и посетителями. Образовательная среда малых музеев является серьёзной практической базой для учебного процесса и развития личности.

Музей традиционно является хранилищем истинных ценностей и традиций человечества. Музей как образовательное пространство ставит перед собой задачи воспитания, развития и социализации обучающихся.

«Малый музей» – это творческая площадка, в нём идет поиск новых форм и методов работы с детьми, поисковая, исследовательская работа, воспитывается уважение к памяти прошлого, бережное отношение к культурному наследию. Возможности «малых музеев» огромны – экскурсии, уроки мужества, тематические игры, литературно-музыкальные вечера, встречи с интересными людьми, тематические выставки, это лишь малая часть потенциальных форм работы.

В городе Пушкин более 20 активно развивающихся «малых музеев», координатором которых является Дворец Творчества, на базе которого проходят районные и городские методические объединения, творческие встречи заведующих школьными музеями, детско-юношеские научно-практические конференции, занятия юных музееведов, смотры, конкурсы экскурсоводов-школьников.

Каждый «малый музей» обладает своей особенностью, создавая уникальное образовательное пространство, яркими примерами являются музеи СОШ № 297,СОШ № 403, гимназия № 406, СОШ № 407, СОШ №409, лицей № 410, СОШ № 459,СОШ № 462,СОШ №464 СОШ № 530, СРШ № 500, СОШ № 552,СОШ № 606, СОШ № 607 и др.

Экспозиции музеев посвящены разной тематике. В СОШ № 403 с 1962 г. работает Музей «Бухенвальский Набат». Он основан бывшей узницей концлагерей Г. С. Забродской. Экспозиция музея посвящена памяти узников Великой Отечественной войны 1941–1945 года. Галина Степановна рассказывает о таком страшном явлении войны как немецкие концлагеря, о людях, которые сражались в нечеловеческих условиях и оставались людьми, об уничтожении целых народов. На музейных стендах размещены фотографии, в витрине экспонируются коробочки с землёй из шести концлагерей, земля с Мамаева кургана. Юные поисковики пополняют музей новыми экспонатами. Совет музея приглашает на литературно-музыкальные вечера бывших малолетних узников концлагерей.

Военная тематика представлена во многих школьных музеях, однако без внимания не остается и история самих школ, влияние их на жизнь города, а также истории жизни знаменитых жителей Пушкина. В качестве примера приведем музей «История школы в истории города» СОШ № 606, который стал центром патриотического воспитания, местом проведения экскурсий, встреч с ветеранами, различных конкурсов и викторин. Основу музейной экспозиции составляют многочисленные документы, фотоматериалы, экспонаты государственной символики, награды, личные вещи, газеты, книги, альбомы. Они предоставляет возможность каждому посетителю составить исторический портрет поколений, создававших историю любимого города и продолжающих её сегодня. В

экспозиции находятся фотографии Почётного гражданина г. Пушкина С. Д. Умникова, директоров школы А. В. Азбукина, А. М. Жебуртовича, Почётного гражданина Г. Е. Беляева, который во время Великой Отечественной Войны дошёл до Берлина, преподавателя английского языка, кавалера Ордена Славы трех степеней А. Касинцева.

Важным направлением деятельности многих «малых музеев» стало создание экспозиций, посвященных быту, традициям и культуре русского народа. Оно представлено в музеях СОШ № 407, СОШ № 297, СОШ № 459. Музей «Русская изба» СОШ № 407 основан в 1991 г. В музее находятся уникальные предметы быта, которые дают представление о жизни наши далёких предков: прялка, глиняные горшки, самовары, вышитые узорами полотенца, русские национальные костюмы, кухонная утварь, предметы декоративно-прикладного искусства. Как и полагалось в русской избе, в экспозиции создан «красный угол», стоит русская печь, в которую ухватом можно поставить чугунные горшки. В музее проводятся экскурсии, тематические занятия, мастер-классы, русские народные праздники, краеведческие игры, встречи с интересными людьми, которые приобщают детей к традициям, истории и культуре русского народа, воспитывают толерантность. В 2008–2009 учебном году аналогичный музей в стиле русской избы создан в СОШ № 459. Это музей «Русский национальный быт», на основе которого ведется нравственное и гражданско-патриотическое воспитание современных школьников [3].

Таким образом, школьные «малые музеи» города Пушкина активно развиваются, создавая образовательное пространство для обучения, воспитания и личностного развития учащихся. Работа музеев поддерживается директорами школ, администрациями города, района, муниципальных образований, общественными организациями.

Литература

1. Сапанжа О. С. Современный художественный музей: на службе человечеству или человеку? В поисках музейного образа: Материалы науч. конф. – СПб, 2007. – С. 6–17.
2. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы. – М.: Академический Проект, 2003. С. 315–316.
3. Андреева Л. П., Пушкина Л. М. Школьные музеи Пушкинского района. – СПб: Аргус, Пушкин, 2012. – 19 с.

S u m m a r y. In the article are considered the urgency of the expansion of traditional forms of museums, the relevance of small museums, the necessity of a museum space for activating cognitive activity of students.

ОЛЕНЁКСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ НАРОДОВ СЕВЕРА

Н. И. Яковлева
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова,
nn.yak@mail.ru

OLENEK HISTORICAL AND ETHNOGRAPHIC MUSEUM OF THE PEOPLE IN THE NORTH

N. Yakovleva
North-Eastern Federal University. M.K. Ammosov

Аннотация. В статье кратко излагается история создания и современное состояние одного из уникальных музеев Арктики – Оленёкского историко-этнографического музея народов Севера. Главной целью музея является сохранение культурно-исторического наследия народов республики, проживающих в районах Севера.
Ключевые слова: историко-этнографический музей; народы Севера; история, цели, задачи музея; научно-экспедиционная деятельность; уникальные экспонаты.

Введение. В 2018 г. Оленёкскому историко-этнографическому музею народов Севера (кратко - музей народов Севера), расположенному в с. Оленёк одноимённого района Якутии, исполняется 30 лет. За годы своего существования музей стал известным не только в своем муниципальном районе, но и далеко за его пределами. Целью данного небольшого исследования является желание ближе познакомить краеведов России с уникальным музеем, проводящим огромную работу по сохранению культурного наследия народов Арктики.

Материалы и методы. Для написания статьи использованы материалы официального сайта Оленёкского музея народов Севера [3], книга, посвященная Оленёкскому району [1], другие материалы открытой печати, а также собственные впечатления.

Краткая история создания музея. Согласно официальному сайту Оленёкского музея народов Севера, его организаторами являются В. А. Бенчик, первый директор музея, Н. Д. Архипов, археолог, В. Ф. Яковлев, известный этнограф Якутии. Б. А. Николаев, в то время директор совхоза «Оленёкский», поддержал учёных в их стремлении искать, сохранять и демонстрировать сокровища культурно-исторического наследия народов Севера, и выделил музею новое здание. Научную программу музея создали Т. Ю. Сем, сотрудница Государственного музея этнографии СССР (ныне РЭМ) и якутский археолог Н. Д. Архипов.

Основу фонда вновь образованного культурного учреждения составили экспонаты уже существовавшего общественного музея, созданного в 1970–х гг. Х. А. Христофоровым, энтузиастом музейного дела. Он проделал большую работу, лично изготовлял стенды, чучела животных, птиц и рыб. В коллекцию музея вошли: хозяйственная утварь, фотографии,

одежда, предметы быта, оружие, старинные документы. В это же время был приобретен долганский костюм - уникальный экспонат музея [3].

Однако история уникальной коллекции Оленёкского музея значительно более длительная. Как и многие районные музеи Якутии, в Оленёкском районе первые хранилища древностей появились в 60-е годы XX века как школьные структуры. В 1970 г. школьные музеи объединились и создали уже районный краеведческий музей. Экспонаты сюда поступали из Жилиндинского, Харыялахского и Оленёкского школьных музеев. Кроме того, местное население передавало в дар музею свои семейные реликвии [1].

Фонды музея. Основной фонд музея в настоящее время насчитывает 2272 предметов, в том числе предметы этнографии – 573, предметы археологии – 990 единиц хранения. Основу уникальной части фонда составляют музейные предметы, обнаруженные при археологических раскопках наземных захоронений – арангасов и жертвенников XVIII – первой половины XIX в., проведённых Н. Д. Архиповым на территории Оленёкского района. Кроме того, здесь хранятся уникальные письменные документы и фотоматериалы, отражающие начало социалистических преобразований традиционного жизненного уклада оленёкских эвенков, северных якутов и советское строительство на Крайнем Севере в первой половине XX века. В восьми залах музея развернута постоянная экспозиция, в которой уникальные музейные предметы наглядно раскрывают самобытную традиционную культуру и историю коренного населения региона, начиная с XVIII в. [3].

Цели и задачи музея. В настоящее время Оленёкский музей имеет статус государственного, и своей главной целью считает сохранение культурно-исторического наследия народов республики. Другими важными целями, согласно Уставу музея, являются:

– пропаганда многовекового содружества народов Севера;

– воспитание патриотического и интернационального чувства у подрастающего поколения, глубокого освоения самобытной культуры, эстетического воспитания населения;

– участие в работе по развитию культурных международных связей и обменов [5]. Есть и другие цели, но для краткости, они в данном материале не приводятся.

Выставочная деятельность музея. Музей ежегодно активно принимает участие в различных мероприятиях, выставках и фестивалях районного, республиканского и всероссийского уровня. Например, с ноября 2017 г. и по март 2018 г. в Национальном художественном музее (НХМ) РС (Я) в г. Якутск действует выставка «Раритеты Арктики», которую называют самым ярким проектом в современной истории музейного дела [4]. На этой выставке объединены экспонаты материальной культуры жителей пяти арктических районов, в том числе Оленёкского, который пред-

ставил 117 уникальных экспонатов. Самым редким и бесценным экспонатом всей выставки, как считает А. Габышева, генеральный директор НХМ, является женское пальто-безрукавка XVIII в., сделанная из ровдуги. Этот предмет, которому 300 лет, был найден в 1984 году во время раскопок в местности Сурах археологом Н. Д. Архиповым, и хранится в Оленёкском историко-этнографическом музее народов Севера (рис. 1).



Рис. 1. Женская безрукавка из Оленекского музея народов Севера на выставке «Раритеты Арктики» в Якутске (фото с сайта http://iltumen.ru/content/%C2%ABraritety-arktiki%C2%BB-vnimanie-k-proshlomu-vklad-v-budushchee)

Также среди бесценных экспонатов из Оленька выделяются снеговые очки, приспособления для чистки шерсти оленя, отлитые из серебра и многие другие. Эти предметы по праву могут считаться объектами национального и мирового наследия [4].

Экспедиционная деятельность. Среди основных задач музея выделяется задача по выявлению музейных экспонатов, в том числе путем научно-исследовательских экспедиций [5].

В настоящее время задачи подобных этнографических экспедиций усложнились в связи с тем, что Оленёкский район, богатый важнейшими полезными ископаемыми, начал интенсивно осваиваться. Именно поэтому в 2017 году здесь работала группа учёных Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН во главе с известным этнографом д.и.н. Р. И. Бравиной [2]. Целью этой экспедиции, как сказано в сообщении «Изучая историю и культуру северного края» на сайте «Etnic.ru» (Коренные народы Севера в современном мире), стал

сбор материалов по истории интереснейшего северного района – перекрестка культур разных народов. Автор отметил, что «Оленек представляет огромный интерес как для специалистов древнейшей истории, так и для тех, кто занимается современными этнополитическими процессами. Район является национальным, в котором большинство населения составляют эвенки, у которых идет процесс возрождения национальной идентичности. С другой стороны, в последние годы на территории улуса начали свою работу ряд крупнейших горнодобывающих компаний, угрожающих экологии северной природы и уникальным памятникам культуры» [2]. Участниками этой экспедиции с помощью местного населения (главами наслегов, общин и хозяйств, краеведами, старейшинами) выявлялись и документировались памятники культурного наследия эвенков и северных якутов. В результате учеными собран и будет обрабатываться уникальный этнографический материал.

Выводы. Оленёкский историко-этнографический музей народов Севера выполняет поставленные цели и задачи, и считается по оценкам жителей и гостей района, а также ученых, посетивших экспозиции музея, оставивших записи в Книге отзывов этого культурного учреждения, одним из уникальных объектов истории и культуры Арктической зоны Якутии.

Литература

1. Оленекский улус: история, культура, фольклор/Адм. муниципального образования «Оленекский улус»; Ин-т гуманит. исслед. АН РС(Я); Гл. ред. кол. серии В.Н. Иванов (гл. ред.) и др. Ред. кол. Боякова С.И. и др. – Якутск: Бичик. – 2005. – 464 с., илл. – Улусы Республики Саха (Якутия).
2. Изучая историю и культуру северного края / Коренные народы Севера в современном мире /http://etnic.ru/wow/izuchaya-istoriyu-i-kulturu-severnogo-kraya.html (Дата обращения 10.02.2018).
3. Оленекский историко-этнографический музей народов Севера/ http://olenekmuseum.ucoz.com (Дата обращения 10.02.2018).
4. Раритеты Арктики»: внимание к прошлому - вклад в будущее / http://iltumen.ru/content/%C2%ABraritety-arktiki%C2%BB-vnimanie-k-proshlomu-vklad-v-budushchee (Дата обращения 10.02.2018).
5. Устав ГБУ РС (Я) «Оленёкский историко-этнографический музей народов Севера» / http://olenekmuseum.ucoz.com/index/dokumenty/0-14 (Дата обращения 10.02.2018).

S u m m a r y. The article briefly describes the history of the creation and the current state of one of the unique museums of the Arctic - the Olenek Historical and Ethnographic Museum of the People in the North. The main goal of the museum is to preserve the cultural and historical heritage of the peoples in the republic living in the regions of the North.

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ: КОСТАНАЙСКИЙ (КУСТАНАЙСКИЙ) ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Е. В. Ярочкина
Костанайский государственный педагогический институт, г. Костанай, Казахстан, yar.liz73@mail.ru

HISTORY OF THE MUSEUM (KOSTANAYSKY (KUSTAANSKY) REGIONAL HISTORICAL-LOCAL LORE MUSEUM)

E.V. Yarochkina
Kostanay State Pedagogical Institute Republic of Kazakhstan, Kostanay

Аннотация. В статье рассматривается история открытия и деятельность областного историко-краеведческого музея в городе Кустанае (Костанае) в Республике Казахстан.
Ключевые слова: история музея, город Кустанай, экспонаты, сохранение исторической памяти.

До революции 1917 г. музеи находились в ведении самых различных ведомств – статистических комитетов, архивных комиссий Российского географического общества, местных обществ – естественно-научных, историко-археологических, городских самоуправлений, земств и частных лиц. Ни административного управления в общегосударственном масштабе, ни единого научного и методического руководства они не имели. К концу XIX в. на территории Казахстана действовали три отдела Российского географического общества: Оренбургский (с центром в г. Оренбурге), как раз и сыгравший особую роль в создании нашего музея; Западно-Сибирский (с центром в г. Омске) и Туркестанский (с центром в г. Ташкенте). Активная работа Российского географического общества по собиранию, обрабатыванию и распространению географических, этнографических и статистических сведений сопровождалась созданием музеев и библиотек. Открытию музеев способствовали научные экспедиции по изучению края и деятельность местных статистических комитетов и обществ краеведов, которым необходимо было иметь такое место, где можно было бы «хранить и систематизировать собранные материалы, а также экспонировать их для всеобщего обозрения».

Ведущее место в научно-краеведческой работе Казахстана занимал Оренбургский отдел, созданный в 1868 г. В числе его членов были такие известные в крае люди как выдающийся казахский педагог-просветитель Ибрай Алтынсарин, много сил уделявший этнографическим изысканиям; письмоводитель Бейбит Даулбаев, удостоенный серебряной медали географического общества за исследовательскую статью об условиях жизни казахов Кустанайского уезда на протяжении 50 лет. В 1895 г. был создан Тургайский областной статистический комитет, имеющий своих корреспондентов в Кустанае, Иргизе, Тургае, которые занимались изучением истории, экономики, области, вели учет численности населения. Действительными

членами этого комитета были, например, много сделавшие для этнографического изучения края, инспектор народных училищ Тургайской области Алекторов и городовой врач Кустаная Мухамеджан Карабаев.

С начала XX в. заметно оживляется общественное культурно-просветительное движение, а в связи с бурным развитием местной промышленности и торговли возникает потребность в изучении природных богатств и местной истории. Широкое распространение получает и частное коллекционирование различных редкостей и археологических древностей. Назрела потребность, в создании местного общественного музея, который собрал бы и сохранил древности от гибели из-за невежества их случайных владельцев.

1 августа 1915 г. по решению Кустанайской городской думы был создан музей естественно-исторического профиля, предназначенный первоначально для просветительской работы в школах города. Разместился музей в деревянном маленьком доме общей площадью 12 м², состоящий из четырех комнат. Время работы с 12.00 до 17.00, учащимся и красноармейцам входной билет 15 копеек, взрослым – 50 копеек [2]. Первоначально экспонатами музея были в основном наглядные пособия по зоологии, ботанике, географии, астрономии, переданные реальным училищем и другими учебными заведениями города Кустаная. Заведовал музеем по совместительству преподаватель биологии Кустанайского реального училища Лебедев Федор Петрович, получая за свой труд хранителя 25 рублей в месяц, помогала ему в работе сторожиха-уборщица, с окладом в 10 рублей. Годовой бюджет музея с отоплением и освещением составлял 900 рублей, выделяемые Городской думой. Деньги по тем временам совсем неплохие и пополнение музейных фондов «древностями из курганов, бытовыми предметами – каменными, медными, чугунными, глиняными, каменными бабами, чучелами животных и т.п.» шло очень интенсивно, работали этнографический и естественно-географический отделы, вплоть до 1918 г., когда музей оказался брошен на произвол судьбы. За период с 1917–1919 г. музей и архив Костанайской области располагает отрывистыми сведениями, основываясь на каких-либо попутных документах или сохранившихся воспоминаний сторожил, а документы как таковые отсутствуют. С осени 1919 г., после прихода Красной Армии, деятельность музея была восстановлена, но на очень короткий срок, а с 1921 г. в связи с голодом и разрухой музей прекращает работу. Именно в это время из-за безнадзорности были утрачены многие экспонаты. Только в 1922 г. на окраине города музей вновь открывает двери для тогда еще немногочисленных посетителей.

Но с 1925 года его начинают переводить из помещения в помещение, особенно сложным для музея было время с 1927 по 1937 г., когда пришлось переезжать 12 раз. И все-таки активная исследовательская работа общества краеведения, существовавшего при музее с 1925 по 1931 г., позволила пополнить интересными экспонатами музейные коллекции, привлечь посетителей лекциями и экскурсиями. Не смотря на некое охлаждение интереса к

музею, все такми были неравнодушные люди, которые понимали, что пройдет время и экспонаты будут востребованы. В 1925 г. коллектив музея начинает формировать коллекцию оружия, тем более, что активные военные действия проходили на территории уезда и бывшие партизаны передают в музей оружие.

У музея, весь штат, которого составляли заведующий, 1 научный сотрудник и сторожиха-уборщица, к тому времени сложился круг постоянных друзей и советчиков. Музейные работники в прямом смысле работали на голом энтузиазме, совершали пешие походы в города и районы, ходили по поселкам, узнавая сохранились ли предметы быта и другие и могут ли жители безвозмездно передать в фонд музея. Коллектив музея постоянно ставил вопрос о состоянии музея, его пополнении экспонатами, их сохранности, что музею требуется много сил, внимания и финансового вливания. Экскурсоводы проводили экскурсии постоянно, не обращая внимание на время и усталость, хотя специального образования у них не было. Никто не покидал музей не осмотрев его, все ли в порядке, на своих местах. В ледяных залах музея спешно заканчивали новую экспозицию, приуроченную к открытому годовому отчетному заседанию «Совета друзей музея». И во всех этих делах и свершениях главной была любовь к нашему музею. Та же любовь, что лежит в основе профессионализма и творческой неуспокоенности современных музейщиков.

С 1936 г. музей становится областным, а с января 1937 г. впервые за долгие годы получил твердые ассигнования и постоянное помещение в центре города по ул. Ленина, 60, в здании, построенном в XIX в. как питейное заведение, а впоследствии ставшем Народным домом – центром культурной жизни города. Музей получил 3 комнаты второго этажа. Первоначально, часть здания занимали областная библиотека и общежитие школы им. Джамбула. Но 17 марта 1938 г. постановлением Кустанайского облисполкома здание со всеми надворными постройками было передано областному музею в постоянное пользование. В музее была открыта стационарная экспозиция по природе и истории края, велась активная выставочная работа. Сформировались отделы: природа, история, социалистическое строительство, также формируются фонды музея. В частности рукописный, создается научная библиотека. В этот период активизировалось посещение музея: в 1936 г.– 4896 человек, 1937 г. – 3842 (за 9 месяцев), 1938 г. – 17574 (за 11 месяцев) [2]. Помимо выставок на краеведческие темы регулярно проводились областные художественные выставки, а также выставка к 20-летию Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА), к 20-летию Казахской ССР, 60-летию Сталина и 70-летию Ленина.

Исследование, направленное на изучение прошлого Кустанайского уезда, приходилось отстаивать, особенно в момент его планирования («сейчас не до старины!»). Но возражения значительно ослабевали, когда интереснейший материал появлялся в экспозиции, привлекая неослабевающий интерес посетителей. Самоотверженную пропагандистскую работу вели

работники отдела социалистического строительства, те кто еще в 1920-е гг. провел в ужасных условиях, при полном бездорожье уникальное сплошное обследование с целью получения данных о рабочей силе, земле и посевах в каждом населенном пункте, собрав ценные сведения о сельском хозяйстве края. Демонстрацию результатов обследования приурочили тогда к губернской сельскохозяйственной выставке. Навсегда запечатлелась эта выставка в памяти ее устроителей. Опытные экспозиционеры 1930-х гг. с улыбкой потом вспоминали о своих тревогах и сомнениях по поводу своей первой выставки, о том, как с трудом достав шероховатую желтую бумагу и ученические краски, сотрудники музея чертили, кривоватые диаграммы. Работая днем и ночью, успели к назначенному сроку, разместили диаграммы и экспонаты музея на импровизированной выставке. И никто из посетителей не счёл скучными эти столбики и кружочки с цифрами, дающие живую картину состояния и перспективу развития сельского хозяйства. Посетители выставки восторженно отзывались об увиденном, а со стороны губисполкома одобрение оказалось и материально ощутимо, для коллектива музея было выписано немного муки и соли, что оказалось весьма кстати в то голодноватое время.

С первых лет существования музея основой его деятельности стала научно-исследовательская работа. С осени 1937 года проводились следующие работы: геологическое обследование реки Тобол на 6 км вверх и на 8 км вниз по течению от Кустаная, обследование вокруг Кустаная на 5 км в радиусе, позволило обнаружить новые месторождения полезных ископаемых (хромитов, никеля, бурого железняка и торфа). Были собраны геологические образцы, палеоботаника, растительность. Поездка на озеро Светлый Джаркуль в 35 км от города на место андреевской стоянки позволила привезти массу экспонатов. Обследованы две Затобольские стоянки у поселка Затобольск. В 1938 г. поездка на «Каменное» озеро в 12 км от города верховьях реки Тобола – реки Шортанды, нахождение геологических материалов. Для строительных работ были найдены глина, никель, известняк, торф, бокситы и так далее [2]. Попутно работники музея занимались пропагандой и разъяснительной работой по сохранению культурных, археологических памятников, так как многие люди не понимали ценности найденных археологических артефактов. Так, в домах у жителей некоторых населенных пунктов музейные работники обнаружили на подоконниках горшки, в которых росли цветы, а это были найденные жителями во время посевной или копки огорода глиняные сосуды различной формы и величины.

Всей этой многогранной работой руководили директор и Совет музея из 9 человек, представителей горкома партии, облплана, горисполкома, гороно. Представителем от Общества изучения Казахстана был в Совете музея один из старейших кустанайских краеведов З. П. Толстых. Бессменным директором музея долгие годы был краевед – геолог П. Е. Чернявский. Научным сотрудником музея по совместительству работал известный геоботаник А. И. Реутов. Верным помощником директора и незаменимым в

музее человеком была его супруга В. А. Чернявская. Она была и окантовщиком и библиотекарем и кассиром – дежурным по музею, зав. живым уголком. Художником и макетчиком музея был один из старейших кустанайских художников Н. А. Иванович, зоолог Ю. В. Никольский, также работали А. А. Поняева, Ивановский, Корсаков, А. В. Ошев, С. Г. Корчагин. В штат музея также входили столяр, счетовод-завхоз, сторожиха, дворник и фотограф, при музее была организована фотолаборатория на хозрасчете для обслуживания населения, но особой прибыли она не давала и вскоре была закрыта. Из платных услуг, оказываемых музеем того времени осталось только столярная мастерская, выполняющая кое-какие заказы населения, но особым успехом пользовались агрономические рекомендации, даваемые сотрудниками музея. Запущенный донельзя двор музея был расчищен и к 1941 году высажено 140 деревьев и кустарников, причем растительность на участке распределялась по зонам лесостепи, степи, полупустыни и пустыни, используясь как дополнительные наглядные пособия для школьников. Здесь же проводились опытные работы с каучконосами, например очень популярным в условиях дефицита каучука кок-сагызом. А в устроенном в 1938 г. живом уголке были собраны лисы, сурки, ежи, волки, полевые грызуны и птицы. Разводились и продавались морские свинки, белые мыши, крысы, был устроен и аквариум. Преследуя вполне практические цели, как например, получение шкурок для чучел и изучения повадок животных в отделе природы, живой уголок стал притягательным для кустанайцев местом отдохновения и прообразом открытого позднее экзотариума. Еще в 1938 г. при музее были организованы первая научная секция – геологическая (в составе Чернявского, Толстых, Штурбабина и Сунцова), а в 1941 г. – еще две: ботаническая, возглавляемая профессором Никоновым и географическая под руководством преподавателя Кононовой. Музей имел в тот период впечатляющие связи с научно-исследовательскими организациями: институтом неорганической химии АН СССР, торфяным институтом, Комитетом по охране памятников старины и природы Каз.ССР, Наурзумским заповедником, облместпромом, облпланом, облводхозом, Казгеолтрестом. Поддерживались связи и с музеями: ГИМом, музеем народов СССР, антропологическим, зоологическим, МГУ, музеем революции, с Московским зоопарком, Центральным музеем Казахстана, Северо-Казахстанским, Семипалатинским и Челябинским областными музеями.

В фондах Костанайского архива сохранилась активная переписка с выше приведенными научными центрами: например, «с Московским планетарием на предмет закупа оборудования 8 января 1939 г. [2], с казахским филиалом академии наук СССР №123 от 21.01.1939 г. на приобретение археологических карточек, а музей отправляет часть собранного материала на сохранение и обработку данных. Так как директор музея Чернявский был геологом, поэтому его заинтересовало предложение об участии коллектива музей в работе нескольких геологических партий на территории Джетыгаразолото, Союзхромита. Геолог из Москвы товарищ Дворцова отмети-

ла что их группа выглядит немного примитивно, но работа музейщиками проведенная огромная, директору Чернявскому поступали предложения от именитых геологов Чуракова, Эдельштейна, Томского активнее принять участие в геолого-разведывательной деятельности и даже рассматривали предложение переезда, но из-за болезни жены отказался. Московский политехнический музей производил обмен дублетного фонда, музей при Московском геолого-разведывательном институте имени Орджоникидзе производил обмен минералами».

Много сил уделялось экспозиционной работе, открывались новые разделы «Горная промышленность области и сельское хозяйство, вводный отдел музея - мироздание, антирелигиозный отдел и отдел древней истории. Экспозиционное оборудование, состоящее первоначально из темных громоздких шкафов, застекленных этажерок и глубоких с большим числом поперечин горизонтальных витрин было передано в фонды. А на смену ему пришли специальные щиты, облегченные витрины – гори-зонтальные, вертикальные и призматические с обилием стекла и почти незаметными переплетами. Очень удобным было и оборудование для передвижных выставок. Отношение к экспозиционным залам было как к родному дому. Проходы между витринами застилались тканными дорожками, залы украшались живыми цветами, картинами.

Особым этапом в истории музея стала его деятельность в годы Великой Отечественной войны. В Кустанай были эвакуированы из Москвы ценнейшие коллекции Исторического музея, музея Революции, музея восточных культур, так например, «30 октября 1941 г. поступило распоряжение №10СЭ о перевозе из города Хвалынска музея имени Чернышевского с семьями 90 человек, наркомречфлоту было поручено организовать доставку ценностей и людей от города Хвалынска водой до пристани Увек, а НКПС от станции Увек до станции Кустанай 8 крытыми товарными вагонами. Председатель Совета Эвакуации Н. Шверник» [3].

Сотрудники Кустанайского музея помогли московским коллегам обеспечить их надежное хранение, а впоследствии организовать для показа этих уникальных историко-культурных реликвий выставку «Героическое прошлое народов СССР». Откликаясь на нужды времени, музейные работники подготовили выставку по ПВХО и выставки по местным сырьевым ресурсам области и возможностям их использования. В лаборатории при музее были подготовлены рекомендации для местных артелей по изготовлению из цветных глин и гипса - зубного порошка, пудры, красок; из озерного ила – твердого топлива. Изучали растения: лекарственные – для облаптекоуправления; щеточные и волокнистые – для артели «13 лет Октября», кормовые водоросли – для «Заготскота». Во время войны в подвале Пассажа Яушевых хранились экспонаты московского государственного исторического музея.

После войны, в 1949 г. местные партийные и советские организации заняли половину музейного здания под парткабинет и более 10 лет игнори-

ровали требования о возврате музейных помещений. Это привело к порче и гибели большого числа экспонатов из-за отсутствия музейных хранилищ, затормозило развитие музея.

С начала 1970-х гг. в музее вводится научная система учета, ведется большая работа по научному описанию фондовых коллекций и новых поступлений. В настоящее время Костанайский областной историко-краеведческий музей является научно-исследовательским, научно-просветительным учреждением, изучающим историю, культуру и природу края, координатором развития музейного дела в области.

Конец XX – начало XXI вв. стали для коллектива музея временем переосмысления места музея в современном обществе, определения новых приоритетных направлений его деятельности. Первостепенную важность обрела культурно-образовательная функция музея как определяющий фактор в формировании культурной среды региона и придания творческого характера досугу населения, прежде всего молодежи. Долгое время музей терпел неудобства, а в этот период времени простаивало здание, как раз музей располагался в той части (питейное заведение или Народный дом) общего архитектурного ансамбля, так называемого Пассажа братьев Яушевых. В Кустанайском уезде было много купцов, которые развивали торговлю, вносили вклад в развитие города, уезда, его внешний облик и культурном плане. Одним из крупных купцов Кустанайского уезда были братья Яушевы, их деятельность распространялась на Троицк, Оренбург и другие близ лежащие города в России. В центре города ими был построен Пассаж, это и торговое заведение, здесь расположились склады и жилые помещения Яушевых, после установления советской власти, торговые функции пассаж выполнял, далее там располагался ГУМ (государственный универсальный магазин), когда построили в городе ЦУМ (центральный универсальный магазин, в 1982 году и открылся перед празднованием Нового года) долгое время был не удел и разрушался. Затем у властей пришла идея отреставрировать Пассаж и передать его музею, что будет справедливо и логично. Историко-архитектурное здание, в центре города, бывший музей примыкает к зданию, увеличатся экспозиционные площади, фонды- запасники, рабочие места для специалистов.После ремонта произошло торжественное открытие музея в 1995 г., в это же время было передано музею 3000 картин, включая произведения известных казахстанских художников Абылхана Кастеева, Николая Гавриловича Хлудова, и других.

Музей смог расширить разделы постоянных экспозиций (Древнейшая история края, палеонтология, природные богатства Костанайской области, история родной земли, культура и быт народов края, основание города Костаная, Костанайская область в годы Великой отечественной войны, Горькая память афганской войны и другие). Увеличили число проводимых тематических экскурсий на двух языках (ювелирные изделия казахского народа, казахская юрта, восстание Амангельды Иманова, костанайцы - Герои Советского Союза, полезные ископаемые Костанайской области и т.д.),

смогли приглашать учеников школ, студентов и просто желающих послушать тематические лекции, потому что стали позволять количество предлагаемых для просмотра экспонатов и площадь для размещения людей. Коллектив музея продолжает активную творческую, поисково-исследовательскую работу, принимает участие в сохранении культурных, архитектурных памятников, проводит различного рода экспедиции (например, совместно с краеведом- исследователем Дмитрием Деем[1], музейные работники, при участии археологов, открыли в Костанайской области Торгайские геоглифы в 2007 году. Были обнаружены десятки геометрических фигур, среди них Уштогайский квадрат, Торгайская свастика, Екидынский крест, Ащитастинские кресты, квадрат, кольцо и две линии. Объекты сооружены из курганов-насыпей. На сегодня открыты свыше 50 объектов, и все они расположены в одном месте - в Торгайском прогибе).

Сотрудники музея продолжают сбор экспонатов, их обработку, проводят просветительно-пропагандистскую работы в направлении воспитания подрастающего поколения и сохранения исторической памяти.



Рис. Бывший Пассаж Яушевых, затем Универмаг, ныне Костанайский областной историко-краеведческий музей

Литература

1. Дмитрий Дей. Торгайские геоглифы. http://www.inform.kz/ru/glavnoy-sensaciey-foruma-evropeyskoy-associacii-arheologov-stali-turgayskie-geoglify_a2703065
2. Государственный архив Костанайской области (ГАКО) ГАКО. Ф. 418 (Фонд Кустанайский краеведческий музей). Оп. 2. Д.53. Л.1-156
3. ГАКО. Ф (Фонд Эвакуированные предприятия).268.Оп.11.Д.21.Л.1 СС)

S u m m a r y. The article deals with the history of the opening and the activities of the regional historical and local lore museum in the city of Kustanay (Kostanay) in the Republic of Kazakhstan.

Колпинские чтения по краеведению и туризму.
Часть I

Материалы Межрегиональной (с международным участием)
научно-практической конференции 10-11 апреля 2018 года

Печатается с оригинал-макета, предоставленного авторами

Подписано в печать 31.03.2018. Формат 60 × 84 $^{1}/_{8}$
Бумага офсетная. Гарнитура Times. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 32.75. Тираж 500 экз. Заказ №77

Типография РГПУ им. А. И. Герцена,
191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48